

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I. PARTE I.

CORNO IV.

Allegro vivace
In DO

ff *mf* *ff*

mf *ff*

p Ma non la tua massaia.

ff Un poco meno animato (Tutti)

1 1 6 8

2 Come prima 9

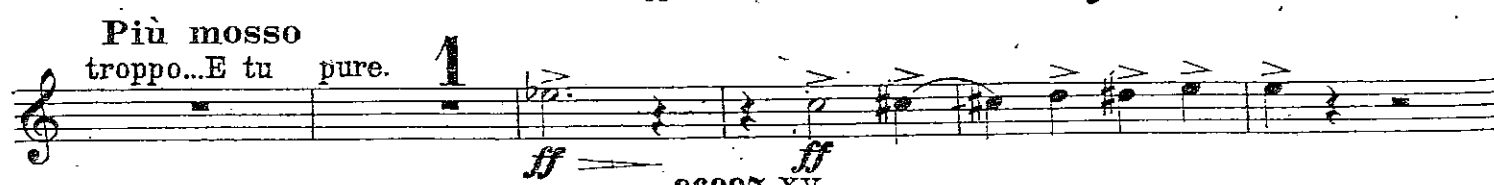
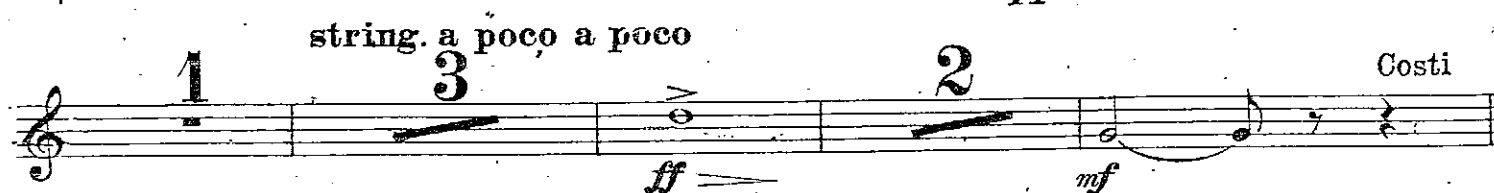
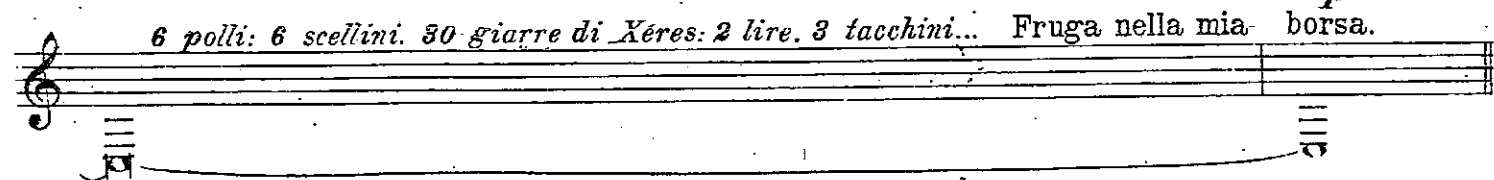
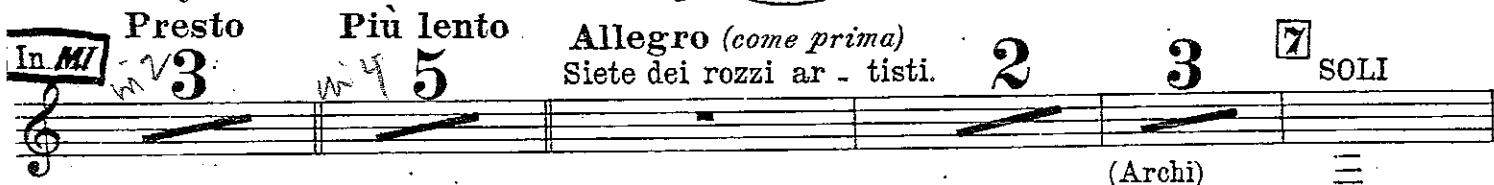
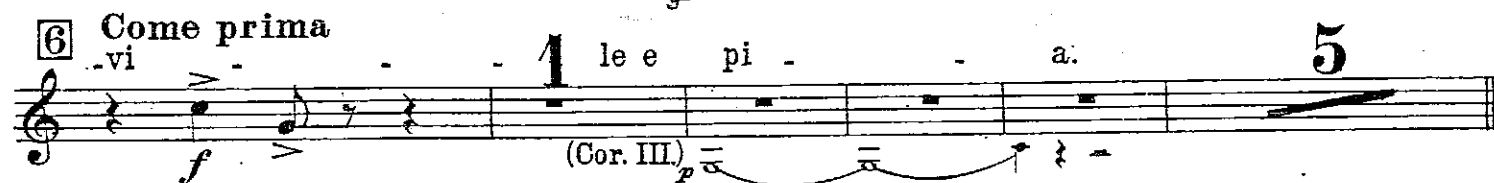
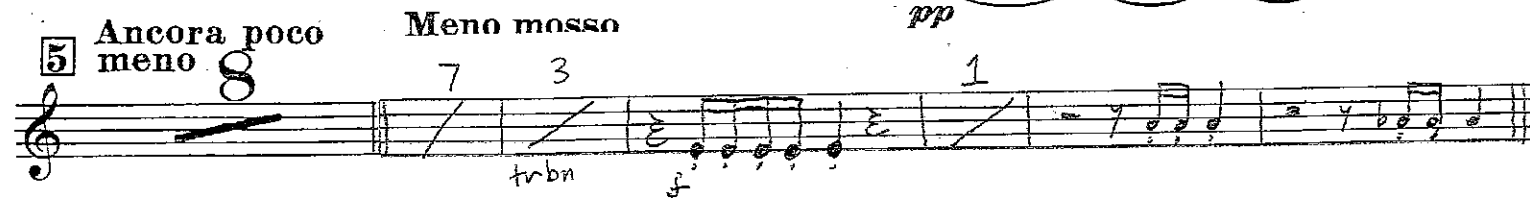
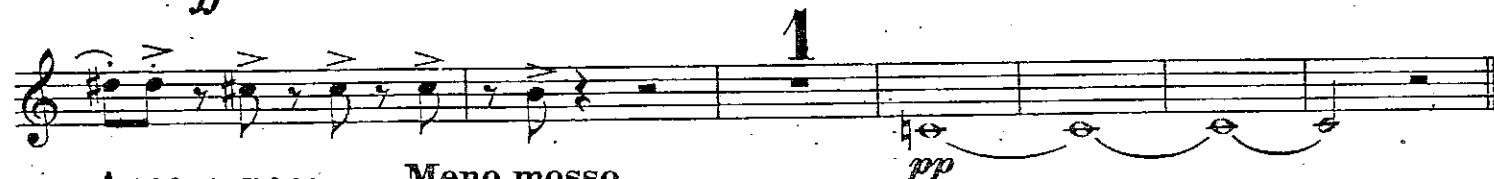
ff *p*

