

MADAMA BUTTERFLY

1

ARPA

ATTO 1^o

G. PUCCINI

ALLEGRO

1 2 (Piatto)
(Triangolo)
(Tamburo)

3 4 (Piatto)
(Triangolo) (Tamburo)

5 *ALL.^o MOD.^{to}*

il I.^o quarto tratt. 1 *idem* 2 *a tempo* 3 4 *il I.^o quarto tratt.* 5

mf *meno forte*

idem 6 *a tempo* 7 8 9 10 11 12

pp

6 *Meno*

13 14 15 16 3 4

poco animando

(Stampato in luogo di manoscritto)

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

-XXIII

a tempo *Meno* *a tempo* 7 *Un poco meno come prima*

3 *3* *5* *f* *4* *p*

(Celli)

2 *6*

8 *AND.^{te} LENTO* *Muovere un poco*

3 *6*

p ma sonoro

9 *glissando* *rall.* *pp* *I.^o Tempo* *Esala a romi.*

2 *2*

10 *ALLEGRO* 11 *Sorride Vostro O. nore?* *mareato*

10 *4* *5*

(Archi)

Poco meno A tempo **12** *AND^{te}*

3 6 8 a chiacchiere co- stei mi par cosmopo -

ALL.^o MOD.^{to} **13** *rit.* *A tempo* **14** *ALL.^{to} MOD.^{to}*

- lita. 6 1 *in 2* 9 4 (Fagotto) *f* *p*

13 E son molti i pa -

15 - renti?

p 1 2 3 4 5 6 7

più piano 8 1 2 3 4 5

16 2 Quanto alla discen -

- den - za

9

mf

17 **18**

3 **17** **15**

E una ca - setta.....

19 **20**

..... che obbedisce a bac - chetta. **16** **12**

VU O T A

stringendo

21 *ALL.^o SOST.^{to}*
con spirito **22** **23**

16 **9** Milk-Punch, o Wisky? **11** or -

(Trombe)

allarg. **24** *a tempo*

- meggi, albera - tura **1** **15**

f

25 *I.^o Tempo Sostenendo* Violini I!

4 *p*

Così mi

sposo all'uso giappo - nese per nove - centonovantanove

poco rit. a tempo

an - ni.

p

4

5

f

(Trombe)

26

Ed è bella la sposa? Una ghirlanda di

ALLEG.^{to} Mosso

p

fiori

poco rit:.....

27 *a tempo*

f marcato e cres:.....

13

7

28

Poco meno

4 *p* *poco rall.* **2** Di -

(Corno)

29 *ALLEG.^{to} MOD.^{to}*

-pende dal grado di cot - tural! **1** A - more **10** **4**

(Clarini)

50

p

31 *Sostenendo un poco* *allarg.* *a tempo* *rit.*

8 *mf* *f* **4**

32 *al tempo I.^o* *rit. col canto*

4 1 9 Certo quando è sin- cer l'amor parla co -

33 *a tempo* **54**

- sì. 1 11 1

55 **56**

1 4 11 E al giorno in cui mi sposo -

allarg. *a tempo*

poco allarg.

1 2

37 *ALL.^o* **38**

10 10 Ah! Quanto cielo! Quanto

39 LARGO

suoni naturali

armonici
mar!

pp

armonici *suoni naturali*

pp

armonici *suoni naturali*

sostenendo

1



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a bass line with a slur over the first two measures. The tempo marking *a tempo* is at the end of the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a bass line with a slur over the first two measures.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a bass line with a slur over the first two measures.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a bass line with a slur over the first two measures.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a bass line with a slur over the first two measures. The tempo marking *rit:* is at the end of the system.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a bass line with a slur over the first two measures. The tempo marking *a tempo* is at the end of the system. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Sostenendo

1

Son venuta al ri - chiamo d'amor!

LARGO

41

mf ————— *pp*

stent. molto.....

42 *MOD.^{to} Sostenuito*

9

Molto raro compli - mento. *pp*

43

poco rall. a tempo

p *p* *ma sonoro*

1

muovere un poco

2

p

M *ALLEG.^{to} MOD.^{to}***45****46****47**

4

11

16

12

8

48

E ci avete so - relle? 1 Non si - gnore. 1 Ho la

49

mamma. 6 E vostro padre?

p

Pizz.
(Celli e Bassi)

Morto.

1 *p* (pausa)

MOD^{to} 55 *a tempo* *a tempo*

15 1 Quindici anni! 1 Quindici anni! 9

59 POCO MENO 60

19 (Fag.) *f* *p* 12

61

1 tolta in prestito, a me - sata! Do - v'è? 2

p

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 *sonoro* *cres.*

cres. 7

Lo stesso movimento

62 *p*

1 2 13

3 4 5 6

7

DE **63** *p* *cres. sempre*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

rall. **64** *a tempo* *rall. a tempo* *rall. col canto*

ff **2** *O a* **15** *ba* *date* *Ella vi* *p*

a tempo sostenendo

crede.

