

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I. - PARTE I.

TROMBONE I.

Allegro vivace

ff **2** *ff* **2** *ff*

6 Ma non la tua massaia.

1 **4** *ff* **6** **9** Un poco meno **2** animato Come prima Non è fi-nita! *ff*

22 m'hai vuotate le tasche. Non io. Chi fu? *ff* **3** **5** Certo fu

lui. *ff* **8** **2** **4** *ff* **1** (Legni)

ff **1** *ff*

5 **5** **8** Ancora poco meno

Meno mosso

L'odi? Se ti ca - paciti, del ver tu sei si - curo. **3** Vattene in pa -

(Archi)

ce. Giuro *f* che se mai m'ubri - aco ancora all'oste - ria. *f* Sa -

f **Come prima**
rà fra gente o - nesta, *f* sobria, **6** **9**

Presto **3** **Più lento** **5** **Allegro (Come prima)** **6** **7** **1** **2**
(Cor soli) senza misura

Allegro **4** **a tempo** **11** **Moderato** **14** **Più mosso**
Costi troppo....E tu pure. **1**

Oste! un'altra bottiglia. **1** **8** **9**
(Trb.) *ff*

Più lento, maestoso **7** **1** *ff*
(Trbn. B.) *ff*

Lo stesso tempo Poco più mosso Poco più mosso
2 **9** **9** **12** **10** **5** **5**

I. Tempo **4** **11** **4** **20** **Più animato** **12** **6**
A voi, due lettere infuo cate.

E tu porta questa ad Alice. Porto una spada al fianco. Non sono un Messer *p*

Pandarus. **Meno animato** **Allegro presto** **14** **All.° sostenuto**
 Ri-cuso. **13** **7** **17** L'o-nore! La-dri!
p

Poco meno mosso
7 **18** (Archi Corni)
pp

Meno mosso **Poco più mosso**
1 **15** **11** **2**
ff

Allegro agitato **Come prima**
7 L'o-nore lo può sentir chi è morto? No. Vive sol coi vivi?... Nep-
ff

Più mosso
 -pure. **1**
pp

Poco più mosso
1 **16** e per me non ne voglio!
ff tutta forza

ff **3**

17 **8**
 (Trbn.B.) *ff*

18

ff

*Fine della Parte I.
 dell'Atto I.*

ATTO I. - PARTE II.

Allegro vivace **16** **19** **32** **VUOTA** **20** **31** **Andante sost.^{to}** **21** **4**
(C. Ingl.)

Allegro **3** **Come prima** **2** **Allegro (come prima)** **3** **Andante (come prima)** **4**
(Lo stesso movimento)

Allegro (come prima) **22** **8** **Andante (come prima)** **5** **Allegro (come prima)** **2** **Sempre lo stesso mov.^{to}** **1**
12 **8** **12** **8**

Allegro più presto **3** **4** **2**

23 **Allegro** **Mostro!** **Mostro!**
senza misura
Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere. **f**

