

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I. - PARTE I.

TROMBONE II.

Allegro vivace

ff *ff* *ff*

6 Ma non la tua massaia.

1 1 6 Un poco meno animato 9 Come prima Non è finita! *ff*

22 m'hai vuotate le tasche. Non io. Chi fu? *ff* 3 5 Certo fu

lui. *ff* 8 2 4 *ff* 1 (Legni)

ff *ff*

5 5 8 Ancora poco meno

Meno mosso

L'odi? Se ti ca - paciti, del ver tu sei si - curo. **3** Vattene in pa -

(Archi)

- ce. Giuro che se mai m'ubri - aco ancora all'oste - ria Sa -

*f**f*- rà fra gente o - ne - sta, sobria, **6** **9***f**f*

Come prima

Presto

Più lento

Allegro
(come prima)

senza misura

3**5****6****7****1****2**

(Corni soli)

Allegro

a tempo

Moderato

Più mosso

4**11****14**Costi troppo... E tu pure. **1**

Ostel un'altra bot.tiglia.

1**8****9**

(Trb.)

ff

Più lento, maestoso

7**1**

(Trbn.B.)

*ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

Lo stesso tempo Poco più mosso Poco più mosso

2**9****9****12****10****5****5**

I. Tempo

4**11****4****20****A**

voi, due lettere infuo - cate.

Più animato

12**6**

E tu porta questa ad Alice. Porto una spada al fianco. Non sono un Messer

p

[13]

Meno animato Allegro presto

[14]

Allegro sostenuto

Pandarus.

Ri - cuso.

7

in 2

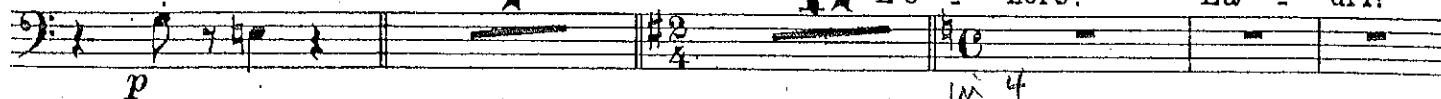
17

L'o

nore!

La'

dri!



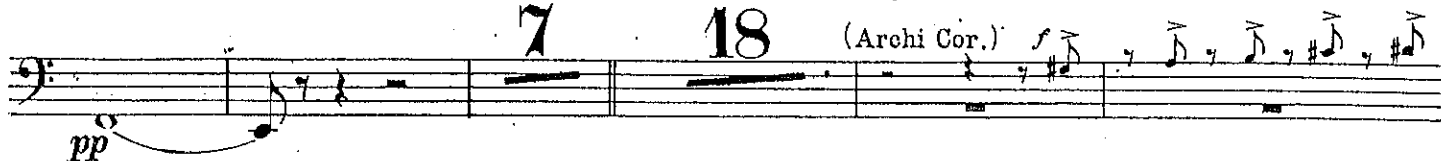
Poco meno mosso

in 4

7

18

(Archi Cor.)



Meno mosso

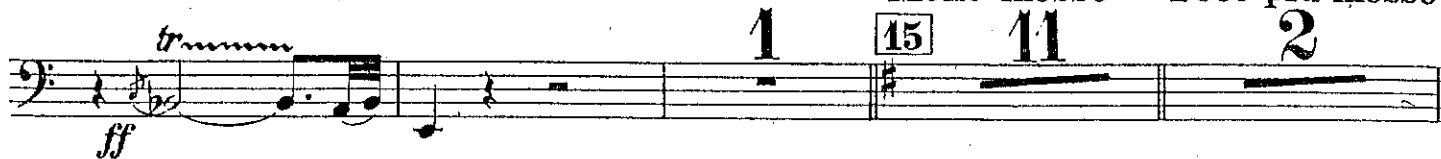
Poco più mosso

1

[15]

11

2



Allegro agitato

Come prima

7

L'o

nore

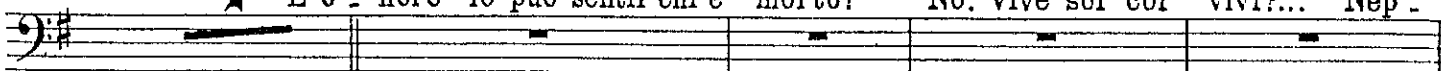
lo può sentir chi è

morto?

No. Vive sol coi

vivi?...

Nep.



Più mosso

-pure: 1



[16]

Poco più mosso.

1

e per me non ne

voglio!



ff tutta forza

in 2



[17]

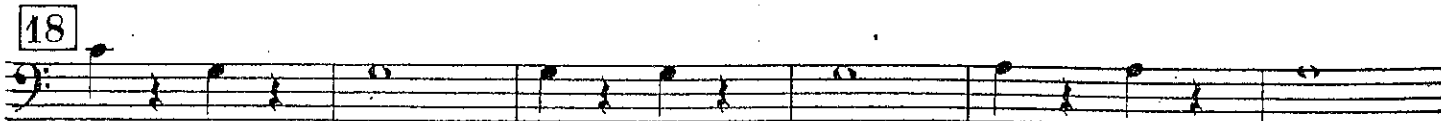
8



(Trbn. B.)

ff

[18]



Fine della Parte I.
dell'Atto I.

ATTO I. - PARTE II.

Allegro vivace **16** **19** **32** **VUOTA** **20** **31** **Andante sostenuto** **21** **4**
 (C. Ingl.)

Allegro **3** **Come prima** **2** **Allegro** **3** **Andante** **4**
 (Lo stesso movimento) (come prima) (come prima) (come prima)

Allegro (come prima) **8** **Andante** **5** **Allegro** **2** **Sempre lo stesso** **1**
 (come prima) (come prima) (come prima) movto

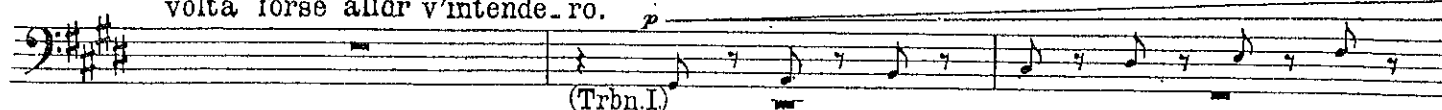
Allegro più presto **3** **4** **2**

senza misura **23** **Allegro** **Mostro!** **Mostro!**
 Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere. *f*

