

A MADAME EDMOND SÈCHES

LA
Musette



Orgue-expressif

L. MOONEN

Prix 4^f

PARIS

Société des Orgues ALEXANDRE, 106, rue Richelieu.

CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

106, RUE DE RICHELIEU. PARIS

MUSIQUE DE SALON

Orgue seul

Adam (Ad.) Trois Mosaïques.	9 »	Fessy (A.) Trois Nocturnes.	7 50	Moonen. La Musette, morceau caractéristique.	4 »
— Souvenirs du HUSSARD de BERCHINI.	9 »	— Trois Morceaux.	9 »	— Souvenirs du BARBIER DE SÉVILLE, de ROSSINI.	5 »
— Récréations faciles.	9 »	Frelon (L.-F.-A.) Bluettes.	2 »	— Souvenirs de Fontainebleau, chasse.	4 »
Arnoud (J.) Dix Morceaux pouvant servir à l'Office.	9 »	— Souvenirs de NORMA.	6 »	— Mélodies d'Outre-Manche (1 ^{re} série) <i>Ben Bolt.</i>	5 »
Bach (J.-S.) Air de Danse.	3 75	— Rondo sur SEMIRAMIS.	7 50	— <i>Blue Bells of Scotland.</i>	
Batiste (E.) Leçons de Solfège de CHERUBINI.	4 »	— Regrets, romance sans paroles.	2 50	— <i>Moreen.</i>	
Beauvais (M^{lle}) Andante de MOZART.	4 »	Hocmelle (E.) Caprice. Six Morc. n° 1.	9 »	— Mélodies d'Outre-Manche (2 ^e série) <i>Home Sweet Home.</i>	5 »
Belin & Miolan. Trois Fantaisies.	5 »	— Romance sans paroles. Id.	2 50	— <i>Love's Young Dream.</i>	
Besozzi (L.-D.) Études de Salon.	10 »	— Fanfare. Id.	3 4 »	— Etc., etc.	
Brisson (F.) Fête aux Porcherons.	6 »	— Pastorale. Id.	4 5 »	— Marche de Procession.	4 »
— Ronde de Nuit.	6 »	— Méditation. Id.	5 5 »	— Morceaux et Mottets pour l'office.	6 »
— Soirée d'Hiver.	6 »	— Marche. Id.	6 6 »	Moreaux (EDM.) Angèle.	7 50
Burelle. Mosaïque. Douze Morceaux.	15 »	Julien (H.-M.) Six petites pièces.	12 »	— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	4 »
— Mélodie expressive et marche triomphale.	9 »	Konrad. Quatre Morc. caractéristiques.	7 50	— Caprice.	6 »
Calonne (C^{te} de). Les Caractéristiques. Cinq Morceaux.	7 50	Lebeau (ALF.) Marche des Hallebardiers. Op. 40.	5 »	— Romances sans paroles.	5 »
Cohen (J.) Six Études.	12 »	— Les Binious bretons et Nocturne. Op. 66 et 67.	6 »	— Chanson Normande.	5 »
Colin (CH.) Grande Valse.	6 »	Lefebvre-Wély. Romance sans paroles. — Élégie.	5 »	— Chanson Bretonne.	6 »
— Réverie.	6 »	Lemmens. Souv. du Château de Bierbais. — Invocation. 4 Morceaux de Salon 1.	5 »	— Prière.	5 »
— Nocturne.	5 »	— Romance sans paroles Id.	2 3 »	— Mélodie-Étude.	5 »
— Deuxième Nocturne.	5 »	— Nocturne. Id.	3 5 »	— Remember! (pour Orgue avecregistriste de prolongement <i>ad lib.</i>)	6 »
— Trois Morceaux de Salon.	7 50	— Fugue. Id.	4 4 »	— Élégie Id.	5 »
<i>Menuet, andante et allegro.</i>		— Trois Morceaux de Salon.	7 50	— L'Adieu, de SCHUBERT Id.	5 »
D'Aubel. Souvenirs.	5 »	<i>Mélodie facile, Cantabile, Helen Polka.</i>		— L'éloge des larmes, id., Id.	6 »
Daussoigne-Méhul. Simple Mélodie. Op. 8. — Fête Villageoise. Op. 7.	7 50	Loret (CH.) Sur l'Eau.	5 »	— Le Joueur de Vielle, id., Id.	4 »
— Trois Caprices. Op. 12.	9 »	Méreaux (A.) Prière. Six Morceaux 1. — Canzonetta Id.	2 6 »	— Vingt-cinq Morceaux. En huit cahiers, réunis, net.	15 »
