

Mp  
3998<sup>1</sup>

R.

N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_

# ECOLE

## du Flûtiste

*Morceaux faciles et progressifs*

POUR LA FLÛTE

. avec accompagnement de Piano

*arrangés*

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'AD. HERMAN

P A R

# G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

- |  |  |
|--|--|
| 1. SOUVENIR DES ALPES.....7 <sup>f</sup> 50          | 7. ZILDA... de FLOTOW .....7 <sup>f</sup> 50         |
| 2. MARTHA... de FLOTOW.....7 <sup>f</sup> 50         | 8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 <sup>f</sup> |
| 3. STRADELLA..... id ..... 9 <sup>f</sup>            | 9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 <sup>f</sup>         |
| 4. LE COMTE ORY... de ROSSINI .....7 <sup>f</sup> 50 | 10. L'AFRICAINNE..... id ..... 9 <sup>f</sup>        |
| 5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 <sup>f</sup>     | 11. LE PARDON de FLOERMEL id ..... 9 <sup>f</sup>    |
| 6. LE DOMINO NOIR d'AUBER ..... 9 <sup>f</sup>       | 12. FRA DIAVOLO... d'AUBER ..... 7 <sup>f</sup> 50   |

PARIS. BRANDUS ET C<sup>ie</sup> EDITEURS,  
Rue de Richelieu 103  
1<sup>re</sup> Série 12200 à 12211

Amérique

*Brandus & Co*

MP  
3998-1

ÉCOLE DU FLUTISTE

# SOUVENIR DES ALPES

Pour la FLÛTE  
avec accomp<sup>t</sup> de PIANO.

par G. GARIBOLDI  
d'après AD. HERMAN.

musical score for flute and piano, featuring various dynamics (f, p, dim., cresc., dolce, sf) and articulations (solo, rall., variation, 3).

Andantino.

*p* Cor des Alpes

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a forte (*f*) dynamic marking. The third staff also has a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff is marked *dolce*. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a *moins vite.* marking and dynamic markings of *f* and *p*, with the instruction *con espressione.* The seventh staff has a *rall.* marking. The eighth staff has a *cresc* marking and a forte (*f*) dynamic marking. The ninth and tenth staves end with fortissimo (*ff*) dynamic markings.

# SOUVENIR DES ALPES.

pour

VIOLON avec accompagnement de PIANO.

AD: HERMAN.

Op: 53.

à son élève E. SCHLOSS.

Allegretto andantino. Solo.

VIOLON.

Allegretto andantino.

PIANO *ff*

4<sup>e</sup> Corde.

rall.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

*p*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

Musical notation for the third system, starting with the section header "VARIATIONS." and featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *dolce.*, and *f*.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. Dynamics include *p*.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *s* (sforzando) and a slur over a group of notes, followed by a dynamic marking of *p* (piano). The middle and bottom staves form a grand staff for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex texture with many beamed notes and slurs.

The second system continues the piece. The top staff has dynamic markings of *p*, *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p dolce.* (piano dolce). The grand staff accompaniment includes a *p* marking and a *dim. - - - p dolce.* marking. The piano part continues with intricate textures and slurs.

The third system features a treble clef staff with dynamics of *s* and *cresc.*. The grand staff accompaniment includes a *p* marking and a *cresc.* marking. The piano part continues with intricate textures and slurs.

The fourth system features a treble clef staff with dynamics of *s* and *ff* (fortissimo). The grand staff accompaniment includes a *s* marking and a *ff* marking. The piano part continues with intricate textures and slurs.

Andantino. Cor des Alpes.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes at the end. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

The second system continues the musical score. The vocal line shows a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, also marked with 'cresc.' in the right hand. The dynamics range from piano to a moderate volume.

The third system of the score. The vocal line includes a fermata over a note and a triplet. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern, while the left hand provides a steady bass line.