1

73

LARGO

in 2
p

poco stent.

in 3
Armonici

Suoni naturali

glissando

18

74

AND.^{no}

FA - SOL

poco rit.(DO) *a tempo*

f

5

1

p

1

pp
glissando

75 12

glissando

76 3 E

Largamente

quello? Cosa sacra e mia. E non si può ve - dere? 4 Perdo -

77 *ALL.^o MOD.^{to}* 78 *I.^o Tempo* 79 *AND.^{te}*

- nate. 1 *f* 9 14 4

rall:.....

in 2
Colla nuova mia vita posso adot - tare nuova reli -

- gio - ne. Lo zio Bonzo nol sa, nè i miei lo sanno. Io

p



se - - guo il mio de - - sti - - - no

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics "se - - guo il mio de - - sti - - - no" are written below the treble staff. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the beginning of the first measure.



This system contains measures 3 and 4. The musical notation continues with the same treble and bass staves, maintaining the key signature and time signature. The melody and accompaniment patterns are consistent with the first system.



This system contains measures 5 and 6. The musical notation continues with the same treble and bass staves, maintaining the key signature and time signature. The melody and accompaniment patterns are consistent with the previous systems.



This system contains measures 7 and 8. The musical notation continues with the same treble and bass staves, maintaining the key signature and time signature. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the beginning of the eighth measure.



This system contains measures 9 and 10. The musical notation continues with the same treble and bass staves, maintaining the key signature and time signature. The melody and accompaniment patterns are consistent with the previous systems.

pp

81 *poco stent.*

rall. e dim. po - trò

rall. col canto *a tempo* *Deciso ed energico*

forse obliar la gente mia... **1** *ff*

(Trombe)

82 *MODERATO* *p* **4** **10** ma -

83

- rina degli Stati U - niti

3 2

p

15 ed ella 6 Lo sposo. Poi la sposa.

86 *a tempo*

3

p

rall.

87 *AND^{te} MOSSO*

f

1

p

animando *rall.*

88 *A tempo* *SOST.do*

pp

89 **90** (Violini) *Pizz.* *pp*

A mera - - viglia.

91 *Un poco meno*

92

All.^o Mod.^{to}

2^o Ed eccoci in famiglia. 1 2 Sbri-ghiamoci al più

rall..... Un poco meno, mollemente

presto 6 Ip! ip!... (Corni) O Ka - mi! O

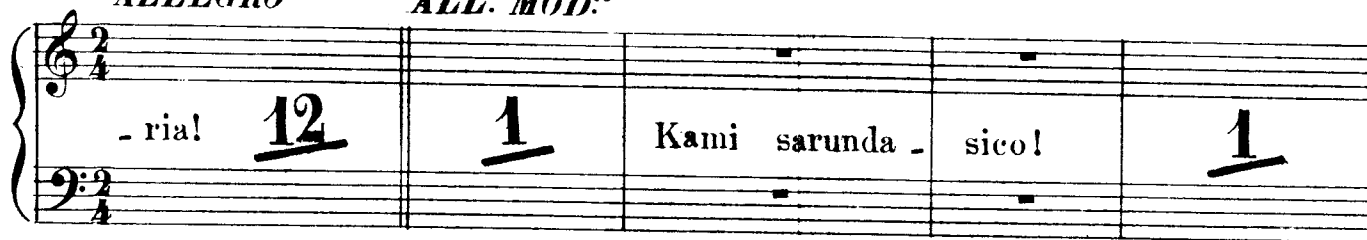
Ka - mi!

2 *ppp* Sostenendo 6 3

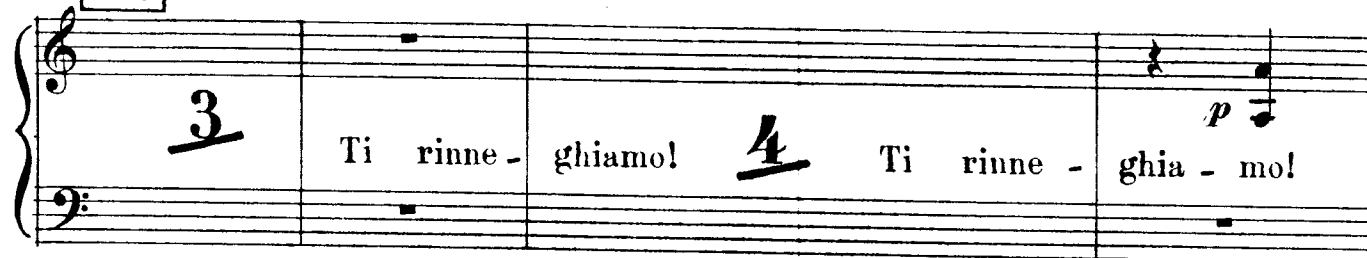


TACET sino alle parole di *Pinkerton*: In casa mia niente baccano e niente bonze.

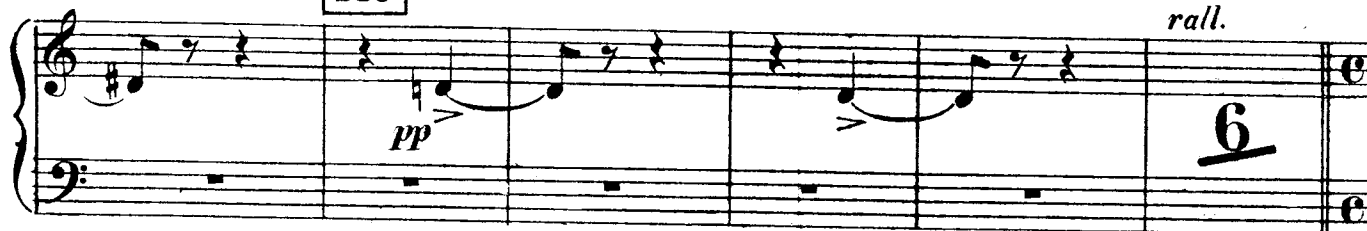
108

*ALLEGRO**ALL.^o MOD.^{to}*

109



110



111*AND.^{te} Affettuoso poco rit. rall.***112***A tempo*

Bimba **9** **2** Davver?