7 1 1 m'hai vuo - tate le

p

tasche. Non io. Chi fu? 3 5 Certo fu lui. 10

ff *ff*



1' ⁸ In RE ⁹ Più lento maestoso

Ma è

9 Lo stesso tempo
tempo d'assottigliar l'in - gegno... Assotti - gliam.

⁹ In MI ²

pp

Poco più mosso 11 ¹⁰ Poco più mosso (Cor. II.) ⁴ ³ ³ ³

I. Tempo

mf

pp

11 3 19 A voi, due lettere infuo.

12 -cate 9 In RE

13 meno animato Allegro presto 11 [Al che]

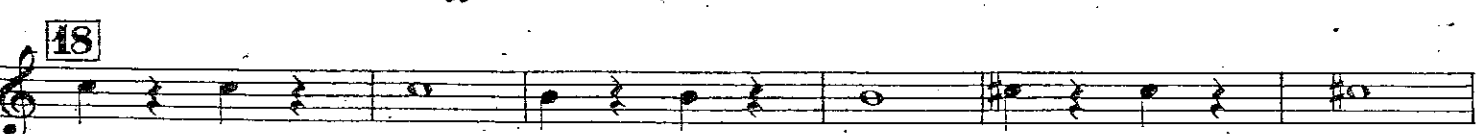
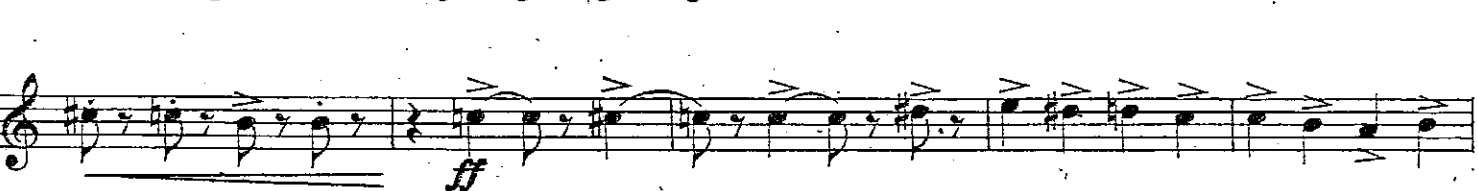
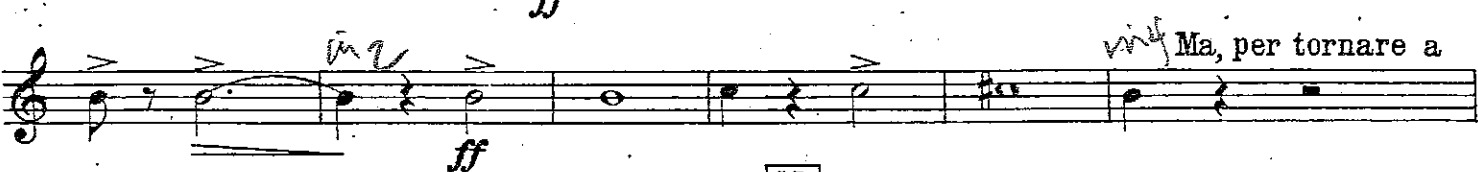
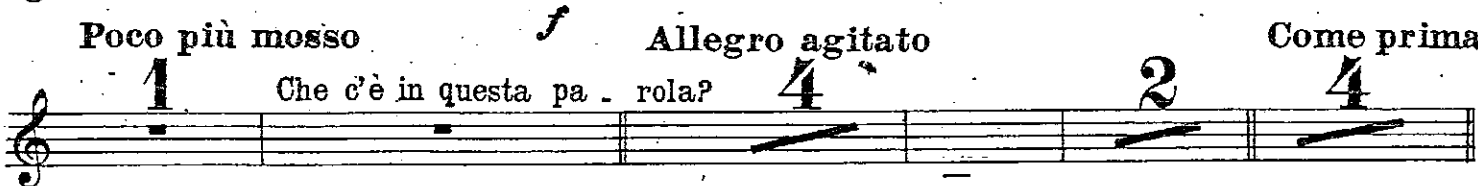
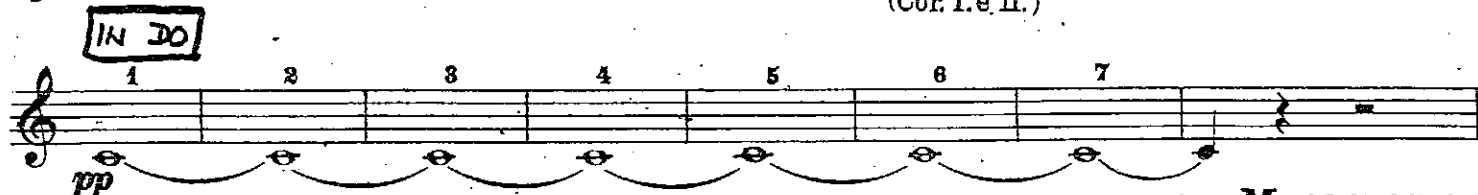
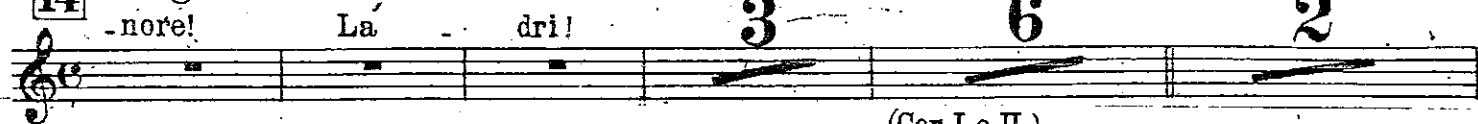
p

ff

L'o -

14 Allegro sostenuto

Poco meno mosso



Fine della Parte I. dell' Atto I.

