

MADAMA BUTTERFLY

Corno I^o

G. PUCCINI

ATTO 1^o

ALLEGRO In *FA*

14 1 2 1

f

6

2

string:...

8 3 2

string:...

(Violini)

ritornando a tempo (Fl., Ob. e Cl.) *f*

ALL^o MOD^o

2 5 *il 1^o quarto tratt.* *idem* *a tempo*

CON SORDINA *f*

il 1^o quarto tratt. *idem.* *a tempo*

meno forte 8

VIA SORDINA

6 *poco animando* 2 2 1 *All'aperto?* *a tempo*

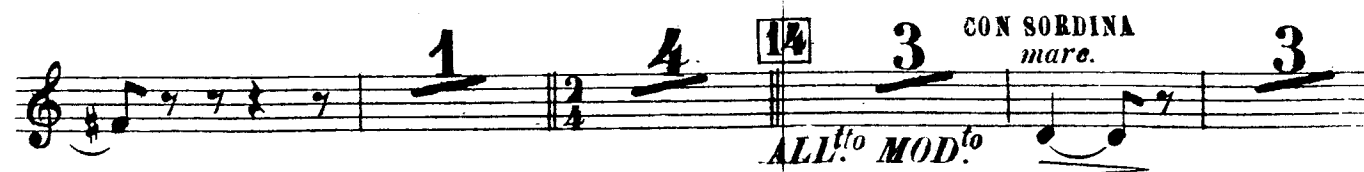
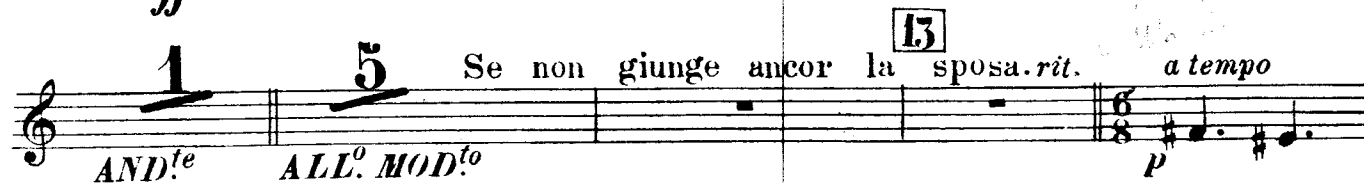
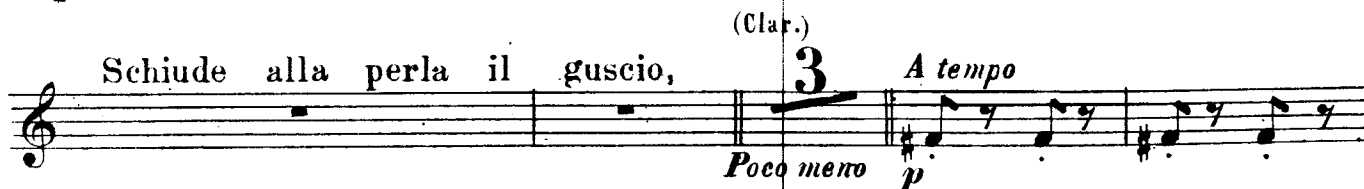
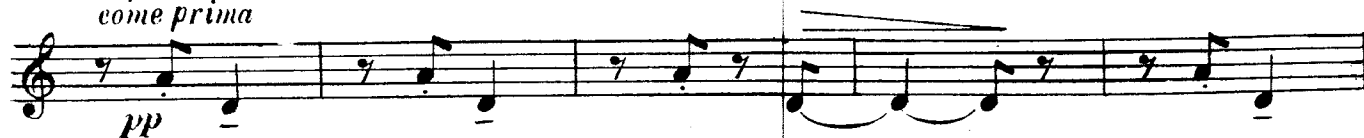
p *Meno* *rall.* *p*