— Deux Morceaux de Salon. Op. 21. — Réverie. Refrain du Chasseur.	7 50	— Idylle. Id.	3 5 »	— 1 Fantaisie sur NORMA.	
Deschamps (M.) Le Sentier mystérieux, réverie.	5 »	— Marche hongroise. Id.	4 4 »	— Sérénade de l'AMANT JALOUX. — Impromptu.	7 50
Dreyfus (CH^{te}) La Gardenia. Valse. — La Fugitive. Valse.	6 »	— Berceuse. Id.	5 4 »	— 2 Fantaisie sur LA SONNAMBULA. — 2 ^e Fantaisie sur NORMA.	7 50
— Pastorale.	6 »	— La Neige des Alpes. Id.	6 5 »	— Bluettes.	
— Marche militaire.	4 »	Mey (A.) Douce Pensée.	5 »	— 3 RICHARD-CŒUR-DE-LION. — Méditation.	9 »
— Marche du 101 ^e	7 50	Meyerbeer & Berlioz. Quatre Morceaux.	9 »	— 3 ^e Fantaisie sur NORMA.	9 »
— Souvenirs de Vichy.	5 »	Miolan (A.) Quatre Fantaisies.	12 »	— 4 L'ELISIRE D'AMORE. — LE BARBIER DE SÉVILLE. — 2 ^e Fantaisie sur LA SONNAMBULA.	9 »
— Souvenirs de Nice.	6 »	1. <i>Mélancoïie.</i>		— 5 IL CROCIATO. — MOÏSE.	9 »
— Souvenirs de LA SONNAMBULA.	6 »	2. <i>La Rose.</i>		— 6 Fantaisie sur LES PURITAINS. — IL PIRATA.	7 50
Dubois (TH.) Deux Morceaux de Salon. — Caprice mélodique. Fantaisie pastorale.	7 50	3. <i>La Danse des Lutrins.</i>		— 7 OTELLO. — ROBIN DES BOIS. — 2 ^e Fantaisie sur LES PURITAINS.	7 50
Durand (AUG.) Deux Fantaisies. Op. 11. — Romance sans paroles. Ronde d'Auvergne. — Souvenirs d'autrefois.	7 50	4. <i>La Chasse.</i>		— 8 SEMIRAMIS. — L'Adieu.	
— Réverie. Refrain du Chasseur. — Souvenirs de Moscou.	7 50	— Fantaisie sur l'AME EN PEINE.	7 50	— 4 ^e Fantaisie sur NORMA. — Tristesse.	7 50
— Les Soirées de Florence. Op. 25. 1. <i>Prière à la Madone.</i>	3 »	— Le Calme. Mosaïques n° 1.	5 »	Paneron. Souvenirs de Rubini.	5 »
2. <i>Sur les bords de l'Arno.</i>	4 »	— Aubade. Id.	2 5 »	— Souvenirs de SEMIRAMIS.	6 »
3. <i>Aux Cascines.</i>	5 »	— Sérénade Id.	3 5 »	— Andante d'un Quatuor de HAYDN.	5 »
4. <i>Le Rêve de Michel-Ange.</i>	6 »	— Montagnarde. Id.	4 5 »	— Aria di Chiesa de STRADELLA.	5 »
5. <i>Les Échos de Fiésole.</i>	5 »	— Romance. Id.	5 5 »	— Andante avec Variations.	6 »
6. <i>Ronde de Nuit.</i>	5 »	— Le Matin. Id.	6 5 »	— Deux Fugues faciles.	5 »
— Scherzo, pour Orgue, avecregistriste de prolongement.	6 »	— La Marche de Nuit. Les Étoiles n° 1.	4 50	— Premier trio de BEETHOVEN.	7 50
— La Retraite du Guet. Marche. Op. 87.	5 »	— Romance sans paroles. Id.	2 5 »	Philpot. Sérénade mauresque.	6 »
Engel (L.) Étude.	6 »	— Les Plaintes. Id.	3 4 50	— Les Barcaroli.	6 »
— Tarentelle.	6 »	— Les Roses. Id.	4 5 »	Potier (H.) Naples ! Trois morceaux de salon. 1. <i>Tarentelle.</i>	5 »
— Gouttes de Rosée.	3 75	— Le Retour des Champs. Id.	5 5 »	2. <i>Romance.</i>	3 75
		— Au Bord de l'Eau. Id.	6 5 »	3. <i>Villanelle.</i>	5 »
		Miolan (A.) Études pour Orgue avec de prolongement.	12 »		
		— Barcarolle.	4 »		
		— Douze Fantaisies-Études, 4 suites, ch.	5 »		
		Moonen. Romance sans paroles. — God Save the Queen. Hymne national anglais.	2 50		
		— Ronde des Hallebardiers.	4 »		
		— Folli, berceuse.	4 »		
		— Rêve d'Amour.	5 »		
		— Anxiosa.	5 »		
		— Le Tambourin, morceau caractéristique.	4 »		

