

8

ff *f*

4

ff *mf*

ff

Ancora poco meno **5** **5** **8** **11** Sa...
Meno mosso

Baritone

6 Come prima
ra fra gente o - nesta, sobria, ci - vi - le e

f

5 **3** **5**
Presto **3** Più lento **5**
in 2 in 4

STR

pp **6** **7** **1** **1** Fruga nella mia borsa. **3**
All.^o (come prima) senza misura (Vle) Allegro

Recit
Un mark, un mark, un penny. Fruga. Ho frugato. Fruga. a tempo
senza misura SOLI pp

3
Moderato **4** string. *mf* *p* *ff*

4 string. *pp*

Più mosso

Costi-troppo. E tu pure. 1

2

ff *mf*

ff

1 8 9

Più lento, maestoso

f

f

f

ff *p*

Ma è tempo d'assotigliar l'in-gegno... Assotti gliam. 7

ff

Poco più mosso

(Fag.I.)

f *pp*

5

Poco più mosso

4 10 2 2

f

(Fag.I.)

pp

pp

1

4
I. Tempo

1 11 3 Punto. E a

capo. 6 (Fag.I.) 8+ 10 A

12 **Piu animato**
voi, due lettere infuo - cate. 8 FH Porto una spada al fianco. Non sono un Messer

13 **Meno animato**
Pandarus. Ri - cuso.
pp molto stacc.

2 Lo vieta...Chi? L'o - nore! Ehi! All' presto paggio! 14 f

14 **All' sostenuto**
L'o - nore! La - dri! pp
pp

Poco meno mosso
7 14 2 f
(Fag.I.) *p*

15 **Meno mosso** 10
trinu *trinu* *f*

Poco piu mosso 1 **All' agitato**
Che c'è in questa pa - rola? 4 2 L'o -
(Fl.) ff

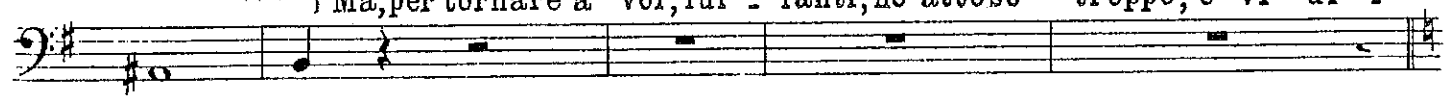
Come prima

Più mosso

-nore lo può sentir chi è morto? No! Vive sol coi vivi?... Nep - pure: 1



Ma, per tornare a voi, fur - fanti, ho atteso troppo, e vi di -



17 scaccio.



castor

Fine della Parte I. dell'Atto I.

ATTO I.- PARTE II.

All.^o vivace
 14 19 17
p
in 2
11 2nd Bar

12 *VUOTA* 20 31 *d.º d.*
p

And.^{te} sost.^o *All.^o (lo stesso movto)* *Come prima* *All.^o (come prima)* *And.^{te} (come prima)*
 21 *m 6 4* *m 4 3* *m 6 2* *m 4 3* *m 6 4*
Eng Horn *Eng Horn* *Eng Horn*

All.^o (come prima) *And.^{te} (come prima)* *All.^o (come prima)* *Sempre lo stesso movimento*
 22 *m 4 8* *m 6 5* *m 4 2* *m 2 1* (Fag. I.)
Eng Horn

f *p*
 1

All.^o più presto 1 1
ff *f* *in 2* *senza misura*

Allegro 23 *m 2 11* 24 *Un poco meno* 2
p *m 2*

2
pp

Più moderato

4

2

25 18

m 2

Lo stesso móv.to

26

(Fag.I.)

p stacc.

(PP)

3

p

27

f

Se parlaste uno alla

volta, forse allor v intende_rò.

p

28

Sempre lo stesso tempo

ff

ina

In due pa role:

pp

ff

Caspita!

f p

ff

11

1

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p*

29

11 Nan -

f *f*

Allegretto (Fag. I.)

netta. Vien qua. Taci. Che vuoi? Due baci. In fretta. In fretta. In

senza misura

30 fretta. 20 *p*

string.

2 4

p

Più lento Come prima

31 3 rall. 1 5 9

due strings

32 Allegro 2 (Vni)

celli & bassi

33 *pp* *ff* Poco più lento

Merita un gran castigo. 2 4 4 Lo adeschi al -

(Fag. I.) Come prima

l'offa d'un ritrovo galante con me. 2

p

4

cresc. cres. sempre

Musical staff with notes and dynamics.

Allegretto (Come prima)

Musical staff with measure numbers 34, 3, 2, 1 and dynamics *f*, *ff*. Includes the word "flute" and a 3/4 time signature.

Musical staff with measure number 4 and dynamics (Fig. I.), *pp*.

Musical staff with measure number 11 and dynamic *p*.

