

4

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I.- PARTE I.

CORNO II.

Allegro vivace
In *MI*

1

ff *mf* *ff*

mf *ff*

3

pp *f*

Ma non la tua massaia.

1 1 6 8

ff (Celli e Bassi) *p* 3 3

Un poco meno animato

2 1 7

ff *p*

5

p

2 m'hai vuote le tasche. Non io. Chi fu?

ff

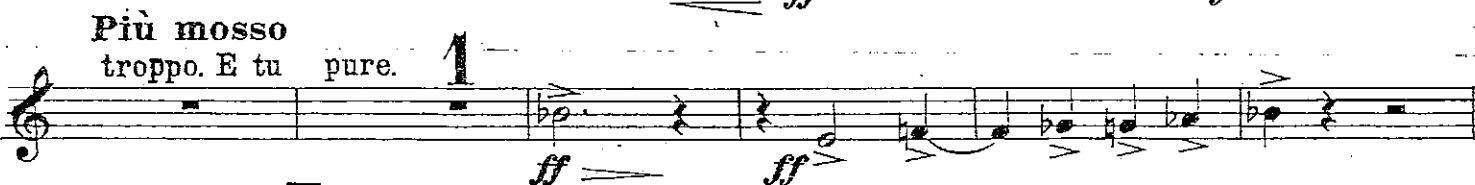
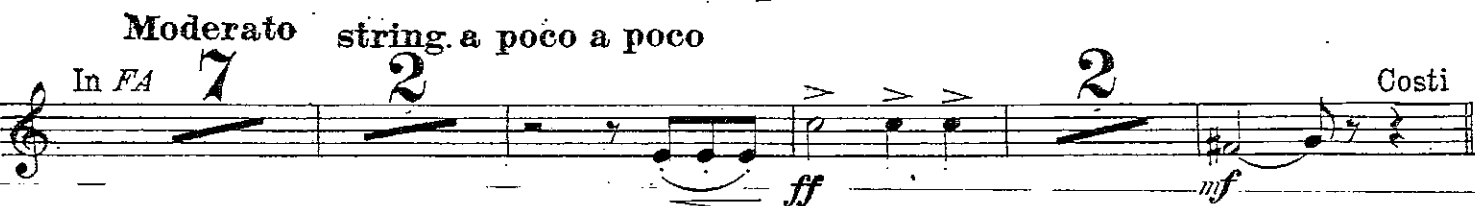
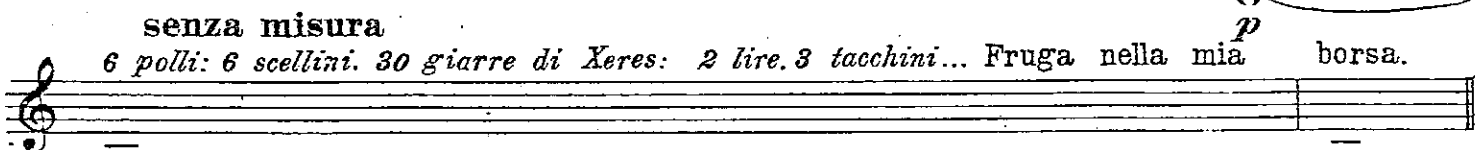
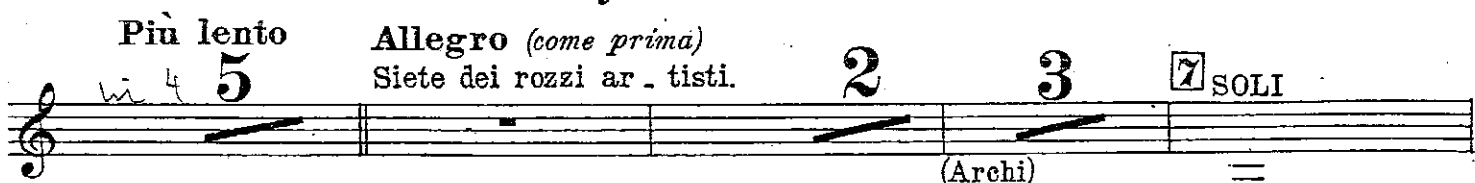
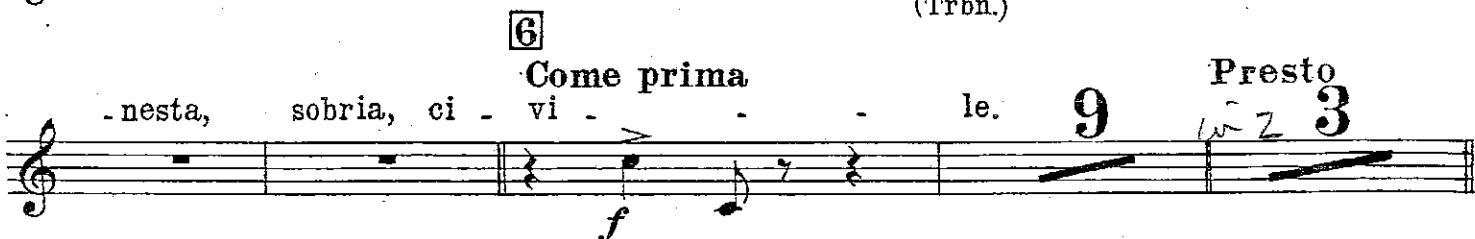
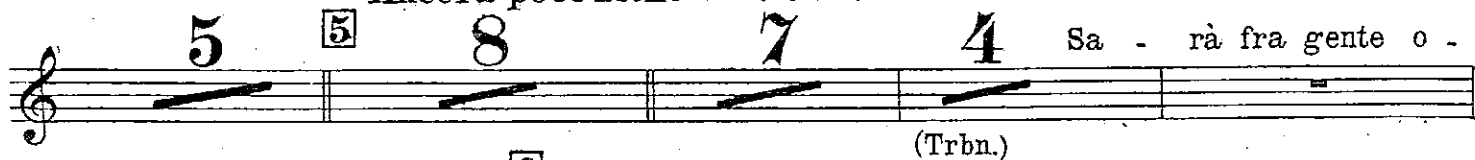
3 2 10