A MADAME EDMOND SÈCHES

LA
Musette

Orgue-expressif

L. MOONEN

Prix 4^f.

PARIS

Société des Orgues ALEXANDRE, 106, rue Richelieu.

MUSETTE

1

ORGUE - EXPRESSIF.

L. MOONEN.

à Madame EDMOND SECHES.

⑤ ① Moderato

ORGUE.

sourdine ou ① SG

8

8

8

8

8

SG

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some accidentals. The bass staff has a steady accompaniment. The lyrics "Crês - cen - do" are written below the treble staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. A circled '5' is at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. A circled 'SG' is at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. There are three 'v' marks below the bass staff, indicating accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. A circled 'SG' is located below the bass staff in the second measure. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The word 'Cresc.' appears twice above the bass staff in the second and third measures. A dynamic marking 'f' (forte) is above the bass staff in the fourth measure. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

SUITE DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

Ranieri-Villanova. Deux Mélodies.	7 50
Riss (G.) NINA, Fantaisie.	9 »
Romano (J.) Il Desio.	5 »
— Le Calme.	5 »
— La Danse au Chalet.	6 »
Rondonneau (M ^{me} ÉLISE).	
— Deux Improvisations.	3 »
— Rondo-Valse.	6 »
— Nocturne.	5 »
— Andante et Villanelle.	7 50
— Lamento.	5 »
— Barcarolle.	5 »
— Berceuse.	5 »
Roussel. Huit Études de Salon, en deux suites, ch.	12 »
— Morceaux de Salon.	12 »
Sari (LET.). Romance sans paroles.	5 »
— Élégie.	5 »
— Réverie.	5 »
Sievers (M ^c). Andante mélancolique.	5 »
Tailhardhat (M ^{re}). Marche turque de MOZART.	4 »
Tournaillon. Chant matinal du Pâtre.	5 »
Verley (H.). Deux Transcriptions de CHOPIN.	7 50
— Marche funèbre, Ballade.	
Wolf (Ed.). Six préludes.	6 »
— Barcarolle.	4 »
— Six Méditations, en deux suites, ch.	7 50

PIANO-ORGUE A DEUX CLAVIERS

Beauvais (M ^{re}). Adeste Fideles.	9 »
— Élégie de MICHEL-ANGE.	9 »
Brisson (F.). Six études mélodiques.	12 »
Daussoigne-Méhul. Fantaisie.	9 »
Engel (L.). Étude.	9 »