Musical staff with measure numbers 5, 5, 8 and dynamic *poco cresc.*

Musical staff with measure number 8 and dynamic *p*. Includes the instruction "(Ott.)" and a 3/4 time signature.

Musical staff with measure numbers 36, 2, 11, 1, 37, 19 and dynamic *f*. Includes the instruction "Vien gente. Ad. dio!" and a common time signature.

Più lento (come prima) allarg.

All^o vivo

Musical staff with measure numbers 1, 38, 3 and dynamics *senza misura*, (Timp.), *p ben stacc.*. Includes the instruction "Allegro (Come prima)" and a 3/4 time signature.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and dynamic *pp*.

Musical staff with notes and measure number 3.

35

p

f *ff*

39 *in 2* **Più presto** **23** Si - gon - **2** **C**
 (Trbe e Trbni)

in 4 **Lo stesso movimento** - fia e poi cre - pa. **40** *in 2* **5**
in 4 *ff* *hvn.*

4 **Vivace** **1**
p *f* (Trb.)

ff

ff

Fine dell'Atto I.

ATTO II.- PARTE I.

W All^o vivace

7 **VUOTA** 6

Molto più lento

W 1 8 E... noi tor - niamo al tuo ser - vi

I. Tempo
zio.

W 9 2 9

Assai moderato

20

All^o mod^{to}

3 4 5

Ahi - mè! Povera donna! Siete un gran sedut -

-tore!

4

4 accel. un poco

4

8

A - lice.

Povera

(Fag. I.) *pp*

donna! 4

Come prima

6 All° vivo Voi le stregate tutte. *baritone.* Stregoneria non c'è. 2

Come prima

All° sostenuto

Poco meno

mf *p* *pp*

1 Va, ti rin - grazio. **8** **Allegro** (*come prima*)

ff

senza misura

1 Il suo nome è Fon - tana? Si! **Allegro** Bene accolta sia **3**

Entri. **I. Tempo**

f *PPP*

9 *in 3* **Sostenuto**
(*lo stesso movimento*) **3** **1**

p *p*

1 **10**

p *p*

10 **All.^o moderato**
(*lo stesso movimento*) **16**

pp

(Fag. I.) **1** Io mi chiamo Fon -

ff

VS.

.tana!

5

mf *p*

11 Lo stesso movimento

pp

little shorter

3 **1**

senza misura

pp

4 All.^o moderato
(lunga)

Si vuol dire che l'oro apre ogni porta

3

ff

12 **6** **5** Ve lo di - rò... C'è a **13** Andante Windsor **8** V'a - scolto. Io

ff

Lo stesso movimento

3 l'amo e lei non m'ama **7** poco string.

(Fag. I.)

f

5

p

14 Lo stesso movimento

1 **3** L'a - mor, l'a - mor che non ci

col canto

p

dà mai tre - gue

4

p

4

mf *f*

Sempre lo stesso movto

8 **15** *in 4* **2** *Velodirò:*
 Musical staff with notes and rests, dynamic marking *f*.

Musical staff with notes and rests, dynamic markings *f* and *ff*.

14 Strana ingiun_zion! Mi

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *pp*.

spiego: **16** All^o moderato

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mf* (Unison), ending with *allarg.*

Poco più animato

Lo stesso movto

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mf*, (Fag. I.), *in 4*, **7**, Prima di

17 Allegro agitato tutto, e senza compli_menti

accetto il sacco.

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *f*, **3**

5 **14** quel

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mf*

tan - ghero di suo ma - rito

Musical staff with notes and rests, dynamic markings *ff* and *p*, **1**

Lo cono - scete?

18

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *ff*

Agitato

Musical staff with notes and rests, dynamic markings *pp* and *f*, **1**

5

f *ff*

3

f *f* *f*

19 2

Vado a farmi bel . lo.

f *col canto* *f*

2

Un poco più moderato

mf *4/6*

1

(Fag.I.) *pp* *f* *4/8* *ppp*

All^o agitato (come prima)

20 *in 4* *7*

ff *dim.*

1 7 21 1

Lo stesso movto

(Fag.I.) *allarg.* *f*

a tempo

p *p*

22 1

ff

1 Nella lor moglie abbian fede i bab -

-bei! 10 *SOLI*
pp ff 4

23 1 *trium* 7
(Corni) f pp

3 4 3 3 poco rall. Vendiche -

Molto più lento f
24 *in 4* 5
- rò l'af - fronto! pp ff

10

3
p p

2 2 Ebben;...
pp

25 Come prima
....passiamo in - sie - me! ff ff

Fine della Parte I. dell'Atto II.

Handwritten signature

ATTO II.- PARTE II.