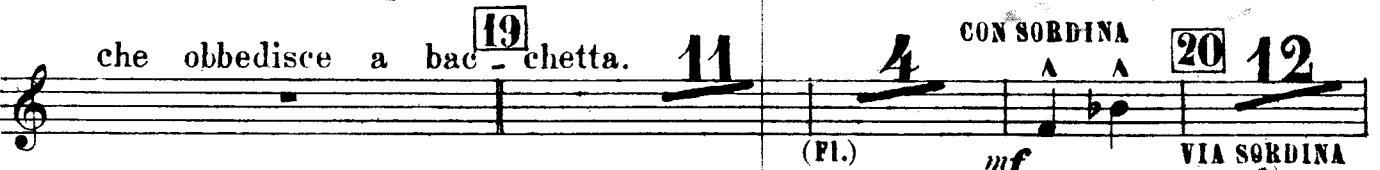
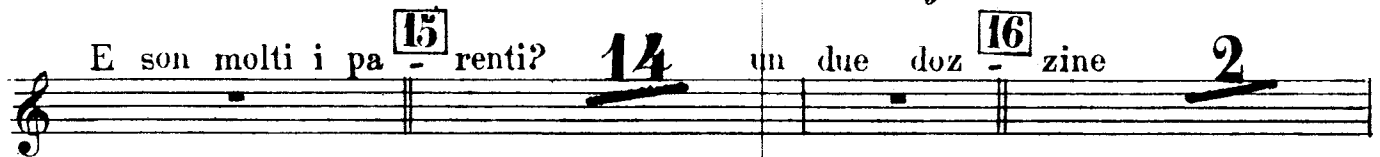
2 3 5 7 1 3

Meno *a tempo* *f*

(Stampato in luogo di manc. ritto.)

*Un poco meno
come prima*





23

p *cres:.....poco.....a.....poco.....*

allarg:..... **24** **8** **1**

f *a tempo* *poco rall.*

a tempo **2** *sostenendo* *p* *allarg.* **2**

(Fl. e Cl.)

25 I.^o Tempo Sostenendo

f *p* *poco rit.* *a tempo*

3 **3**

26

ff *ten.* *p* *poco rit.* *a tempo*

1 **2**

Ed è bella la sposa? Una ghirlanda di

ALLEG.^{to} MOSSO

fiori

p *poco rit.* *a tempo* *poco meno* *p*

7 **28** **7** **4** **4**

Non so, non so! Di - pende dal grado di cot -

-tura! **1** **29** *ALLEG.^{to} MOD.^{to}* A - more **10**
rall. *mf*

30 **8**
 (Piatto) *pp* *p*

31
mf *>*

4 *Sostenendo un poco*
mf *f* *allarg.* *a tempo*

32
p *rit.* *mf* *al tempo I.^o*

1 **8** Certo quando è sin -
rit.

33
 -cer l'amor parla co - si..... **1**
a tempo *p* *poco rit.* *pp*

a tempo
cres. sempre..... *f*

34
allarg. un poco..... *f*

35 *a tempo* **7** **36** **1**
p

poco allarg.
mf *cres.* *f* *f* *affrett.*
 sposa ameri - ca -

37 ALLEGRO

f *rall.*
 - na. **9** **38** **10** Ah! Quanto cielol! Quanto

39 mar! **CON SORDINA**
LARGO *pp* *pp* *pp.*

40 *Sostenendo* *pp* *Sostenendo* *pp* *Sempre con Sordina* *p ma sensibile* *cres.* *rit.*

a tempo **41** *LARGO*

42 **12** **43** **1** *(Violino solo)* *p dolce*
MOD.^{to} *Sosten.* *poco rall.* *a tempo*

(Legni) **4** **CON SORDINA** *muovere un poco* *p* *poco rall.* **44** **11** **45** **3** *(Violini)*
ALLEG.^{to} MOD.^{to}

CON SORDINA *f* *VIA SORDINA* **7**

46 *p* **8** **47** **11**

48 **7** povera molto an - ch'essa **49** E vostro padre? **1** *(Clar.)*

4 Quanti anni a - veté? 7
p pausa MOD^{to} CON SORDINA

3 sono vec - - - chia dig -
riten. marc. *mf* a tempo rall.

55 A tempo già. a tempo VIA SORDINA a tempo
mf CON SORDINA *p*

cres.

59 Poco meno 5
f

3 *p* *p*

60 3 CON SORDINA 3

3 4 61 VIA SORDINA *mf*
p *p* *hang!* *VI*

14 crescendo *pp* *p*

2 *f*

Lo stesso movimento
CON SORDINA

62

1 2 3 4

5 6 7 8

pp

2 DE 63 8

VIA SORDINA

mf

cres:

64

ff *poco rall.* *pp* *a tempo*

marcato *mf*

p

f *sostenendo un poco* *a tempo* *f*

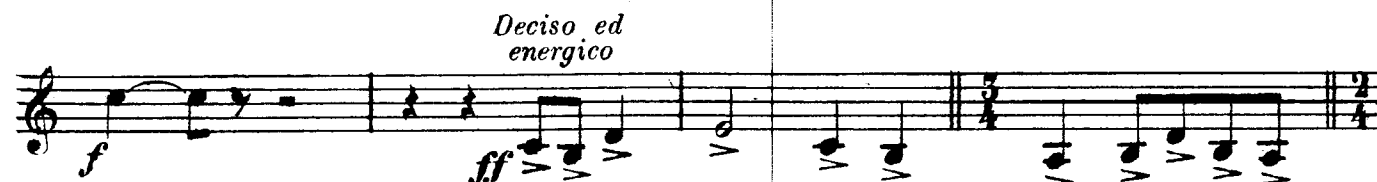
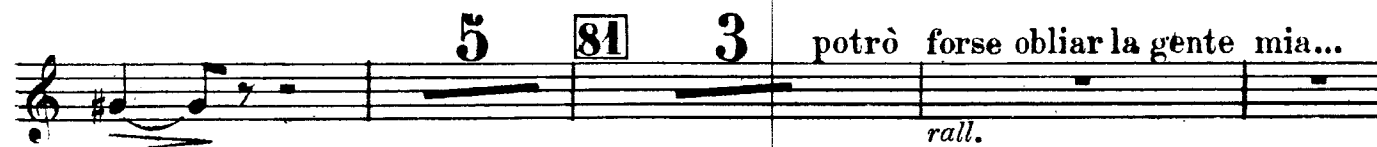
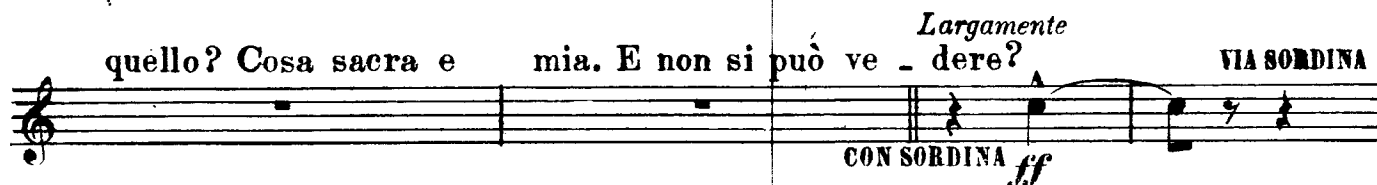
1 2 ba - date! Ella vi crede. 1

rall. *a tempo* *rall.* *a tempo, sostenendo*

CON SORDINA

pp

73 LARGO
CON SORDINA



85 *mf* *allegro* *mod.* *rit.* *f* *allegro* *mod.* *rit.* *f*

8 *ed ella* *f* *p* *5* *2*

86 *a tempo* *5* 87 *AND^{te} MOSSO* *9* 88 *animando* *a tempo* *(Pag.)* *6* *6*

Corno 3^a e 4^a *p* *mf* *Sostenendo*

89 *cres. sempre* *ff marcato* *90* *2*

pp *91* *1* *9* *Un poco meno* *(Ob. e Cl.)*

affrett. un poco *92* *2* *Ed eccoci in fa_miglia.* *1* *2* *Sbri-*

pp *Allegro Mod.^{to}*

-ghiamoci al più presto *3* *1* *Ip! Ip!* *2* *0*

p *rall.* *(SEMpre COL SCRIBINA)*

Kami! *p marcato* *Un poco meno* *7*

Abbomina - zio - nel

pp

cres. sempre

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef. The music consists of five measures. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure contains a quarter rest followed by a quarter note A4. The third measure contains a quarter rest followed by a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter rest followed by a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter rest followed by a quarter note B4. The notes G, A, and B are beamed together in pairs. There are five eighth rests, one at the beginning of each measure. The system ends with a double bar line.

101

(Corno 2^o)
cresc. molto

102 ALL.^o MOD.^{to}

103

ff *mf* *ff* *poco allarg:.....*

104 *a tempo*

105 *incalzando un poco..... e..... string.....*

106

ff *fff*

An - dia mo! Ci ha

rinnegato e noi..... Ti rinne **107** *a tempo* ghiamo!
ff rit. col canto *ben ritmato tutta forza*

In casa

mia niente bac - cano e niente bonze **108** *ALLEGRO* -ria.....
ff (Corno 3.^o e 4.^o) *ff* *vibratiss.*

(Ob., C. Ing. e Fag.)

109 *CON SORDINA*
rall. *ALL.^o MOD.^{to}* *p*

110 **111** **9** il pianto di quegli occhi cari e
VIA SORDINA *AND.^{te} Affettuoso* *poco rit.*

belli. **112** *A tempo*
rall:..... *p*

113 **114** (Violini)
(Fl.) *Un po' più mosso* *ALL.^o MOD.^{to}* *pp*

115
p

rall:.....