Un poco meno **Più moderato** **9** **24** **17** **25** **18**
w 2 *w 2*

Lo stesso movimento **26** **20** **27** **Se parlaste uno alla volta, se parlaste uno alla**

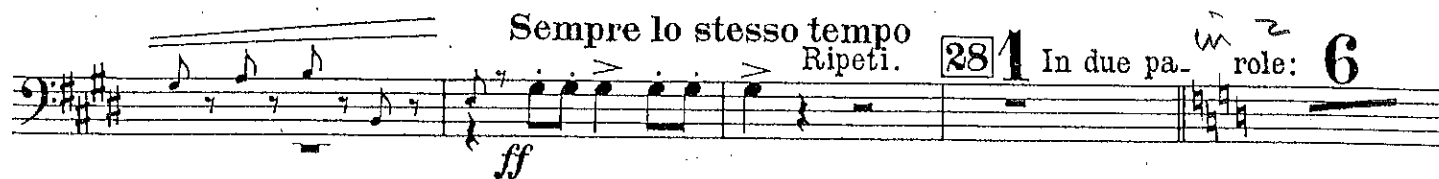
volta forse allor v'intende_rò.



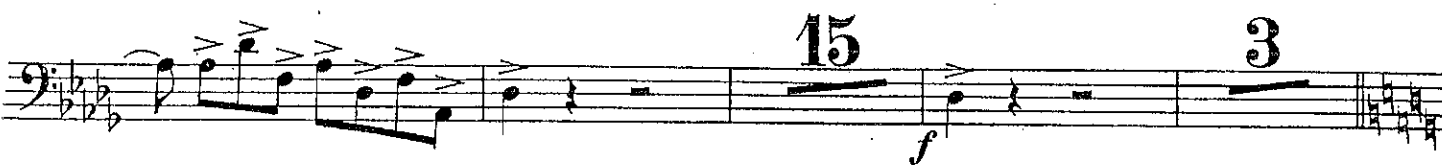
Sempre lo stesso tempo

Ripeti.

[28] 1 In due pa- role: 6



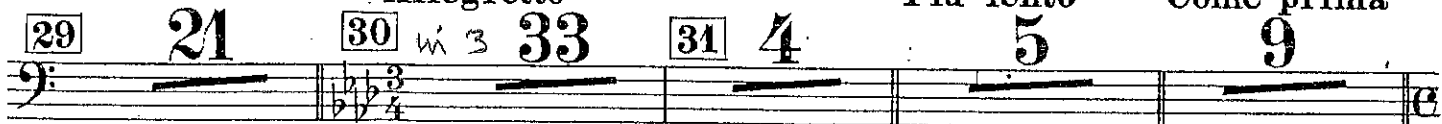
e sconquassarvi il letto! Caspita!



Allegretto

Più lento

Come prima

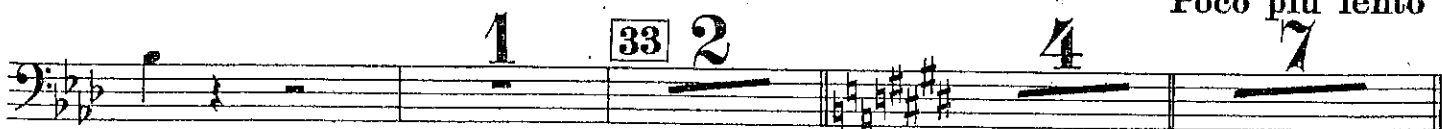


Allegro

(Archi Legni)



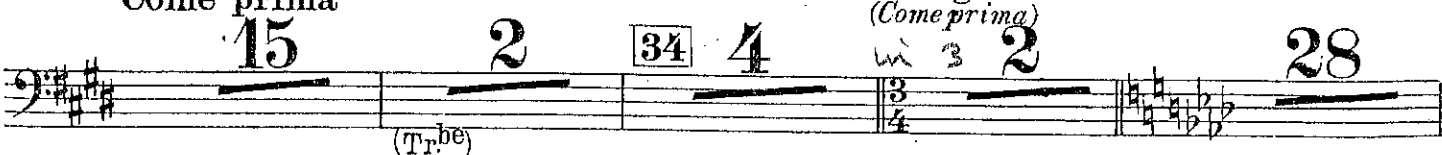
Poco più lento



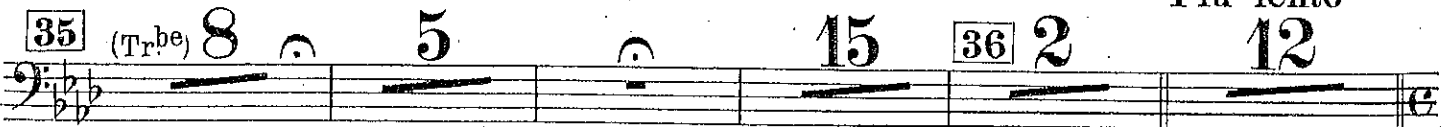
Come prima

Allegretto

(Come prima)