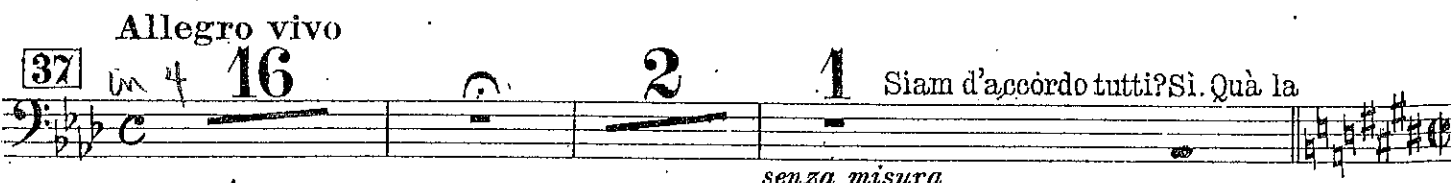
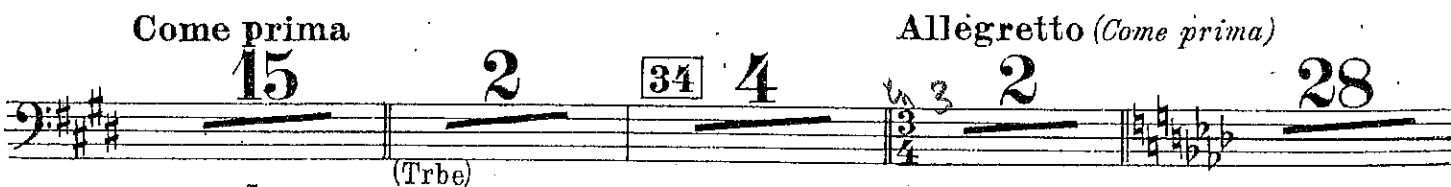
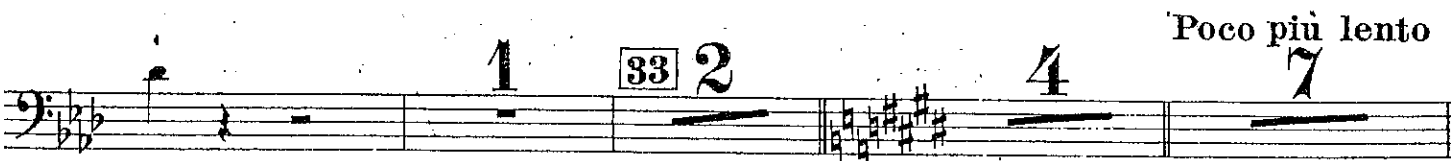
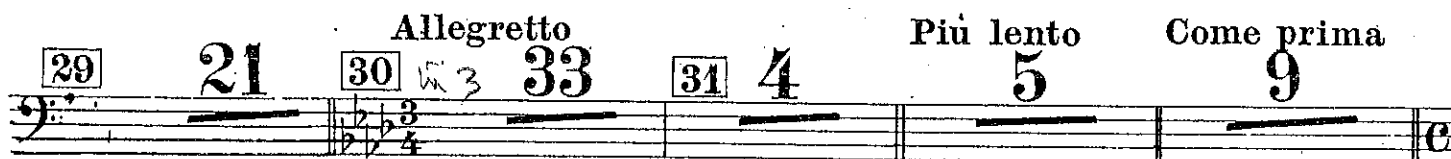
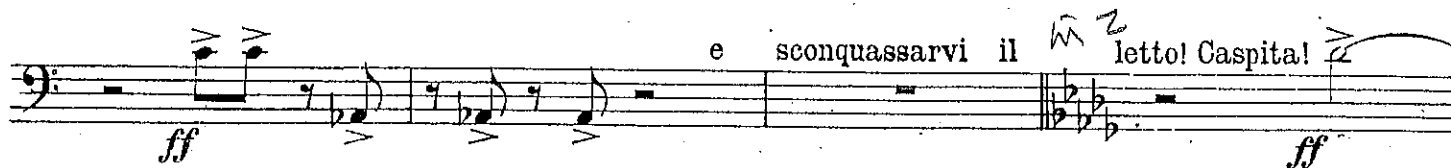
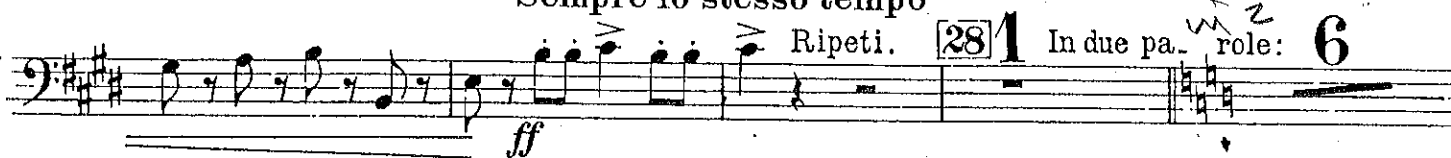
Un poco meno **Più moderato** **9** **24** **17** **25** **18**
6 **8** **2**

Lo stesso mov.^{to} **26** **20** **27** **Se parlaste uno alla volta, se parlaste uno alla**

volta forse allor v'intende - rò.



Sempre lo stesso tempo



senza misura

38 Allegro (come prima)

mano. **10**

(Timp.) *pp*

1 **1**

3 **1**

pp

1 **3** **3**

pp

1

f

Più presto

39 *vin 2*

2 **23**

ff *f*

Lo stesso mov^{to}

1

ff

40 *vin 2*

7 **4** **1**

f *ff*

Vivace

f

f

Fine dell' Atto I.

ATTO II. - PARTE I.