116 *in 6* **4** **2** **2** **117**

ANDANTINO Calmo

(Corno 3^o)

118 *CON SORDINA*

rit.

VIA SORDINA

119 *in 6* **4** **3** **2** **1**

rall. *A tempo* *mf* (Corno 2^o) *mf* *poco rit.*

120 **3** **2**

allarg. a tempo *p* *cres.*

121 **5**

Sostenendo *p* *cres. ed affrett.*

sempre affrett. un poco..... incalz. un poco.....

122 *AND.^{te} Lento come prima*

p *sostenendo*

2

p marcato *cres.* *f* *allarg. un poco* *ff allarg.* *p*

123 *in 2* **ANDANTE**

a tempo *rall.:.....* *rit.* *mf*

ff poco allarg.

a tempo **126** *in 4* **AND.te Mosso ma sostenendo**

p *pp*

cres.:.....sino.....

al **127** *ff*

tr *AND.te Animato* *pp*

poco allarg. *p a tempo*

pp

128 8 (Ob.) 2 1 129 6

AND.^{te} Sostenuto *pp* *p* *aff. ett*

CON SORDINA *P ritenendo* VIA SORDINA *A tempo* *p*

130 *incalzando sempre e cres.* *poco stent.*

f *dim.* *poco rit.* 131 *ALL.^o MOD.^{to}* 1

ff *mf* *p*

cres. ed incalz...

132 *dim.* 3 *Perchè non fugga*

Poco sostenendo

sostenendo più. Io ti ho gher-mita... Ti serro palpi - tante. Sei

133 *in 2* *AND.^{te} Mosso Appassionato*

f *allarg.* *p*

ff sostenendo 2

CAMPANA ALZATA

pp *cres. ed incalz.* ff *sostenendo molto*

ff *marcatissimo* rit..... rall.

134 *AND.^{te} Molto Sostenuto*

p rit..... PPP

sosten. sempre *cres. ed incalz.*..... allarg.....

in 6
Largamente con calore

mf *f* sosten. a tempo

cres molto V *ff* p *pp* 135

p *cres:*.....

poco allarg. *Sostenendo* p *f* *cres. molto*

136 *LARGO*

ff p pp 2

mf pp dim. e rall 2

Fine dell'Atto 1^o

MADAMA BUTTERFLY

17

CORNO I.^oATTO 2.^o

G. PUCCINI

ALLEGRETTO MOSSO

In FA

12 1 8 2 2 3

(Corno 3.^o)

(Corno 3.^o e 4.^o) Sostenendo molto a tempo

CON SORDINA
sensibile

f

calando

3 *AND.^{te} Calmo*

pp Sempre SORDINA

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18

4 *Lo stesso movimento*
ALL.^o MOD.^{to}

rall. *p*

Sempre SORDINA

p

1 5 5

VIA SORDINA *muovere* *f*

p

3

1

cres. ed incalz.

mf

3 3 3

3

6 2

Sostenendo

Questo è l'ultimo fondo *CON SORDINA* *in 4* *Mosso (in quattro)*
rall. *P sostenendo sempre*

siamo male in arnese. *dim.*
VIA SORDINA *col canto* *a tempo f*

Non lo *3* *7* *8* *1* *4* *rall.*
Lo stesso movimento

so. *2* Non lo sai? Io te lo *8* *Un poco meno* dico *pp* *legato*

con ge - *3*

-losa cu *9* *AND.^{te} molto Sostenuto* stodia *ppp* *ppp* *p*

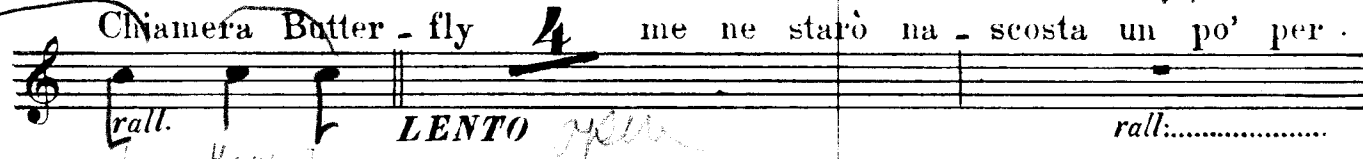
Coruo 2.^o *2* che sia tornato al suo nido. *ALL.^o MOD.^{to}* *Più Mosso* *ff*

1 *Agitando* *mf* *2*

1 *2* *10* Egli col cuore grosso *rall.* *MOD.^{to}* *CON SORDINA* *p*

1 *in 4* *9* quando fa la ni - diata il petti - *Lentamente* *riten.*

II -ROSSO.