ATTO I.-PARTE II.

Allegro vivace

In RE 14 19 17

p

12 **VUOTA** 20 31 21 *Andante sost.* 4

p

Allegro (lo stesso mov.) Come prima Allegro (come prima) And.^{te} (come prima) All.^o (come prima)

4 3 6 2 4 3 6 4 22 8

Andante (come prima) Allegro *Sempre lo stesso mov.^{to}*

6 5 4 2 **In MI** 1 4

pp (Cor. III.)

1

f

Allegro più presto 1 *Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere.*

f *senza misura*

23 *Allegro* *Mostro! Mostro!* 7

f *p*

24 *Un poco meno* 2 2

p

Più moderato 4 2 **25** 18

p

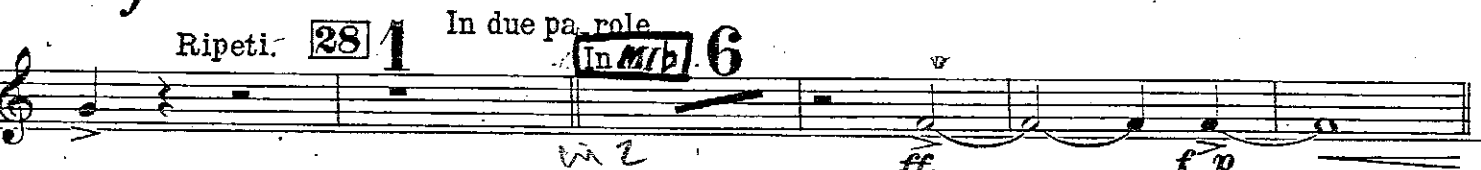
26 Lo stesso movimento

vn 2 4 **IN M II**



27

Se parlaste uno alla volta forse allor v'intende -



30 Allegretto
fretta. **20**

(Vni e Ob.)

(Cor. I.)



Più lento

Come prima

32 Allegro (lo stesso movimento)



(Vle e Celli)



Merita un gran ca-stigo.

Poco più lento

Come prima



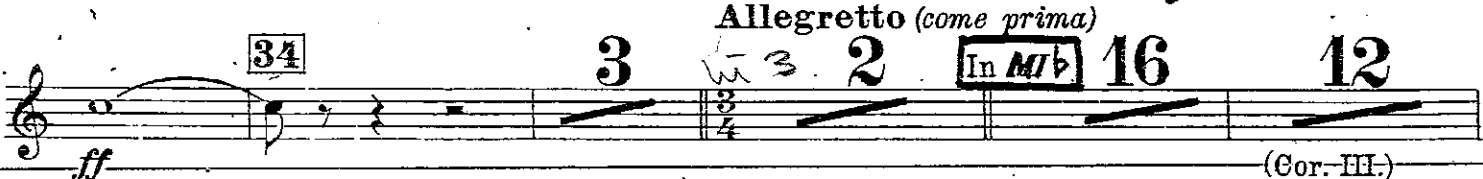
(Cor. II.)

p cresc. sempre



cresc.

f



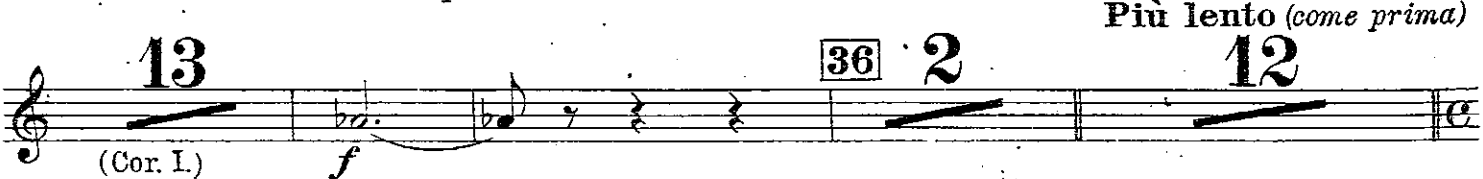
Allegretto (come prima)

(Cor. III.)



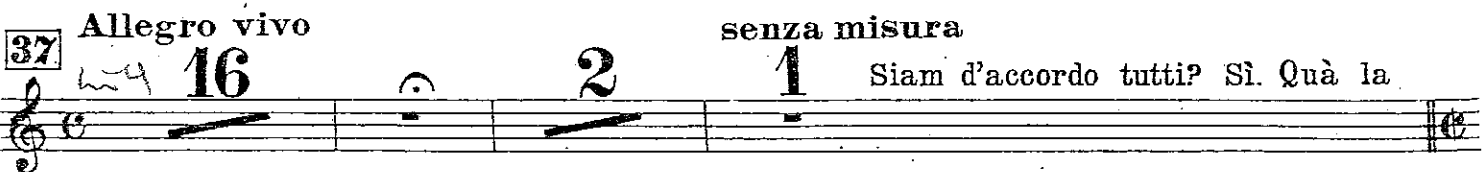
(Trb.)

pp poco cresc.



(Cor. I.)

Più lento (come prima)



37 Allegro vivo

senza misura

Siam d'accordo tutti? Sì. Quà la

Allegro (come prima)

38 *mano.*

In *M¹⁰* *22*

(Cor. I.)