DUOS

Orgue et Piano

Adam (An.). L'Annonciation, marche religieuse.	9 »
Boisdeffre (R. DE). Andante.	6 »
Brisson (F.). Souvenirs des Concerts populaires :	
— LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Marche nuptiale.	9 »
— DARDANUS, rigodon de RAMEAU.	9 »
— ÉLIE, chœur de MENDELSSOHN.	9 »
— Adagio de BEETHOVEN.	9 »
— Allegretto de MENDELSSOHN.	9 »
Brisson (F.). Final de la Symphonie en sol majeur de HAYDN.	9 »
— Romance. Six Études mélodiques n° 1.	6 »
— Les Échos religieux. Id.	2 6 »
— La Plainte. Id.	3 7 50
— Cabaletta. Id.	4 5 »
— Chant du Bœuf. Id.	5 6 »
— La Bohémienne. Id.	6 9 »
— Allegretto Scherzando de BEETHOVEN.	7 50
— Adagio de BEETHOVEN.	5 50
— Adagio de MOZART.	7 50
Caumont-Dade (M ^{re} DE). Mélodie-Étude.	9 »
Colin (Ch.). Ouverture du FREYSCHUTZ.	12 »
Cornède. Duo de Concert. Op. 10.	10 »
D'Aoust (J.). Introduction et Chœur de MOSÉ.	10 »
— Réverie du Soir.	9 »
Daussoigne-Méhul. Souvenir de NORMA. Op. 13.	15 »
— Chœur et Menuet d'ARMIDE.	6 »
— Andante de la Symphonie en ut min. de BEETHOVEN.	9 »
— Andante de la Symphonie en ut majeur de BEETHOVEN.	9 »
— Transcriptions d'OBERON :	

Daussoigne-Méhul (Suite).

1 Chœur et Introduction, acte 1 ^{er}	
— Chœur des Sylphes et Génies.	7 50
2 Chœur dansé, 2 ^e acte.	
— Chœur dansé, 3 ^e acte.	7 50
— Ouverture d'OBERON.	12 »
— Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	9 »
— 1 ^{er} Allegro de la Symphonie pastorale.	12 »
— Andante Id.	12 »
— Scherzo Id.	6 »
— Orage et final Id.	15 »
— Andante du Trio en Mi bémol de HUMMEL.	7 50
— Andante de la Symphonie en Ré mineur de HAYDN.	5 »
— Id., id. Mi bémol id.	5 »
— Id., id. Ut mineur id.	5 »
— Id., id. Sol majeur id.	5 »
— Quatre Mélodies de SCHUBERT.	9 »
1. Ave Maria.	
2. Le Roi des Aulnes.	
3. L'Adieu.	
4. Le Chasseur des Alpes.	
— Les Échos.	7 50
— Six Mélodies de PROCH. Op. 46.	
1. Là bas.	5 »
2. Les Larmes du Cœur.	3 50
3. La Voix du Cœur.	6 »
4. Le Cor des Alpes.	5 »
5. Le Mal du Pays.	5 »
6. L'enfant au Ruisseau.	5 »

Deschamps (M.) NORMA, Fantaisie de Concert.	7 50
Durand (Aug.). Grand Duo sur un Thème original. Op. 23.	12 »
— Les Veillées du Château. Six morceaux faciles. Op. 32. Ch.	5 »
— Id. réunis.	18 »
— Deux Nocturnes. Op. 20.	7 50
— Sonate (Op. 28) de BEETHOVEN. Op. 38.	15 »
— Rondo Capriccioso de MENDELSSOHN. Op. 43.	9 »
— Valse en La mineur, de CHOPIN.	7 50

