

MADAMA BUTTERFLY

VIOLA

ATTO 1°

G. PUCCINI

ALLEGRO

7 *furidamente* *ff* *1*

0.2 *meno f*

DIVISE

UNITE *tr* *2* *string...* *f*

2 *1 2 3 1* *4* *Pizz.* *sempre string..*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

OPERA SAN JOSE
2149 PARAGON DRIVE
SAN JOSE, CA 95131-1312

3 3 2 1 1 *mf* *ritornando a tempo* PIZZ.

Handwritten musical notation on a single staff.

4 2 (3) *f* ARCO *ff*

5 ALL^o MODERATO

tratt. il 1^o quarto *tratt. il 1^o quarto* *a tempo* *mf* *Meno forte* *tratt. il 1^o quarto* *tratt. il 1^o quarto*

a tempo *meno forte* *p* (4) PIZZ.

ARCO *marcato* PIZZ. ARCO

6

poco animando PIZZ. *Meno* 2 ARCO *p rall. col canto*

All'a-perto? *p tempo* PIZZ. *Meno* *p* ARCO

4 PIZZ. *a tempo* 7 ARCO *f*

1 PIZZ. *p* 1 3 ARCO *Un poco meno come prima* 3

NH

Handwritten: *mf*
Musical staff with notes, rests, and dynamics: *p*, *f*, *PIZZ.*

8 *AND^{te} LENTO* fu già serva amo - - rosa. *Muovere un poco*

Handwritten: *7*
Musical staff with notes and dynamics: *CON SORDINA*, *ARCO p*

Handwritten: *rall.*
Musical staff with notes and dynamics: *9 I^o Tempo*

Handwritten: *2*
Musical staff with notes and dynamics: *2*, *Esala a romi.*, *2 ALL^o*, *f PIZZ.*

Handwritten: *2-2*, *12*
Musical staff with notes and dynamics: *p*, *ARCO*

Handwritten: *p*
Musical staff with notes and dynamics: *PIZZ.*, *ARCO*

Handwritten: *V*, *7*, *41*, *V L.B.*
Musical staff with notes and dynamics: *PIZZ.*, *3*, *ARCO pp*

Handwritten: *Poco meno*, *a tempo*
Musical staff with notes and dynamics: *f*, *dei crucci la*

Handwritten: *riso*, *2*, *deciso*
Musical staff with notes and dynamics: *12*, *trama smaglia il sor*, *ff*, *PIZZ.*

Handwritten: *ARCO*
Musical staff with notes and dynamics: *p*, *A chiacchiere co-*

V.S.

AND^{te} - stei mi par cosmopo - lita. ALL^o MOD^{to}

Se non

giunge ancor la **15** sposa. *f legato* *in 2*

p

1

1 off w/celli *mf cres.* **14** ALL^{to} MOD^{to} *3*

(2) *f* *p*

0 2 *f* *p* *3*

E son molti i pa - renti? **15** *f* *p* *PIZZ.*

UNITE DIVISE UNITE DIVISE *più piano*

UNITE DIVISE UNITE / *pp* *ARCO*

16 *f* Quanto alla discen - denza...

2
PIZZ. *p* *tratt.* *a tempo*

ARCO *p subito* *pp*

[17] *mf less p* *p*

p

[18] *mf* *f*

DIVISE *mf* *f*

PIZZ. *f* *f*

UNITE *f* *ARCO* *f* *mf* *p*

f *sentito*

È una ca - setta.....

5 V.S.

..... che obbedisce a bac - [19] - chetta.

pp

marc.

ppp

PIZZ.

ARCO

string:.....

pp

VUOTA

pp

[21]

8

Do.

ALL^o SOSTENUTO
(con spirito)

vunque al mondo
(Celli)

p

[22]

p

f

p

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring piano and violin parts. The score is in 3/4 time and includes various dynamics and tempo markings.

Violin Part:

- Measures 23-24: *p dolce e sentito* (piano), *f* (forte).
- Measures 25-26: *p* (piano), *cres.* (crescendo), *poco rall.* (poco rallentando), *a tempo* (return to tempo), *p* (piano), *Sostenendo* (Sostenuto), *cres.* (crescendo), *e* (andante), *allarg.* (allargando).

Piano Part:

- Measures 23-24: *p* (piano), *cres.* (crescendo).
- Measures 25-26: *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), *e* (andante), *allarg.* (allargando).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo markings include *poco rall.*, *a tempo*, *Sostenendo*, and *allarg.*.

Ed è bella la sposa?

ff *tenuta* *2/4*

Una ghirlanda di fiori

ALL.^{to} MOSSO

poco rit. *a tempo* *p* **27**

cres. *pp* **(3)**

DIVISE *poco rit.* **2** *f* *a tempo* *f*

UNITE **5** **28** *pp*

PIZZ. *Foco meno* *p*

ARCO *pp* *PIZZ.* *pizz* **DIV.** *poco rall.* **UNITE** *ARCO*

2 Di - pende dal grado di cot - tura! **1** *rall.* **A**

29 mo - re 3 *mf*
ALL.^{to} MODERATO
p

4^a SOLA
pp

30
 TUTTE *ppp*

p

4 *cres.* *mf* 31
p

PIZZ. *pp* ARCO
 PIZZ. *pp* ARCO

mf *Sostenendo un poco* *allarg.* *a tempo* *p*
mf *a tempo* *p*

rit:..... 32 *al tempo* 1^o PIZZ. *mf* *p*

V.S.

