

MADAMA BUTTERFLY

OBOE 2°

G. PUCCINI

ATTO 1°

ALLEGRO

14 1 2

1 2 *f*

mf

2 *f*

string:.....

ff

6 3 2 1

..... sempre string:..... ritornando al tempo *f*

4 2

f

(Stampato in luogo di manoscritto)

V

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

ALL.^o MOD.^o

5 *il 1^o quarto tratt.* *il 1^o quarto tratt.* *a tempo* *il 1^o quarto tratt.* *meno f*

il 1^o quarto tratt. *a tempo* **8** **6** **3** *poco animando*

Meno *ff* **1** *rall.* *All'aperto?* *a tempo* **3** *Meno* *f* *p*

1 *a tempo* *dim:.....*

cres. **7** *f* **1**

p **1** **10** *Un poco meno come prima* *ff*

8 **7** **7** *AND.^{te} LENTO* *muovere un poco* *rall.*

9 *(Oboe 1^o)* *pp* **10** **10** *1^o TEMPO* *ALLEGRO*

Sorride Vostro O_nore? **4** **11** *marcato* **3** *(Flauti)*

POCO MENO

a tempo

12

3

5

dei crucci - la trama smaglia il sor - riso

sf

7

A chiacchiere co - stei mi par cosmopo - litá

6

deciso

AND^{te}

ALL^o MOD^{to}

13

1

in 2

9

4

14

(Timp.)

12

Qui si firma

ALL^{to} MOD^{to}

l'atto e il matrimonio è fatto.

1

E son molti i pa -

mf

15

-renti?

2

2

2

pp.

16

2

2

pp.

Quanto alla discen - den - za...

(Clar.)

p

tratt.

a tempo

P subito

17

mf
solo p

f

4

mf

V

dolce
P sostenendo..... *P cres:*..... *e allarg.*

1 **25** *1^o TEMPO*
sostenendo
f *p*

1
poco rit. p a tempo

26 **1**
ten.
ff

ten. **1** Ed è bella la sposa?

Una ghirlanda di fiori **4** **2** **27** *a tempo*
ALL.^{to} MOSSO *poco rit:*..... *p cres:*.....

4 **2** **4**
poco rit:..... *a tempo* *p*

28 **6** **4**
POCO MENO

pp *poco rall.* **2** Di

- pende dal grado di cot - tura! **1** **29** *ALL.^{to} MOD.^{to}* *A* - more **14** **30** **8**
 (Fl?) *rall.* (Oboe 1^o) (Piatto solo)

(Oboe 1^o)

Musical staff 1: Oboe 1 part, measures 28-30. Dynamics: *p*.

Musical staff 2: Oboe 1 part, measures 31-32. Dynamics: *mf*. Measure 31 is boxed.

Musical staff 3: Oboe 1 part, measures 33-34. Dynamics: *p*, *mf*. Marking: *Sostenendo un poco*.

Musical staff 4: Oboe 1 part with lyrics, measures 35-36. Dynamics: *f allarg.*, *a tempo*, *rit.*, *mf*. Marking: *al 1^o Tempo*. Measure 35 is boxed.

Musical staff 5: Oboe 1 part, measures 37-38. Dynamics: *p*. Measure 37 is boxed.

Musical staff 6: Oboe 1 part, measures 39-40.

Musical staff 7: Oboe 1 part with lyrics, measures 41-42. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *poco rit.*. Marking: *(Ob. 1^o) P ma sensibile*. Measure 41 is boxed.

Musical staff 8: Oboe 1 part, measures 43-44. Dynamics: *a tempo*, *mf*. Marking: *crea. sempre*.

Musical staff 9: Oboe 1 part, measures 45-46. Dynamics: *mf*. Marking: *allarg. un poco*. Measure 45 is boxed.

Musical staff 10: Oboe 1 part, measures 47-48. Dynamics: *f*, *a tempo*. Marking: *10*. Measure 47 is boxed.