3 *rall.* *p* **17** *ALLEG.^{ro} pp* *mosso*

ANDANTINO *ANDANTINO ALLEG.^{ro} mosso*

8 **18** 6 6

1 1 Ben ve - nuto 5 Grazie. 3 **19** *marcato* *f* 3 3

(Corno 3.^o e 4.^o)

3 8

mf *sensibile* **20** 12 Prefe - rite forse

le sig - rette ameri - cane? **21** *f* *pp*

5 Mi scrisse Sir Francis Blummy Pinkerton *mf*

7 **22** 18 **23** 3 Mio ma - rito

m'ha pro - messo di ritor - nar *poco rit.* *p* *a tempo*

2 **24** 5 può darsi che di là usi ni - diar men *rit.* *a tempo*

spesso. **11** **25** **6** Non ho stu -
p *a tempo*

-diato ornitolo - gia, orni?... tolo - gia. Non lo sapete in - somma.
a tempo

26 **15** **27**
p *ALL.^o* *p*

p *f* **3**

1 **2** **3** **4** **5** **6**
mf *cres.*

7 **8** **2** **28**
ff

cres. *cres.*

29 *Un poco più mosso*
mf *fr*

12
mf

30 CON SORDINA

creg.

mf

J

31 in 2

Sempre SORDINA

oli - gata.

(Obol)

32 Sempre SORDINA

col canto

<i>a tempo</i>	
----------------	--

ff

33

Ma la legge... Io non la

VIA SORDINA

rall.

rit.

SO.

La leg-ge
sensibile

sensibile

 MOD^{to}

rit.

a tempo

a tempo

34

ALLEGRETTO MOSSO

p

poco string.

ALLEG.^{to}

35

E il magi - strato:

Ah, masca! -

Meno

al Tempo 1.

- zo - ne!

56

XI

a tempo

due ottavi

p

a tempo

37 *rall. a tempo* (Clarone) 2 (Oboi) 2 *MOD.^{to} tratt. come prima*

Sempre **SORDINA**
a tempo

Handwritten musical score for 'SORDINA'. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with the tempo marking 'a tempo' and the dynamic 'pp'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several handwritten annotations: '39' in a circle at the end of the first line, '6' below the staff, 'W. 12000' written across the middle, '39' in a circle at the end of the second line, '14' below the staff, and 'VIA SORD' at the bottom right. The score is divided into two systems by a vertical line.

pp

39

6

W. 12000

39

14

VIA SORD

59 **6** *W. T. Cotton* **2**

AND. no MOD.to *p* *f* *p*

[illegible]

(Fag.) **42** **6** Sì, così dice: ma se ad ogni mo -

Andantino mosso *col canto* *a tempo*

43 15 44 4 Ri- torna... al colpo... Quando? presto! presto! Be -

(Corno 3^o) *rall.*

- nonel deciso affrett:..... 43 1

f espress. *a tempo*

2 s'ei non do - vesse ritornar più mai? 46 11
lento *AND.^{te} Sostenuto*

9 CON SORDINA 47
 (Corno 3^o e 4^o) *mf* ben sost. il suono

poco rall. 48 *a tempo* *cres*

dim. *p* *f*

9 49 Sempre SORDINA *ppp*

Ah! m'ha scor-
 VIA SORDINA

- da - ta? 50 *ALL.^o MOD.^{to} molto vibrato* *ff*

poco allarg. *SOST.^{do}* *fff*

affrett.....