1 2

DIVISE *pp* ARCO

pp ARCO

33

rit. col canto *a tempo*

mf *pp* *poco rit.* *a tempo* *cres. sempre*

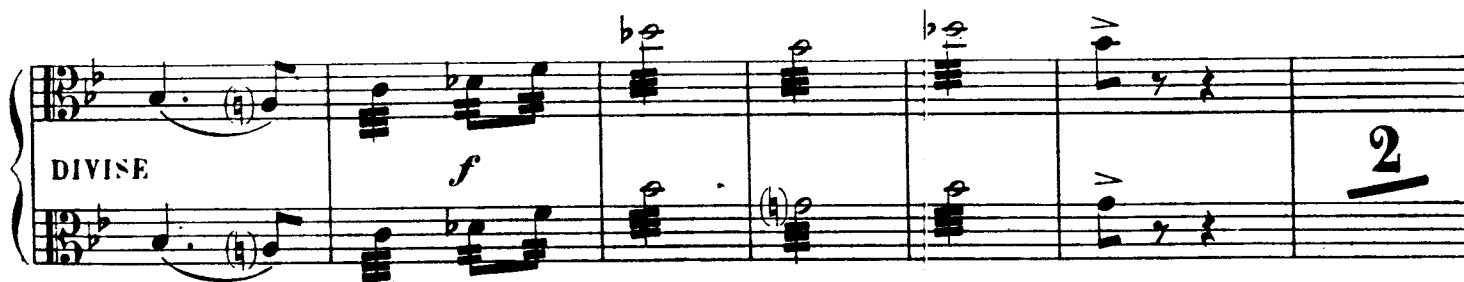
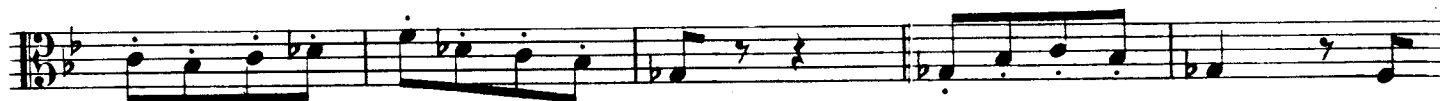
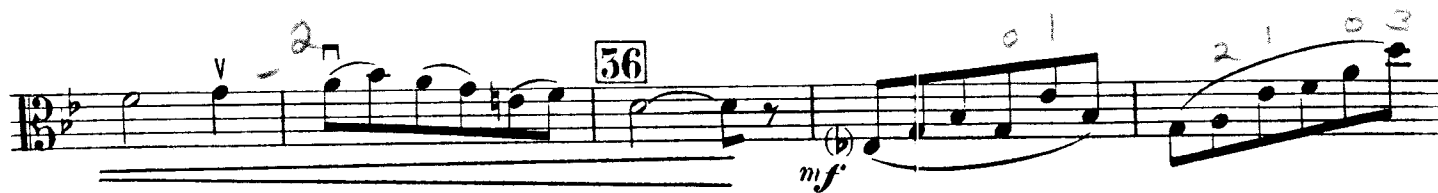
pp

2 3

UNITE 34

35

allarg. un poco *f* *a tempo*



rall:.....

p Ah!... quanto cie - lo! Quan - to

LARGO
1^a VIOLA SOLA

pp mar!

59 LARGO

pp mar!

LE ALTRE DIVISE

pp

Sost.^{do}

Sostenendo

poco cres.

pp

SOSTENENDO

pp DIVISE a tempo

40

pp

rit:..... a tempo

43 SOLA *pp* *Sost.* *a tempo* *cres:*

LE ALTRE *pp* *cres:*

DIVISE *pp* *cres:*

calando *p* *dolcissimo* *sost.* *a tempo* *rall.* *mf*

p DIV. UNITE *mf*

41 LARGO

mf *pp* TUTTE *stent. molto.*

MOD.to SOST.to

42 8

pp legato *pp* *poco rall.*

METTERE SORDINA

43

CON SORDINA

DIVISE

a tempo *p* *muovere un poco*

44

ALL.to MODERATO

Verità? Verità!

Nes -

- su - no si con - fessa

6

p *poco rall.* VIA SORDINE PIZZ.

di gran pro - sapia **45** *cres.*

ARCO *p* *rit:..... a tempo*

f *rall. Pa tempo*

46 Vero? Ve - ro! Non lo na - scondo, nè m'a -

pp

- donto. Ri - dete? **47**

p *pp*

E ci avete so - relle? Non si - gno - re. **48**

dolce p

povera molto an - ch'essa. **49** E vostro

poco rall.

padre? **1** Morto. **1** (pausa)

(Bassi) *p* PIZZ.

8 Ca - late. Quindici netti, netti; sono vec - chia dig -

M(D)^{to} rit. a tempo (Viol.ⁿⁱ 2^a) CON SORDINA ARCO pp rall:.....

METTERE SORDINA

55 - già. *leggero*

a tempo 3 (rit.) a tempo (rit.) 3 a tempo VIA SORDINA

5

PIZZ. 59 $\text{♩} = 108$

p *ARCO f* *Poco meno*

p *f* *pp*

p un pò marcato.....

60 $\text{♩} = 112$

f *p* *cres:*.....

61 *alleg. ass. 40 163*

pp *cres:*.....

f

16 LO STESSO MOVIMENTO

62 PIZZ.

Handwritten notes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Handwritten note: mf

Handwritten note: ARCO

Handwritten note: p cres.

Handwritten note: f

63

Handwritten notes: p, pp, legato., cres. sempre, mf

64

Handwritten notes: ff, poco rall., pp a tempo, mf

Handwritten note: sost?

Handwritten notes: DIVISE un poco. . . . a tempo, f, p, a tempo, Ba., p, rall.

Handwritten notes: col canto, a tempo, sostenendo, -date! Ella vi crede... ppp, calando, col canto, a tempo

73 LARGO *pp* *poco stent.* *espress.*

74 AND.^{no} *ppp* *f* UNITE

p *ppp* *poco rit. a tempo* CON SORDINA

75 *pp* PIZZ. *p* ARCO

pp PIZZ. ARCO

76 Cosa sacra e mia. E non si può ve - dere? *rall.* VIA SORDINA (Violini) *Largamente*

DIVISE UNITE Perdo - nate. 77 ALL.^o MOD.^{to} *pp* *staccato misterioso* *ff* PIZZ.

- sente ARCO *pp staccato*

18

pp

less

78 *I.^o Tempo*

DIVISE

pp *ppp*

Avete detto? ✓ Son l'anime de - gli a - vi. Ah! il mio ri - spetto.

rall. *mf sostenendo* *f* rall.....

1 79 4 Colla / nuova / mia vita posso adot -

ANDANTE *p pp*

- tare nuova reli - gione. Lo zio Bonzo non sa, nè i miei lo sanno. Io

rall. (Arpa)

80 ♩ = 76
seguo il mio de - stino

UNITE

DIVISE

pp

pp

81

rall. e dim..... po - trò.

pp poco stent. *pp espress.*

forse obliar la gente mi - a.....

a tempo 6

rall. col canto *f*

3 2

DIVISE

ff *Deciso ed energico*

PIZZ. ARCO

82

Tutti

p

zitti! 1 2 3 4 5

p

E con - ces - so

al nomi - na - to Benjamin Franklin Pinkerton, Luogote -

-nente della canno - niera Lincoln, ma - rina degli Stati U.