pp *ff*

Certo fu lui.



Ancora poco meno Meno mosso



First system of musical notation. The first staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The second staff has a triplet marking (3) and dynamic markings *ff* and *p*. The third staff has a triplet marking (3) and the dynamic marking *ff*. The lyrics "Ma è" are written above the third staff.

9 Lo stesso tempo
tempo d'assottigliar l'ingegno... Assottigliam.
In *MI*

Second system of musical notation. The first staff has a dynamic marking *pp*. The second staff has a dynamic marking *f* and a fermata over a note. The number 1 is written above the second staff.

10 Poco più mosso
Poco più mosso
In *RE*

Third system of musical notation. The first staff has a dynamic marking *f* and a fermata over a note. The second staff has a dynamic marking *pp* and a fermata over a note. The number 11 is written above the first staff. The text "I. Tempo" is written above the second staff. The number 5 is written above the first staff, and the number 2 is written above the second staff. The text "(Cor. I.)" is written below the second staff. The number 11 is written above the first staff, and the number 3 is written above the second staff.

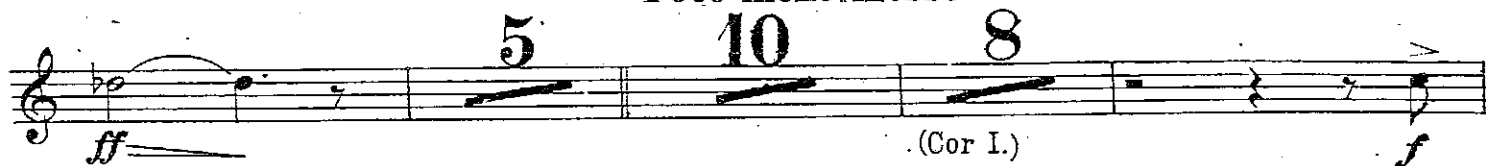
12 Più animato
13 Meno animato
A voi, due lettere infuocate.

Fourth system of musical notation. The first staff has a dynamic marking *f* and a fermata over a note. The second staff has a dynamic marking *f* and a fermata over a note. The number 19 is written above the first staff, and the number 11 is written above the second staff. The text "Allegro presto" is written above the first staff. The text "(Fl) cresc." is written above the second staff.

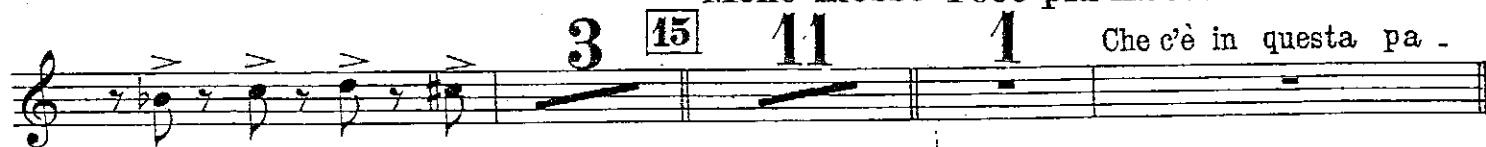
14 Allegro sostenuto

Fifth system of musical notation. The first staff has a dynamic marking *ff* and a fermata over a note. The second staff has a dynamic marking *ff* and a fermata over a note. The number 14 is written above the first staff, and the number 3 is written above the second staff. The lyrics "L'odore! La-dri!" are written above the first staff.