51 *a tempo* 3 2 1
ff *affrett.* *f* *rall.*

A tempo **4** *p* *rall:.....* **1**

52 **9** **3** che l'a - spetta un figlio senza pari **2**
Molto più mosso

53 *f* *f* *affrett.....* **4** **3** **3** **3**

1 **1** **54** **7** **55** **3**
AND.^{te} *AND.^{te} molto mosso*

CON SORDINA *rit.* **3** **2** **12**
p *a tempo* *rit:.....* *a tempo*

56 **1** **1**
Un poco agitato *pp*

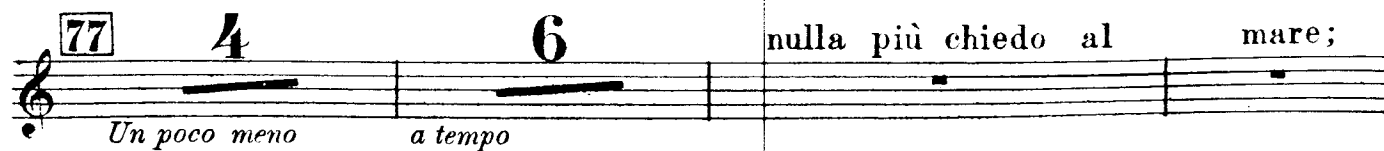
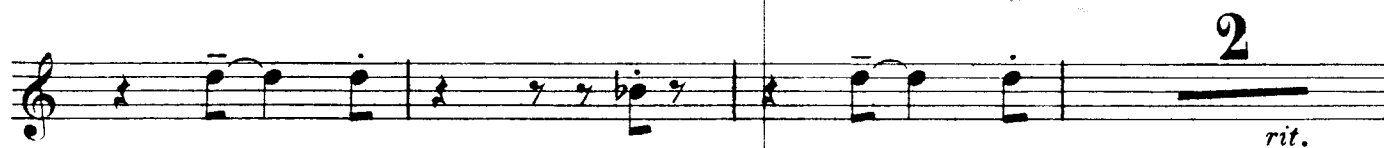
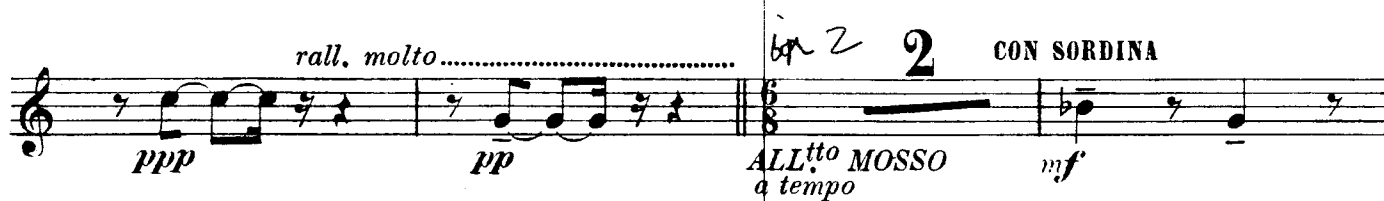
VIA SORDINA **3** **5** *animando un poco* *rall:..... f.....*

57 *MOSSO* *rit:.....*
p

a tempo **1** *cres.* **1** **1** *allarg:.....*
p

stentato *f* *ff* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* **1** *pp* *rall:.....*

[58] **1** Io scendo al piano. **6°** A **[59]** te **6** Pero dite al babbo, scri-
LENTO *MOD^{to}* *AND^{te} Mosso*
 -vendogli, che il giorno del suo ri-torno
allarg. *ff*
2 Tuo padre lo sa-prà, te lo prometto.
sostenendo *molto rall.*
Lento **[60]** **8** **[61]**
mf *ALL^o VIVO* *f*
 Vespa! Rospo male - det-to!
 (Trombe) *fff*
[62] **12**
 (Corno 2°)
[63] **4** **6** **8** **[64]**
 (Trombe) *mf* *cres.* *fff*
squillante **2** *mf*
long **8** CON SORDINA
p
[65] **10** **4** VIA SORDINA
p



p *rall.*..... *a tempo* **2** **78** **2** VIA SORDINA *p*

f *mf* *p* *cres.*

3 **1** **2**
rall. *a tempo*

12 **79**
pp *rall.*..... *allarg. mf*

ff *a tempo* *p*

4
sostenendo *p* *accel.*.....