Allegro vivace



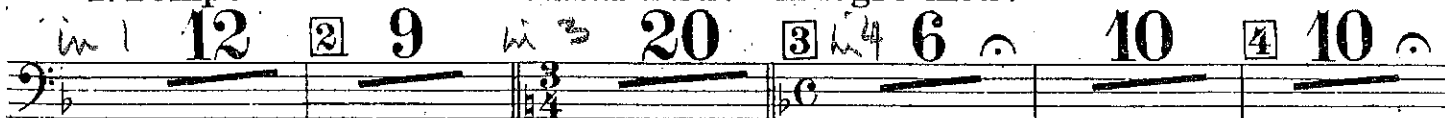
Molto più lento



I. Tempo

Assai mod^{to}

Allegro mod^{to}



Largo

Come prima



Come prima

Allegro vivo

Come prima



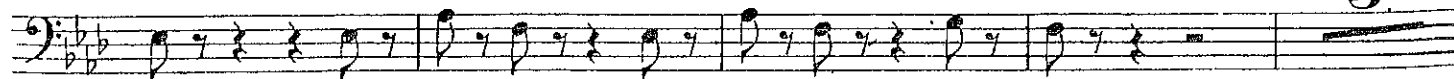
Allegro sost^{to}

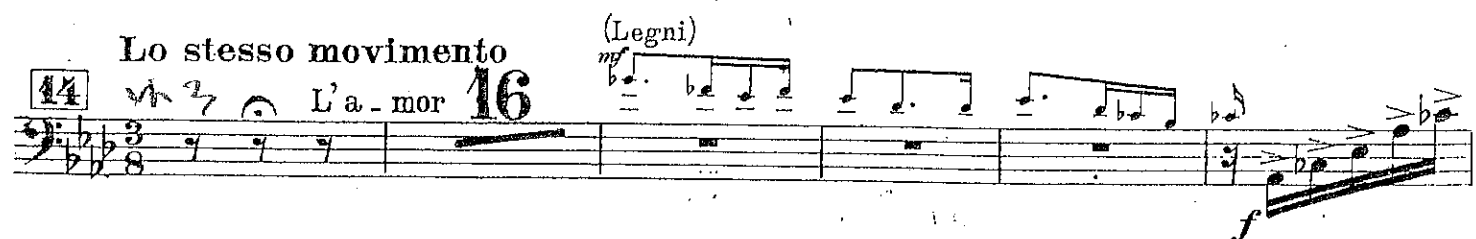
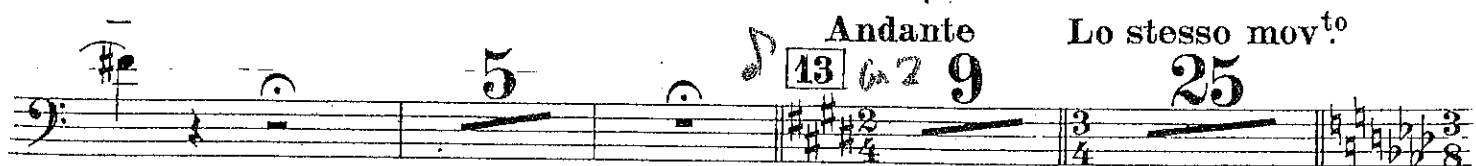
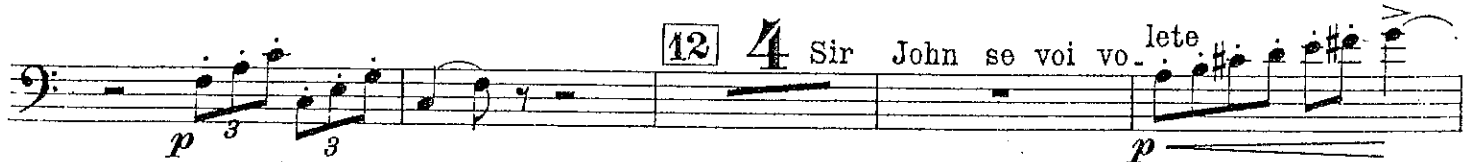
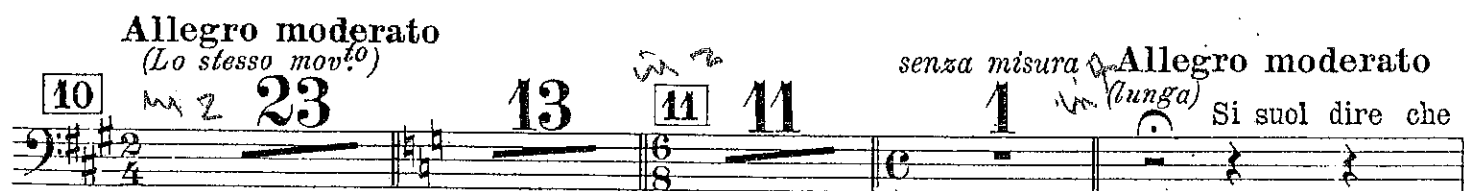
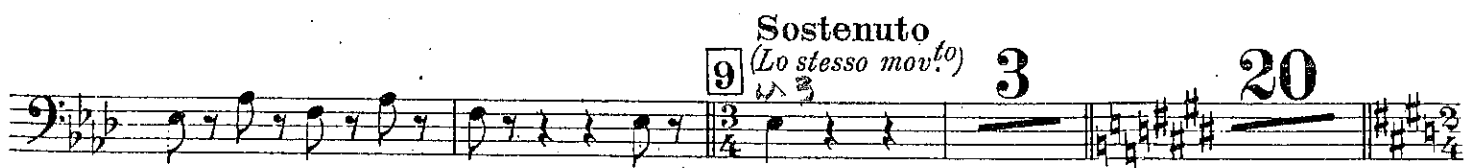
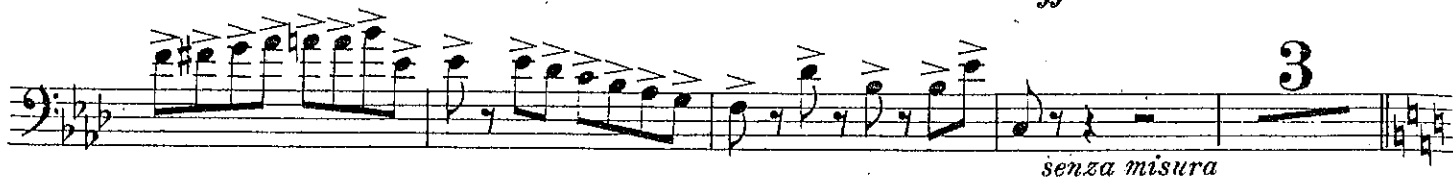
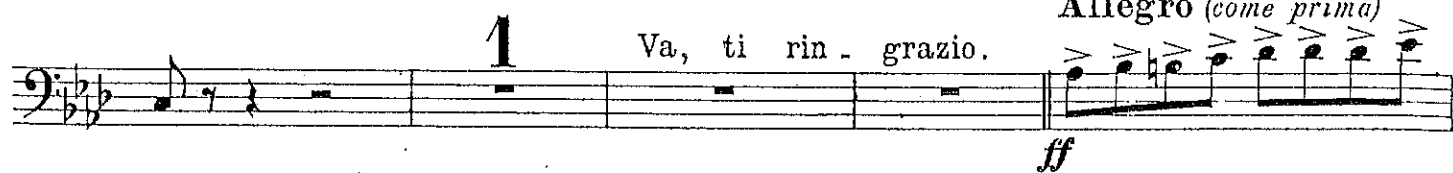