2 **1** **4** Che fai?... la man? M\'han

113*m. d.**m. d.**m. d.**m. d.*

ppp m. s. detto **4**

m. d. *m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. s.* *m. s.* *m. s.* *m. s.*

114*Un poco più mosso ALL.^o MOD.^{to}***115****116***ANDANTINO Calmo*

3 **9** **8** **4** Sola e rinne -

117

- gata! 2 3 4 E il Bonzo furi - bondo. 1

(Corno)

mf glissando

1

118

1 1 2

p

p *mf* *riten. molto* 3 1 *rall.....*

119

A tempo

in 6 4 3 armonici..... 3 Rinne -

120

ANDANTE LENTO

Suoni naturali

-gata e fe - lice. **2** *p* *in 3*

rall. a tempo

Sostenendo **1** **2** **1** *f* *allarg.* *a tempo* **3**

121

Sostenendo
Armonici

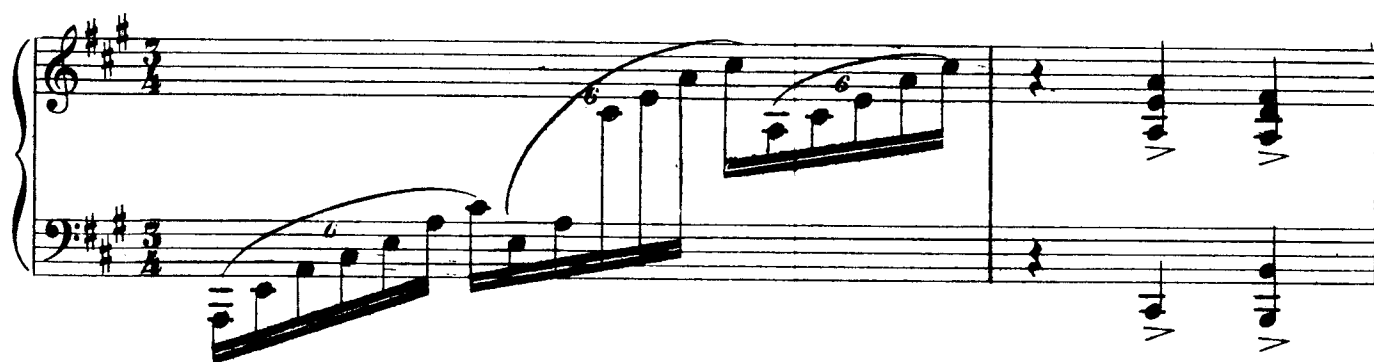
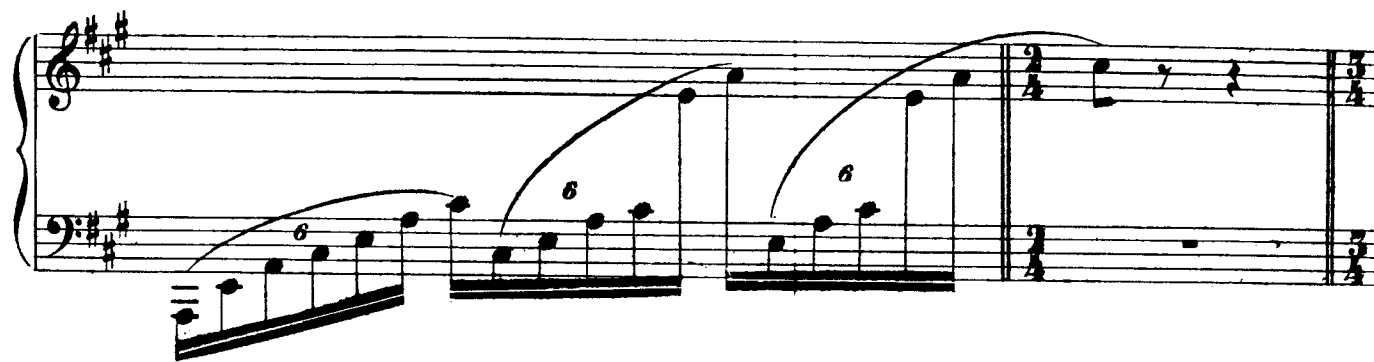
p **3**