Frelon (L.-F.-A.). Nocturne de CHOPIN. Op. 32 n° 1.	9 »
— Mazurka de CHOPIN. Op. 7 n° 3.	9 »
— DER FREISCHUTZ. Duo-Bagatelle n° 1.	9 »
— LE BARBIER DE SÉVILLE. Id. 2.	10 »
— OTELLO. Id. 3.	10 »
— L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL. Id. 4.	9 »
— LA GAZZA LADRA. Id. 5.	10 »
— EUBYANTE. Id. 6.	9 »
— ÉLISA ET CLAUDIO. Id. 7.	12 »
— LA FLUTE ENCHANTÉE. Id. 8.	10 »
— IPHIGÉNIE. Id. 9.	10 »
— L'ÉLISIRE D'AMORE. Id. 10.	10 »
— LA SONNAMBULA. Id. 11.	12 »
— LES PURITAINS. Id. 12.	12 »
— Andante du 5 ^e Concerto de HERZ.	7 50
— Polonaise.	12 »

Julien (H.-M.). Pastorale.	7 50
— Bolero.	6 »
— Réverie.	7 50
— Berceuse, Fantaisie et Romance.	7 50

Julien (H.-M.). Étude en Sol.	7 50
— Souvenirs des PIFFERARI.	5 »

Kraagen. Adagio de BEETHOVEN.	6 »
---------------------------------------	-----

Lamothe (Geo). Souvenirs du Mont St-Bernard. Angelus.	7 50
— Impromptu Villageois.	9 »

Loret (Ch.). Souvenirs de CHOPIN. Méditation.	5 »
---	-----

Maglioni. A toi que j'aime. Romance. (Avec violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. Prière (Id.).	5 »

Mey (A.). Fantaisie sur le FREISCHUTZ.	15 »
— Fantaisie sur OBERON.	12 »

Miolan (A.). Final d'OBERON.	9 »
— Aurora, valse de LABITZKI.	6 »
— Adélaïde, valse de STRAUSS.	6 »
— Les Chants du Danube, valse de STRAUSS.	6 »

Moonen. Marche militaire.	6 »
-----------------------------------	-----

Moreaux (Edm.). Adagio de BEETHOVEN.	6 »
— Ouverture de GENEVIÈVE.	6 »

Paneron. LE ROI DAGOBERT. Fantaisie.	6 »
— Nocturne de FIELD.	5 »

— Andante de la Symphonie en La mineur, de BEETHOVEN.	7 50
— Adélaïde, de BEETHOVEN.	7 50

— Mélodie de ZELMIRE.	7 50
— Air de LUCIE.	7 50

— Six morceaux faciles, en deux suites, ch.	7 50
---	------

1. Morceau de CZERNY. Sérénade de SCHUBERT. Prière de MACMETTO, de ROSSINI.
2. Prière de NITOCRI, de MERCADANTE. Romance de THALBERG. Rondoletto de PIXIS.

— Sextuor de LUCIE.	5 »
— Quartetto des PURITAINS.	5 »
— L'Echo du Lido.	5 »

Romano (J.). La Povera.	7 50
---------------------------------	------

Sari (LET.). Méditation.	6 »
----------------------------------	-----

Sievers (M ^{re}). Duo sur LE BARBIER DE SÉVILLE.	9 »
--	-----

Verdavainne (M ^{re}). Sonate de HAYDN.	9 »
--	-----

Vincent (G.). Rondo Nègre.	6 »
------------------------------------	-----

DEUX ORGUES

Frelon (L.-F.-A.). Pastorale. Fantaisie de Concert.	6 »
---	-----

ORGUE & VIOLON OU VIOLONCELLE

Calonne (C ^{re} DE). Miscellanées.	12 »
---	------

TRIOS ET QUATUORS

Brisson (F.). Trio sur NORMA.	9 »
---------------------------------------	-----

D'Aoust (J.). Pastorale. (Orgue, violon et violoncelle.).	10 »
---	------

Dubois (Th.). Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	6 »
— Adagio du Grand Septuor de BEETHOVEN.	6 »