All.^o brillante **17** **26** **26** **27** **5** **4**
Andante
Poco più mosso
 (Fag.I.)
Singer

Come prima **28** **37** **3**
Più mosso
 (Cl.)
mf
mf

Lo stesso mov.to **7** **29** **4** **5**
Lo stesso mov.to
 Olà! Ned! Will!
mf *f*
leggeriss.

30 **7** **30** **31** **2**
oboe

6
 (Fag.I.)
p

senza misura **3** Che bombarda - mento!
f

2 **32** **41** Fra poco s'incò - mincia la com -
 4/8

33 Allegro **17** **1** **34** **9**
 - media
f *f*

2 2 35 17

f

4 Moderato
36 E mostreremo al l'uom 7 6 8 9 37 1

(Fag. I.)

f

p

p

38 Moderato 12 6d

4

pp

39 *4* 18 All^o moderato Povera Lady in-ver! Degna d'un re. T'im 40 Lo stesso tempo magino *tr*

SOLI *ff* col canto

pp

pp

pp

3 Allegretto (lo stesso movimento)

pp

pp

41

f *ff*

accel

4

pp

mp Sempre lo stesso movimento

42

WZ

mp *WZ* All^o con brio 8

pp *p*

Lo stesso movimento

7 2 43 1

f

10 2

(Cr. e Trb.) *p*

4

f

All^o agitato

44 *WZ* 4 3 4

pp (STILLZ)

45 3

p

f

3 5 5

p *p* *ff*

1 46 3 3

ff *p*

7 47

ff

1 2+ 15 48 10 (Fg. I.)

Più mosso

f *faster* *pp*

49

p

5 5

f

50 8

f *p*

51 8

f *p*

52

ff

11 53 16 4 (Fag. I.)

pp (Fag. I.)

Allegro (lo stesso movimento)

54 $\bar{m} 3$ 26 (Fig. I.)

55 I. Tempo

8 56

6

57

9

58

1

Andante

9

59 $\bar{m} 7$

2

4

60

1

2 Urlerai dopo.

2

61

6

62

1

1

63

2 [64] 1 [65] 2

ff 2 f

3 [66] Lo stesso movimento

ppp

[67] 1 1 7

f [68] 13 d'ogni ge - losa ubbi -

- a sarà gua - ri - to. [69] ff

1 11 [70] 1 Pata- (Or.)

tutta forza
- trac!

ff

2 1

Fine dell'Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

All^o agitato

8 1 4 4 2 4

(Fag. I.) *P cresc. sempre*

3 1

ff sempre stacc.

2 3 4 5 6

7 4

ff sempre stacc.

pp

10 *VUOTA* 5 *Piu mosso* 2 *Ehi! Taverniere!*

ff

6 *And^{te} sostenuto* *morendo*

pp *morendo* 2 3

PPP 2 3 *PPP*

4 *Allegro* (Lo stesso mov^{to} tempo doppio) 1

p 7 *f*

Certo affo - gavo... 5 *Come prima* 3

p *p*

morendo **Tutto declina.**

pp *PPP*

rit **Come prima (Atto II.)**

p *too short*

rall. *accel* **string.**

pp

All^o (come prima)

8 *rit* **9** **Ho dei peli grigi!** **Come prima** **2** *rit* **4**

f

9 **Allegro** **Lo stesso movto** **2** **5** **2** **9** **10** **7**

pp *flute trills*

2 *tr* *tr* *tr* *tr* **11** **3**

(Fig. I.) *mf* *f* *ff*

2 **7** **1** **a tempo** **12**

senza misura **(Archi soli)**

11 *(Fig. I.)* *in 2* **p**

17 **1** **Amor ama il miste -**

senza misura

13 **Andante** **2** **Il cacciatore nero s'è im -**

ro. rit *(lunga)*

- peso ad un suo ramo. V'ha chi cre - de **3**

f *p*

Sempre lo stesso tempo

14

11

Musical staff 14, first line. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) under the first few notes.

Musical staff 14, second line. Bass clef, key signature of two sharps. The staff continues the melodic line from the first line, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

2 *Allegretto*

Musical staff 14, third line. Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 14, fourth line. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of notes, ending with a double bar line and a common time signature *C*.

15

Andante (Come prima) 9

Allegro

Brava! Quelle corna sa ranno la mia

Musical staff 15, first line. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a series of notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

gio - ia! Ba - da! tu pur ti meriti

Musical staff 15, second line. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of notes, with a dynamic marking of *p*.

Lo stesso mov^{to}

Musical staff 15, third line. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a series of notes, with a dynamic marking of *f* and a measure number '1' above the staff.

16 *Andante* 8 Nan.

Musical staff 17, first line. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a series of notes, with a dynamic marking of *p* and measure numbers '6', '1', and '4' above the staff.

17 a tempo sempre netta. Eccola qua!

(Flute) (Fig. I.)

P I. Tempo

19

E la comare Quickly... una be - fa - na.