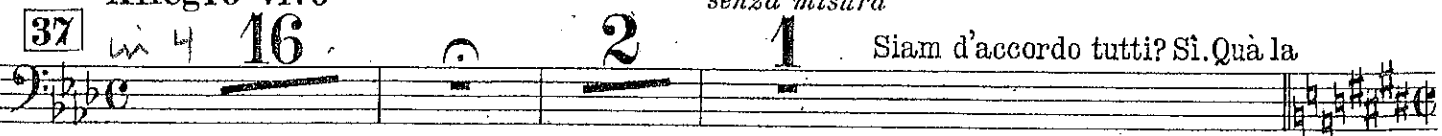


Più lento



Allegro vivo

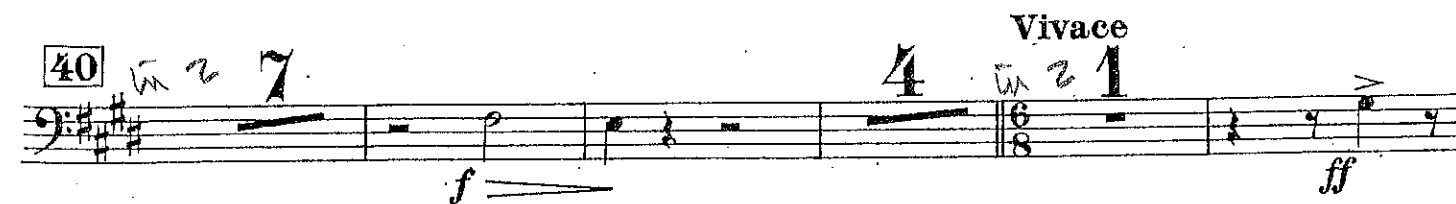
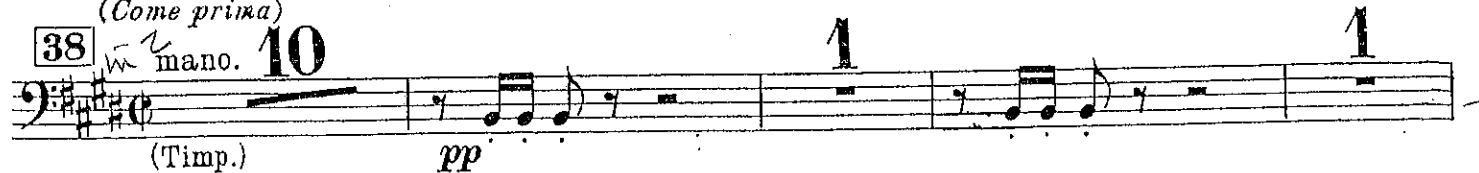
senza misura



Siam d'accordo tutti? Sì. Quà la

Allegro
(Come prima)

38 *mano.* 10



Fine dell'Atto I.

ATTO II. - PARTE I.

Allegro vivace

ff

Molto più lento

VUOTA

ff

I. Tempo

Assai mod.^{to}

Allegro mod.^{to}

Largo

Come prima

Come prima

Allegro vivo

Come prima

Allegro sostenuto

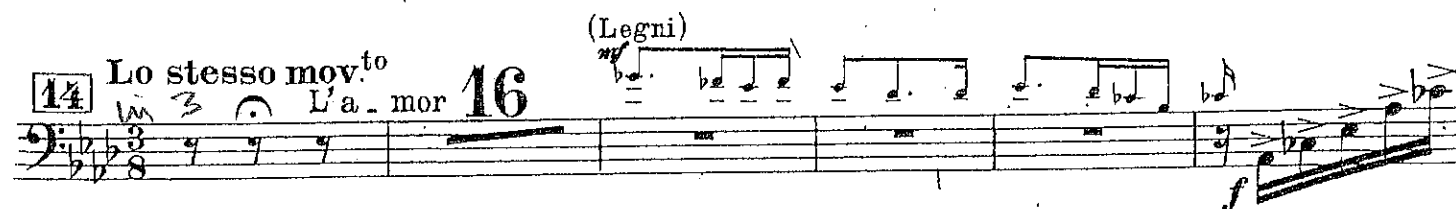
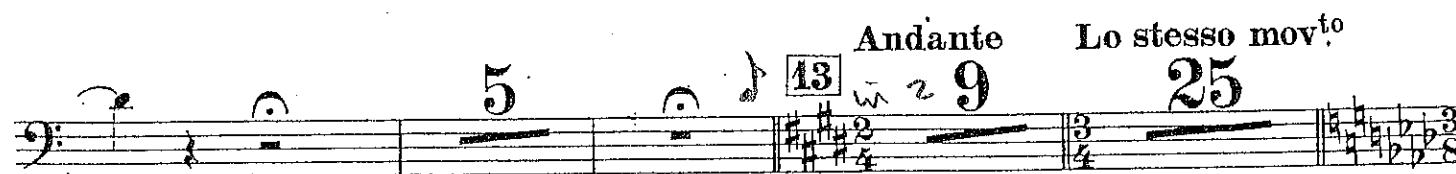
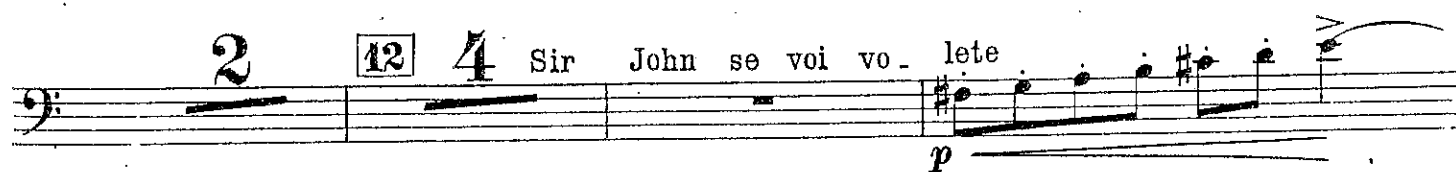
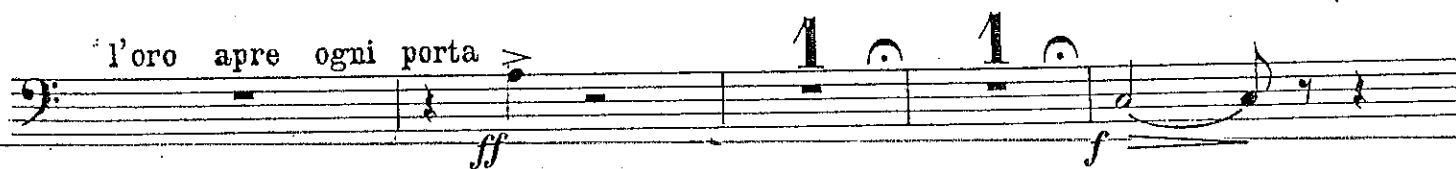
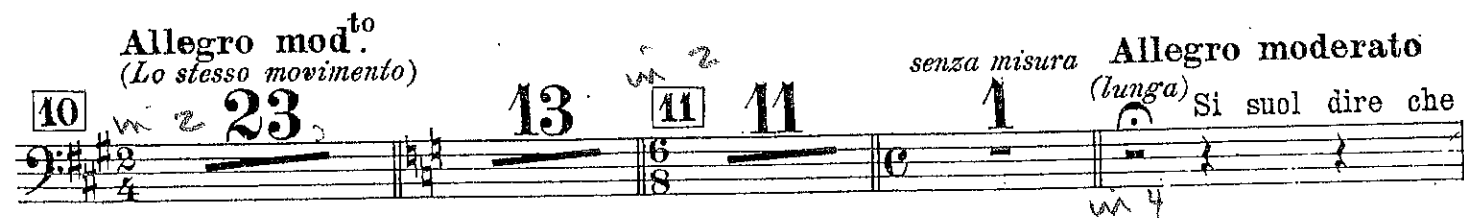
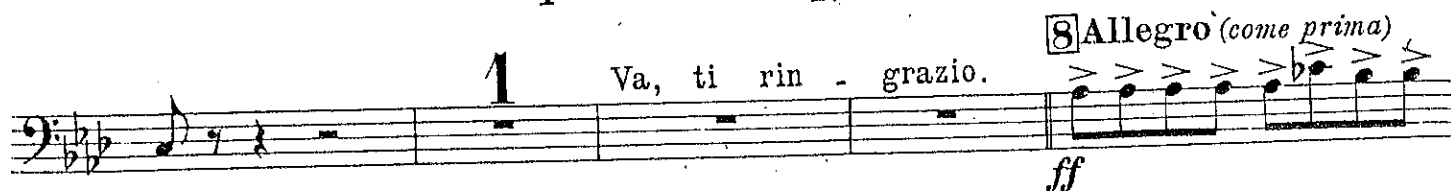
(Alice è mia!)