5



39

Più presto

20

4

(Legni)

p

f



Lo stesso mov.^{to}

2

40

5

(Cor. III.)

p

f



Fine dell' Atto I.

ATTO II. - PARTE I.

9

Allegro vivace
In DO

ff 7 *VUOTA* 6 *p* 1 *ff*

1 *Molto più lento* 8 E... noi tor-niamo al tuo ser-vi - *I Tempo* 12 *zio.*

2 9 *Assai moderato* 20 *Allegro mod.to* 6 10 4 9 A.

lice. Povera donna! 4 1

p 5 5 3 1 3 *Largo* (Legni)

Come prima (Cor. III.) 4 2 Povera donna! Come prima 6 *Allegro vivo* 4 Voi le stregate

tutte. 3 7 *p*

Come prima 9 7 (Alice è

Allegro sostenuto.

mia.)



Poco meno

9



va, ti rin - grazio.

8

Allegro (come prima)



col canto

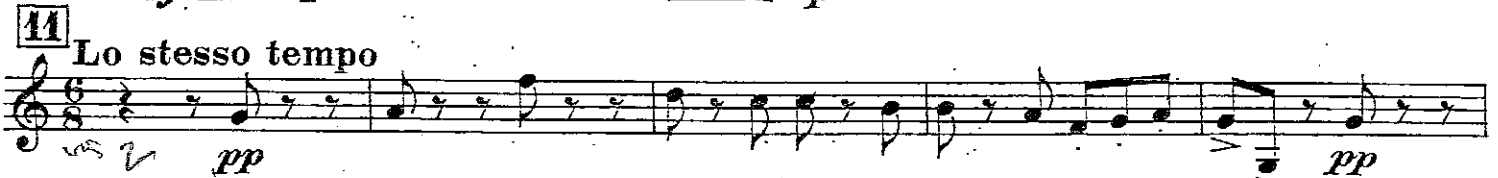
3

Allegro

w 4 6

I. Tempo

Sostenuto (lo stesso movimento)

All.^o moderato (lo stesso movimento)

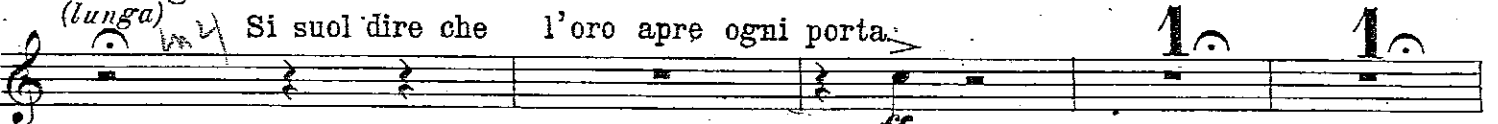
Lo stesso tempo

senza misura



Allegro moderato

(lunga)

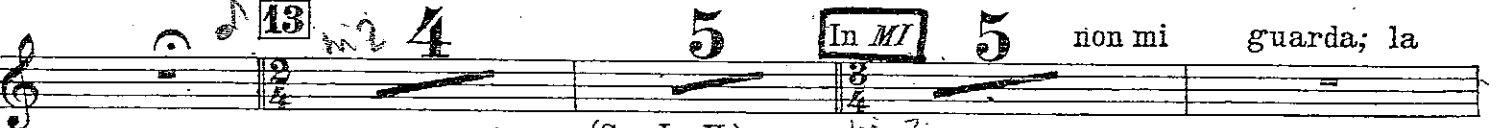


Si suol dire che l'oro apre ogni porta.



Andante

Lo stesso movimento



13

w 2

4

5

In MI

5

non mi

guarda; la

(Cor. I e II.)

w 3

cerco e si na sconde. 1 poco string.

f

9 ¹⁴ Lo stesso mov.to ³ L'a

In *Mib* - mor 5 5 (Cor. I.) *p*

mf *f*

8 ¹⁵ Sempre lo stesso mov.to (Trb.) 7 3 *ff* *mf*

5 9 ¹⁶ Allegro mod.to 2 6

Poco più animato 10 Lo stesso mov.to 7 ¹⁷ Allegro agitato Prima di tutto, senza compli.

f *mf*

- menti. 1 5 ^{In DO} 14 quel tanghero di suo ma. *col canto*

- rito. *ff* 1 Lo cono - scete? ¹⁸ 2

ff Agitato *pp* 1

98007-XV

4
f *p*
3
ff *f*
19 **2** Vado a farmi bel . lo.
col canto *f*
3 **6** **In Mt b** **1** Due rami enormi
(Timp.)
20 **7** **All° agitato (come prima)**
crescon sulla mia testa. *f* *ff*
3 **Lo stesso movimento**
p
21
p *p*
allarg. *f* *a tempo* **6**
22 *p* *f* *f* **1**

12

23 *ff* *p*

4 5

8 *f* *mf* *f*

6 24 *Molto più lento* (Cor. III.)

Vendiche-rò l'af-fronto!

2 *pp*

1

2 3

10 Ebben,...passiamo in-

25 *ff* *ff*

-sie-me! Come prima

Fine della Parte I. dell'Atto II.

ATTO II.- PARTE II.

Allegro brillante

In DO 17 26 12 7 (Ob.e Fag.) *f*

3 27 *Andante* 5 *Poco più animato* 3 (Legni)

28 *Come prima* 2 2 *Più mosso* 6 *pp*

Lo stesso mov.to

7 29 2 *Lo stesso mov.to* 9 30 35 *Più tosto*

tre.

lapidata 31 viva. 12 2 senza misura 3 Che bombardà.