UNITE

85

-niti,

DIVISE

mf *pp* *mf* *pp*

UNITE

mf *pp*

1 ed ella

p *pp* *mf*

5

1 ed ella

6

20

Lo sposo. Poi la sposa.

86

2

*p legato**a tempo*87 *AND.^{te} MOSSO*

ARCO

*rall.....*PIZZ. *f**p**p legato**Animando*PIZZ. *f**legato**rall.....*

88

ARCO 3

DIVISE *p a tempo**cres. poco a poco.....*ARCO *p**Sostenendo*

UNITE

89

*sempre cres.**f*

90 PIZZ.

*p**poco affrett.*

ARCO

91

4 *molto rit.* 5*pp*

UN POCO MENO

DIVISE

92

Ed eccoci in fa-miglia. *All.^o Mod.^{to}*

Sbri -

-ghiamoci al più presto

Ip! Ip!

rall.

Kami! (ARCO)

Un poco meno, mollemente

sintito

sostenendo

PPP legato

100

VIVV (senza rigore di tempo)

Ciocio - san!

Ciocio - san!

Abbomina -

a tempo

DIVISE
p zione!

cres. sempre

UNITE

101

DIVISE

ff

102

DIVISE

poco allarg.

ALL.^{to} MOD.^{to}

Che hai tu fatto alla Mis -

- sione?

ff

103

Come! hai tu gli occhi a *p* sciutti?

p

104

f poco allarg.: a tempo

DIVISE UNITE **105** incalzando. un poco

..... e stringendo **106** Ehi, dico: basta!

ff

basta! Venite tutti. An - - diamo! Ci ha rinnegato e noi...

Ti rinne - ghiamo! **107** a Tempo

riten. col canto

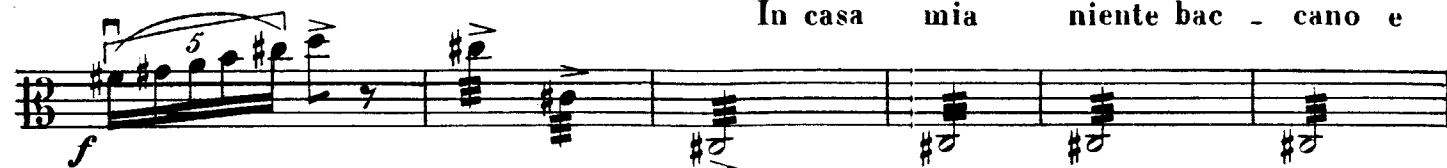
tutta forza ben ritmato

5

Sbaraz

-za - te al.l'i - stan - te.

In casa mia niente bac - cano e



niente bonze

ria!

ff

108

ALL^o Vibratissimorall:.....all' ALL^o MOD^{to}

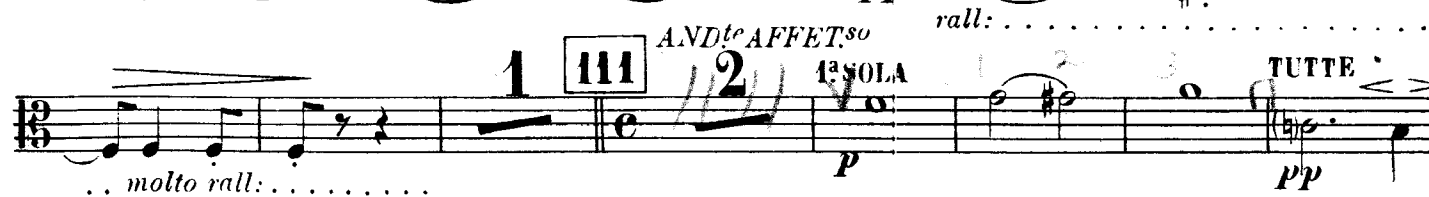
109

più p diminuendo



110

UNITE



.. molto rall:.....

1

111

AND^{te} AFFET^{so}

2

3^a SOLA

TUTTE

p

pp



poco rit.

rall:.....

112 *a tempo* *mf* *leggero*
P dolce e legato

fai? la man? Mi han detto 113 E Izaghi ed Iza - nami, sarundasico, e Kami, e Izaghi ed Iza -

P Kami. *Un po' più mosso*

114 *ALL? MOD!o* *ARCO* *pp*
PIZZ.

115 *dim.* *pp*
rall:..... rall:.....

116 *DIVISE* *P AND. no CALMO* *pp accel. un poco. a tempo rall.*

Avoi, chiu - dete. 3

a tempo 117 *P cantando*

mf *p*

118 *affrett. sul tappo* *pp*
rall. un poco *affrett. sul tappo* *poco rit.*

pp *rit. molto*



122 *AND.^{te} LENTO Come prima*

DIVISE

rall. Ma in - tan - to Sosten.

p

UNITE

cres. *allarg. un poco.....* *a tempo*

f *cres.* *ff* *p*

123 *AND.^{te}*

col canto 3 *dim. rall.* *rit. p* *in 2*

Con anima

f *poco allarg.*

a tempo *p* *p dolceiss.* *poco allarg.* *a tempo*

in 4

126 *AND.^{te} MOSSO* ma sostenendo

ppp *p* *cre - scen - do... sino...*

127

al... ff *AND.^{te} ANIMATO* *p* *pp* *cres.*

poco allarg. *A Tempo*

mf *p*

or son con - tenta.

128 *AND.^{te} SOST.^o*
(CON SORDINA)

pp *SORDINA* *rall.* *p dolcemente*

129

4

poco rit:...

PP **VIA SORDINA PP** *ritenendo...*

A TEMPO

DIVISE *mf animando*

affrett.

molto cres. e incalz:...

130

tenue far.

incalz. sempre e cres:...

poco stent:...

ff

mf poco rit. col canto

ALL^o MOD^{to}

131 *- falla.*

DIVISE

UNITE

cres:...

DIVISE

UNITE

cres:... ed incalz:

132

poco stent.

Perchè non fugga più. Io ti ho gher-

Sostenendo... e...

col canto

- mita, Ti serro palpi - tante. Sei mia. Sì, per la vita.

P a poco a poco

f

allarg:.....