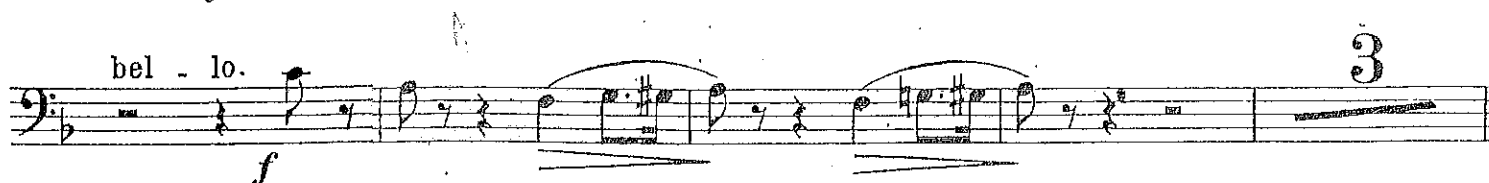
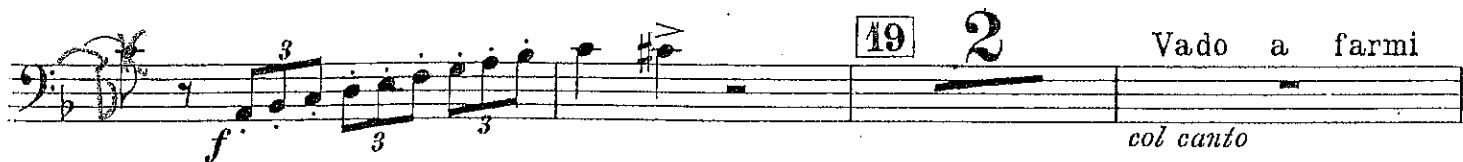
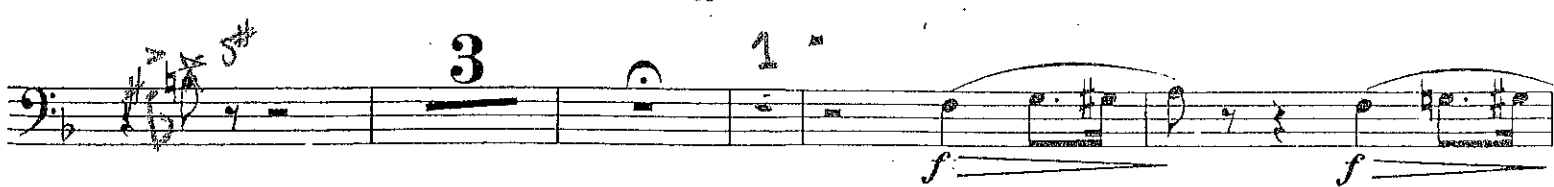
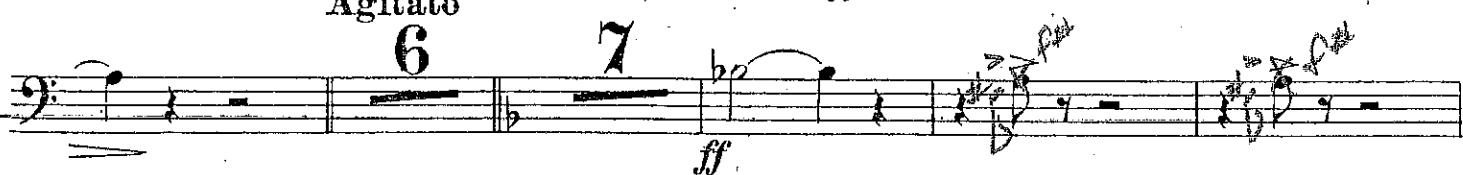
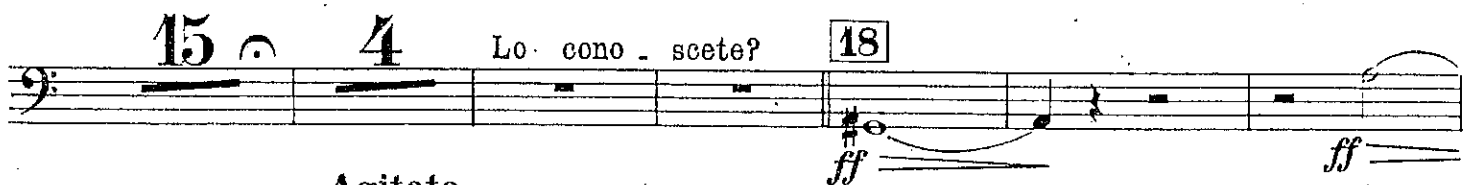
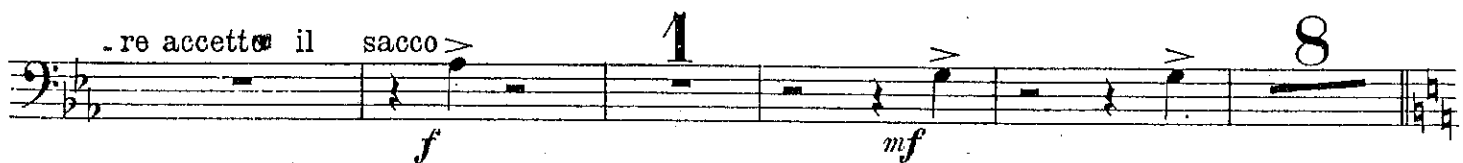
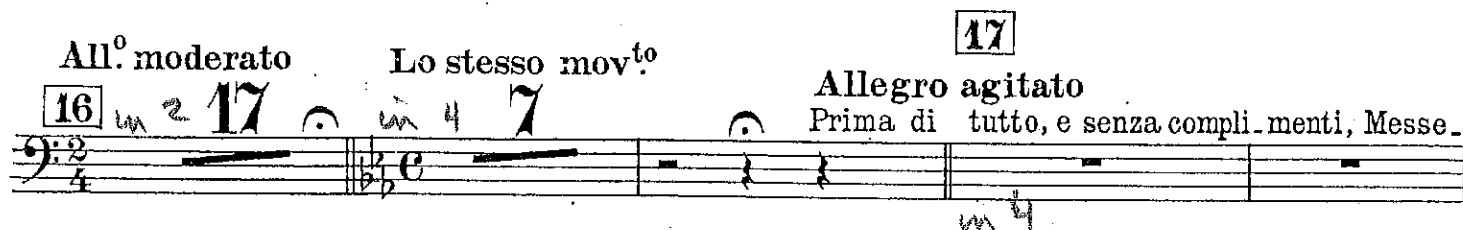
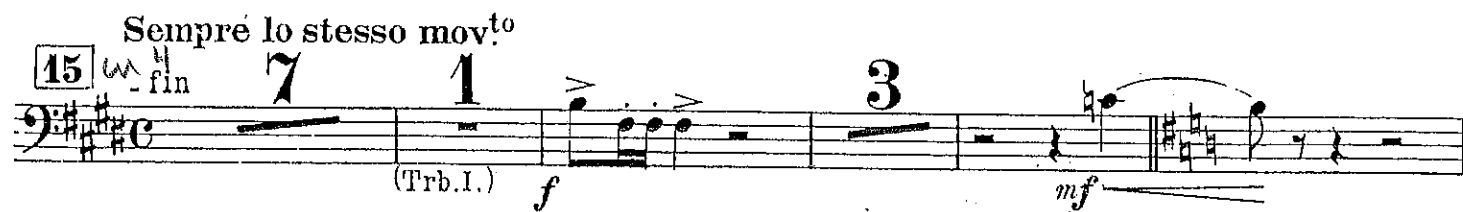
Poco meno