36 **3** sposa ameri - ca -

mf poco allarg..... *affrett.*

37 *ALL.^o* - na. **8** **58** **3**

f *mf* *f*

2 Ah! Quanto

rall:.....

cielo! Quanto **39** mar! **3** **3** **1** (Ob. 4^o) *pppp*

LARGO *Sostenendo*

2 **40** *SOST.do* **7** *cres:.....* *cantando*

(Clar.)

calando **1** *a tempo rall.* **41** *LARGO* **3** Giù.

rit:..... *mf* *pp*

42 (Fl^o) **2** *MOD.to SOST.to* **7** **43** **8** *poco rall.*

p

(Ob. 4^o) **5** Verità?... Verità! **44** **11** **45** (Violini) **3**

muovere un poco *p* *ALL.to MOD.to* *a tempo*

7

f

46 **8**

P portando

47 11 Non si 48 -gnore. 9 49 E vostro padre?

(Clar.)

6 MODERATO 8 Ca - late. Quindici netti,

(Clar.) rit. a tempo

netti; 1 sono vec - chia dig - 55 -già. 1 Quindici anni!

rall. (Corni) a tempo (Ob. 4°)

1 Quindici anni! 2 (Ob. 4°)

a tempo a tempo p cres.

59 POCO MENO 6 7 2

(Corni) p

60 16 61 18 Do v'è? 11

(♩ = 112) (Ob. 4°) p

pp spigliato cres:..... cres:.....

f V 1

62

LO STESSO MOV.to

1 2 3 4 5 6

p

f

63

DE

7

mf *cres. sempre.....*

ff

64

O a - mico

1 1

poco rall. *a tempo* *mf spigliato*

p

a tempo

sost.º un poco *f*

dim. ba - da - te! Ella vi crede. 5

p *a tempo* *rall:.....* *a tempo sostenendo*

73

LARGO

2 4 4 74 ANDANTINO

pp *f*

p

V

P

TURIN

75 14 76 4 E quello? Cosa sacra e mia, E non si può ve -

LARGAMENTE

rall.

- dere? 2 Perdo - nate. 77 11

ALL^o MOD^{to}

78 1^o TEMPO 3 Avete detto?

pp (Triang.)

rall.

1 Son l'anime de - gli a - - vi Ah! il mio ri -

Sostenendo

rall:.....

-spetto. 1 79 AND^{te} PP dolce

in 2 2 3^o Io

rall:..... ♩ = 76

80 in 4 (1^o cl.) 8 p pp

81 poco stent. rall. e dim. rall. 1 potrò forse obliar la gente

col canto

mia..... f a tempo ff Dectso ed energico

1 82 17 Ma - rina degli Stati U -

MODERATO

83

-niti

3

18

ed ella

Lo spo - so.

Poi la

86

a tempo

87

9

6

88

6

89

90

91

5

11

Ed eccoci in fa -

V

- miglia. *All.^o Moderato* Sbrì - ghiamoci al più presto **3**

2 O, Kami! **4** *sen-ti-to*
rall. *Un poco meno, mollemente*

(Violini 1.) **5** **4** **100** **3**
Sostenendo *VIVO*

1 **1** Abbo-mi-na - zio-ne! *cres. sempre.....*
p

101 *cres. molto.....*

ff *ff poco*

102 *molto accentato*
allarg:..... *ALL.^o MOD.^{to}*

103

p *f* *poco allarg.*

104 *a tempo marcato molto*

105 *marc.*
incalzando..... un..... poco.....

e string:..... **106** *ff*

8 *rtt. col canto* **107** *ghiamo!* **2**
(ottoni) a tempo

ff *f* sbaraz - za - te al - l' i - stan - te.

ff *f* In casa mia niente bac - cano e niente bonze -

14 ALL^o

108 *ria.*

ff vibratissimo

calando e rall:.....

p

all' All^o Mod^{to}

p

109 *dim.*

più p

p

calando sempre.....

pp

110

rall:.....

pp

111 *AND.^{te} AFFETT.^{so}*

112

rall. a tempo

..... *molto rall:.....*

113

(Fl.)