133

AND^{te} MOSSO,
APPASSIONATO

133 AND: MOSSO, APPASSIONATO

p *f* *Sostenendo* *Con grande slancio* *f* *Sostenendo molto*

pp *cres. ed incalz.* *f* *Sostenendo molto*

ff *riten.* *dim.* *pizz.* *riten.*

134

ANt^e molto sost.^o

154 L'Allegretto

pppp ARCO

*LARGAMENTE,
con calore sostenuto a tempo*

sempre cres. e incalz:

DIVISE

UNITE

DIVISE

135

156

LARGO

135 UNITE *a tempo* *cres.*

pp *sost* *Sostenendo.*

poco allarg. *subito p* *cres: cres. molto*

156 LARGO *ff* *DIV.* UNITE *p*

pp *mf* *pp* *dim. e rall.:*

Fine dell' Atto 1^o

MADAMA BUTTERFLY

VIOLA

ATTO 2°

G. PUCCINI

ALL^{to} MOSSO

CON SORDINA 8 PIZZ. *p*

1 ARCO PIZZ. ARCO 1

1 2 1 PIZZ. 1 ARCO 3 V 4-4 4 1

rall. *sost. molto* *f* *a tempo* *mf* *p* *sepsibile*

1 2 3 4 5

CON SORDINA *pp*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 mai più! 18 mai 4 LO STESSO MOV.^{to} (All.^o Mod.^{to})

rall. *p* *mf* *p* *p*

poco cres. muovere poco rit. a tempo

pp VIA SORDINA

5 *f espress.* *pp* *poco stent.*

DIVISE *mf* *cres. ed* *incalz.*

6 *pp* *sostenendo* *rall.*

sost. sempre *Mosso (in 4)* *3* *Oh! troppe spese!* *p* *mf* *f* *p* *s'egli non*

PIZZ. *a tempo* *ARCO* *p* *torna e presto,* *siamo male in arnese.* *f* *mf* *ARCO* *f* *mf*

UNITE *p* *f* *Rispondi su!*

7 *LO STESSO MOV.^{to}* *p* Per - chè con tante cure **3** Clarini

1 **7** *UN POCO MENO* Io - te lo **8** dico. *p pp*

9 *AND.^{te} MOLTO SOST.^{to}* *pp* DIVISE **3** con ge - losa cu - stodia *pp*

UNITE **2** che sia tornato al suo nido *ALL.^o MOD.^{to}* *PIÙ MOSSO* (Violini I!)

f *agitando* *p* *f* *ff precipitando*

2 **10** *MODERATO* *rall.* *p* *PIZZ.* *pp* sorri - dendo ri -

LENTEMENTE *- sponse.* **1** *CON SORDINA* *pp* *PARCO* **6** il petti - *col canto*

in 2 *measura*
ALL^{to} MOD^{to}

- ROSSO

(in 2) *pp* *mormorio*
CON SORDINA

Tor - né - rà. 1 Pian - gi? per.

cres. *f*

- chè?.....per - chè?.....

dim. *rall.*.....

[12] *un 3* AND.^{te} MOLTO CALMO

DIVISE 1 Sen - ti: 2 **CON SORDINA** 6 *pp* *poco rall.* *pp*

Un poco mosso
VIA SORDINA

2 *mf rit.* *cres.* *un poco mosso*

UNITE *con passione* 3 *f rit.* *dolce* *p* *rall.* io no! mi

[13] metto là 9 e u - scito dalla folla **PIZZ.** **ARCO** *a tempo* *p*

rall. un poco 3 **[14] *in 4* 3** Chiamerà Butter - *SORDINA* **SOST^{do} MOLTO** **LO STESSO MOV^{to}** *rall.*

54 LENTO

(CON SORDINA)

un po' per ceglia...e un po', per non mo-



ppp
1.º Tempo.

rall. molto..... col canto

VIA SORDINA



ff con molta passione
AND.º COME PRIMA

DIV.

UNITE

io con si-cu-ra



fede l'a. **16** LARGAMENTE

spetto.

dim.

rit.

sostenendo



cres.
poco rall.

ANDANTINO

rall.

C'è, en-



-trate.

All.º mosso

17 PIZZ.

ARCO

3



PIZZ.

ARCO

Chiedo



18 ANDANTINO



DIVISE scusa. **1**

rall.....

1

ALL.º MOSSO

UNITE

4

Il mio signor Console



2

19

p *f* *p* *pp*

2 DIV. UNITE *2 cantando*

f *pp* *p*

cres. *p*

20 Ho quì... Si - gnore, io vedo il cielo az -

- ZUPPO.

10 21

(Violini)

f *p* *pp*

Mi scrisse

Benjamin Franklin Pinkerton.

DIVISE

1 È in sa - lu - te?

UNITE

mf *p*

staccate

Io son la don - na più lieta del Giap - po - ne.

rit. *a tempo* *pp*

PIZZ.

DIVISE

UNITE

22 Certo. 2 Quando

ARCO

p *legato* *poco rall.*

SORDINA *col canto*

fanno il lor nido in A - - merica i petti - rossi?

Come

..... *pp a tempo*

dite? **1** Si, **2** **23** *2 legato* **4**

VIA SORDINA *p* *p*

poco rit.....

p

24 *a tempo*

DIVISE che il petti - rosso..... rifà la ni - *pp* diata. qui l'ha ri -

pp

rit..... a tempo

- fatta per ben tre volte, ma può darsi che di là usi ni - diar men spesso?

rit..... a tempo

UNITE *f* *p* Sul pon - ticello egli o -

calando..... sempre dim.....

- so..... no... prima rispon - dete alla dimanda mia. Mi rin -

25 *fall. col canto..... a tempo string. col canto*

- cresce, ma i - gnoro... Non ho stu - diato ornito - logia, orni... tolo - gia. **1**

p pizz.