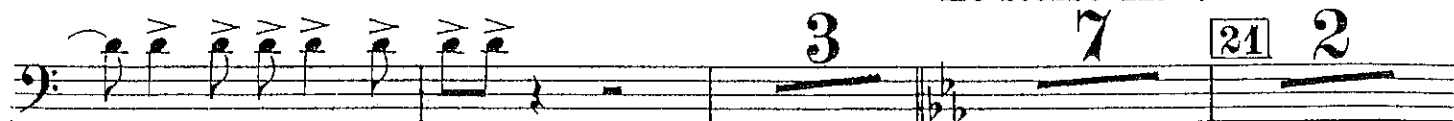
Poco meno



3

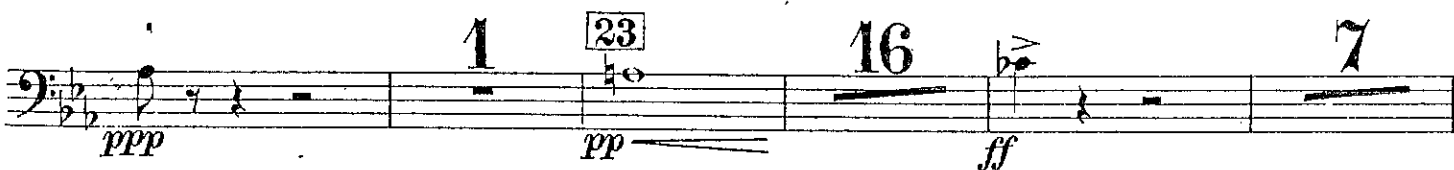
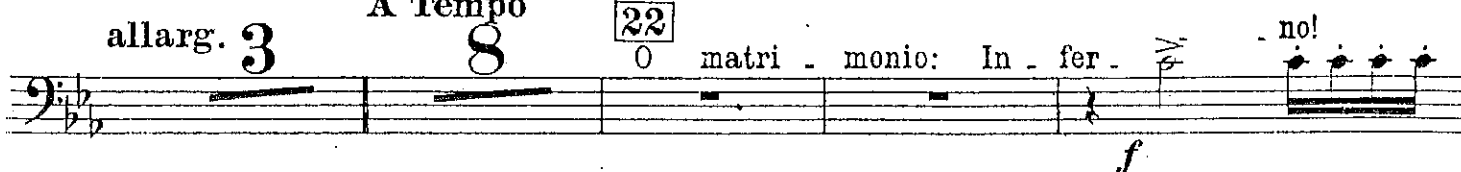