Poco meno mosso

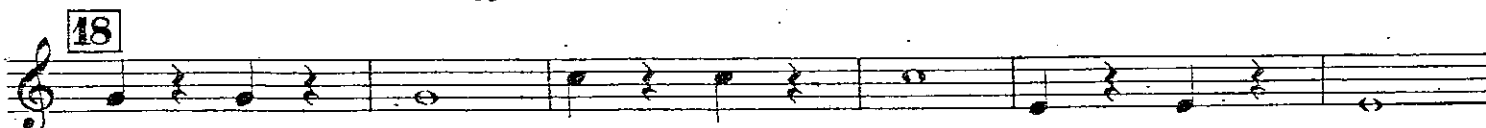
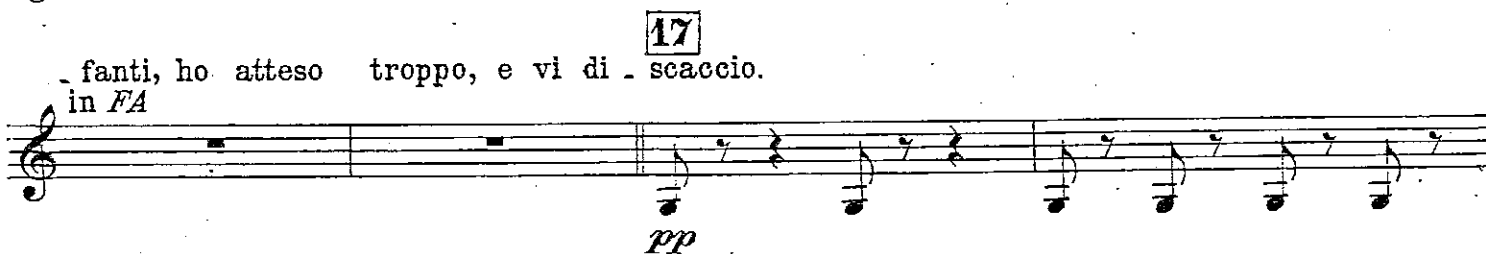


Meno mosso Poco più mosso



Allegro agitato

Come prima Più mosso

Poco più mosso
voglio!

Fine della Parte I. dell' Atto I.

ATTO I- PARTE II.

Allegro vivace

In RE **16** **19** **18** **12** **VUOTA**

(Archi soli) *p*

20 **3** **2**

(Fag.) *pp*

22 **21** **4** **3** **2** **3**

And.^{te} sostenuto All.^o (lo stesso mov.) Come prima Allegro (come prima)

And.^{te} (come prima) All.^o (come prima) And.^{te} (come prima) Allegro (come prima)

In MI **4** **8** **5** **(Archi)**

Sempre lo stesso mov.^{to} **12** **4**

pp *f*

1 **All.^o più presto** **1**

p *ff* *f*

senza misura

Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere. **23** **Allegro** **Mostro!** **Mostro!**

24 **Un poco meno** **2**

2 **4**

p

Più mod.^{to} Lo stesso mov.^{to}
 2 25 18 26 2 (Cor. I.)
 w 2 p



p stacc.



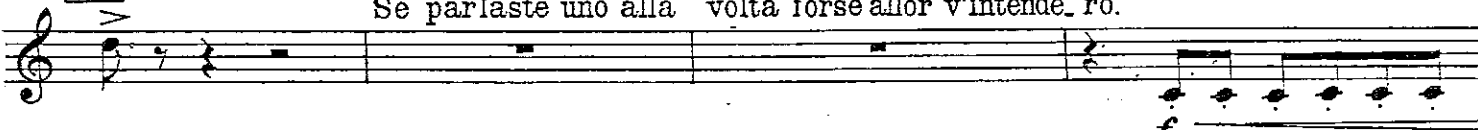
p



f

27

Se parlaste uno alla volta forse allor v'intende. rò.



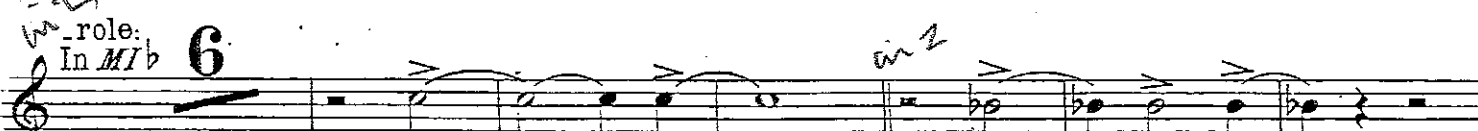
f

28

Ripeti. In due pa.



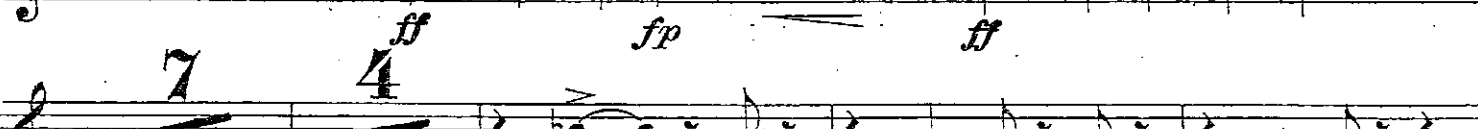
ff



role:
In *MIb*

6

in 2



ff

fp

ff



(Cor. I.)