pp

ff

3





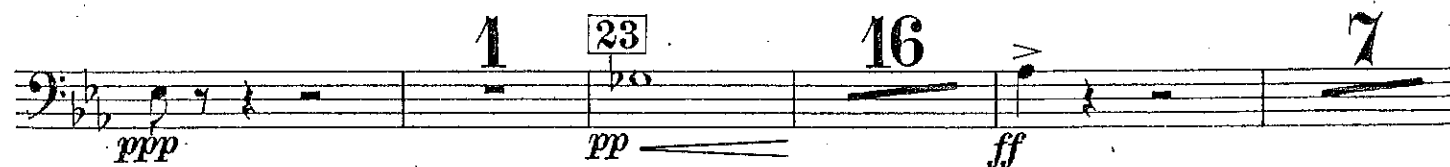
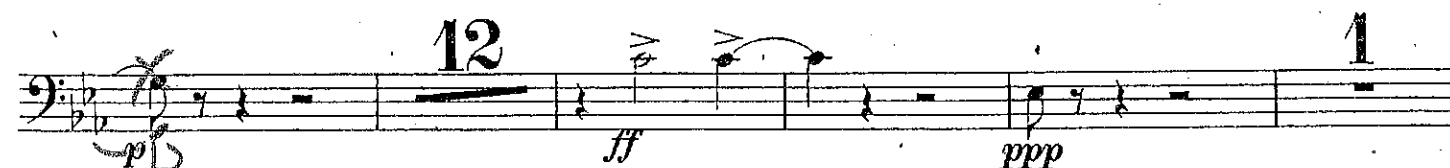
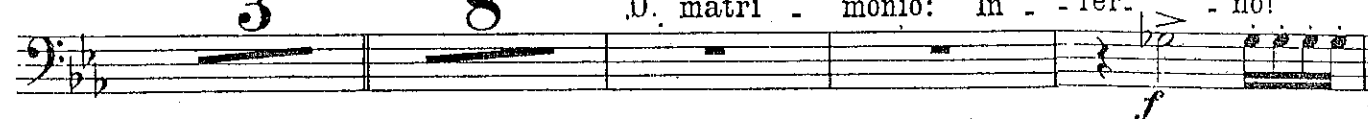
Un poco più mod.^{to}All.^o agitato
(come prima)Lo stesso mov.^{to}

allarg.

A Tempo

[22]

O. matri - monio: In - - fer. - no!



Molto più lento



Ebben;.....

[25]

Come prima

Fine della Parte I.
dell'Atto II.

ATTO II. - PARTE II.

Allegro brillante *Andante* *Poco più animato*

in 2 **17** **26** **26** **27** **5**

Come prima *Più mosso* *Lo stesso mov^{to}*

4 *in 3* **28** **8** *in 3* **6** *in 4* **7** **29** **2** Sono già le

due! Dalle due alle tre. Dalle due alle tre. Dalle due alle tre.

f

Lo stesso mov^{to}

in 2 **5** *ppp* **30** **7**

senza misura

30 **31** **14** **1** **1** *Taci! an - date.*

(Archi)

Che bombarda - mento!

(Tr.bø) *f* **2** **32** **43**

Allegro

[33] 20 [34] 14 Di gioia..... nel cor *f*

Moderato Come prima

[35] 17 [36] 8 [37] 4 5

60!

[38] Moderato 12

60!

All.^o moderato Lo stesso tempo Allegretto (lo stesso mov.to)

[39] 20 [40] 6 [41] 10

60!

Sempre lo stesso mov.to All.^o con brio Lo stesso mov.to

9 11 [42] 1 24 [43] 13

7 4

(Trba I.) *f*

All.^o agitato

[44] 4 3 7 [45] 5

pp

3

f *p*

5 7 [46] 3

p *ff* *p*

3 11 47 (Celli Bassi e Fg.)

Più mosso 15 48 15 49 6 7 (Vle)

5 50 11

51 9 1 1

52 15 53 21 (Vni I.)