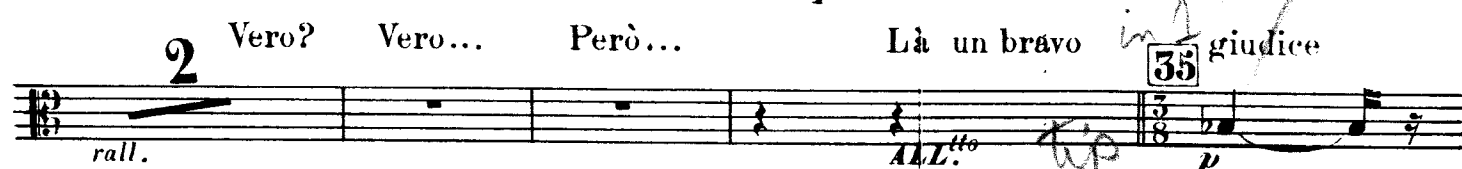
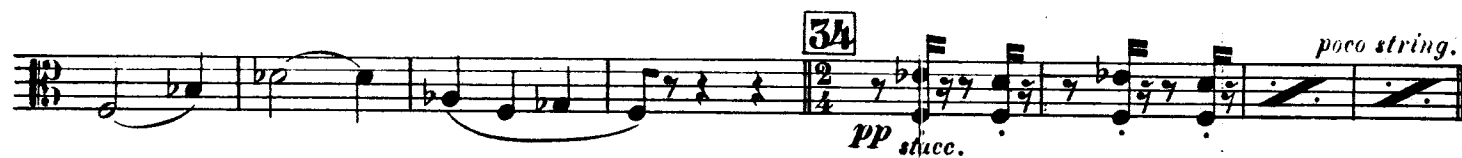
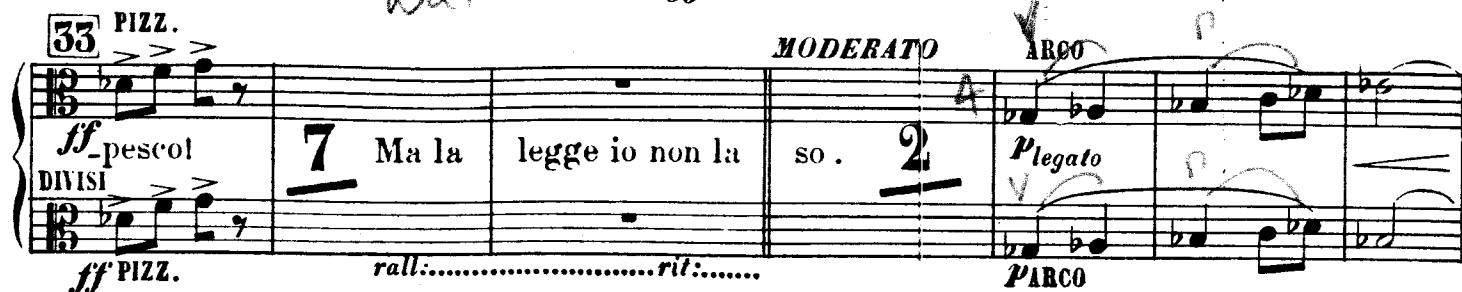
Non lo sapete in - somma. No. Dice - vamo... Ah, sì. Goro ap - pena

ALL

a tempo
 p ARCO
 26 pp
 cresc.
 27 mf mp mf f p PIZZ.
 ARCO 1. 2 3 4 cresc. 5 6 7 8 2
 28 ff
 29 UN POCO PIÙ MOSSO
 cresc. f p
 30 DIVISE pp
 cresc. UNITE f
 31 in 2 1 2 3 4 5 Obbli.
 p DIV. col canto
 5

WAIT

-gata. **4** a tra - smetter non ri- **32** UN. **5** ad O - mara un pa - lazzo princi-



È il magi - strato:

Ah, mascal -

al Tempo 1^o
zone,

39

p PIZZ. *p* ARCO *cres.*

Su_zu_ki, il **36** thè. **4** *MOLTO MOD^o quasi Valzer lentissimo*
trattenendo primi due ottavi come prima come prima *ARCO a tempo*

f PIZZ. *poco accel.* *pp* PIZZ. Segna_lata è gia la nave di **37** Pinkerton

PIZZ. ARCO *cres.* *pp* PIZZ. *rall:.....* PIZZ. *pp* a tempo

MOD^o trattenendo come prima come prima come prima *DIVISI a tempo*

p ARCO *cres.* **38** *fp* ARCO

Ad-di - o.....

39 *AND^{to} MODERATO* *rall.*

fp *cres e poco allarg:.....* *DIV.*

40 *a tempo* *UNITE fp* *cres.* *f* *dim.*

41 *a tempo* *pp poco rall:.....* **2** Ora a

pp *pp poco rall:..... a tempo*

40 *POCO MENO*
noi.

DIVISI

Siete



l'uomo migliore del mondo. Incomin-⁴²ciate.

AND^{no} MOSSO *PP PIZZ.*

Si così dice, ma se ad ogni mo-mento...



1^a Sola



Le altre



44 **PIZZ.** *dim.* **DIVISE** *ppp*

45 **PIZZ.** *dim.* **UNITE** *al col - po.* *rall.:.....*

Quando? Presto! presto! Be - none **DIVISE** *deciso* *f* *arco legato* *affrett.* *a tempo* **45** *pp*

1 **2** *S'ei non do - vesse ritornar più* *tentamente*

46 **19** *mai?* *UNITE* *sacca* *ff* *pausa* *AND.^{te} SOSTENUTO* *di quel ricco Yama - dori. 2* *pp con dolore*

47 *cres.* *che Sua* *poco rall.:.....*

48 *Grazia se ne va.* *diminuendo* *a tempo* *f*

dim. *pp* *tanto male, tanto,* *poco rall.* **1** **METTERE SORDINA**

5

tanto!

PPP CON SORDINA
 49 1 2 3 4 5 6
 Ah! m'ha scor - da - ta?
ff pizz. VIA SORDINA
 50 *ALL. MODERATO molto vibrato*
 51 *a tempo*
 - sto egli po - trà pure scor - dare? *affrett:.....*
 suo? *ff rall:.....*
 52 *È palese. E Pinkerton lo sa? No. No.*
espress. rall:.....

allarg.:..... sostenendo.....

DIVI **UNITE**

mf *mf con passione*

MOLTO PIÙ MOSSO

p *f* *f* *affrett.* *pp* *f* *p* *PIZZ.*

53 **54** **55**

qu⁴el si - gnore?

dim. *rall.:.....* *a tempo*

ANDANTE **CON SORDINA** *p* **ARCO**

AND.^{te} MOLTO MOSSO

rit. *a tempo*

CON SORDINA *mp* *espressivo*

rit.:..... *a tempo*

pp **PIZZ.** **ARCO**

pp

Un poco Agitato

56

pp

battendo il legno dell'arco sulle corde

poco rit. 2

a tempo

ARCO

animando un poco

VIA SORDINA

Ah!

57

no.

MOSSE

rit.

a tempo

cre8:.....

PIZZ.

ABCO

f allarg.

stent.

LENTO

METTERE SORD.

CON SORDINA

58

Io scendo al

piano.

 MOD^{to}

pp

roll:

DIVISI

VIA SORIDINA

p.

59

ANDANTE

~~HOSS~~

DIVISI

roll.

14

c

allarg. e cres.

SOST.do

DIVISI

allarg. e cres.

f

rit.

in 1
60 ALL. VIVO

molto rall.

lento

ff

DIVISE

61

Vespa! Rospo male - det - to!