sf

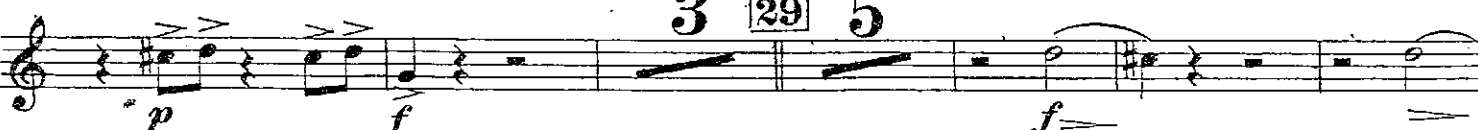
p

sf

p

sf

p



3

29

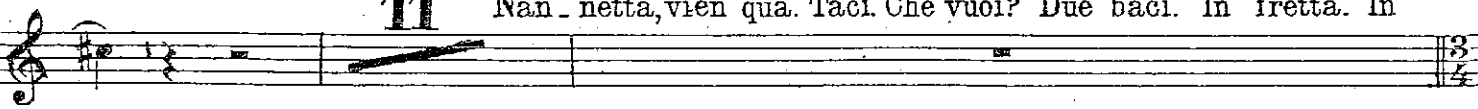
5

f

senza misura

11

Nan - netta, vien qua. Taci. Che vuoi? Due baci. In fretta. In



3/4

30 Allegretto
fretta. **20**

(Vni e Ob.)

(Cor. I.)

string. **2** **4** **31** **4** Più lento **5** Come prima **9**

32 Allegro (lo stesso movimento)
(Celli e Viole)

32 **4** **p** **p** **ff**

33 Merita un gran castigo. **2** **4** **7** Poco più lento

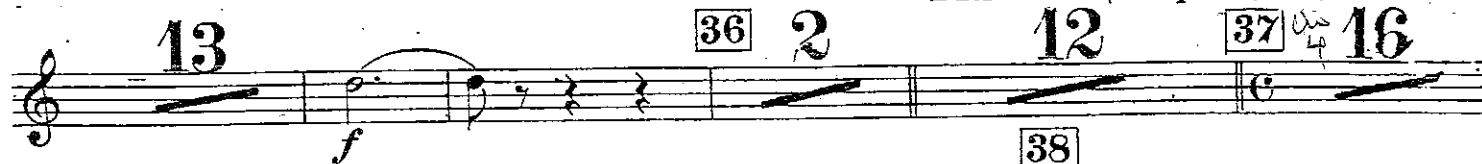
Come prima (Fag.) **2** **p**

34 **3** **cresc.** **f** **ff**

36 Allegretto (come prima) **2** **In MIb** **5** **p** (Clar.) **(Cor. I.)** **pp** **14**

(Cor. I.) **1** **35** **4** **pp** poco cresc.

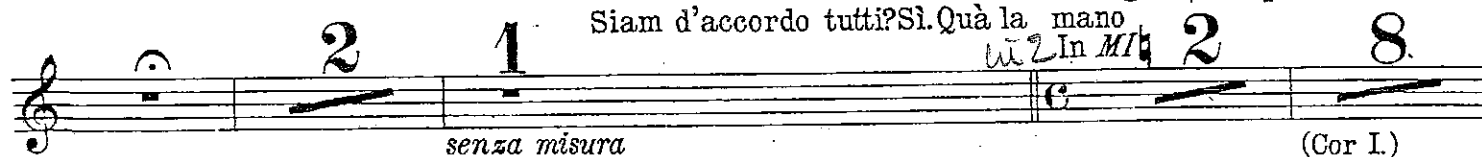
38 **ppp**

Più lento (come prima) All.^o vivo

38

Allegro (come prima)

Siam d'accordo tutti? Sì. Quà la mano

In M^{te}

(Cor I.)

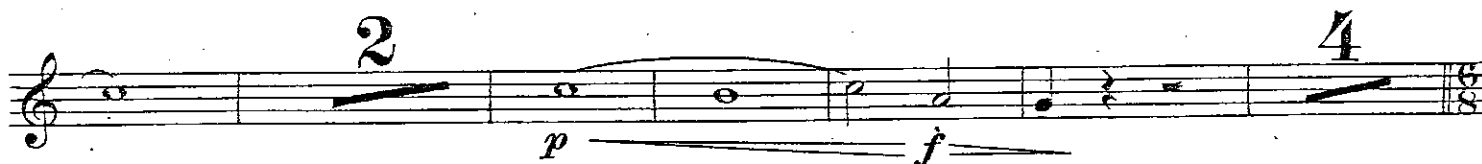
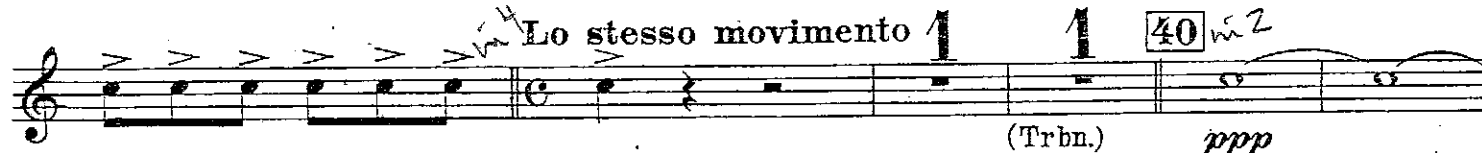


39

Più presto



Lo stesso movimento



Vivace



Fine dell' Atto I.

ATTO II.-PARTE I.

In FA

Allegro vivace

VEOTA

↑ Molto più lento

(Cor. 30)

I. Tempo

Assai moderato

Allegro moderato

A - lice. Povera

pp. **Largo**

Come prima

(Cor. 1^o)

Povera

donna!