— Adagio de la Symphonie à la Reine, de HAYDN.	6 »
--	-----

Maglioni. A Toi que j'aime, P. de violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. (P. de violon ad lib.).	5 »

Mey (A.). Méditation.	7 50
-------------------------------	------

Polda Silva. Invocation. (Orgue, Piano, violon et violoncelle.).	12 »
--	------

MUSIQUE DE CHANT

Avec accompagnement d'Orgue

Malipiero. Miserere. Soli et Cori.	15 »
--	------

Moonen. Mottets et Morceaux d'orgue.	6 »
--	-----

Nogent St-Laurens (M ^{re} DE). Sérénade.	5 »
---	-----

Sari (LET.). O Salutaris.	3 »
— Ave Maria.	5 »

Vincent (J.). Trois Mélodies pastorales.	7 50
--	------

Vieux Refrains. Chant du Soir. Villanelle.

— L'Étoile. Romance.	2 50
------------------------------	------

LISTE DES PRINCIPAUX MODÈLES DE LA SOCIÉTÉ DES ORGUES D'ALEXANDRE PÈRE & FILS

106, Rue Richelieu, PARIS

Nos		Prix FR.	Nos		Prix FR.	Nos		Prix FR.
1.	3 OCTAVES, PORTABLE V. CHÈNE	100	54.	1 JEU 1/2, 9 REG., PUPITRE . . . NOYER . .	450	107.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCOUSS. NOYER . .	1180
2.	3 OCTAVES 1/2, " V. CHÈNE	120	55.	" " " " " PALISS . .	450	108.	" " " " " PALISS . .	1180
3.	" " TRANSPOSITEUR, CHÈNE . .	190	56.	2 JEUX, SANS REGISTRES . . . CHÈNE . .	500	109.	4 JEUX 1/2, MIGNON, PERC. . . V. CHÈNE	1200
4.	" " " " " ACAJOU . .	200	57.	2 JEUX, 2 CLAVIERS CHÈNE . .	675	110.	" " " " " NOYER . .	1275
5.	4 OCTAVES, PORTATIF V. CHÈNE	200	58.	" " " " " NOYER . .	750	111.	" " " " " PALISS . .	1275
6.	" " " " " NOYER . .	200	59.	" " " " " PALISS . .	750	112.	4 JEUX 1/2, TRANSP., PERC. . . CHÈNE . .	1180
7.	4 OCTAVES, M. A., 1 PÉDALE . . CHÈNE . .	100	60.	2 JEUX, 10 REG., PUPITRE . . . V. CHÈNE	800	113.	" " " " " PALISS . .	1280
8.	" " " 2 PÉDALES CHÈNE . .	125	61.	2 JEUX 1/2, 9 REG., PERC. JALOUS. V. CHÈNE	1050	114.	4 JEUX 1/2, 10 REG., PERC., PUP. PALISS . .	1425
9.	4 OCTAVES, P. O., 1 PÉDALE . . V. CHÈNE	75	62.	" " " " " NOYER . .	1050	115.	4 JEUX 1/2, PROLONGEM. PERC. PALISS . .	1300
10.	4 OCTAVES, 1 PÉDALE CHÈNE . .	115	63.	" " " " " PALISS . .	1050	116.	5 JEUX, 16 REGISTRES CHÈNE . .	970
11.	" " 1 " " ACAJOU . .	125	64.	2 JEUX 1/2, 11 REGISTRES . . . CHÈNE . .	600	117.	" " " " " PALISS . .	1050
12.	" " 1 " " PALISSAND . .	145	65.	" " " " " NOYER . .	650	118.	5 JEUX, 16 REG., TRANSP. . . CHÈNE . .	1000
13.	4 OCTAVES, 2 PÉDALES CHÈNE . .	135	66.	" " " " " PALISS . .	650	119.	" " " " " PALISS . .	1100