Un poco più mod.^{to}Allegro agitato
(come prima)Lo stesso mov.^{to}

allarg. 3 A Tempo 8

[22]



Molto più lento

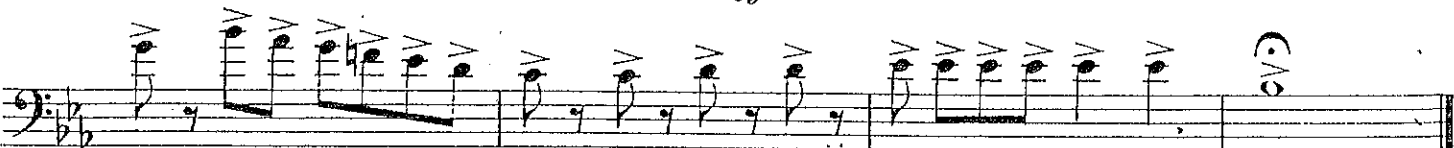
[24]

vi 4 6



[25]

Come prima

Fine della Parte I.
dell' Atto II.

ATTO II. - PARTE II.

W 2 Allegro brillante 17 26 26 Andante 27 5 Poco più animato

Come prima 4 *in 3* 28 8 *in 3* Più mosso 6 *in 4* Lo stesso mov^{to} 7 29 2 Son già le

due! Dalle due alle tre. Dalle due alle tre. Dalle due alle tre,

Lo stesso movimento *in 2* 5 30 7

senza misura 30 31 14 1 1 Taci! An - date.

Che bombarda - mento! 2 32 43

Allegro

[33] 20 [34] 14 Di gioia..... nel cor *f*

[35] 17 [36] 8 Moderato Come prima [37] 4 5 (Fl.Ob.)

[38] Moderato 12

[39] 20 [40] 6 Allegretto (lo stesso movimento) [41] 10

[42] 1 [43] 13 Sempre lo stesso mov^{to} Allegro con brio Lo stesso mov^{to}

[44] 4 [45] 5 (Trba I.) 7

Allegro agitato [46] 3 [47] 7 [48] 5

[49] 5 [50] 7 [51] 3

[52] 5 [53] 7 [54] 3

3 11 47 (Celli Bassie Fg.)

Più mosso

15 48 15 49 6 7

(Vle) f f

5 50 11

f f

51 9 1 1

p p p ff

52 15 53 21

(Vni I.) f

Allegro (lo stesso movimento)

54 *Vn 3* 30 Sia bene - det - to! Al 2 ladro!