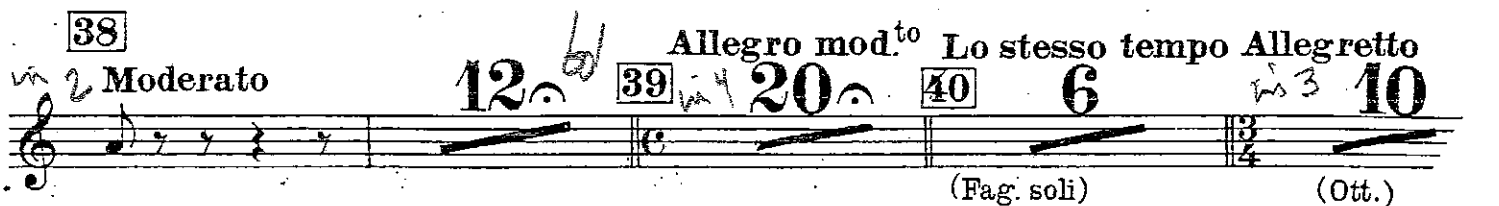
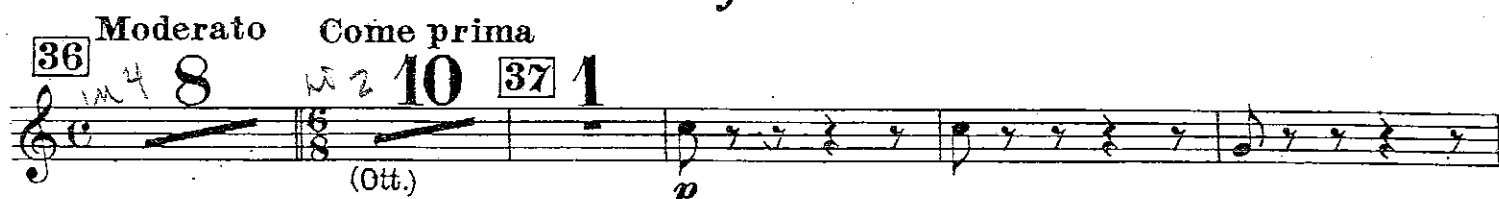
(Cor. III)

mento! 3 32 43 33 5 (Ob.)

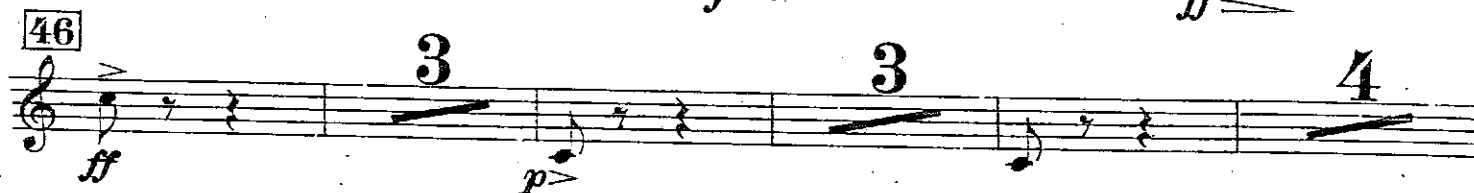
Allegro

pp

4 1 34 9



IN RE



Più mosso

In MI

15

48

8

(Cor. I.)



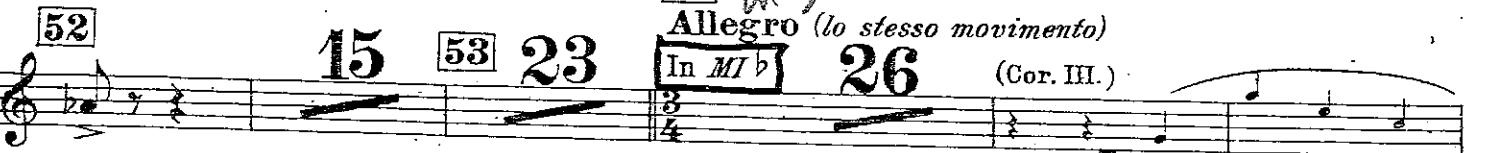
54

Allegro (lo stesso movimento)

In MI b

26

(Cor. III.)



55

I. Tempo



In RE

56

12

(Cor. I. e II.)



57

7



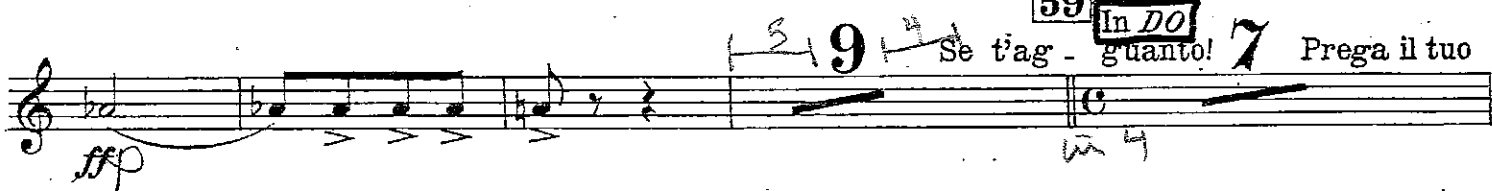
58



59

Andante

In DO



Santo!



60

3



2

61

6

62

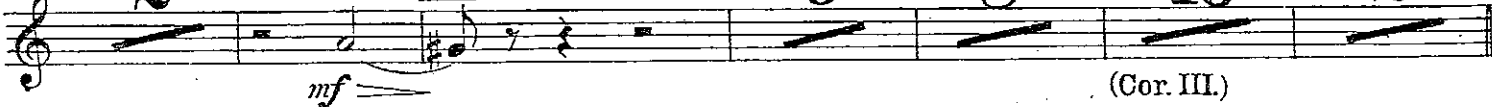
8

63

10

64

2



(Cor. III.)

65 Allegro (come prima)



(Archi soli)

66 Lo stesso movimento
-nale!

66 *ff*

67 *f*

68 *f* D'ogni ge-

69 *ff* -losa ubbi - a sarà gua - ri - to.