122

AND.^{te} LENTO

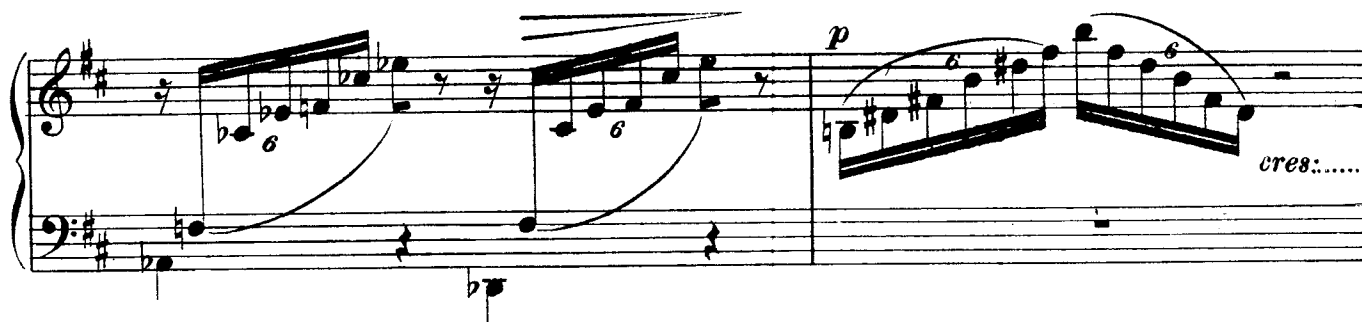
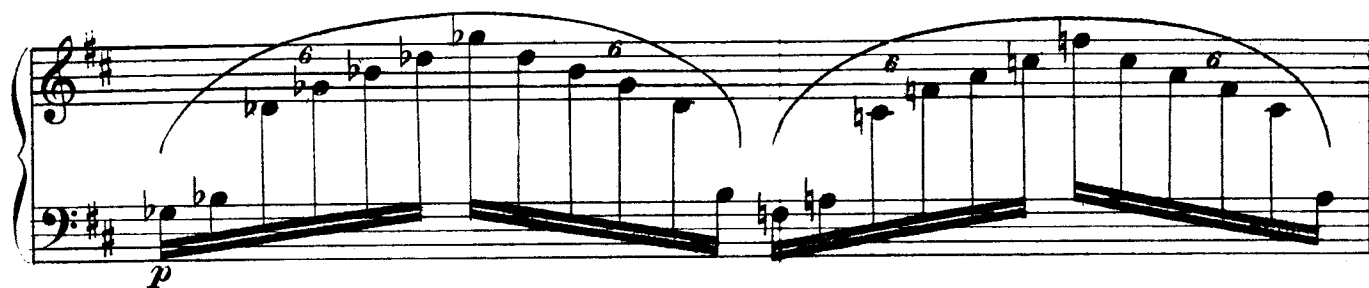
come prima sosten.

7 **6**



	123 ANDANTE	126 AND. ^{te} MOSSO ma sostenendo	127 AND. ^{te} Animato
2	in 2 12	in 4 10	4

(Trombe e Tromboni)



armonico

suoni naturali

3

pp

(LA b)

stop

129

2

2

p

pp

poco rit.

pp riten.

1

A tempo

4

(MI b)
(FA #)

3

poco riten.

1

Mia Butter - fly!

ff

col canto poco stent.

11

Tenue far- falla...

ff

132

6

Ti serro palpi - tante. Sei mia. Sì, per la

11

133 *AND.^{te} MOSSO*
appassionato
dolce

vita. Vieni, vieni.....

in 2 **7**

p **4**

Sostenendo molto *rall.....*

4 È notte se- re- na

p (rit.)

riten.

134 *AND.^{te} Molto Sostenuto*

pp

sosten.....

sempre cres. ed incalz.....

allarg.

This system shows a piano piece in G major (two sharps). The right hand features a melodic line with a large slur spanning across the system. The left hand plays a supporting bass line. The tempo marking 'allarg.' (ritardando) is placed above the right hand.

Largamente con calore

mf

sosten. > a tempo

f

This system is in B-flat major (two flats) and 6/4 time. The tempo/mood is 'Largamente con calore'. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is in the left hand. The system ends with a 'sosten.' (sustained) marking and an accent (>) leading to 'a tempo', followed by a fortissimo (*f*) dynamic in the left hand.

This system continues the piano piece in B-flat major, 6/4 time. It features a series of slurred melodic phrases in the right hand and corresponding bass lines in the left hand.

cres.

This system continues the piano piece in B-flat major, 6/4 time. It features a series of slurred melodic phrases in the right hand and corresponding bass lines in the left hand. The dynamic marking 'cres.' (crescendo) is placed above the right hand.

This system continues the piano piece in B-flat major, 6/4 time. It features a series of slurred melodic phrases in the right hand and corresponding bass lines in the left hand.

155

pp *p* **2**

poco allarg. *sostenendo* *molto cres.*
p Ah, dolce not - te!

156 *LARGO*

ff *p* *pp* *p*

p *p* *p* *pp* **1**

dim. e rall. *pp* *pp* *pp*

Fine dell'Atto 1°

MADAMA BUTTERFLY

31

ARPA

G. PUCCINI

ATTO 2°

ALL^{to} MOSSO

1 2

sost^{do} molto a tempo

12 8 2 7

(Corni)

5 AND^{te} CALMO
armonici

in 2

1 2 3 4 5 6

p

naturali

7 8 9 10 11 12

rall:.....