Che fai? la man? Mi han detto

114 *(Archi)*

115 *(Ob. 4^o)*

UN PO' PIÙ MOSSO ALL^o MOD^{to}

(Oboe 4^o)

(Fl^o)

mf

116 *in 6*

(Violini)

AND.^{no} CALMO

3 **117** 2 (Clar.) 2

V.L.A.S. 2026

mf

2 1 1 2

poco rit.

118

1 1 1 1 *in 4 4*

(Ob. 1°) (Ob. 1°)

119 (Clar.) *m. 6 4*

1

rall.:..... a tempo

mf *mf*

poco rit. R ma sensibile

3 **120** 2

rall. a tempo

AND^{te} LENTO (Arpa) *m. 3 2*

SOST.do

Or sei tutta

2 1 (Oboe 1°) So - miglio 5

(Clar.)

allarg. a tempo

SOSTENENDO

p

cres. e affrett.

sempre affrett. un poco

incalz. un poco

mf espressivo

p

rall.:.....

ma in-

122 - tanto 2 (Flauti) 1 1

AND^{te} LENTO *Come prima*

marc. cres.

p (Oboe 1°)

f *allarg. un poco* *allarg.* *ff* *p* *a tempo* *rall.* 1 per tema d'a -

- verne a mo - **123** *in 2* - *rir.* 3 *con anima* *f* *poco allarg.*

col canto *ANDANTE*

a tempo 5 **126** *in 4* *AND^{te} Mosso ma SOST.do* *ppp*

cres.....

sino.....

127 *al.....ff*

AND^{te} ANIMATO *p* 2 *mf poco allarg.*

a tempo *p* 5

128

8

5

129

AND.^{te} SOST.^{to} (Oboe 1^o) poco rit. pp

pp dim. poco rit.

pp ritenendo..... a tempo animando pp cres. molto

affrett:.....

130

f incalz. sempre e cres. poco stent.

131 ALL.^o MOD.^{to}

tenne far - fal - la. ff mf poco rit. p

cres. mf

cres: ed incalz:.....

132

ff

3 Perché non fugga più..... Io t'ho gher - mita... Ti serro palpi. Poco Sostenendo col canto Sostenendo e cres. poco a poco

-tan - te. Sei mia. Si, per la vita.

f *f* *cres.* *allarg.*

133 *And^{te} MOSSO APPASS^{to}*

p *f* *sostenendo, con grande slancio*

5 *cres. mf e incalz.* *f* *sostenendo molto*

sf *rit:..... dim:..... rall:.... p..... rit:.....*

134 *And^{te} MOLTO SOST^{to}*

4 *p* *sostenendo* *sempre cres. e incalz.:.....*

allarg. *LARG^{te} CON CALORE a tempo* *mf* *f* *sost.*

cres.

135

pp *p* *cres.:.....*

poco allarg. *SOST.do* *p* *cres.....* *molto*

136 *LARGO*

9 *cres.* *sf* *p* *Fine dell' Atto 1^o*

MADAMA BUTTERFLY

OBOE 2°

G. PUCCINI

ATTO 2°

1 *ALLEGRETTO MOSSO* *f* *rall.* (Bassi) (Fl.)

2 *SOSTENENDO MOLTO* *f* *a tempo*

3 *mf* (Arpa) *7* *8* mai più!... mai *rall.*

AND.^{te} CALMO *p* *rall.*

4 *in 2* *più!* *2* *4* *8* *5* *f* (Clar.)

Lo stesso movimento (ALL.^o MOD.^o)

p *muovere* *poco rit.* *p* *a tempo* *1* che noi stiam qui di ca - sa

5 *f* *espresso* *5* è lungi la mi -

mf *3* *cres. e incalz.* - seria?

6 (Ob.) *1* *Sostenendo* *p* *rall.* *3* *Sostenendo sempre* Oh! troppe

in 4 *spese!* *Mosso (in quattro)* *1*

mf

V

p *rall. col canto* *a tempo* *mf* *dim.* *dim.*

f

7 *Lo stesso movimento* *rall.* *mf*

8 1 4 Non lo so. 1

8 UN POCO MENO *p*

Lo te lo dico.