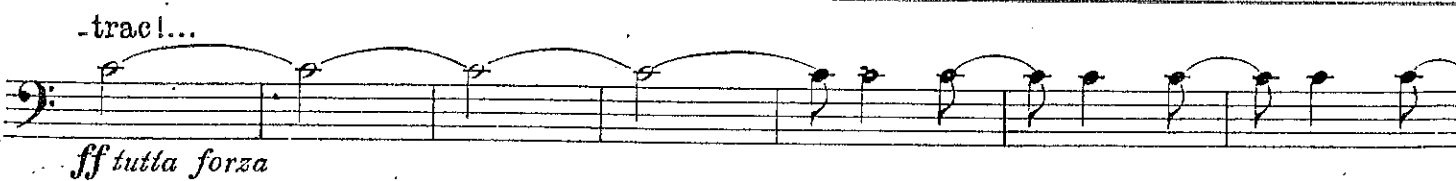
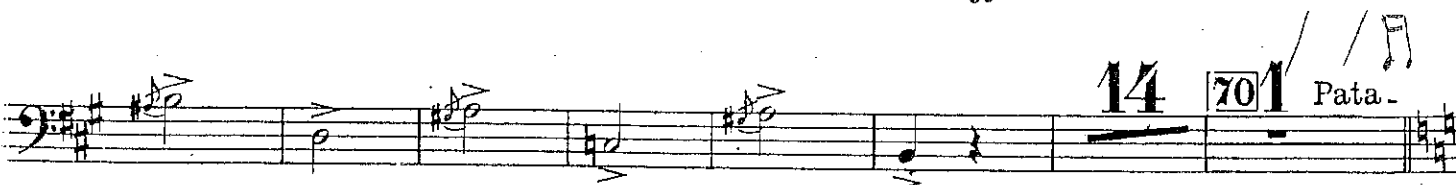
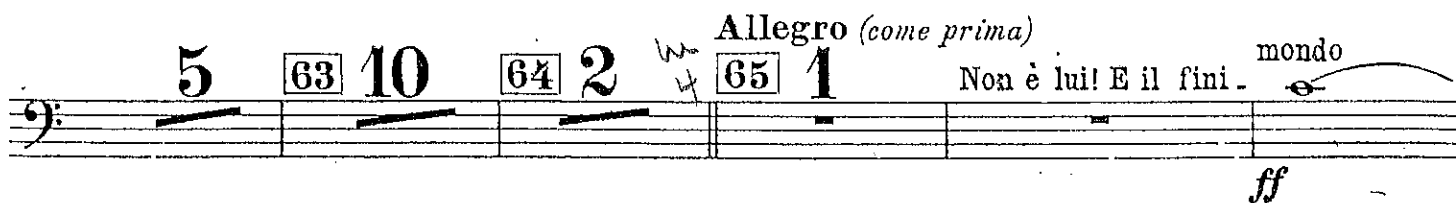
Allegro (lo stesso movimento) ladro! I. Tempo 54 30 55

Sia bene - det - to! Al

8 56 20 57 8 2 (Cor.)

58 1

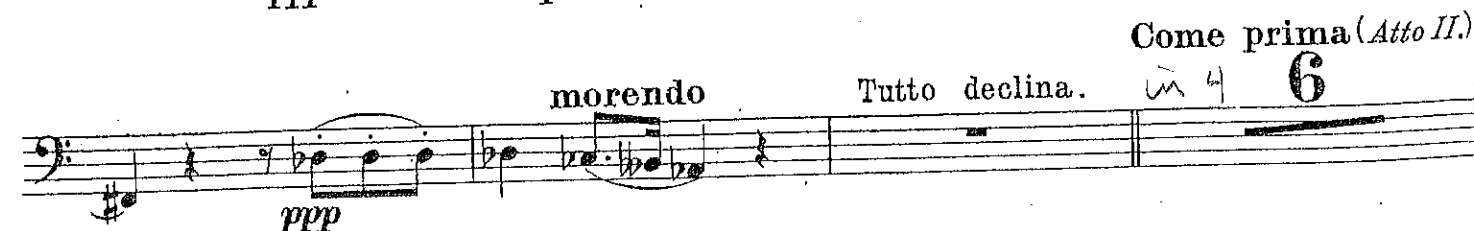
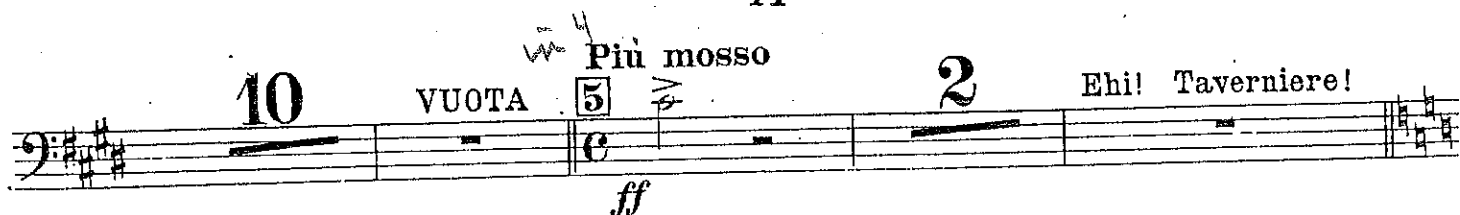
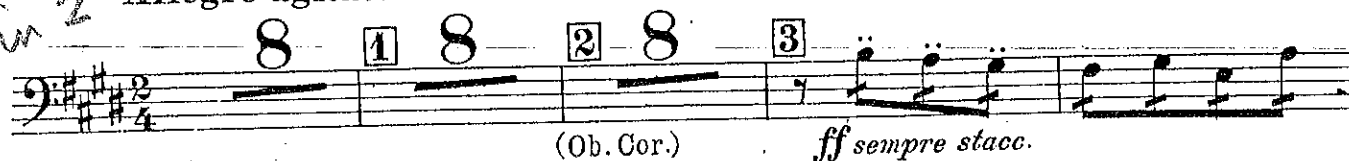
Andante 5 9 4 59 15 60 10 61 3 (Ob. I.)