55 I. Tempo ff

8 56 20 57 8 2

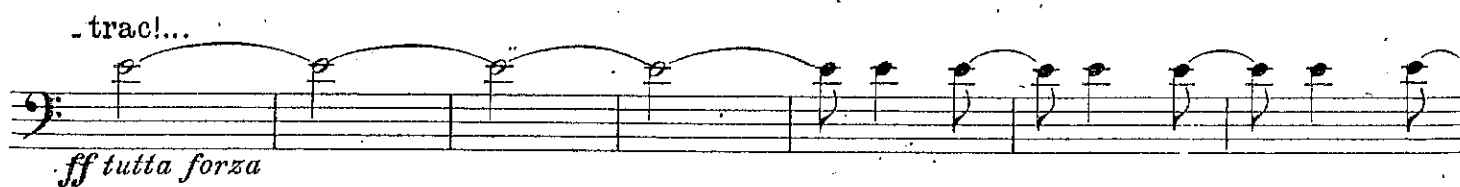
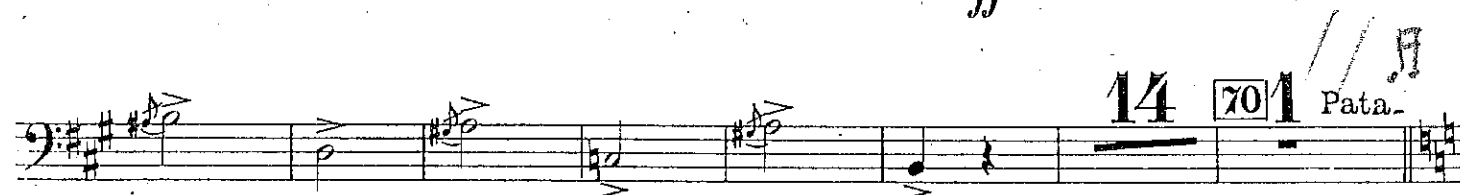
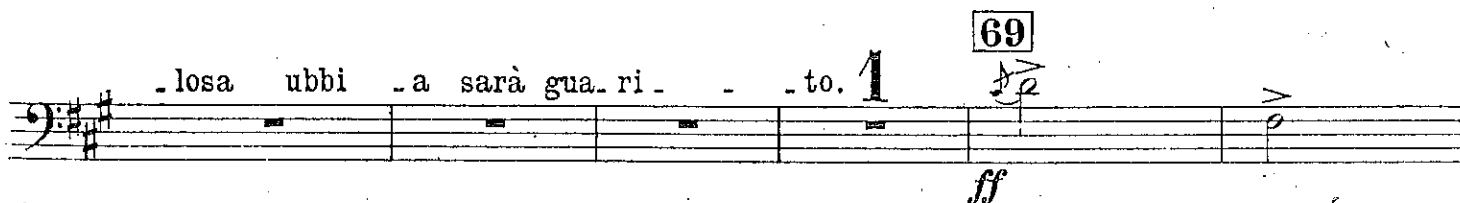
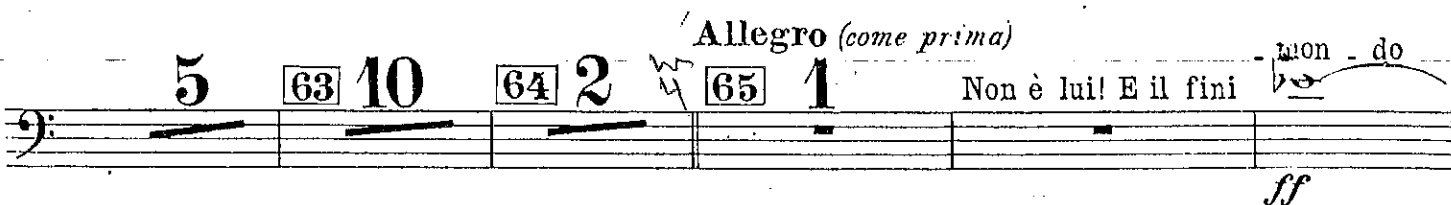
(Cor.)

58 1

f f

Andante

5 9 4 59 *Vn 3* 15 60 10 61 3 (Ob. I.)



Fine dell'Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato

8 1 8 2 8 3

(Ob. Cor.) *ff* *sempre stacc.*

4 *ff*

pp

10 *Più mosso* 5 *ff* 2 Ehi! Taverniere!

6 *And.^{te} sostenuto*
(lo stesso movimento) *morendo* *pp* *p*

morendo 2 *a tempo* *ppp*

5 6 *All.^o (stesso mov.^{to} - Tempo doppio)* Brutta morte! l'acqua mi gon

fia. 7 *Con anima* *ppp* *p* *pp*

morendo *Tutto declina.* *Come prima (Alto II.)* 6 *ppp*

Come prima

Sempre lo stesso mov^{to}

All^o agitato

12
a tempo

Il cacciatore nero s'è im- peso

Sempre lo stesso tempo

Andante

Allegro

I. Tempo 38

20 15

21 16

22 34

96007 - XIX

ATTO III. - PARTE II.

And.^{te} assai sostenuto

15 23 11 24 4 11 25 1

(Arpa)

Allegro: vivo

3 4 2

Tu indossa questa cappa. Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al.

And.^{te} sostenuto

26 26 27 2 7

laccia. Viene il pezzo grosso.

ppp

Più mosso

Come prima

28 13 29 4 1

Quest'è la quercia. Numi, proteg-

Più mosso

30 3

-getemi!

p pp ppp

Allegro

Animando un poco

1 4 31 22

È doppia l'avven- tura! Venga anche

32 lei!

f ff

8 Il diavolo non vuol ch'io sia dan.nato. *ff*

Largo
 [33] *m 4* 12 Ninfe! Sono le Fate. Chi le guarda è morto. [34] 1
 (Arpa)

ppp Lo stesso mov^{to}
 [35] 15

DANZETTA Come prima Poco più anim^{to} Prestissimo
 [36] *m 4* 8 [37] *m 3* 15 [38] 9 *m 4* 14 Alto là!

Chi va là? Pietà! C'è un uomo! C'è un uom! *ff* 18

[39] 8 *m 2* Lo stesso movimento
 (Archi soli) *pp*

13 [40] 8
 (Trg.)

ppp

3

mf stacc. *f* VUOTA [41] 10 9
 (Trb. I.)