Musical staff 17, second line. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a series of notes, with a dynamic marking of *p* and the word '(lunga)' (long) written below the staff.

Musical staff 17, third line. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a series of notes, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 17, fourth line. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a series of notes, with a dynamic marking of *f* and a measure number '3' above the staff.

Shaw

(storti)

2

4 Ad . dio. Ad .

-dio. **2**

2

Provvedi le lan - terne. **20** **12** Non ti scordar le

21 maschere. No, certo. Nè tu le raga - nelle!

21

pp **pp**

22 **3**

22 **3** **ppp**

Che c'è? Che c'è? **7** Chi prima arriva, a - spet - ta. **1**

7 **1** **pp**

5 **4**

5 **4** **pp**

Fine della Parte I. dell'Atto III

ATTO III.- PARTE II.

And.^{te} assai sostenuto

in 4 **6** **9** **23** **4**

(Corno Interno) (Fig.I.) (Cr.Inge) *p*

p **24** *p*

3 **4** *pp*

f **25** **1** *in 3* **4** *p*

All.^o vivo

in 4 **3** **26** **6** (Vni) *pp*

14 *mf* **27** **1** *Viene il pezzo grosso.*

Più mosso

And.^{te} sostenuto **5** **28** **13** *Mezza-*

ff *pp* *in 4*

Come prima

29 *- notte!* **3** *Quest'è la quercia.* **3** *p*

pp

Più mosso

Allegro

30 **1** **2** **4**

pp *pp* *in 4*

Animando un poco

31

2

Odo un soave passo!

ppp

Musical notation for measures 31-32, bass clef, 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (ppp) dynamic.

32

3

Musical notation for measure 32, bass clef, 2/4 time signature. The measure ends with a fermata over a whole note.

Musical notation for measures 33-34, bass clef, 3/4 time signature. Measure 33 starts with a forte (ff) dynamic and a fermata. Measure 34 has a 3-measure rest.

a tempo

3

1

Vien la tre-genda!

2

Il ciel per-

senza misura

(Legni)

Musical notation for measures 35-36, bass clef, 3/4 time signature. Measure 35 has a forte (f) dynamic and a fermata. Measure 36 has a 12-measure rest.

doni al mio peccato!

Il Diavolo non vuol ch'io sia dan-

Musical notation for measures 37-38, bass clef, 3/4 time signature. Measure 37 has a forte (ff) dynamic and a fermata. Measure 38 has a 12-measure rest.

na-to.

Largo

33

12

Ninfe! Sono le Fate. Chi le guarda è

Musical notation for measures 39-40, bass clef, 3/4 time signature. Measure 39 has a piano (p) dynamic and a 4-measure rest. Measure 40 has a 6-measure rest.

morto.

1

34

4

6

p

1

TURN BACK
VUOTA 41 12 7
(Fig. I.)

Lo stesso movto
5 42 5

1

3 3 1

1 2 3 4 5

43 Un poco meno

44 Poco più animato

incalz. poco
poco 5

Piu animato

mf f

ff p

45 2

sempre più incalz. e cresc.

ff p

46 28

47 6 Quest'è Ford mio ma - ri -

(Archi)

Lo stesso movimento

to! VUOTA 48 3 (Fig. I.)

mf p

5

5 6 tunga

(Cr.) ff

Moderato

49 Ogni sorta di gente dozzi - nale mi beffa e se ne glo - ria,

Lo stesso mov^{to} animato

7 50 2 f

(CHORUS)

... Coronerem la mascherata bella, cogli sponsali della Regina delle Fate.

musical staff with notes and *senza misura*

Allegretto

51

in 3 15

Circondatela o Ninfel

musical staff with notes and *pp*

flute pickup

9

musical staff with notes and *pp*

52 Vivace

musical staff with notes and *ff*

meno mosso

Fenton con mia figlia! Ho spo - sato Bar -

musical staff with notes and *f*, *col canto*

a tempo

dolfo!

musical staff with notes and *ff*

rall. a poco a poco

5

1

53

8

musical staff with notes and *p*

Più animato

4

Tutti e due! No! Tutti e

54 Come prima

tre!

musical staff with notes and *mf*, *in 3*

Allegro mosso

8

Fac - ciamo il paren -

musical staff with notes and *p*, *in 4*, *empty*

tado e che il ciel vi dia gioia.

rit $\frac{2}{2}$ Poi con Sir

ff

Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

55

poco allarg:.....

ff

Allegro brioso

Tutto nel mondo è burla. L'uom... è nato

8

(Ob. solo)

ff

56

4

pp *ff*

57

5

58

mf

mf

59

mf

3

p *f*

ff

60

61

62

63

Un poco più lento

I. Tempo

Tutti gab - bati! Tutti gab - bati!

3

64

Fine dell'Opera