9 *AND^{te} MOLTO SOST^{to} PIÙ MOSSO*

4 4 2

che sia tornato al suo nido.

ALL^o MOD^{to} *f*

3 *Agitando* *f* *ff precipitando* **1**

10 *rall.* *MOD^{to}* *in 4/2* **9** *LENTAMENTE*

2 5 quando fa la ni - diata....

11 *rit:.....* *pp* *ALL^{to} MOD^{to}*

il petti rosso.

2 Spe - riam. **2** Torne - rà.

in 1

dim. *dim.*

12 *in 3* *rall:.....*
AND^{te} MOLTO CALMO
molto *ppp*

Sostenendo

poi la nave ap - pare *Un poco mosso*
poco rall. *p* *rit.*

Un poco mosso
mf cres. *f ritenuto*

13 **5** e non mi pesa,..... la lunga at -
a tempo *rit:.....*

- te - sa.
p a tempo *anim. un poco*

3 per la col - li - na.....

14 *SOST.do MOLTO* *LENTO*
in 4 **4** **5** un po' per celia.... e un po' per non mo -
Lo stesso movimento

15 - ri - re

ff *dim.* *p* *riten.*

3

(Ob. 1^o)

p *cres.* *f*

poco rall. 16 *LARG^{te}*

cres. *ff* *dim.*

riten. *p* *pp* *sostenendo*

4 C'è. En - trate. *ALL^{to} Mosso*

mf *p* *AND^{no}* *rall.* (Fl^o) (Cl^o)

17 6 7

p

18 (cl.) 6 Oh!

(Clar.) *ALLEG^{to} MOSSO*

AND^{no} (Clar.) *p*

4 1 5 Grazie. 3

p

19 18 20 4 Si -

f

-gnore, io vedo il cielo az - zurro. 1 Grazie. 3

(cl.)

p

1 2 21 5

p *p cres.*

2 1 Mi scrisse Sir

(Clar.) *p cres.*

Benjamin Franklin
Francis Blumy Pinkerton. Dav - ve - ro!

(Fl!) *mf*

7 22 8 Quando fanno il lor nido in A -

a piacere

-merica i petti - rossi? Come dite? 5

a tempo *pp*

23 12 che il petti - rosso..... rifà la ni - dia - ta. 24

a tempo *p*

6 6 Godo...

p

Zitto! 2 Egli o - sò... 25 a tempo

pp rall. col canto *f*

12 26 (ob.) 14 per uno scimo -

ALL?

27 - nito 2 3

(Corni) *mf* V

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a hairpin crescendo.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cres.* and a hairpin crescendo. It features several triplet markings (3) over groups of notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo. It features an 8-measure rest and triplet markings (3).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a hairpin crescendo.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cres.* and a hairpin crescendo. It features a circled measure number **29** and the instruction *Un poco più mosso* (a little more ad libitum). The dynamic marking *mf* *cres.* is also present.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a hairpin crescendo.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a hairpin crescendo. It features a boxed measure number **30**.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. It features a boxed measure number **31** and the instruction *2* (second ending).

9 Obbli - gata. 1

col canto p a tempo

32

ff p

33

ff

3 6 La legge giappo - nese.

MOD.^{to} rit. a tempo mf sensibile

34

3 1 qui divor - ziar si dice. 1

ALL.^{to} MOSSO mf

7 4 35

ALL.^{to} (M)

- darsene? Sentiam per - chè? Sono sec - ca - to

(Ob. I.) Meno p

del coniu - ga - to) 1 1 4

al 1^o Tempo

56

Molto MOD.^{to} quasi Valzer lentissimo

4 2 (Ob.) 2 (Clar.) 1 1

a tempo pⁱ cres.

V TUCU

cres. *rall.* *a tempo* **37**

MOD.^{to} **1** *(trattenendo come prima)* **1** *pp* *a tempo* **4** (Clar.)

Quand'essa lo ri - vedu!

mf *cres.* *cres.* *f* **38**

13 **39** **12** *AND.^{no} MOD.^{to}* *allarg:*.....