Come prima

Allegro vivo

(Cor. 4⁰)

Come prima

M' in _

- chi - no. **SOLI** **3** **7** **Allegro sostenuto** (Alice è mia!) **ff**

9

3 Va, ti rin -

- grazio. **8** **Allegro (come prima)** **ff**

1 *col canto* Il suo nome è Fon - tana? Si!

Allegro **6** **I. Tempo** **3** **9** **3 4** **In MI** **2** **1**

(Cor.1) **15** **10** **All.º moderato (stesso movimento)** **21** lo mi chiamo Fon - tana. **13**

11 **Lo stesso mov.º senza misura Allegro moderato** **1** (lunga) Si suol dire che l'oro apre ogni porta. **ff**

2 **12** **6** **5** Ve lo di -

13 **Andante** **4** **Windsor.** **pp** v'a - scelto. Io

Lo stesso mov.º **3** **6** **1** **poco string.** **f**



Lo stesso movimento

9 14 *in 3* *In M^b* *L a - mor* 5 5

(Cor. I. e II.) *p*

mf *f*

Sempre lo stesso mov.^{to}

8 15 *in 4* 7 (Trb.) 3

f

mf *ff*

5 9

16 Allegro moderato Poco più animato Lo stesso movimento

in 2 6 10 *in 4* 7 Prima di

(Fag.)

17 Allegro agitato tutto, e senza compli - menti

in 4 *f* *f* *mf*

1

Voi, la moglie di Ford

pp

3

In F^a 14 quel tanghero di suo ma - rito

col canto *ff*

2

Lo cono - scete? 18 2

ff

Agitato 4

Musical score for a piano piece, featuring various dynamics, time signatures, and tempo markings.

Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *col canto* (with voice), *a tempo*.

Tempo/Character markings: *Un poco più moderato*, *All° agitato (come prima)*, *Lo stesso movimento*, *allarg.* (allargando).

Time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 7/8, 1/2.

Measure numbers: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Musical notation includes treble clef, key signature of one flat (B-flat), and various note values (quarter, eighth, sixteenth, thirty-second notes), rests, and ornaments.

[illegible]

ATTO II.-PARTE II.

Allegro brillante
In DO

16 26 12 7

(Ob. e Fag.) *f*

Andante
3 27 5

Poco più animato
(Legni) *pp*

28 3
Come prima
2 2 3 6

Lo stesso movimento
4 1 29 3

p *mf*

Lo stesso movimento
2 9 30 35 **Piut. tosto lapidata**

31 5 9 **senza misura** 3 **Che bombarda - mento!**

(Cor. I.)

33 **Allegro**
In FA 5 (Ob.) *p*

32 43

pp

2 1 34 9 2

f *f*

3 35 16 36 Moderato 8

f

Come prima 10 37 1

W 2 (Ott.) *p*

p

4 38 2 Moderato

pp

pp

12 39 20 40 6 10

Allegro mod.^{to} Lo stesso tempo Allegretto (lo stesso mov.)

(Fag soli) (Ott.) *ff*

ff

41 4

pp

pp

Sempre lo stesso mov.^{to}

In *MI* 5 1 42

p *W 2*

p

All.^o con brio 8 3

pp *p*

pp *p*

43 Lo stesso movimento

p

p

10 7

(Cor. I.) *f*

f

44 All.^o agitato

In *RE* 13 (Cor. I.)

W 2

f

45 *p* *f*

3 *p*

2 *f* *ff* *ff* *p*

4 *ff*

46 *p*

47 *p* **Più mosso**
In MI 8

48 7

49 5 *pp* *p*

7 *ff* *f* *f*

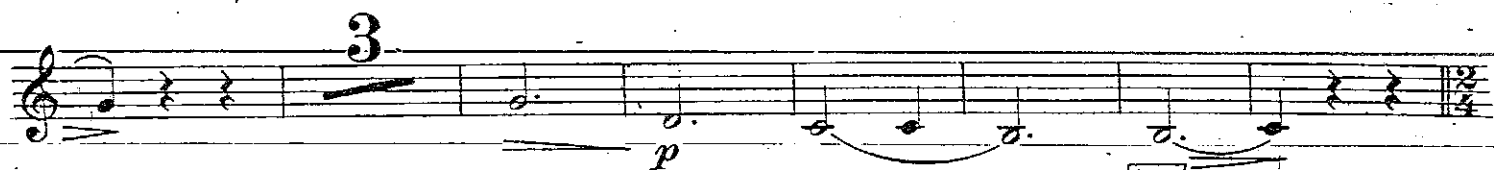
50 8 (Cor. I.) *p* *f*

51 8 *f*

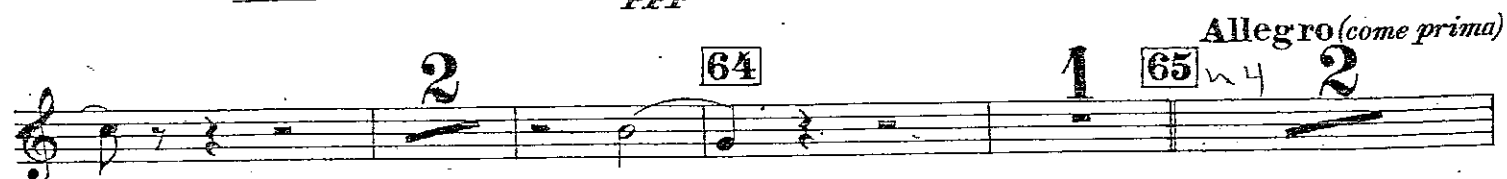
2 (Fag.) *p* *ff*

54 **Allegro (lo stesso movimento)**
In MIb 20 (Cor. I.)