UNITE

ff

62

fff

0 2 1 2

1

2

2

pp

cres.

65

pp

cres.

mf

Perc.

ff

ff *fff* *calando e dim.....*

p *pp sul ponticello* *DIVISE*

mf *espressivo* *DIVISE* *UNITE*

p *stringendo sempre e cres. molto* *P.N.*

cres. *f stringendo ancora*

IL BAMBINO

Il cannone del porto!

68

PPP poco rit:.....

a tempo rit.

PP affrett.

69 Largamente

espressivo

DIVISI

espressivo

Mf sostenendo

f sostenendo

a tempo

MOSSO

f

sol io che

Mf allarg.

l'amo!

Mf a tempo

è giunto proprio nel punto che ognun di - - ceva: piangi e di -

col canto

rit.

- spera.

Trionfa il mio a - mor.

DIVISE

UNITE



in 2
ALL.^{to} MOSSO



75 ALL.^{to} MOD.^{to}

PIZZ.

pp
light + fluffy



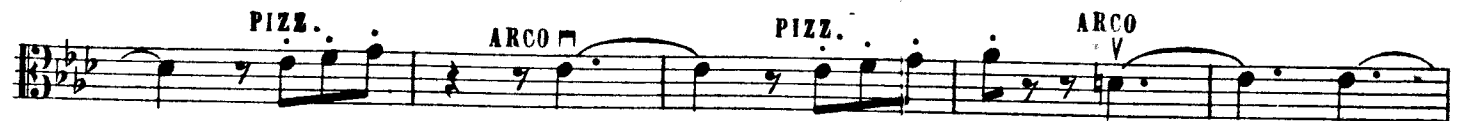
harp
tutto il giar - din.



rit.

ARCO

a tempo



So - vente



PIZZ.

Un poco meno

pp

a tempo
ARCO *pp* *mf* *p* PIZZ.

2 ARCO *rall.....* *rall.....* 78 *a tempo*

f

PIZZ. ARCO *mf calando* *p* *pp* *p* *cres.....*

DIVISI *molto* *rall.* 1

UNITI *I.º Tempo* PIZZ. ARCO V PIZZ. ARCO *p*

PIZZ. ARCO *pp*

SWEATER 5 CUP HCO
LEAVE
←

79 *cres. allarg. mf* *a tempo* *sf*

p *PIZZ.* *p sostenendo*

cres. *ARCO* *p accel.* *cres.*

80 *col canto sostenendo* *Un poco meno* *a tempo, ma sempre un po' sostenuto* *pp* *rall. p* *petali d'ogni*

81 *fior!* *a tempo ma sostenendo* *p* *f* *p* *accel.*

82 *AND.^{no} SOST.^o* *mf* *rall.* *p* *f* *dim.*

Lo stesso Mov^{to} *pp* *rall.* *Non son più quella...*

83 *CON SORDINA* *AND.^{te} SOST.^o pp* *84* *VIA SORDINA* *SOST.^o p*

Non vi mo_vete che v'ho a ravviare i ca - *col canto* *poco rall.*

85 - pelli.

ALL.^o MOD.^{to}

Già del mio danno tutti con - tenti... E Yama - dori



E fatto. L'obi che vestii da



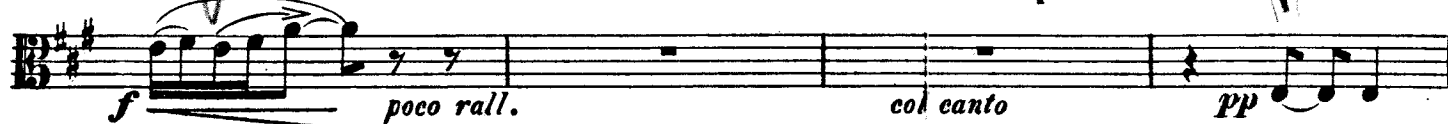
PIZZ.

88 sposa... ARCO



LENTO come prima

No'... che mi veda indosso il vel del primo dì.



E un papavero rosso nei ca - pelli. Co - sì. Nello shosi e starem



zitti come topo - lini ad aspet - tar.



VIA SORDINA

DIVISE *p* **UNITE** *f*

UNITE *rall:.....* ** Solo insert* **90** **PIZZ. ppp**

pp **(CON SORDINA)** *altri* **MODERATAMENTE MOSSO**

ppp

rit. *p* *mf*

rit. *a tempo* *rall.* **Corno 1** **SORDINA**

1^a Sola **(1^a Sola)** **1**

p **ARCO** *rall. molto* *pp* **Fine dell'Atto II.**

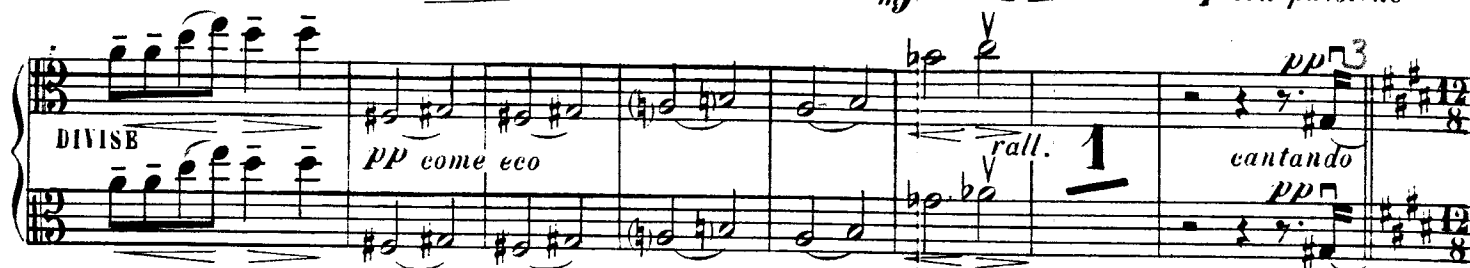
SENZA SORDINA *CON* **3**

MADAMA BUTTERFLY

VIOLA

ATTO 3°

G. PUCCINI



4 1 2 3 1 4 3 V 2 2 4 2 1 2

rinf. e accel:..... *cres:.....*

3 *mf* *p* *f* *rit:.....*

Largamente

DIVISE *ff* *a tempo* *f con slancio* *rall.* *ff allarg.*

dim. e rall. *p* *rit.* *mf a tempo* *accel: sempre e cres:..*

4

UN POCO MENO *poco rall.*

f *p rall.* *pp* **2** **3** *pp a tempo*

5 *MENO ANCORA* *p* *rall. molto* **6**

5

6 MOD^{to}

pp *Sul Ponticello*

DIVISE

1 2 3 4 5 6 7

pp *Sul Ponticello*

7

P.N.