13 14 15 16 17 18

4 in 2

Lo stesso mov^{to}
ALL^o MOD^{to}

16 5 8 f > 9

muovere

6 *sostenendo* **7** *Lo stesso movim^{to}*

(Oboe) (Archi soli)

8 *UN POCO MENO* **9** *AND^{te} MOLTO SOST^{to}*

dico. **11** con ge - losa cu - stodia.

pp

PIÙ MOSSO *All^o Mod^{to}*

3

rall..... **10** *MOD^{to}*

7 **1** **2** **5** Sorridendo ri

(Corno ingl.)

LENTAMENTE

spose: p^{ma} sensibile pp

più p

11 *ALL^o MOD^{to}*

5 il petti - *rosso* **4** Torne - rà. **5** Torne -

-rà. **1** Torne - *in* rà. **2** Pian - - gi? per -

-chè? **9** Sen - ti **2**

ff

12 *AND^{te} Molto calmo*

ppp armonici appena toccati

Un poco meno

poco rall.

10

f

13 *A Tempo*

suoni naturali

9 E u - scito dalla folla citta - dina..... *pp*

anim. un poco *pp*

14 *Lo stesso movimento*

3 4 Chiamerà Butter -

rall.

LENTO
armonici

ppp - fly me ne starò na - scosta un pò per

pp *suoni naturali* *rall. molto*

15 *AND^{te} Come prima*

celia... e un pò per non mo - - rire 2 armonici

suoni naturali

6 *ff*

16 *LARGAMENTE rit.*

3 2 3

p

AND^{no} rall. *All^{to} mosso* **17**

4 C'è. En - trate! (Fl.)
(Cl.) **15** Chiedo scusa.

18 *AND^{no} p* *ALL^{to} MOSSO*

4 **7** **1**

19 **20**

8 **20** **3** Ho qui... Si - gnore, io

21

vedo il cielo az - zur - ro. **9** **10** Mi

scrisse Sir Francis Blummy Pinkerton... **5** Io

rit. *a tempo*

son la donna più lieta del Giap - - pone.

22 *col canto*

p **6** Quando fanno il lor nido in A -

a tempo (Ob., Cl. e Fag.) (Viol.ⁿⁱ)

-merica i petti - rossi? **3** Come dite? Si,... **2** **1** Ma per-

23

-chè? *pp*

24

6 **3** Qui l'ha ri -

rit. *a tempo*

-fatta per ben tre volte, ma può darsi che di là usi ni - diar men

p
spesso.

25

12

9

a tempo

Non lo sapete in - somma. No. Dice - vamo... Ah, si.. Goro ap -

26 *ALL^o* 27 (Tamburo)

- pena 15 8 13 Eccolo, at - tenti!

28 (Piatti soli) 29 *UN POCO PIÙ MOSSO*

15

f

2

p

2

f 2 *f* 1

p 6

p 2 6

30 16 **31** (Tromba) *in 2* 15 a tra - smetter non ri - **32** _esco. 8

33 *rall:..... rit.* *MOD^{to}* 8 ma la legge... Io non la so. 9 5

34

ALL^{to} MOSSO

p

3 13

35

All^{to}

Là un bravo giudice 4 3 Sono sec - cato

Meno

al tempo 1^o

del coniu - gato! E il magi - strato: Ah, mascal - - zone,

36

MOLTO MOD^{to}
Quasi Valzer lentissimo

3 4 4

p a tempo

(Violini 1ⁱ soli)

cres

2 Segna - - lata è già la nave di -

rall.

*Mod^{to} come prima
trattenendo i primi
due ottavi*

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of three measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated in each measure. The vocal part is a simple melody that follows the piano accompaniment.

a tempo

37 38 39 40

59 *AND no MOD^{to}*

Musical score for the vocal part of 'Il guaio è che non'. The score is in 2/4 time, marked 'AND no MOD^{to}'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note G4, followed by two eighth notes A4 and B4. The lyrics 'Il guaio è che non' are written below the staff.

59 *AND no MOD^{to}*

The musical score is for a piano piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The first measure contains a half note G4 and a half note A4. The second measure contains a half note B4 and a half note C5. The third measure contains a half note D5 and a half note E5. The fourth measure contains a half note F5 and a half note G5. The lyrics 'Il guaio è che non' are written below the staff.

allarg.

40 *a tempo*

voglio. *f* *poco rall.*

9 4 1

p *UN POCO MENO*

2 8

Andro mosso *col canto a tempo*

Incominciate. 6 Si, così dice: ma se ad ogni mo -

mento... 9 *pp*

a tempo *poco rit.*

1 1 1

pp *p>*

p

44 *p*

rall. *p* 1 2 1

45 *p* 2 Eb - bene, che faresti Madama Butter -

lento -fly s'ei non do - vesse ritornar più -mai?

46 *AND^{te} SOST^{to}*

Measures 46-47, piano part. Measure 46 has a whole rest in the treble and a whole note '11' in the bass. Measures 47-51 show a descending eighth-note scale in the bass, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 indicated above the notes. A *p* (piano) dynamic marking is present at the start of measure 47.

Continuation of the piano part from measure 47, showing measures 52-56 with the same descending eighth-note scale and fingerings 4, 5, 6, 7, 8.

Measures 47-51, piano part. Measure 47 has a whole rest in the treble and a whole note '9' in the bass. Measures 48-51 show the continuation of the descending eighth-note scale with fingerings 10, 11, 12, 13 indicated above the notes.