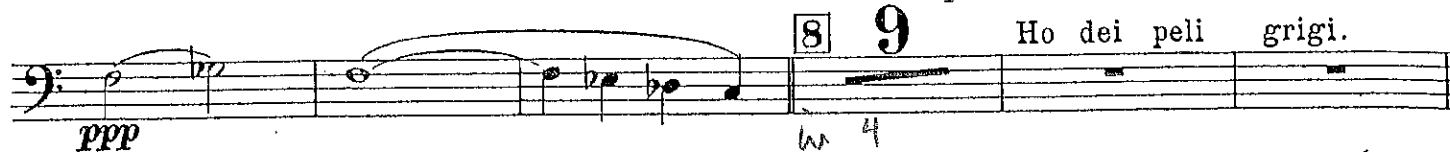


Fine dell'Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

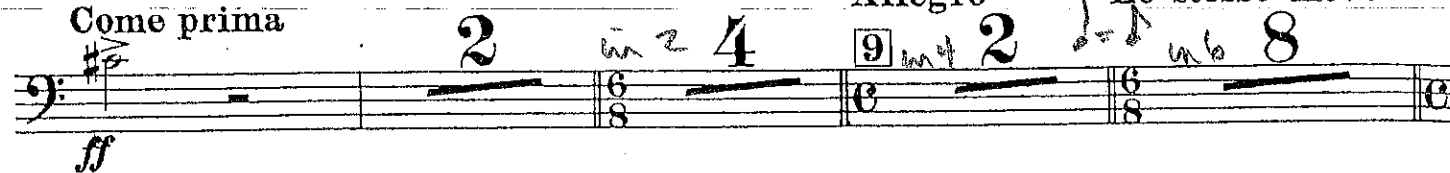
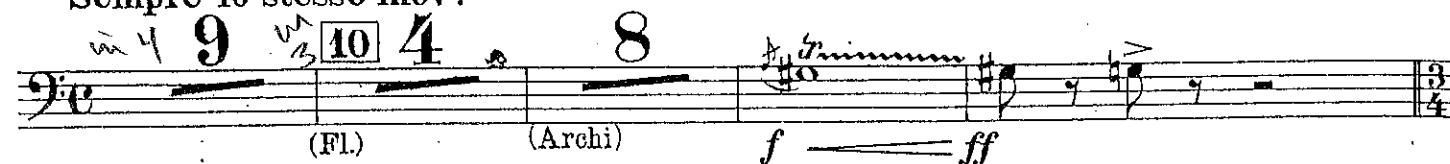
in 2 Allegro agitato.



All.^o come prima

Come prima

Allegro

Lo stesso mov^{to}Sempre lo stesso mov^{to}All.^o agitato

a tempo

36

senza misura

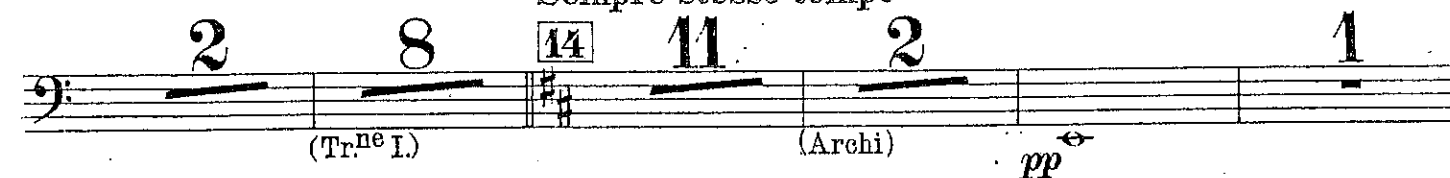
Andante

3

lunga



Sempre stesso tempo



Allegretto

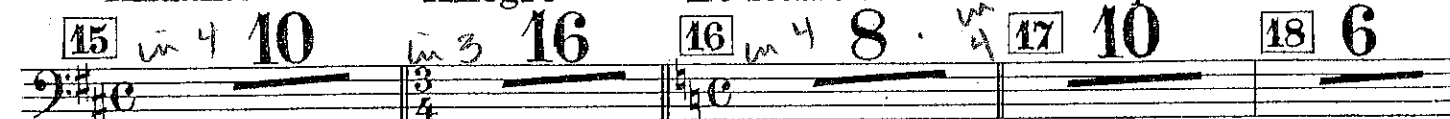


Andante

Allegro

Lo stesso mov^{to}

A Tempo



I. Tempo

Fine della Parte I.
dell'Atto III.

ATTO III. - PARTE III.

And.^{te} assai sostenuto

15 23 11 24 4 11 25 1

(Arpa)

Allegro vivo

4 2

Tu indossa questa cappa. Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al.

And.^{te} sostenuto

26 27 2

laccia. Viene il pezzo grosso.

ppp

Più mosso

Come prima

28 29 4 1

Quest'è la quercia. Numi, proteg-

Più mosso

30 3

- getemi!

p pp ppp

Allegro

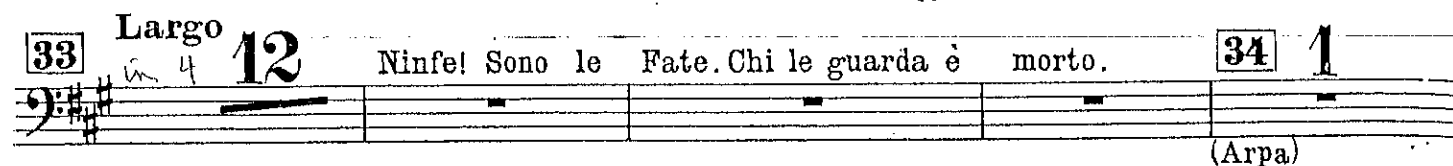
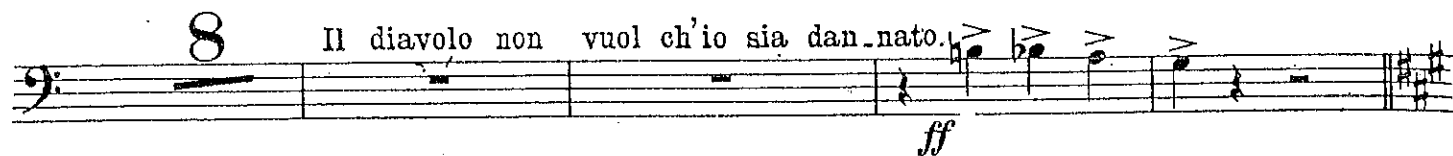
Animando un poco