cres...... **2**

in 6 in 2

80 2 co - rolle di ver - bene 7

Un poco meno a tempo ma sempre un po' sostenuto *pp*

81 petali d'ogni fior! *cres.*

rall. *mp* A tempo ma sostenendo *f*

p *accel.* *mf* *rall.*

82 *AND^{no} SOST^{to}*
sensibile

SOLO *f*

6 Non son più quella... 83 5

LO STESSO MOVIM^{to} *AND^{te} SOST^{to}*

84 6 Non vi mo - vete, che v'ho a ravviare i ca - pelli. 85 2

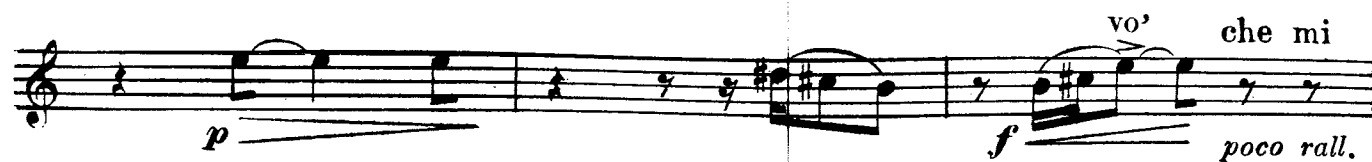
SOST^{to} *col canto* *ALL^o MOD^{to}*

7 1 1

mf

L'obi che vestii da 88 in 6 sposa... 2

f *LENTO* Come prima



MADAMA BUTTERFLY

CORNO 1.^oATTO 3.^o

G. PUCCINI

AND.^{te} SOSTENUTO

In FA

Handwritten notes: *5/12/05*, *rest*, *(61 + 2 pts)*

Handwritten numbers: *1*, *2*, *3*, *6*

Handwritten text: *riten.*, *A tempo*, *mf*, *rall.....*, *cantando*, *mf cresc.*, *a tempo*, *f*, *stent. affrett.*, *sostenendo*, *cres.*, *rinf. ed accel.....*, *cres.....*, *a tempo*, *f*, *sentir*, *P cantando*

Printed text: *ff*, *p*, *rall.*, *CON SORDINA*, *a tempo*, *VIA SORDINA*, *1*, *6*, *1*, *2*, *CON SORDINA*, *AND.^{te} Molto Lento e Sostenuto*, *p*, *cantando*, *mf espress.*, *mf cresc.*, *a tempo*, *f*, *stent. affrett.*, *p*, *sostenendo*, *f*, *VIA SORDINA*, *mf*, *cres.*, *rinf. ed accel.....*, *cres.....*, *3*, *a tempo*, *f*, *sentir*, *P cantando*

riten:.....

Largamente
ff

a tempo
f con slancio

rall:.....
ff allarg.
dim. e rall.

2 *4* *1 CON SORDINA*
accel. sempre *mf cres:.....*

1 *6* *3* *5* *13*
f *rall.* *Un poco meno* *A tempo* *Meno ancora*

6 MODERATO
Sempre SORDINA
SOLO
(come da lontano)

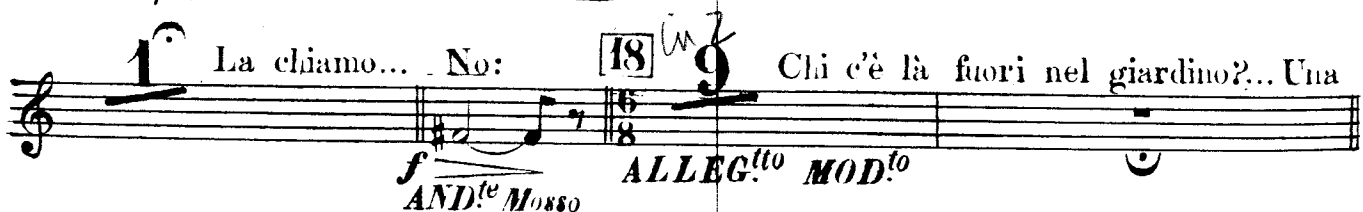
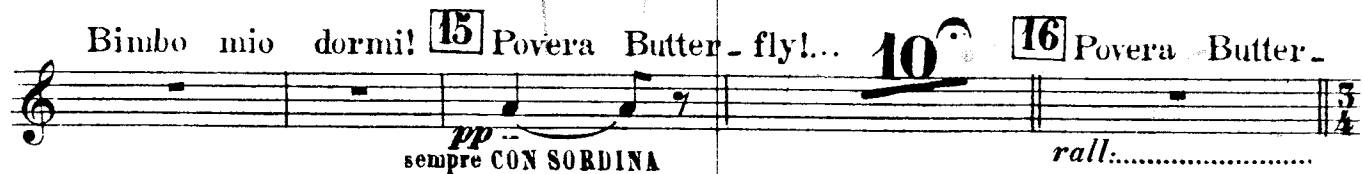
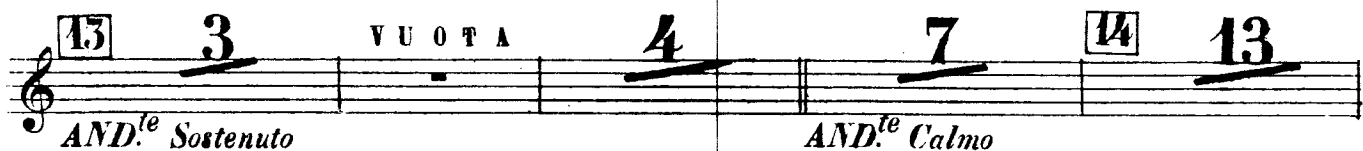
4 *7*
p

9 *2*
p

8 *5* *4* *9* *1 VIA SORDINA*
p

1 *1* *5* *10* *4*
mf *f* *Brillantemente*

(come campana).

cres. poco a poco

19 donna? 5 chi è? È sua

mf *Mosso* *ALL^o Agitato* *rit:.....*

moglie! ^(SORD.) VIA SORDINA 5

a tempo *ff* *stridente* *rall.*

20 6 13 cer-car con 21 te. 1

a tempo (Clar.) *rall:.....* *pp*

Che gio - va?..... 1 Io 22 so

rall. *P 1^o Tempo (Largo)*

4 3

p *cres*

p *cres:.....*

allarg:..... *f:.....*

cres:.....

ff *rit.* *calando.....*

23 4 8 24 14 rit.