Measures 51-52, piano part. Measure 51 has a whole rest in the treble and a whole note '14' in the bass. Measure 52 has a whole rest in the treble and a whole note '4' in the bass, with the text 'che Sua' written to the right. A *poco rall.* (poco rallentando) marking is at the end of measure 52.

Measures 52-55, piano part. Measure 52 has a whole rest in the treble and a whole note '11' in the bass, with the text 'Grazia se ne va.' written to the left. Measure 53 has a whole rest in the treble and a whole note 'armonici' in the bass. Measure 54 has a whole rest in the treble and a whole note '3' in the bass. A *a tempo* marking is at the start of measure 53.

Measures 55-58, piano part. Measure 55 has a whole rest in the treble and a whole note '8' in the bass, with the text 'Ah! m'ha scor-da-ta?' written to the right. Measure 56 has a whole rest in the treble and a whole note '5' in the bass. Measure 57 has a whole rest in the treble and a whole note '1' in the bass. Measure 58 has a whole rest in the treble and a whole note '1' in the bass. A *ALL^o MOD^{to} molto vibrato* marking is at the start of measure 56, and a *poco allarg.* (poco allargando) marking is at the start of measure 57.

44 SOSTENENDO

51

1 2 6 3 Egli è

affrett. a tempo affrett. rall.

52 (Violini)

suo? 9 È palese, e Pinkerton. lo sa? No, no. 5

a tempo allarg.

Molto più mosso 53 54 (Flauto)

7 11 4 quel si - gnore? 3

ANDANTE

55 AND^{te} MOLTO MOSSO

pp 1 2 3 4 rit. 5 a tempo 6

rit:..... 12

a tempo

pp

animando un poco

3 6

57 *MOSSO*

rall.

2 E al - lor

p

rit.

a tempo

rallarg..... stent.....

rall.

2 Quanta pie - tà! 2

46

58 LENTO

MOD^{to}

Io scendo al piano. 2

te 16

male - - detto! 8 12 1

male - - detto! 8 12 1

male - - detto! 8 12 1

male - - detto! 8 12 1

armonico suono naturale

2 7

p

66

1 1 10

p

67

7 7 in 2 7

p *mf* *cres.* *string. sempre* *string. ancora*

68

LENTAMENTE

Il cannone del porto!

suoni armonici *p* *poco rit.* *a tempo*

69

affrett. *suoni naturali*

1 4 1 1

Largamente *sostenendo* *a tempo*

MOSSO

1

p

6 è giunto proprio nel punto che ognun di -

col canto

-ceva: piangi e di - spera! 1 Trionfa il mio a - mor, il mio a -

riten. a tempo

allarg.:..... 70 *LARGAMENTE* *tutta forza* *rit*

-mor. 3 Ei torna e m'a - ma! *ff*

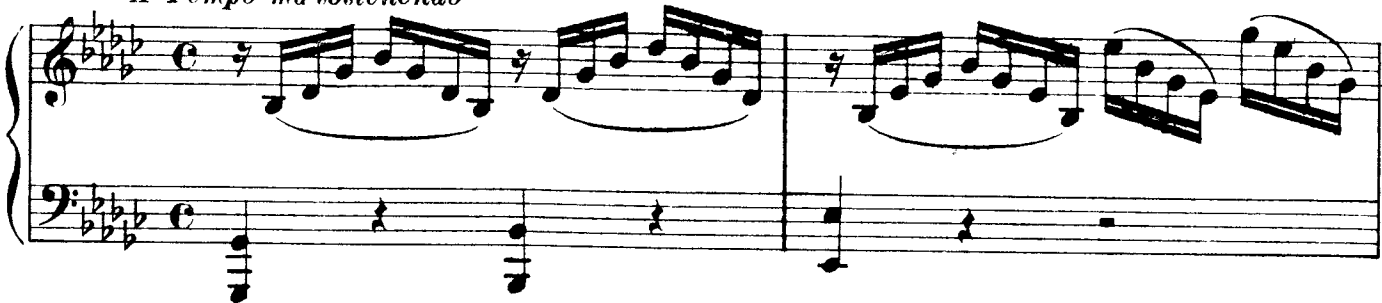
ff

rit. *allarg.*

71

AND^{te} MOSSO

A Tempo ma sostenendo



Agitando un poco



72 *ALL.^{to} MOSSO*

pp *rallentando* *molto* *in 2 8*

75 *ALL.^{to} MODERATO* **76** *a tempo*

p *rit.*

p

77 *Un poco meno*

pp *p* *p* *p*

a tempo *rall.* **78** *a tempo*

a tempo *rall.* *a tempo*

essa i suoi fior mi dà. *p*

calando.....
rall. 1.^o Tempo

(Flauti-Clar.)

leggerissimo

79

*allarg:.....**sf a tempo*

Tutta la prima ve - ra

5

sf

sostenendo

p *crescendo*.....

p *crescendo*.....

p *crescendo*.....

80 *UN POCO MENO* *Sostenendo*

p *crescendo*.....

p *crescendo*.....

armonioso

sempre *pp*

(b)

RE

SI

SI $\flat$ -RE $\flat$

petali d'o-gni

rall.

81 *a tempo ma sostenendo*

accelerando

rall.

fior.