5 42 7

f *f* *f*

8 4 3 3

(Trbe) *f* *f* *f*

2

ppp

43 Un poco meno 15 44 Poco più anim^{to}

f *ff*

f *ff* *f*

incalz. un poco

3 1 Più animato

pp *f*

1 45 11

ff *ff*

46 Poco meno 29 47 10 Lo stesso mov^{to} 23 48 7 Inco.

f

mincio ad ac - cor - ger - mi d'esser stato un so - maro. 14

49 Moderato 14

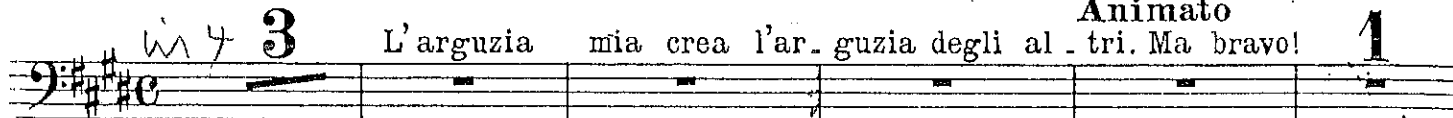
lunga *ff* *solce*

Lo stesso mov^{to}

50

Animato

1

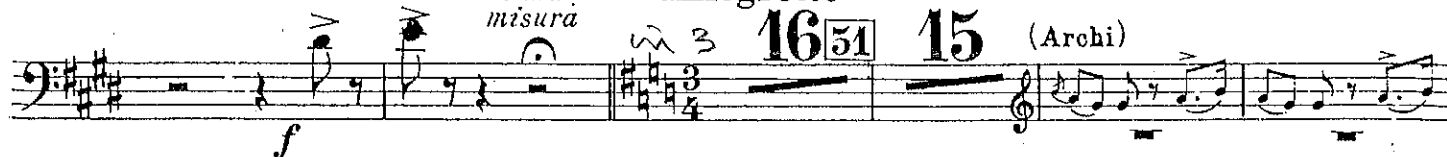
*senza misura*

Allegretto

16 51

15

(Archi)



Vivace

52

in 2 **ff***meno mosso*

Fenton con mia figlia!! Ho spo.

col canto

a tempo

dolfo!

sato Bar.

ff

rall. poco a poco

9

53

8

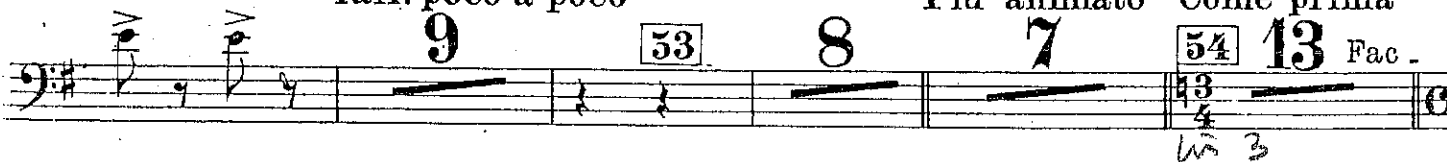
Più animato Come prima

7

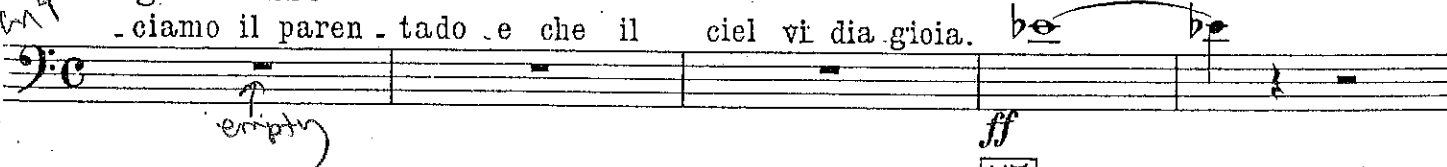
54

13

Fac.

*in 4* Allegro mosso

ciamo il paren. tado e che il ciel vi dia gioia.

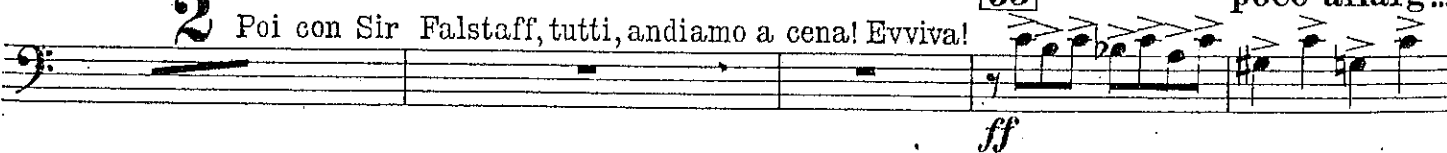
*empty***ff**

2

Poi con Sir Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

55

poco allarg:..