70 *ff* Pata - trac!... *tutta forza*

Fine dell' Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato

In MI 8 1 8 2 4

(Cor. I. e II.) *p cresc. e stacc. sempre*

3 *ff*

4 *ff*

10 **VUOTA**

5 *Piu mosso* 2 *p* **Ehi! Taverniere!** **6** *Andante sostenuto* *morendo* 3 *pp*

pp *ppp morendo* 2

a tempo

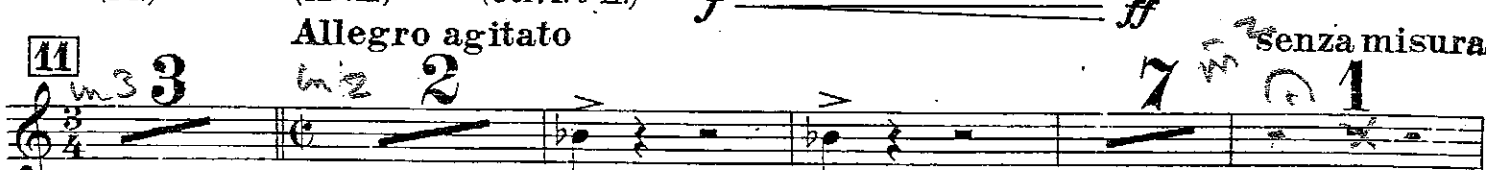
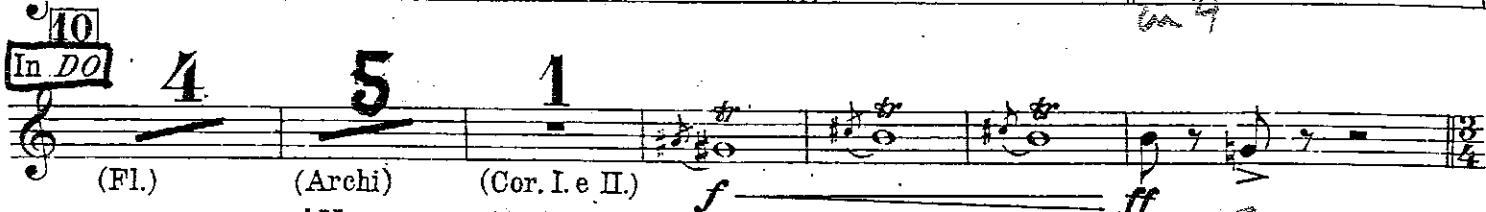
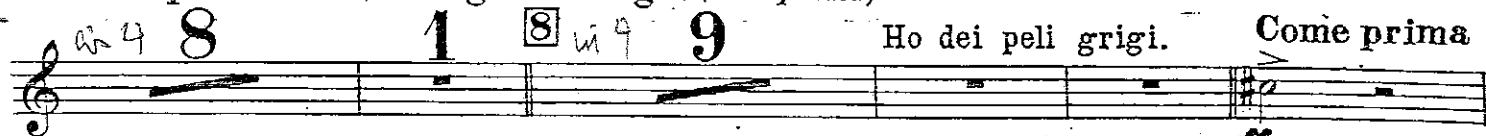
pp *f = p f = p f = p*

2 **Allegro (lo stesso movimento)** **In DO** 4 *Certo affo - gavo. Brutta morte...*

L'acqua mi gon - 1 - - - - - fia. **7** *Come prima* 5 *Tutto declina.*

(Cor. I. e II.) *p*

20 Come prima (Atto II.) string. Allegro (come prima)



allarg:.....

Allegro

mf Ba - da! tu pur ti meriti. *pp* *morendo.*

Lo stesso mov.

17 a tempo **18** **5** E la comare. Quickly, una be - fana. A mera-
(Ob. solo)

I. Tempo

viglia! **3** (Cor. I.) *p* **IN RE** *f*

5 *pp* *f* **3** *p*

4 Ad - dio! Ad - dio! **2**

pp **20** **10** Provvedi le lan - terne. Non ti scordar le maschere. No,
p

21 **8** certo. Nè tu le raga-nelle! (Cor. III.) *pp* (Cor. I.)

1 **22** **30**

pp

Fine della Parte I. dell'Atto III.

ATTO III.- PARTE II.

Andante assai sost.^{to}In *MI* $\flat$

15

23

9

(Cor. I.)

pp

24

p

(C. Ingl.)

3

pp

4

f

25

1

3

p

Allegro vivo

mf

3

26

6

(Vni)

*p**pp*

14

*mf*Andante sost.^{to}

27

2

7

28

Più mosso

13

29 Come prima

5

Quest' è la quercia.

3

p

Più mosso

30

3

1

I Numi c'insegnan la modestia

In *DO*

1

mf

Allegro

f

31

Animando un poco

23

32

4

(Trb. e Trbn.)

senza misura a tempo

Il Diavolo non



vuol ch'io sia dan - na - to!

33 Largo

In MI 13 Sono le fate. Chi le guarda è



morto.

34 1

(Archi)

pp

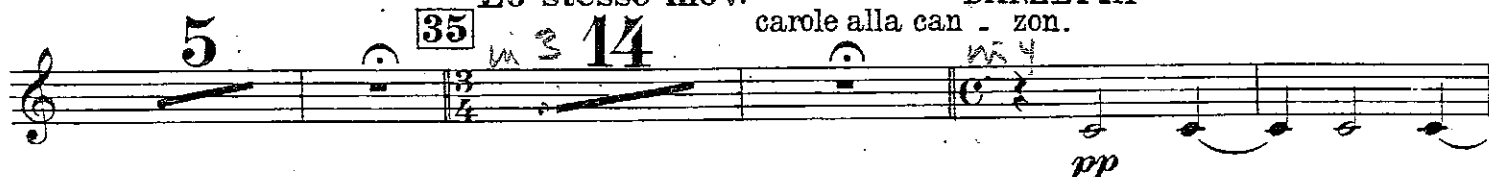
36

poco cresc. pp

Lo stesso mov.to

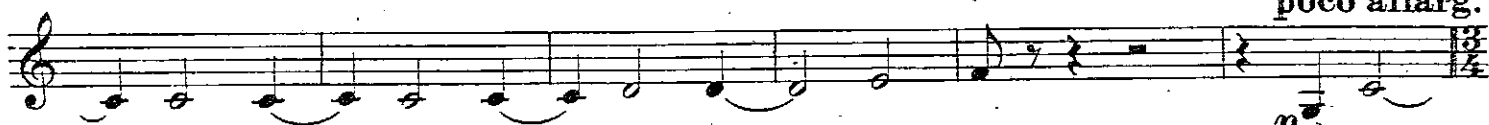
DANZETTA

carole alla can - zon.