5

1

f

1

82 *ANDte SOSTto*

RE-MI-FA $\sharp$ -SOL $\sharp$ -LA $\sharp$

1

3

Lo stesso movimento

armonico 1 armonici sempre dim:...

rall. 83 *AND.te SOST.to* 84 *SOST.to* col canto

1 5 6 Non vi mo - vetete che v'ho a ravviare i ca

85 *ALL.o MOD.to* a piacere.....

-pelli. 10 1 2 1 l' obi che vestii da

88 *LENTO* come prima poco rall:..... rit: col canto.....

in b sposa. 5 Vo' che mi veda indosso il vel del primo di! 3 Co - si Nello

MOD.to shosi 1 armonico 1 e starem zitti come topo - lini ad aspet -

89 *MENO* -tar. 6 suono naturale 4 lasciar vibrare 9

lasciar vibrare

pp

pp

mf

rit.

pp

pp

rall:....

..... rit:.... a tempo

rall.

ppp

p

p rall: molto.....

pp

1

MADAMA BUTTERFLY

ARPA

ATTO 3.^o

G. PUCCINI

AND.^{te} SOSTENUTO

1

A tempo

2

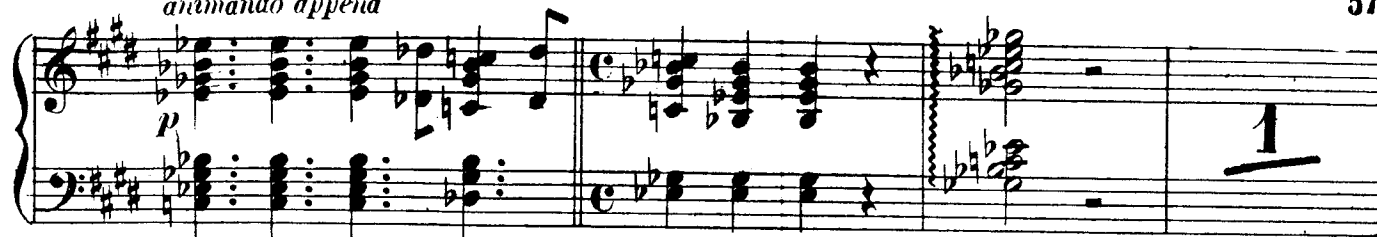
AND.^{te} Molto Lento e Sostenuto

in 4

p stent. affrett. a tempo sostenendo.....

3

1 rinf. ed accel. cres. 1

animando appena*Largamente**a tempo**allarg.**dim. e rall.**rit.**a tempo*

5 6 (Corno)

6 3 13 9

Un poco meno a tempo *MENO ancora* *MOD^{to}* *f*

7

2 1

p

8.^a sopra

8

pp

8

1

mf

mf

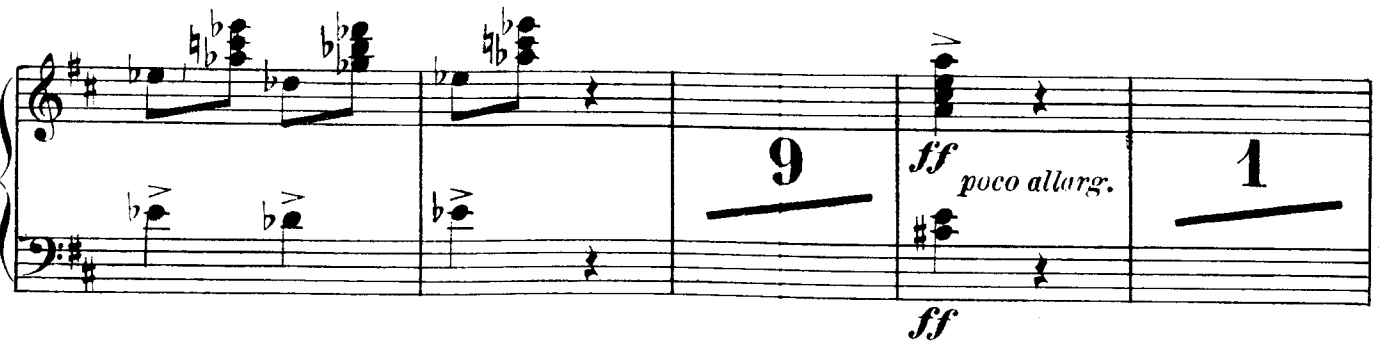
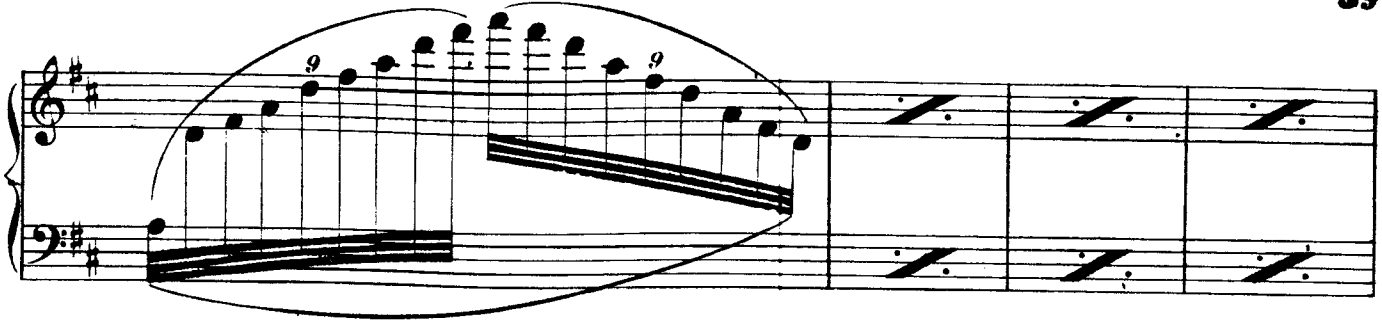
9