14.	" " 2 " " ACAJOU . .	150	67.	2 JEUX 1/2, 11 REG., TRANSP. CHÈNE . .	675	120.	5 JEUX, 16 REG., PERCOSSION. CHÈNE . .	1200
15.	" " 2 " " PALISS . .	180	68.	" " " " " PALISS . .	740	121.	" " " " " PALISS . .	1350
16.	4 OCTAVES, TRANSPOSITEUR . . CHÈNE . .	180	69.	2 JEUX 1/2, 11 REG., C. M. . . CHÈNE . .	550	122.	5 JEUX, 16 REG., TRANSP., PERC. CHÈNE . .	1200
17.	" " " " " ACAJOU . .	190	70.	" " " " " NOYER . .	600	123.	" " " " " PALISS . .	1425
18.	5 OCTAVES, P. O., 1 PÉDALE . . V. CHÈNE	130	71.	" " " " " PALISS . .	690	124.	5 JEUX, 16 REG., JALOUSI- PERC. V. CHÈNE	1800
19.	5 OCTAVES, M. A., 2 PÉDALES . . CHÈNE . .	210	72.	2 JEUX 1/2, 11 REG., A. L. . . CHÈNE . .	635	125.	" " " " " NOYER . .	1800
20.	" " " " " ACAJOU . .	235	73.	" " " " " NOYER . .	675	126.	" " " " " PALISS . .	1800
21.	1 JEU, 1 REGISTRE CHÈNE . .	235	74.	" " " " " PALISS . .	675	127.	5 JEUX, 23 REGISTRES, PERC. PALISS . .	1500
22.	" " " " " ACAJOU . .	315	75.	2 JEUX 1/2, 11 REG., PERC. . . CHÈNE . .	780	128.	5 JEUX, SOURDINES GÉN., PERC. PALISS . .	2000
23.	" " " " " PALISS . .	335	76.	" " " " " NOYER . .	830	129.	" " " " " SOUF. AL. PALISS . .	2000
24.	1 JEU, 1 REGISTRE, TRANSP. . . CHÈNE . .	340	77.	" " " " " PALISS . .	830	130.	5 JEUX 1/2, 17 REGISTR. PERC. V. CHÈNE	1575
25.	" " " " " PERCOSSION PALISS . .	500	78.	2 JEUX 1/2, MIGNON, PERCOUSS. V. CHÈNE	900	131.	" " " " " NOYER . .	1375
26.	1 JEU, 3 REGISTRES CHÈNE . .	340	79.	" " " " " NOYER . .	975	132.	" " " " " PALISS . .	1575
27.	" " " " " NOYER . .	375	80.	" " " " " PALISS . .	975	133.	5 J. 1/2, C. 2 CORPS, Sacs Gues PALISS . .	2700
28.	" " " " " PALISS . .	375	81.	3 JEUX, 12 REG., Ponsouf. ALEX. PALISS . .	1120	134.	" " " " " PROLONGEMENT PALISS . .	3200
29.	1 JEU, 3 REGISTRES, TRANSP. CHÈNE . .	375	82.	4 JEUX, SANS REGISTRES . . . CHÈNE . .	675	135.	6 JEUX, " " " " " Sacs Gues PALISS . .	3300
30.	" " " " " PALISS . .	420	83.	4 JEUX, 14 REG., 2 CLAVIERS . CHÈNE . .	1050	136.	6 JEUX, 12 REGISTRES CHÈNE . .	1350
31.	1 JEU, 3 REGISTRES, PERC. . . CHÈNE . .	480	84.	" " " " " NOYER . .	1125	137.	" " " " " PALISS . .	1450
32.	" " " " " NOYER . .	500	85.	" " " " " PALISS . .	1125	138.	4 JEUX, 13 REG., TRANSP. . . CHÈNE . .	1320
33.	" " " " " PALISS . .	500	86.	4 JEUX, 14 REG., PÉDALIER . . CHÈNE . .	1425	139.	" " " " " PALISS . .	1500