Ah, se voi vo - leste... Il guaio è che non

40 *fp a tempo* *f*

voglio.

41 **4** **4** **8** *Un poco MENO*

42 **16** **43** **15** **44** **7** **1** *AND.^{no} MOSSO*

45 **1** **3** **46** **17** *Acco -*

- gliete la pro - posta di quel ricco Yama - dori.

(Fl.)
(Ob.)
(C. Ing.)

47 **9** *poco rall.*

che Sua Grazia se ne

48 *va.* *a tempo* *pp* *dim.*

(col Flutes)

poco Rall

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are rests and a fermata over the final notes. Dynamics include *p* and *dim...*. A large number '5' is written above the staff.

49 8 Ah! m'ha scor - da - ta?

Musical staff for measure 49, containing a whole rest.

50 ALL^o MOD.^{to} molto vibrato

Musical staff for measure 50, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Dynamics include *ff*.

Musical staff for measure 51, continuing the triplet pattern. Dynamics include *poco allarg.* and *SOSTENENDO*.

Musical staff for measure 52, continuing the triplet pattern.

Musical staff for measure 53, continuing the triplet pattern. Dynamics include *affrett:* and *f a tempo*.

- sto..... egli po - trà pure scor - dare? *ff*

Musical staff for measure 54, containing a whole rest. Dynamics include *ff*.

Musical staff for measure 55, containing a whole rest. Dynamics include *affrett.* and *rall.*

9 **52** **9** **3** che l'a - spetta un figlio senza

Musical staff for measure 56, containing a whole rest. Dynamics include *a tempo* and *MOLTO PIÙ MOSSO*.

pari. **1** **53** **4**

Musical staff for measure 57, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Dynamics include *f*.

1

f affrett:.....

54 7 55 23 56 9 3

Un poco Agitato in 2 3

la luce del

AND.^{te} AND.^{te} molto mosso OB. I Animando un poco

cielo azzurro in 4

p *rall:.....f.....*

57

MOSSO *p* *rit.* *p a tempo*

cres:..... sempre:..... allarg.

f ff 4 1

58 Io scendo al

LENTO

piano. 5 A 59 AND.^{te} Mosso te...

MODERATO *rall.* *p* *poco rit.*

dim. *a tempo* *poco rall.* *accentando*

4 4

f *rit.* ALL.^o VIVO

IN 1 CRESC

2

f

61

Vespa! Rospo male

- det - tol

f

62

fff

12 63 1 Di - cevo..... solo.. che

là

(Ob.) *p* *mf*

p *cres.* *ff*

64

fff

calando e dim.

2 4 65

(Ob. 1.) *p*

4 5

pp

1 66

4 67

2 Il cannone del portol

68 8 69 *Largamente*

MOSSO

1 *f allarg.* *a tempo* 1

1 è giunto proprio nel punto che ognun di -

-ce - va: piangi e di - spe - ra. 1 Trionfa il mio a - mor, il mio a -

-mor. 70 LARG.^{te}
 (Tromba) *mf* *allarg.*..... *fff*

rit. 71 *allarg.* *AND.^{no} MOSSO*

p *rall.* *a tempo ma sostenendo*

72 *AGIT. do un poco* *p*

73 *ALLEG.^{to} MOSSO* *mf* *f*

75 *ALLEG.^{to} MOD.^{to}* *pp*

76 *Tutta la prima - vera voglio che o - lezzi*
riten. a tempo

qui. *p* *pp*

77 *UN POCO MENO* *p*

a tempo *mf* *p* *rall.*

78

1 2

a tempo *p* *p*

calando.....

f *mf dim.* *p* *f* *mf* *p*

pp *p* *cres. molto.....*

rall.

1 Spoglio è l'orto. 3

I.^o Tempo *pp* *p*

allarg:.....

79

Tutta la prima - ve - ra

ff a tempo *p*

sostenendo *p* 1

accel..... *cres:.....*

p

sosten. *f*

in 6

80

*Un poco meno sost.
ten.*

112

10

col canto *p* a tempo ma sempre un po' sost.o

petali d' ogni 81 fior!

mf A tempo ma sost.!' *f* *p* accel.