4 8

brillantemente

(Tromba)

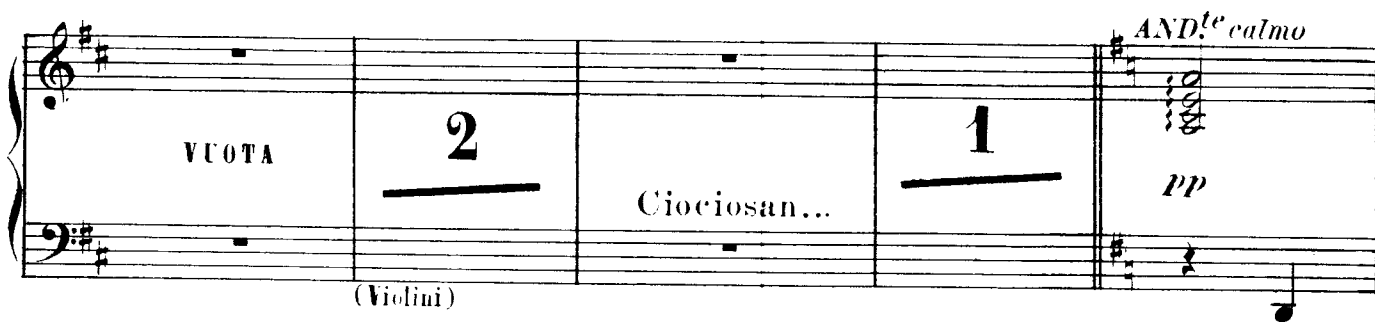
f



12



15



14 *poco rall. a tempo*

15

Povera Butter - fly! **5** Tu sei con Dio ed io col mio do.

rall.

16 *p* Povera Butter - fly! **17**

rall:.....

12 **10**

p *LARGO*

18

1 La chiamo.... No: **1** non an - *in 2* cor. **2**

AND.^{te} mosso *ALL.^{to} MOD.^{to}*

p *f* LA **1**

pp *f* **19** **1** Chi c'è là fuori nel giardino? Una donna! **4** *MOSSO*

Rit. *a tempo* *rall.* **20** **5** **1** È sua moglie! **9** s'è spento il sol! **6** *ALL. AGITATO* *a tempo*

21 **14** **1** **9** lo **22** **21** so Tre anni son *allarg.* *f* *rall.* *1.º Tempo (LARGO)*

23 **11** **14** **14** **25** **9** **26** **3** *ALL. AGITATO* *ANIMO* *ALL. MOD.º*

rall:.....

1 An - date: il triste vero da sola apprende_rà... **1** Ad -

Andante

(Fl.)
(Cl.)

27 ♩ = 48

-dio

p

6

6

6

4

p

6

f

28

Sostenendo

son vill!

cres.

p

Rit.

pp

ff sempre cres:.....

1 **2** **1** **14** Nella grande

ALL.^o MOD.^{to} ma deciso *ALLARG.^{do}* *AND.^{te} molto sostenuto*

ora sola! Piangerà tanto tanto! **1** piangera

rit. *a tempo*

tanto! **1** Su - zuki! Su - zuki! Dove

sostenendo *a tempo* *f^o armonico* *f^o armonico*

sei? Su **11** **22** **17** **2**

ALL.^o *VIVO (4n uno)* *VUOTE*

9 **14** forse po - trei carder morta sul -

l'attimo.... **3** **12** Vive? Sì. **10**

ADAGIO

(V U O T A) (C. B. soli) (V U O T E) (C. B. soli) 37

AND.^{te} Sostenuto

38

Vespa! Voglio che tu risponda.

39 *rall.* *Larghissimo Sostenuto*

E. sia! A lui devo obbe- - dir!

Muovere un poco

non v'attristate per me.

p

40

f *p*

43 44 45

17 25 Chiudi. 1

ALL.^o VIVACISSIMO

pp *a tempo*

6 4

46 *a tempo* *rall.:.....* *a tempo ma un poco meno*

3 3 4

47 *Al tempo vivo* *MODERATO*

4 5 Va a fargli compa gnia. 2 Va,

50 *Largamente*

va. Te lo comando. 6 *p* armonici *stent.*

(Archi)

51 52 53 *ALL.^o* 54

1 20 15 16 11

MENO (Tam-tam) *AND.^{te} mosso*

pei tuoi puri occhi, muor Butter fly... 6 ai di ma...

animando un poco

allarg:..... 55

- turi..... il materno abban- dono. 4 *mf*

AND.^{te} SOST.^o

2 *rit.* *Più largo*

Amore, ad- dio! piccolo a- mor!.. Va. Gioca, gioca. *ppp*

p *pp* *rall:.....*

56

ppp 1 2 3 4 5 6