P.N.

p

1 2 3

Sul PONTICELLO

8

Posizione Naturale

DIVISE *pp*

Sul PONTICELLO

Posizione Naturale

9

p

p

p

brillante

f

f

f

10

DIVISE *f* *accentate*

cres..... poco..... a.....

..... poco

cres:..... poco a poco

cres:..

... e incalz. sempre

11

poco allarg.

ff a tempo

ff

dim. poco a poco

3 FROG

PIZZ.

12

DIVISE *1*

PIZZ.

p

p

pp

pp

rall. poco a poco

Calmo

9

13

AND.^{te} SOST.^{to}

1

Già il sole! (VUOTA)

DIVISE

UNITE

f *PIZZ.*

Mettere SORDINA

ARCO *Andante Calmo* 14

pp DIVISE Con SORDINA Ciociosan *pp*

pp ARCO *p* *count* *pp*

poco rall.

1 *pp a tempo* 2 Bimbo mio dormi!

pp

15

ARCO

pp PIZZ. Povera Butter fly! *ppp*

pp PIZZ. *ppp* *rall:* *ppp*

16

Povera Butter fly!

rall: Via SORDINA *p* LARGO

17

cres. *f* *p* *p*

rall. *rit. a tempo* *p* *cres:* *p* *rall.*

La chiamo. *And.te MOSSO* 18 *ALL.to MOD.to*

rit:... *pp* PIZZ. *f* *p*

5

ARCO



1 Chi c'è là fuori nel giardino? Una donna!

PIZZ. **MOSSO****ALL.º AGITATO**

ARCO

cres. e string. rit. È sua

a tempo
moglie!

3 s'è spento il sol, 2 s'è spento il



rall:.....

20

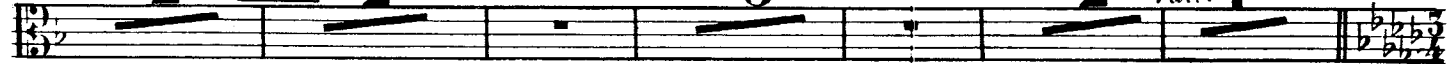
sol. trem.



p a tempo

p

poco rall. 2 21 2 Che gio - va? 3 che gio - va? 2 rall. 1 Io



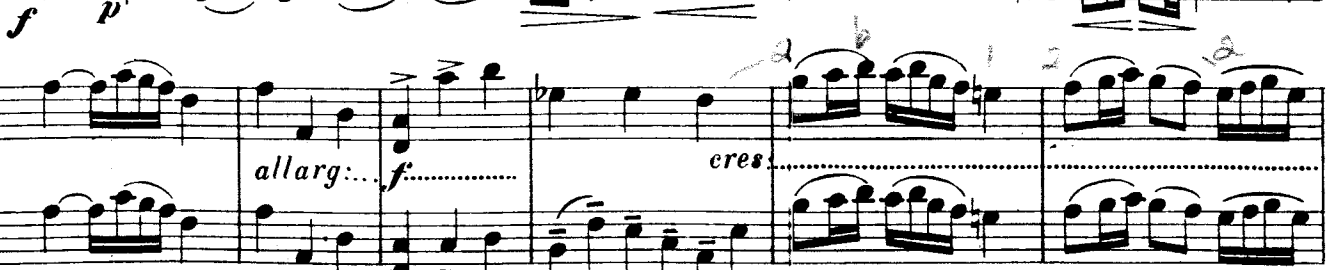
22

1.º TEMPO
so

(Cello)



p(LARGO)



allarg:... f.....

cres.....



UNITE

ff

p

Non ve l'avevo

J.S.

23

A musical score for a piece titled 'FALL: AGITATO'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated by 'FALL: AGITATO' in a large, bold, serif font. The score consists of 15 measures, numbered 1 through 15 above the staff. Measures 1 through 14 are marked with a 'p' (piano) dynamic and a 'rall.' (rallentando) marking. Measure 15 is marked with a 'p' dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The score is presented on a white background with black ink. The number '23' is enclosed in a box at the top left. The tempo/mood 'FALL: AGITATO' is written in a large, bold, serif font. The measures are numbered 1 through 15 above the staff. The dynamic 'p' and the marking 'rall.' are present in measures 1 through 14. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

FALL: AGITATO

24 *And.^{no}*

DIVISE

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord. The second measure is a half note chord. The third measure is a half note chord. The fourth measure is a half note chord. The fifth measure is a half note chord. The sixth measure is a half note chord. The seventh measure is a half note chord. The eighth measure is a half note chord. The ninth measure is a half note chord. The tenth measure is a half note chord. The eleventh measure is a half note chord. The twelfth measure is a half note chord. The score ends with a double bar line. There are some handwritten annotations in the score, including "1" above the first measure, "2" above the second measure, and "rit." (ritardando) above the eleventh measure.

25 *ALL.^o MOD.^{to}*

p

4

26

f *p* *f* *p* *f* *vigrooso*

rall. An - date il triste vero da sola apprende - rà. *Ad.*

27 $\bullet = 48$

pp *pp* *p* *p*

DIVISE

5

DIVISE

UNITE

pp *f* *rit. col canto*

28 *p Sostenendo* *cres:* *ff sempre cres.* *f*

ALL.^o MOD.^{to} ma deciso *ff* *allarg.* **29** *AND.^{te} Molto SOST.^{to}*

p *p*

Vi credo. Ma bi -

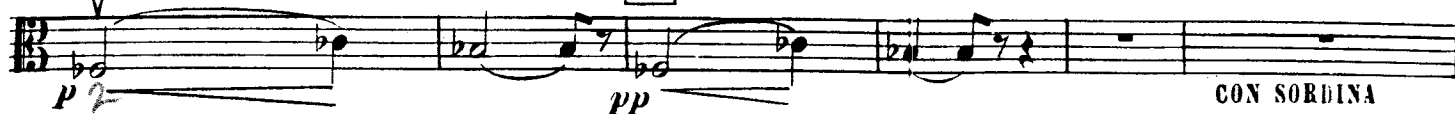
5

sogna ch'io le sia sola ac_canto...