34.	1 JEU, 3 REGISTRES, A. L. . . CHÈNE . .	375	87.	" " " " " NOYER . .	1500	140.	6 JEUX, 16 REG., PERCOSSION. CHÈNE . .	1500
35.	" " " " " NOYER . .	450	88.	" " " " " PALISS . .	1600	141.	" " " " " PALISS . .	1630
36.	" " " " " PALISS . .	450	89.	4 JEUX, 14 REG., 2 CLAV., PERC. CHÈNE . .	1350	142.	6 JEUX, 13 REG., TRANSP. . . CHÈNE . .	1800
37.	1 JEU, CLARINETTE CHÈNE . .	300	90.	" " " " " NOYER . .	1425	143.	" " " " " PALISS . .	1800
38.	" " " " " V. CHÈNE . .	315	91.	" " " " " PALISS . .	1425	144.	6 JEUX, 19 REGISTRE, TALONN. CHÈNE . .	1390
39.	" " " " " ACAJOU . .	330	92.	4 J., 14 REG., 2 CL., PERC., PÉD. CHÈNE . .	1725	145.	6 JEUX, 2 CLAVIERS V. CHÈNE	2000
40.	" " " " " PALISS . .	260	93.	" " " " " NOYER . .	1300	146.	" " " " " NOYER . .	2000
41.	1 JEU 1/2, 4 REG., PERC. JALOUS. V. CHÈNE	640	94.	" " " " " PALISS . .	1800	147.	" " " " " PALISS . .	2000
42.	" " " " " NOYER . .	640	95.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PUPITRE. V. CHÈNE	850	148.	6 JEUX, 2 CLAVIERS, PERCOUSS. V. CHÈNE	3400
43.	" " " " " PALISS . .	640	96.	" " " " " M. A. . . CHÈNE . .	730	149.	" " " " " NOYER . .	2400
44.	1 JEU 1/2, 5 REGISTRES CHÈNE . .	400	97.	" " " " " CHÈNE . .	800	150.	" " " " " PALISS . .	2400
45.	" " " " " NOYER . .	450	98.	" " " " " NOYER . .	800	151.	LES MÊMES AVEC PÉDALIERS. 2400 & 2700	
46.	" " " " " PALISS . .	450	99.	" " " " " PALISS . .	800	152.	7 JEUX 1/2, MONTRE, TRANSP. CHÈNE . .	2000
47.	1 JEU 1/2, 6 REGISTRES TRANSP. CHÈNE . .	450	100.	4 JEUX 1/2, 15 REG., EXHIBIT. CHÈNE . .	780	153.	8 JEUX, SANS REGISTRES . . . CHÈNE . .	1850
48.	" " " " " PALISS . .	500	101.	" " " " " NOYER . .	880	154.	9 JEUX, 1 CLAV., MONTRE Etc. CHÈNE . .	3200
49.	1 JEU 1/2, 7 REGISTRES, C. M. . CHÈNE . .	400	102.	" " " " " PALISS . .	860	155.	" " " " " FORME BASSE. CHÈNE . .	3000
50.	" " " " " NOYER . .	450	103.	4 JEUX 1/2, 15 REG., TRANSP. CHÈNE . .	630	156.	10 ET 12 JEUX, AVEC ET SANS TUYAUX FACTICES ET PÉDALIERS 2500 A 3000	
51.	" " " " " PALISS . .	450	104.	" " " " " PALISS . .	930		ETC., ETC., ETC.	
52.	" " " " " PUPITRE V. CHÈNE . .	375	105.	" " " " " M. A. . . CHÈNE . .	780			
53.	1 JEU 1/2, 9 REG., PUPITRE . . V. CHÈNE	400	106.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCOUSS. CHÈNE . .	1100			

Orgues sur Commande — Location

PETIT ORGUE DE CHŒUR, NOUVEAU MODÈLE, 4 OCTAVES : 75 FR. — A 5 OCTAVES : 130 FR. — PIANO D'ÉTUDE, VIEUX CHÈNE ET NOYER, 7 OCTAVES : 375 FR.