ALL^o Agitato *f* *ANDANTINO*

[25] ALL.^o MOD.^{to}

p *f* *f* *p*

[26] *3* *2* il triste

AND.^{te}

vero da sola apprende - rà. *2* Ad *♩ = 48* dio

CON SORDINA p dolce

3 VIA SORDINA *p*

2 *p* *f*

[28] *3* rit. Sostenendo *ff* sempre cres.

ALL.^o MOD.^{to} ma deciso

ff *1* *allarg.*

[29] *AND.^{te} molto Sostenuto* *2* *6* Ma bi -

- sogna ch'io le sia sola ac - canto... **[30]** Nella grande *SOLO* ora... sola!

CON SORDINA pp *pp*

5 *2* **[31]** *1* Son qui, pre - gavo *5*

VIA SORDINA *ALL.^o*

IN 1 (COL + Trumpets)

37

ff cresc e string - - - - - 52 5 VIVO (in uno) f

4 CON SORDINA *mf* 2

VIA SORDINA 5 33 17 (V U O T E) 9 34 21

(Celli soli) 35 12 36 10 (V U O T A) 2 (V U O T E)
ADAGIO (C. B. soli)

1 37 *AND.^{te} Sostenuto* Vespa, voglio che tu risponda!
(C. B. soli) molto *f* *mf* *p*

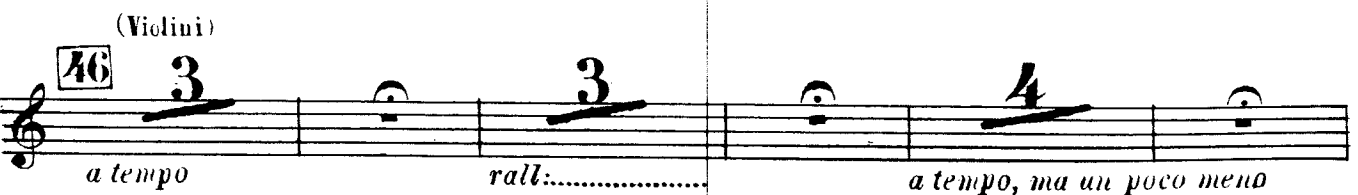
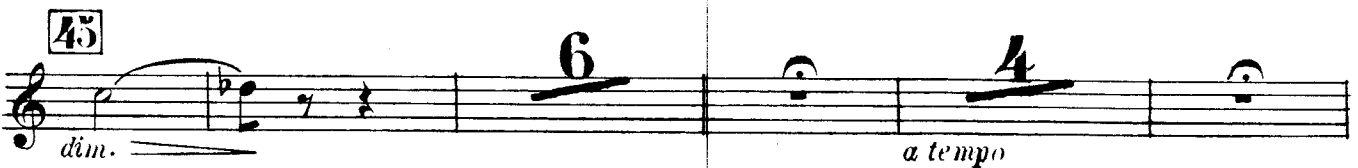
pp *p* *pp* *p* *pp* *dim.* *cres.* *p*

Perdo - natele. *rall.* *f*

Co - raggio. *p* *pp* *pp*

38 4 Fatelo pel suo

bene 6 39 4 A lui devo obbe - *pp* *rall.*

*Larghissimo. Sostenuto**- dir!**Sosten.*

(Timp.)

4 47 5 Va a fargli compa - gnia. 2 Va,
a tempo *Al tempo Vivo* *poco rit.* *MOD^{to}*

va. Te lo comando. 50
ff *Largamente* *dim*

51 8 1 CON SORDINA
MENO *allarg.* *ff*

8 52 1 12
VIA SORDINA *ff*

55 3
ALL^o VIVACE *(Tam-tam)* *mf* *string. e cres.*

2 *molto accel.* *secche* *ff* tu? tu? *ff*

54 *AND^{te} AGITATO* 12 muor Butter - fly... 1 *anim^{do} un poco* *ff*

5 ai di ma - turi..... il materno abban -
allarg:.....

car
 plus
 here!

more

40 *AND.^{te} Sostenuto*

55 CON SORDINA
-dono.