1 1 82 1 *mf* AND.te SOST.to *p*

2 Lo stesso movimento

6 Non son più quella...

83

3

rall. AND.te SOST.to

84 6 Non vi mo_vete, che v'ho a ravviareica *p* *cres*:..... SOST.to col canto

85

-pelli.

(Clar.)

ALL. MOD.to

1 7 1 *p* *mf*

L' obi che vestii da 88 sposa...

3

LENTO COME PRIMA *p*

2 3

e starem

poco rall.

MOD.to

5 3 *f* *poco rall.* *MOD.to*

zitti come topo - lini ad aspet - 89 tar.

9

3

MENO 7 (Ob.)

9 3 *f*

p *cres* *cres.* *f*

Il resto dell' Atto 2.º TACET

MADAMA BUTTERFLY

OBOE 2^o

ATTO 3^o

G. PUCCINI

AND.^{te} SOSTENUTO

1 *a tempo*

2 *in 4*
AND.^{te} Molto Lento e Sostenuto

sostenendo.....

cres:..... **3** *a tempo*

p

f *rit.:.....*

Largamente *a tempo*
ff *f con slancio*

rall *ff* *allarg.*

dim. e rall. *cres:.....*
p

f *p rall:.....* *UN POCO MENO*

MENO ANCORA *MOD.to*
5 13 6 12 7 14 3
Ob. 4º

8
Oboe 4º

9
mf

brillantemente

10 *ppp*

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

f cres. e incalz. sempre

poco allarg.

11 *ff a tempo*

2 *ff*

p
dim. poco a poco

12 18 13 (Ob. 1^o) 1

AND^{te} SOST.^o

V

*TRAV
COPY FILE*

VUOTA

2

Ciociosan.

AND^{te} CALMO

1

7

14

15

15

Povera Butter -

- fly!...

9

16

Povera Butter -

fly!

12

rall.

LARGO

17

10

La chiamo... No:

AND^{te} MOSSO

18

in 2

9

Chi c'è là

ALL^{to} MOD^{to}

fuori nel giardino? Una

19 donna!

MOSSO

5

chi è? È sua

ALL^o AGITATO

rit.

moglie!

a tempo

4

s'è spento il

20

sol!

6

rall.

a tempo

14

21

2

Che

gio - - va?

3

che

I^o TEMPO, LARGO

gio - va?

2

(Celli)

1

Io

22

so

3

rall.

(Ob. 4^o)

26 **3** *AND^{te}* **2** il triste vero da sola apprende - rà.

1 Ad **27** - dio **8**

28 *Sostenendo* *cres:.....* *sempre cres:.....*

ALL^o MOD^{to} ma deciso

allarg. **29** *AND^{te} molto Sost^o* **12**

30 **9** **1** Dove sei? Su - **31** - zuki! Son

qui, pre - gavo **3**

32 *VIVO (in uno)* **3**

15 33 17 (V U O T B)

9 34 14 forse po - trei cader morta sul -

- l'attimo. (Tam-tam) 35 *in 2* ADAGIO 11 *mf*

36 10 (V U O T A) 2 V U O T B 1

37 *AND^{te} Sostenuto* 1 4 13 (C. Ing. e Pag.)

38 3 5 3 (Archi) (C. ing.)

mf dim. mf

39 *Larghissimo Sostenuto* 3 3

1 non v'attristate per me. 5 40 1

43 ALL.^o *Vivacissimo*

46 *A Tempo*

a tempo

Lo chiamo? **47** *Al tempo Vivo*

Va a fargli compa -

MOD.^{to}

-gnia. **50** *Largamente* **51** *MENO* *allarg.*

52 **6** Con onor muore chi non può serbar vita con o - nore!

53 ALL.^o *VIVACE*

54 piccolo Id_dio! A - more, amore

mi - o,

ai di ma - turi.....il materno abban.

55 - dono **6**

PIÙ LARGO **7**

57

Butterfly!

58 AND.te ENERGIICO