52 15 53 23 20



55 I. Tempo



66 **Lo stesso mov.^{to}**
 A caccia! Che caccia infer. nale!

67 **1 1 7**
 ppp f

68 **13**
 D'ogni ge. losa ubbi. a sarà gua-

ri. to. **1 69**
 ff

3 1 2 3 4
 f

5 6 7 8 2 70 1
 dim. Pata-

traci!...
 ff tutta forza

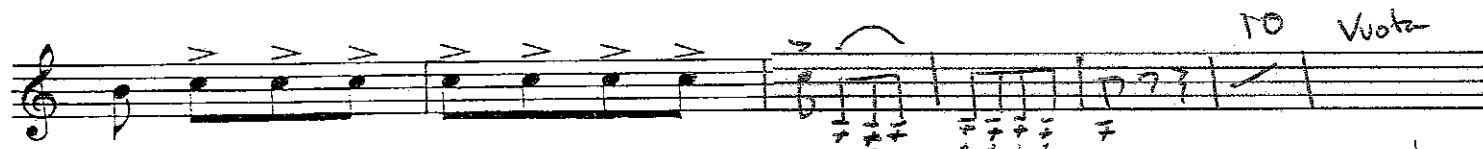
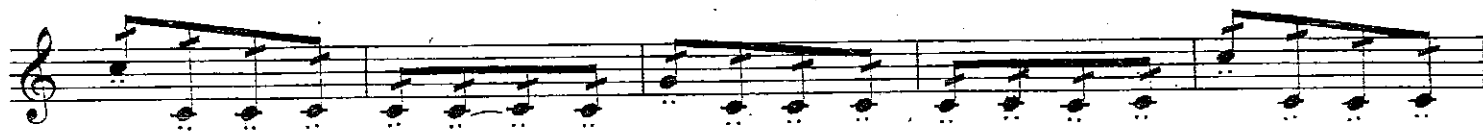
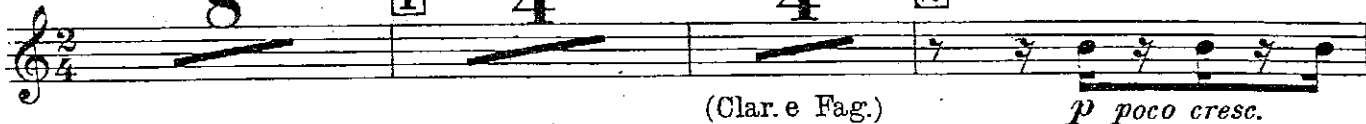
1

✱
 Fine dell' Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato

In MI

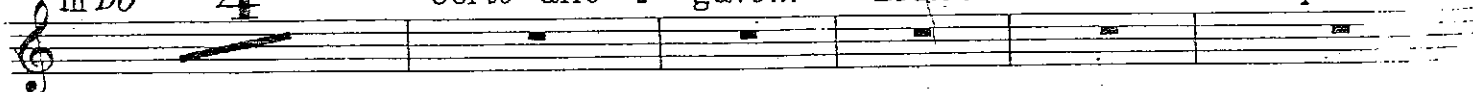


Allegro (lo stesso movimento)

In DO

4

Certo affo - gavo... Brutta morte... L'acqua mi



gon - fia.

pp legato

[7] *Come prima* *4 5* Tutto declina. *Come prima (Atto II.)* *p*

rall. *pp*

string. [8] *Allegro (come prima)* *4 9* Ho dei peli grigi. *Come prima* *2* Ver. *ff*

-siamo un po' di vino nel - l'acqua del Ta - mi. [9] *Allegro* *gi. 4 2*

Lo stesso movimento *2*

Sempre lo stesso movimento *ppp* *pp dolce*

In 4 [9] *In MI* [10] *4* *5* *p*

(Fl.) (Archi)

[11] *Allegro agitato* *3* *In DO* *2* *ff* *f* *f*

senza misura [12] *a tempo* Con quel tufo! [8] M'han tuf - fato nel - l'acqua. *2*

7 *1*

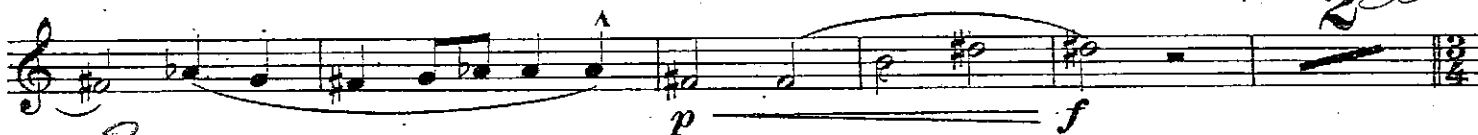
p *p*

13

Andante



14 Sempre lo stesso tempo



15 in 4

Andante (come prima)