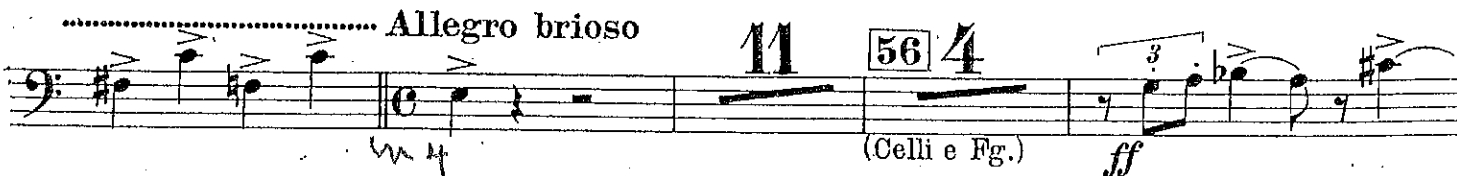
**ff**

Allegro brioso

11

56

4



(Celli e Fg.)

ff

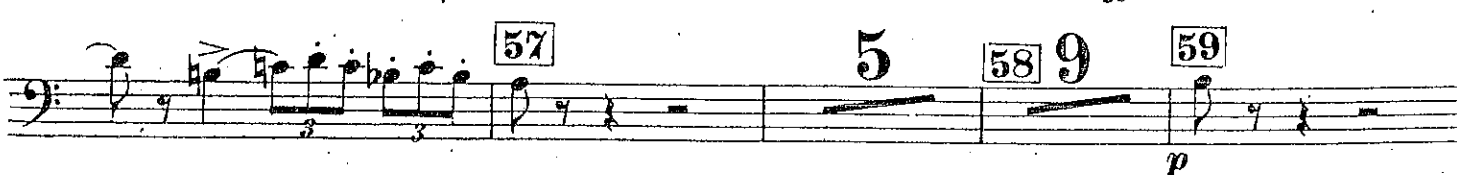
57

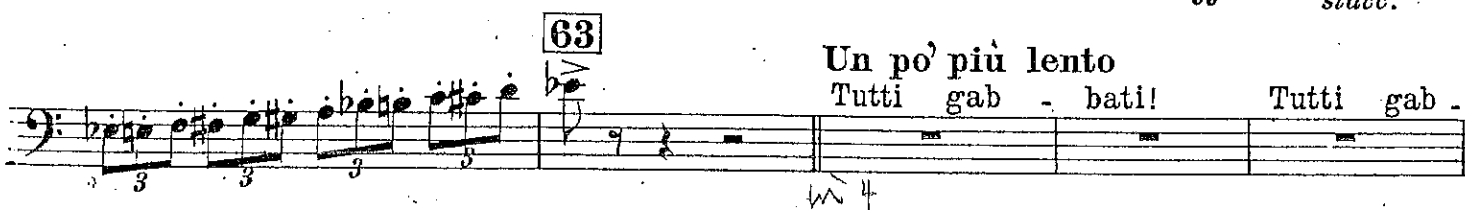
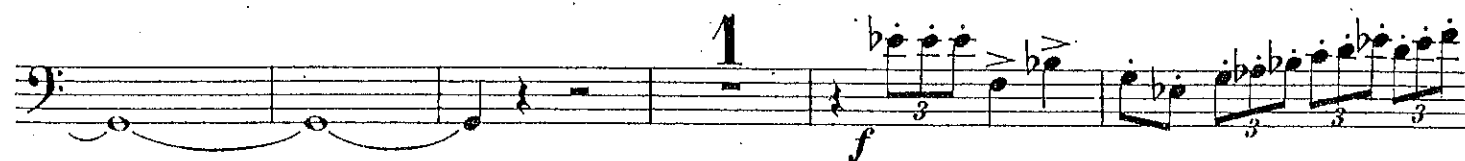
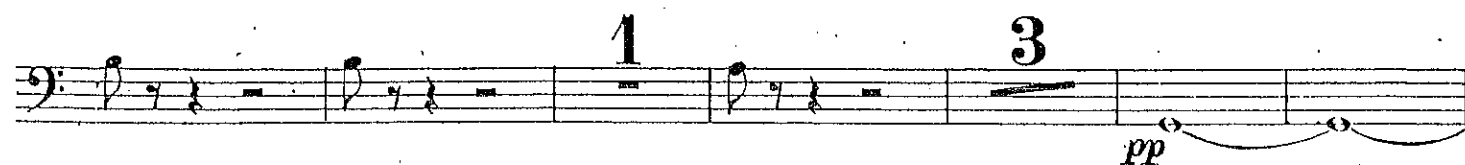
5

58

9

59

**p**



Fine dell'Opera