The fourth and final system on the page. The vocal line is marked with 'cresc.' and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a 'cresc.' marking and concludes with a final chord. The piece ends with a fermata over the final note.



dim. p

cresc. p

p

Allegretto. p dolce. dim. Allegretto.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The grand staff below has a more melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking 'p stacc.' is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a fast melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff. A dynamic marking 'f' is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. This system shows a more intricate melodic line in the top staff, possibly involving some triplets or complex rhythmic patterns. The accompaniment in the grand staff continues to support the melody. A dynamic marking 'f' is present.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It returns to a similar structure as the first system, with a fast melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

moins vite.

*f* *p* *espressione.*

*f* *p dolce.*

*rall.* *crese.*

*rall.*

*piu mosso.*

*f* *ff*

*piu mosso.*

*f* *ff*

*ff* *ff*

*ff*

# MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

## FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :	
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription.	7 50
—	2. Fantaisie . . . . .
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie . . . . .	9 »
—	2. Caprice . . . . .
— Op. 18. <i>Le Prophète</i> . 1. Transcription.	7 50
—	2. Fantaisie . . . . .
— Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> , fantaisie . . . . .	9 »
—	2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fant. <sup>s</sup> . . . . .
— Op. 29. <i>L'Africaine</i> . 1. Rémiscence . . . . .	6 »
—	2. Fantaisie . . . . .
CONINX. Op. 29. Fantaisie sur <i>la Norma</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
— Op. 48. <i>Marta</i> , fantaisie avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
— Op. 58. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
DENEUX (J.). Op. 16. <i>La Romanesca</i> , arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano . . . . .	
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après Ernst, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque . . . . .	9 »
— Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Alard . . . . .	10 »
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur <i>la Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec accompagnement de piano . . . . .	
— Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>l'Ombre</i> . . . . .	7 50
— Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano sur <i>les Cent Vierges</i> . . . . .	7 50
— Morceau de salon facile sur <i>la Perichole</i> , pour flûte et piano . . . . .	7 50
— Op. 17. Souvenir de <i>Prophète</i> , caprice pour flûte, avec accompagnement de piano . . . . .	» »
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites : . . . . .	
— 1. Morceau de salon . . . . .	6 »
— 2. Transcription . . . . .	7 50
— Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
— Fantaisie de salon sur <i>Girofle-Girofla</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, ad lib. . . . .	
— Op. 26. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque . . . . .	7 50
— 1. Sur le 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	
— 2. Sur le 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	
— 3. Sur le 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	
HERMANN (J.). Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano . . . . .	9 »
LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Giraldà</i> , pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque . . . . .	
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Enfant prodigue</i> . . . . .	9 »
PARENT (J.). Op. 5. <i>L'Africaine</i> , Fantaisie avec accompagnement de piano . . . . .	
RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur <i>la Part du Diable</i> , avec accompagnement de piano, L'orchestre . . . . .	
— Op. 9. Fantaisie sur <i>la Sirène</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Op. 10. Thème original en la majeur et variations, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Barcarolle</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	7 50

RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Op. 28. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du <i>Siège de Corinthe</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	
— Le quatuor . . . . .	10 »
— L'orchestre . . . . .	15 »
— Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette de Portici</i> , avec accomp. de piano . . . . .	9 »
— Op. 68. <i>Jadis</i> , plaisanterie musicale, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant . . . . .	15 »
— Avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Le quatuor . . . . .	7 50
— L'orchestre . . . . .	12 »
— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	7 50
— L'orchestre . . . . .	12 »
— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Actéon</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	7 50
— L'orchestre . . . . .	12 »
— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— L'orchestre . . . . .	15 »
— Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Le quatuor . . . . .	7 50
— Op. 75. Fantaisie sur <i>l'Ambassadrice</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— L'orchestre . . . . .	15 »
— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— L'orchestre . . . . .	15 »
— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Le quatuor . . . . .	7 50
— Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Le quatuor . . . . .	7 50
— L'orchestre . . . . .	12 »
— Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Le quatuor . . . . .	7 50
— Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— L'orchestre . . . . .	15 »
— Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte . . . . .	5 »
— Avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
— Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de la Couronne</i> , avec accomp. de piano . . . . .	9 »
— Le quatuor . . . . .	7 50
— L'orchestre . . . . .	12 »
— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— L'orchestre . . . . .	12 »
— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . .	10 »
— Le quatuor . . . . .	9 »
— L'orchestre . . . . .	15 »
— Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— L'orchestre . . . . .	12 »
— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> . . . . .	6 »
— Quinzième grand solo avec acc. de piano . . . . .	9 »
— Le même avec accomp. de quatuor . . . . .	18 »
VIGNERES. Variations brillantes sur l'air : <i>Vais-tu la neige qui brille ?</i> avec accompagnement de piano . . . . .	
— L'accompagnement de quatuor . . . . .	7 50
WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	
— L'accompagnement de quatuor . . . . .	7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur <i>la Marseillaise</i> , avec accomp. de piano . . . . .	
— L'orchestre . . . . .	12 »
— Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du <i>Philtre</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	9 »
— L'accompagnement de quatuor . . . . .	7 50

## DUOS

### POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i> . . . . .	
— Ballade et boléro sur <i>les Diamants de la Couronne</i> . . . . .	7 50
— Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> . . . . .	7 50
— Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> . . . . .	7 50
— Duo dialogué sur des motifs de <i>la Part du Diable</i> . . . . .	7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps . . . . .	
RÉMUSAT. Duo brillant sur <i>le Prophète</i> . . . . .	
TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	
— Grand duo sur <i>le Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »
— Grand duo sur <i>la Cenerentola</i> . . . . .	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps . . . . .	10 »
— Grand duo sur <i>la Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot . . . . .	10 »
— Duo concertant sur <i>le Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Élixir d'amore</i> , d'après Schöberlechner et de Bériot . . . . .	10 »
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont . . . . .	10 »
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> d'après de Bériot . . . . .	10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de <i>la Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot . . . . .	10 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont . . . . .	10 »
— Grand duo brillant sur <i>la Gazza ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot . . . . .	10 »
— Variations brillantes sur la marche de <i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont . . . . .	10 »
— Grand duo sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot . . . . .	10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de <i>la Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont . . . . .	10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur <i>la Norma</i> d'après Bénédicet et de Bériot . . . . .	10 »
— Grand duo sur <i>le Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »
— Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »
— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot . . . . .	10 »
— Deux nocturnes sur <i>les Soirées musicales</i> , de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque . . . . .	7 50
— Duo brillant sur <i>la Sonnambula</i> , d'après Bénédicet et de Bériot . . . . .	10 »
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot . . . . .	10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur <i>les Huguenots</i> . . . . .	
— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i> . . . . .	10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes . . . . .	10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i> . . . . .	» »
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur <i>les Huguenots</i> , en 2 suites : . . . . .	
— 1. Chœur des Baigneuses . . . . .	9 »
— 2. « Ah ! si j'étais coquette ! » . . . . .	9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjuración des poignards, des <i>Huguenots</i> . . . . .	9 »

## DUOS

### POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites : . . . . .	
— 1. <i>Le Comte Ory</i> . . . . .	5 »
— 2. <i>Robert le Diable</i> . . . . .	5 »
— 3. <i>Le Domino noir</i> . . . . .	5 »
— 4. <i>Marta</i> . . . . .	5 »
— 5. <i>La Sirène</i> . . . . .	5 »
— 6. <i>La Muette de Portici</i> . . . . .	5 »
— <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants : . . . . .	
— 1. <i>La Part du Diable</i> . . . . .	6 »
— 2. <i>La Norma</i> . . . . .	6 »
— 3. <i>Le Barbier de Séville</i> . . . . .	6 »
— 4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> . . . . .	6 »
— 5. <i>Les Puritains</i> . . . . .	6 »
— 6. <i>Moïse</i> . . . . .	6 »