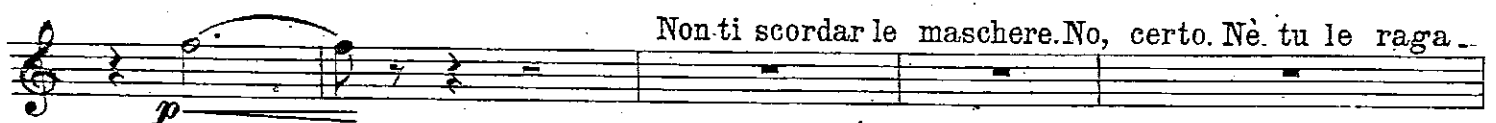
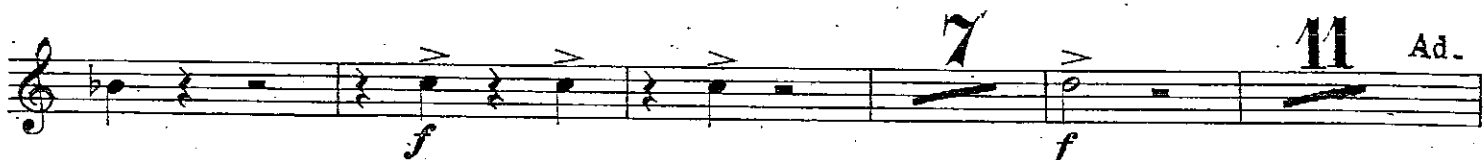
Allegro



16 Lo stesso mov. **17** a tempo



I. Tempo



Fine della Parte I. dell' Atto III.

ATTO III. - PARTE II.

23

And^{te} assai sostenuto

In *Mib*

15

(C. Ingl.)

pp

(Corno interno)

p

4

24

p

3

pp

4

f

25

1

All^o vivo

3

26

6

(Vni)

p

14

pp

f

And^{te} sostenuto

Più mosso

Come prima

27

2

7

28

13

29

5

Quest'è la

quercia:

3

p

p

Più mosso

30

3

1

I

Allegro

Numi c'insegnan la modestia.

In *DO*

1

31

Animando un poco

23

32

4

3

(Trb. e Trbn.)

ff

senza misura a tempo

1

3

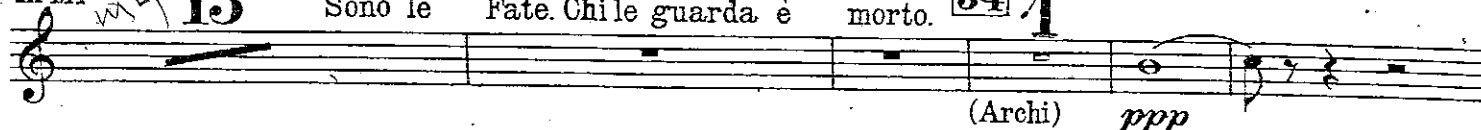
Il diavolo non vuol ch'io sia dan. nato!

(Legni)

ff

33 LargoIn *MI***13**

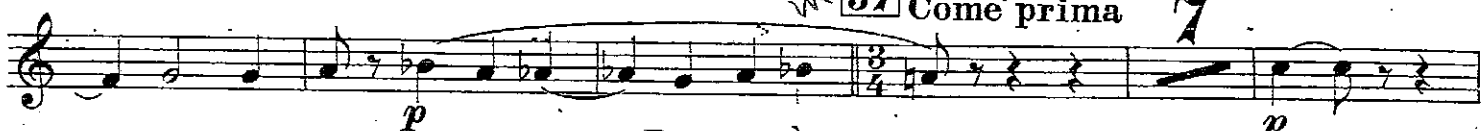
Sono le Fate. Chile guarda è morto.

34**1**(Archi) *ppp*

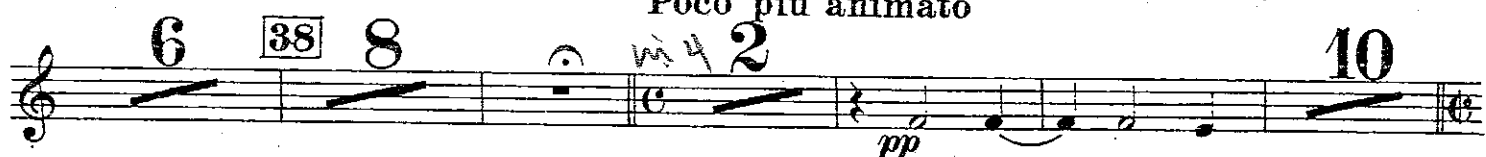
Lo stesso mov.to

*poco cresc. pp**p*

carole alla can - zon.

36 DANZETTA*pp***37** Come prima*p**p*

Poco più animato

*pp*

Prestissimo

In *DO***3**

C'è un uomo! C'è un uom!