1 4 31 22

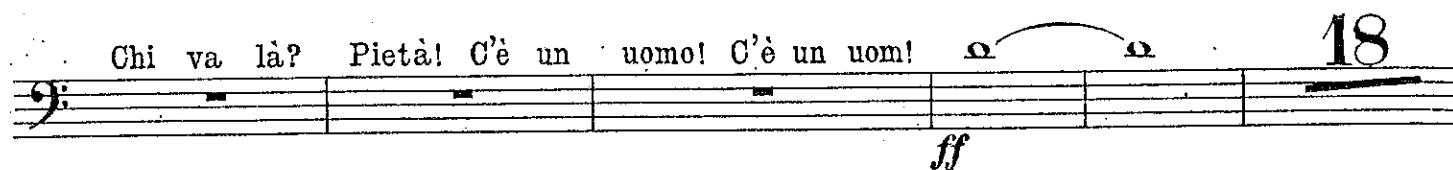
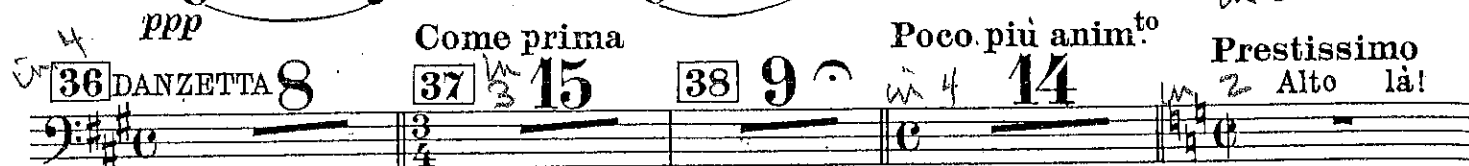
È doppia l'avven - tura! Venga anche

32 lei!

f ff



(Arpa)

Lo stesso mov^{to}

Lo stesso mov^{to}

5 42 7

8 4 3 3

(Tr.^{be}) *f* *f* *f*

2 *ppp*

43 Un poco meno 15 44 Poco più anim^{to}

f *ff* *f* *ff*

(Trbn.B.)

Down Octave

incalz. un poco

3 1 Più animato

fp *f*

1 45 11

ff *ff*

Lo stesso mov^{to}

6 46 Poco meno 29 47 10 23 48 7 Inco-

f

mincio ad ac - cor - ger - mi d'esser stato un so - maro. 14

Down Octave

lunga

ff

Moderato

49 14

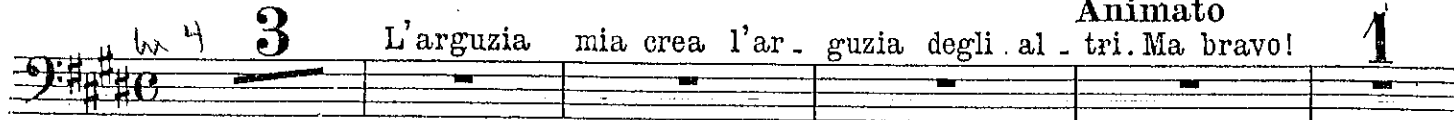
voice

Lo stesso mov.^{to}

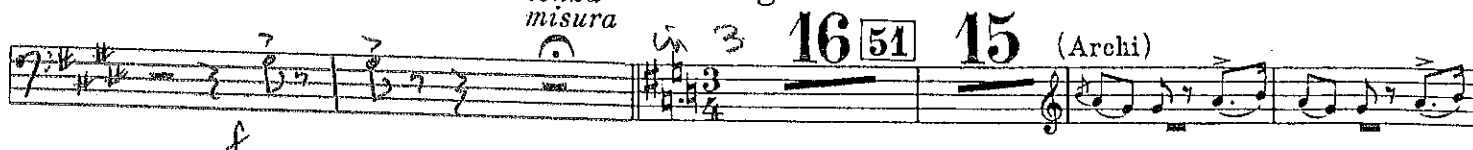
50

Animato

1

senza
misura

Allegretto



Vivace

52



meno mosso

Fenton con mia figlia!! Ho spo-

col canto

a tempo
dolfo!

rall. poco a poco

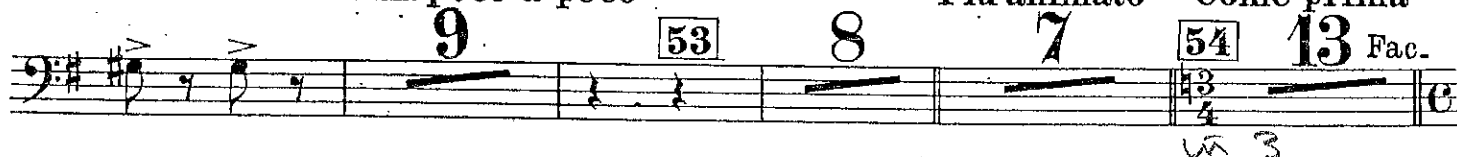
9

53

8

Più animato

Come prima



Allegro mosso

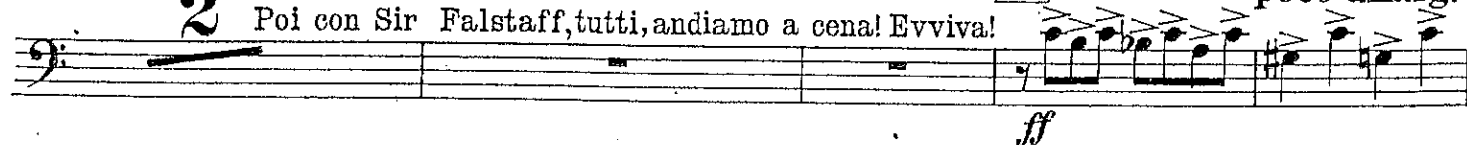


2

Poi con Sir Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

55

poco allarg.

All.^o brioso

11

56

4



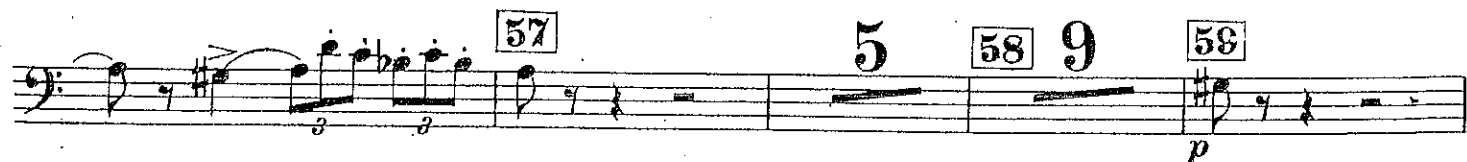
57

5

58

9

59



1 3

1

[60] 7

[61] 5 [62]

2

[63] Un po' più lento
Tutti Gab - bati! Tutti gab -

I. Tempo 1
_bati!

[64]

Fine dell'Opera