pp

poco allarg.



p

37

Come prima

14

38

8

Poco più animato



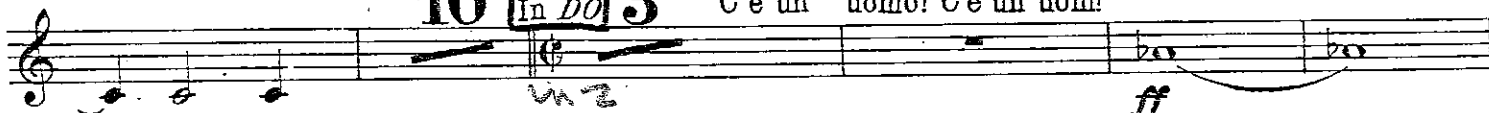
pp

Prestissimo

10

In DO 3

C'è un uomo! C'è un uom!



ff

17

Si faccia lo seon - giuro!

39

8

Lo stesso mov.to



(Archi soli)

pp

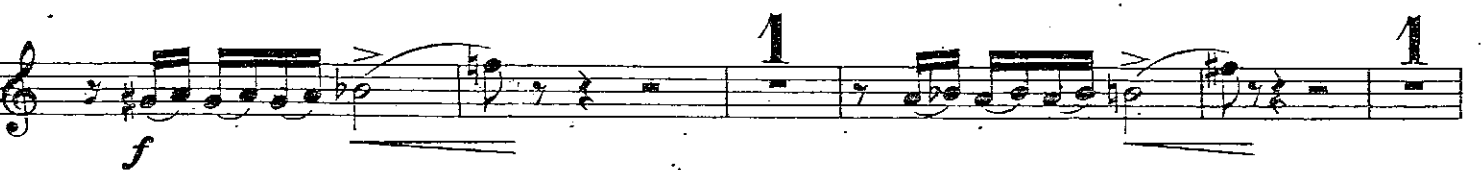
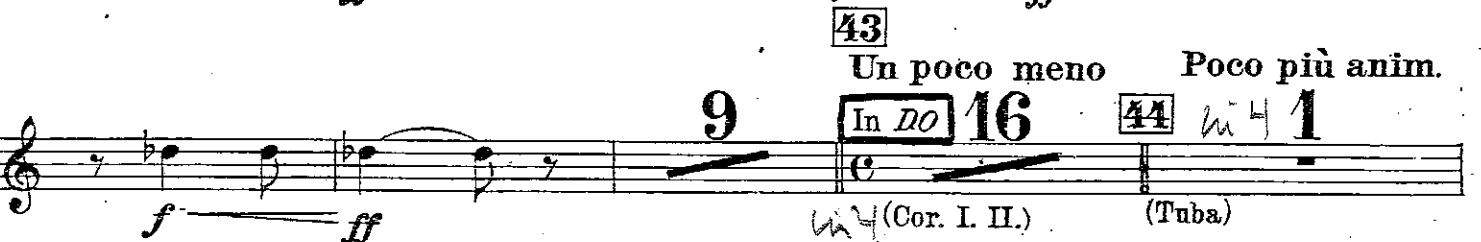
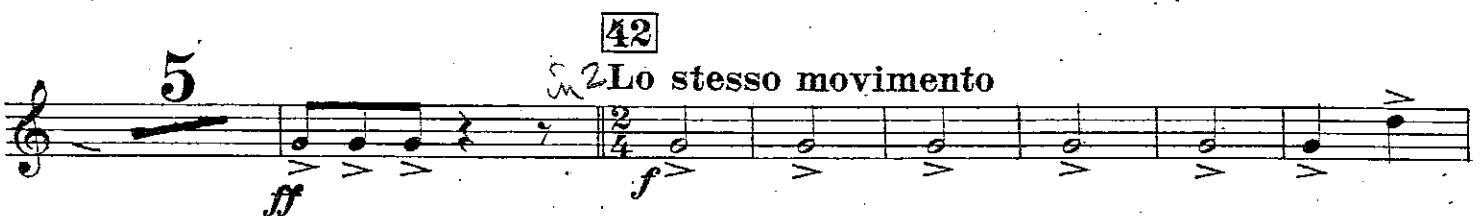