17

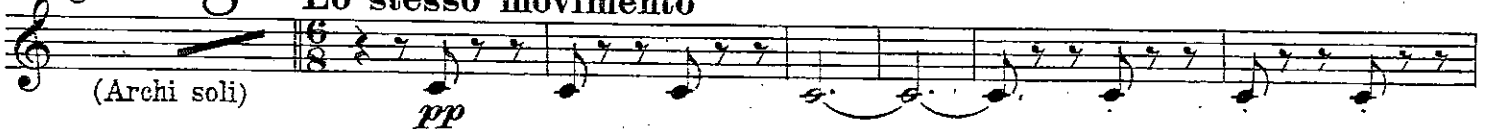
Si faccia lo scon.

*ff***39**

-giuro!

8

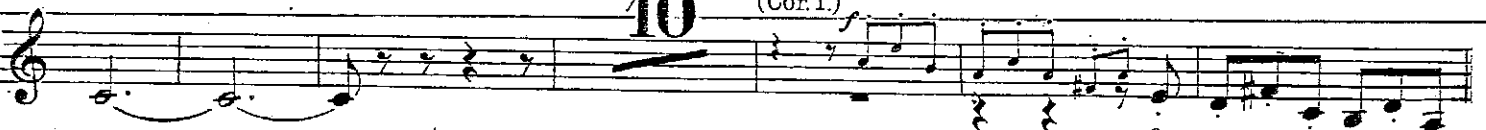
Lo stesso movimento



(Archi soli)

*pp***10**

(Cor. I.)

*f***40****7****3**

(Cor. I.)

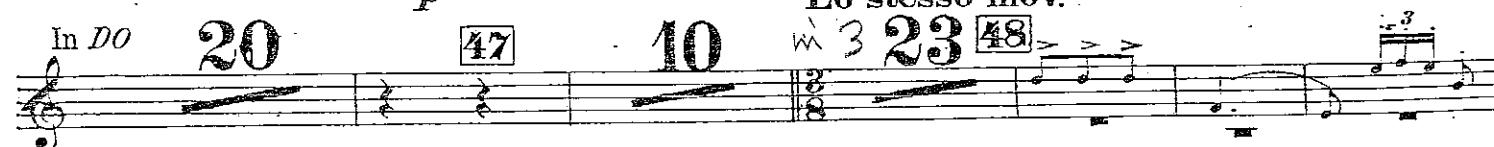
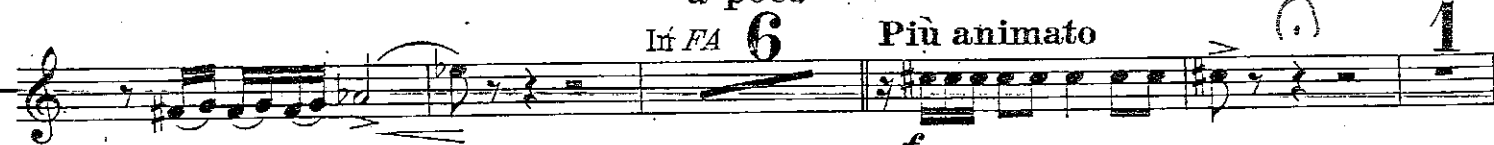
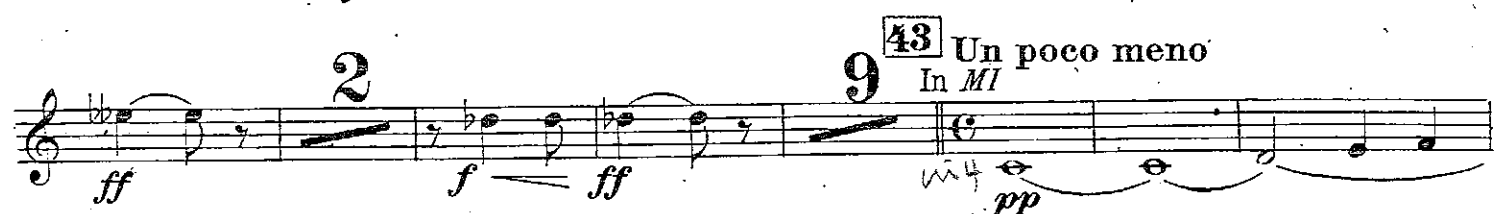
pp*f**f*

VUOTA

41**12**



42 Lo stesso movimento



13

p *f* *p*

lunga

ff

49 Moderato Lo stesso mov.^{to} animato

2 14 *4* 6 50 (Vni)

Voice

Allegretto

3 15 51 Circondatela o Ninfe! 15

senza misura (Cor. I.) *p* *f*

52 Vivace

2 *ff*

meno mosso *a tempo*

Fenton con mia figlia!! Ho spo- sato Bar- dolfo!

col canto *pp*

rall. 9 53 8

Più anim. Come prima Allegro mosso

7 54 *3* 13 Fac - ciamo il paren - tado e che il ciel vi dia gioia.

(Cor. I.) *empty*

2 Poi con Sir Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

ff

55 poco allarg. All.^o brioso 4 6

ff (Cor. I.)

56 4

57

5 58

mf 3 3 3 3

4 59 8

p

f 3 3 3 3 3 3

60 4 3 3 1

61 5 62

ff

2 63

Un po' più lento
Tutti gab - bati! Tutti gab -

I. Tempo
- bati! 3

ff

64

ff 3 sempre

Fine dell' Opera