30

Nella grande ora...

sola! Piangerà tanto



- zuki! Son qui

UNITE



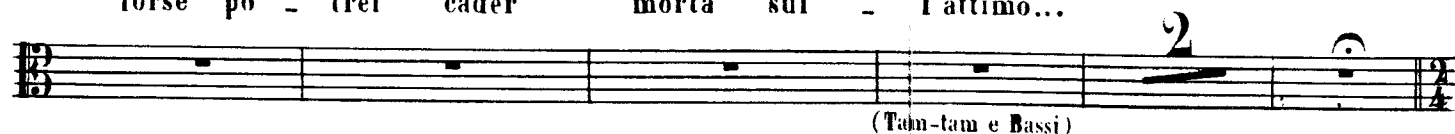
- na!

Niuno

par - la.



forse po - trei cader morta sul - l'attimo...



(Tam-tam e Bassi)

ADAGIO

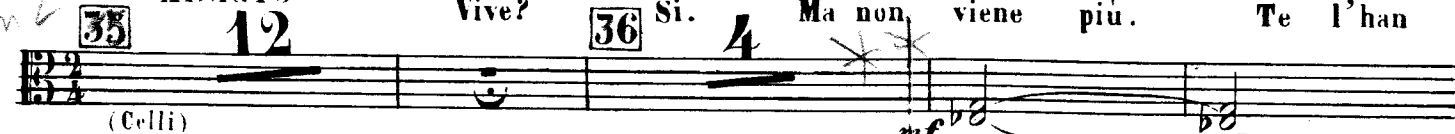
Vive?

36 Si.

Ma non

viene più.

Te l'han



(Celli)

detto!...



(Bassi)

(VUOTE)

(Bassi)

Ah! quella donna Perdo - nate - le.

4 5 ARCO

rall:..... pp

3 tutto è finito! Ah! Co - raggio. 38 3

DIV. UNITE

pp

39

DIVISE

p mf dim. p

1 3 E

sia! A lui devo obbe - dir!

LARGHISS. SOST.^{to} sostenendo

UNITE rall. pp

DIVISE mf

muovere un poco (4)

p dolcemente cres.

UNITE

p subito

40 4

f

43

ALLEGRO VIVACISSIMO

p *cres. molto* *ff*

cres. molto

pp

44

cres. molto

pp

mf

cres. molto

pp

cres. molto

pp

cres. molto

pp

cres. molto

pp

cres. molto

pp

cres. molto

pp

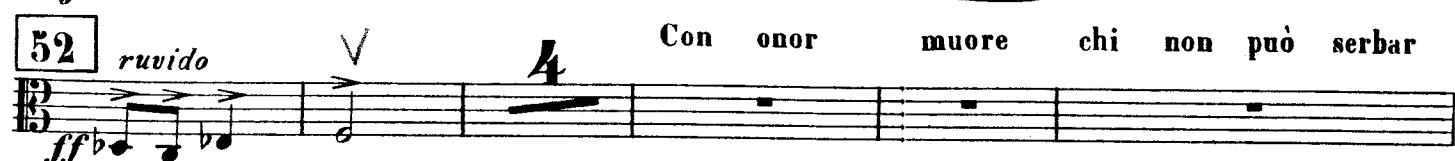
cres. molto

pp

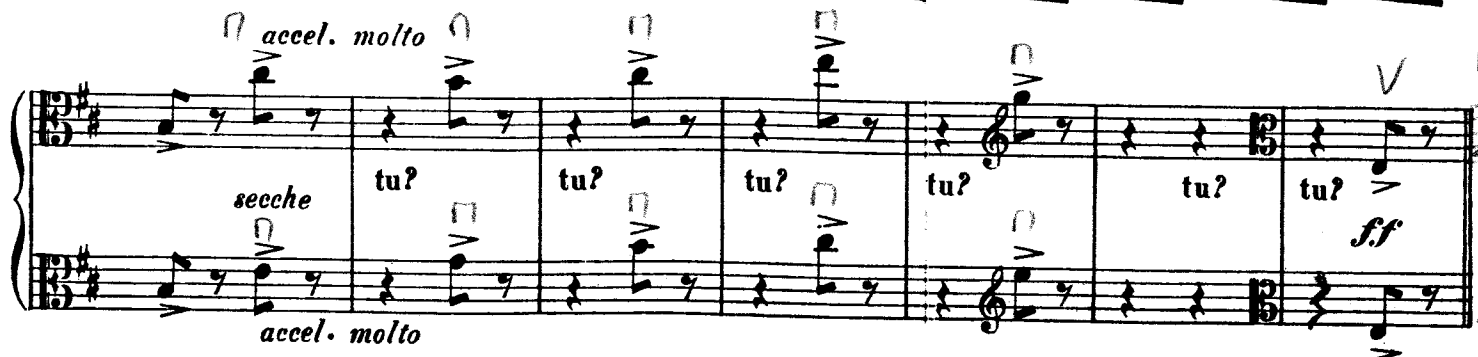
cres. molto

pp

- gnia. 2 Va, va. Te lo comando. 50 UNITE ^V DIVISE



vita con o - nore.



54

ANDANTE AGIT.^{to}

piccolo Id - dio! A - more, amore mi - o, *f* *deciso* fior di giglio e di
 ro - sa; (1) Non sa - per - lo ma i..... per te.....
ff PIZZ. (PIZZ.) *ff* *deciso*
 pei tuoi puri oc - chi, muor Butter - - fly...
f PIZZ. *cres.* *f*
 per - chè tu possa andar PIZZ. ARCO senza che ti ri -
ff *anim. un poco* *PARCO* *mf* *p* *mf* PIZZ.
 - mor - da..... ai di ma - tu - ri..... il materno abban -
f ARCO *allarg:*

55

AND^{te} SOST.^{to}

DIVISE - do - no!
f *meno f* *p* *pp* *sostenendo*
f *meno f* *p* *pp*
p *col canto* *pp* *pp*
p *pp*

(1) Per tre battute, PIZZ. colla massima forza, quasi con esagerazione.

(2)

rit. *ff* *p* *rit. colando*

PIÙ LARGO

pp *rall:.....* *p* *lamentoso sensibile*

56 *espressivo* *cres. poco rit.*

p *f* *ff*

cres:.....

animando... p a poco a poco.....

57 *allarg. Butterfly!*

ff *p*

Sostenendo *Butterfly!* *Butterfly!* **58** *AND.^{te} ENERGICO*

ff *p* *ff* *p* *molto cres. e allarg.* *tutta forza*

allarg. *stentato* *molto allarg.*

ff

5 **FINE**