10

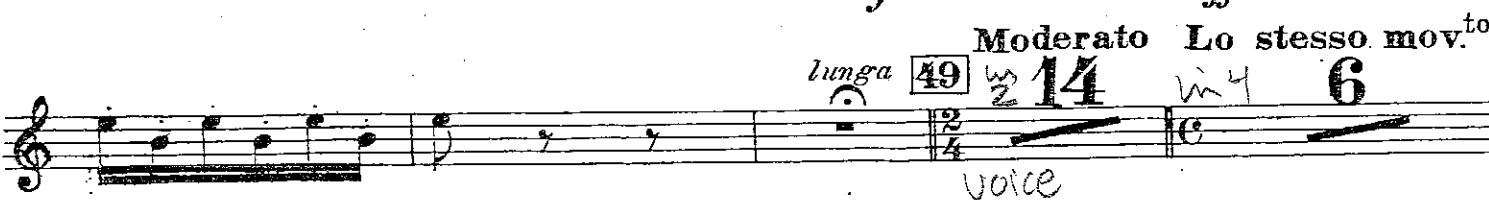
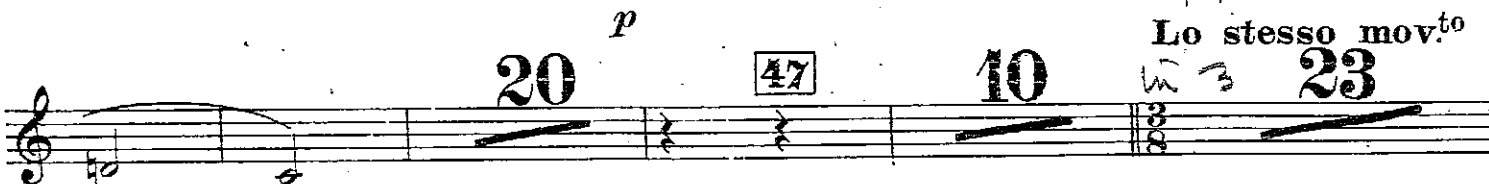
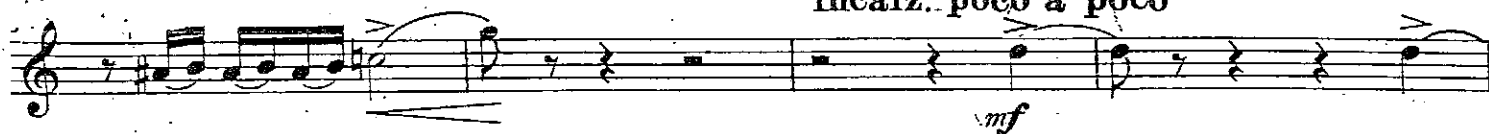
(Cor. I.)

40





incalz. poco a poco

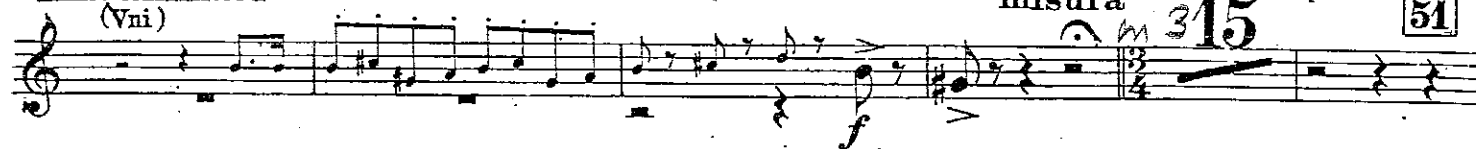


50 animato
(Vni)

senza Allegretto
misura

315

51



15

(Cor. I.)

p

52

Vivace

(Cor. I.)



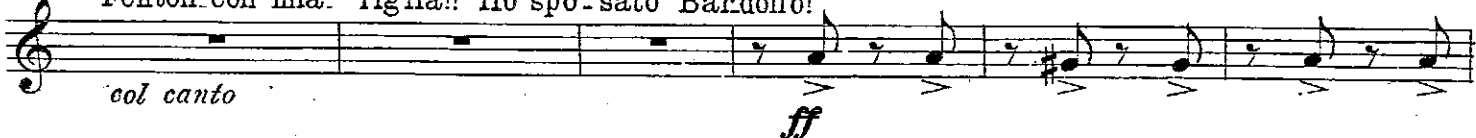
meno mosso

a tempo

Fenton con mia figlia!! Ho spo-sato Bardolfo!

col canto

ff



rall. 9

53



Più animato

Come prima

Allegro mosso

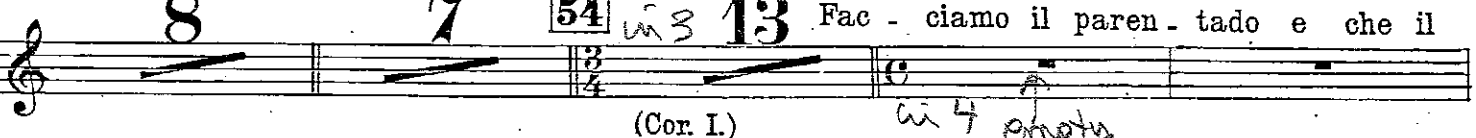
8

7

54

13

Fac - ciamo il paren - tado e che il



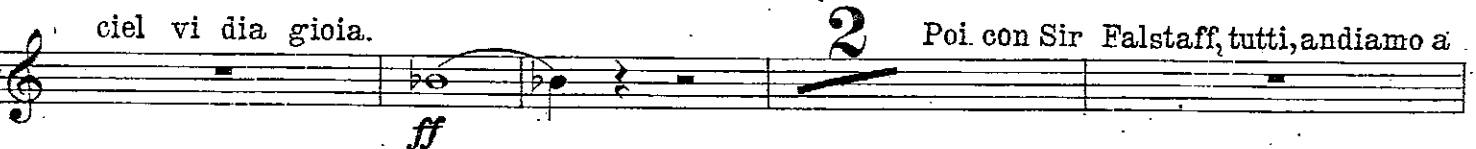
(Cor. I.)

in 4 empty

ciel vi dia gioia.

2

Poi con Sir Falstaff, tutti, andiamo a



55

cena! Evviva!

poco allarg.

in 4

All° brioso



11

56

2

(Cor. III.)

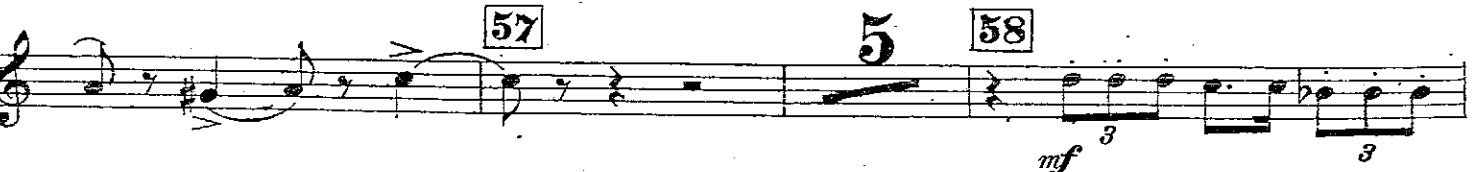
mf



57

5

58



mf

3

