

à Miss Georgina TUTILL.

LE

AMBOURIN

Orgue-Expressif.

L. MOORE

Pr:

Société An^{me} des Orgues d'ALEXANDRE.Père et Fils.
106.Rue Richelieu.
(320)

CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

106, RUE DE RICHELIEU. PARIS

MUSIQUE DE SALON

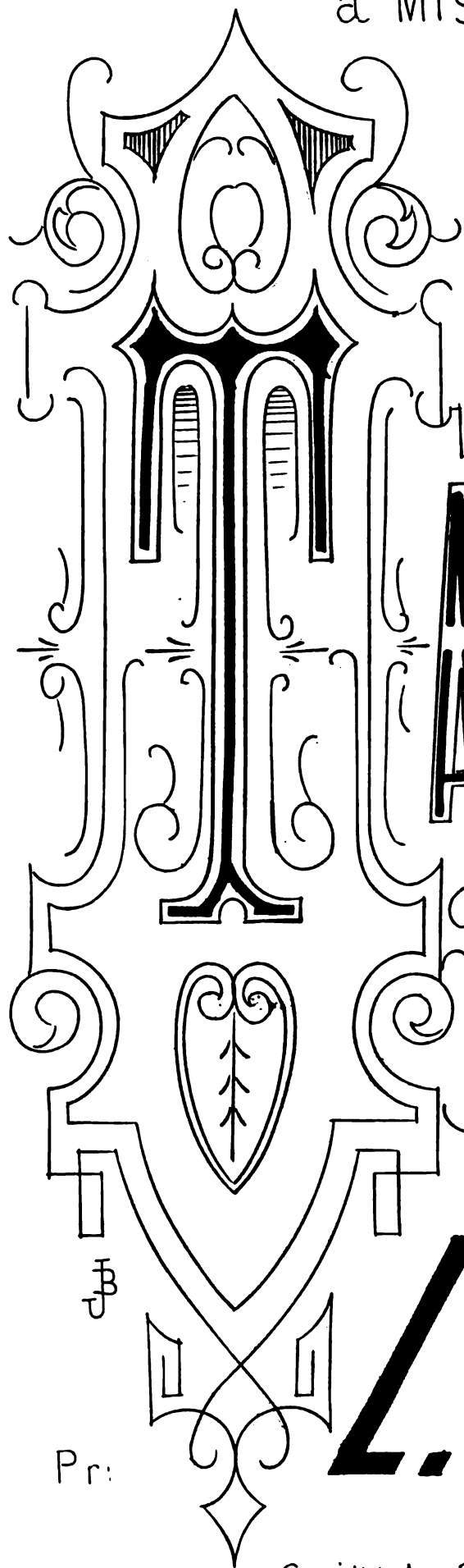
Orgue seul

Adam (AD). Trois Mosaïques.	9 »
— Souvenirs du HUSSARD de BERCHINI.	9 »
— Récréations faciles.	9 »
Arnoud (J.). Dix Morceaux pouvant servir à l'Office.	9 »
Bach (J.-S.). Air de Danse.	3 75
Batiste (E.). Leçons de Solfège de CHERUBINI.	4 »
Beauvais (M ^{re}). Andante de MOZART.	4 »
Belin & Miolan. Trois Fantaisies.	5 »
Besozzi (L.-D.). Études de Salon.	10 »
Brisson (F.). Fête aux Porcherons.	6 »
— Ronde de Nuit.	6 »
— Soirée d'Hiver.	6 »
Burelle. Mosaïque. Douze Morceaux.	15 »
— Mélodie expressive et marche triomphale.	9 »
Calonne (C ^{te} de). Les Caractéristiques. Cinq Morceaux.	7 50
Cohen (J.). Six Études.	12 »
Colin (CH.). Grande Valse.	6 »
— Réverie.	6 »
— Nocturne.	5 »
— Deuxième Nocturne.	5 »
— Trois Morceaux de Salon.	7 50
<i>Menuet, andante et allegro.</i>	
D'Aubel. Souvenirs.	5 »
Daussoigne-Méhul. Simple Mélodie. Op. 8.	6 »
— Fête Villageoise. Op. 7.	7 50
— Trois Caprices. Op. 12.	9 »
— Deux Morceaux de Salon. Op. 21.	7 50
<i>Réverie. Refrain du Chasseur.</i>	
Deschamps (M.). Le Sentier mystérieux, rêverie.	5 »
Dreyfus (CH ^{re}). La Gardenia. Valse.	5 »
— La Fugitive. Valse.	6 »
— Pastorale.	6 »
— Marche militaire.	4 »
— Marche du 101 ^e	7 50
— Souvenirs de Vichy.	5 »
— Souvenirs de Nice.	6 »
— Souvenirs de LA SONNAMBULA.	6 »
Dubois (TH.). Deux Morceaux de Salon.	7 50
<i>Caprice mélodique. Fantaisie pastorale.</i>	
Durand (AUG.). Deux Fantaisies. Op. 11.	7 50
<i>Romance sans paroles. Ronde d'Auvergne.</i>	
— Souvenirs d'autrefois.	7 50
<i>Réverie. Refrain du Chasseur.</i>	
— Souvenirs de Moscou.	7 50
— Les Soirées de Florence. Op. 25.	3 »
1 Prière à la Madone.	4 »
2 Sur les bords de l'Arno.	5 »
3 Aux Cascades.	6 »
4 Le Rêve de Michel-Ange.	5 »
5 Les Échos de Frésole.	5 »
6 Ronde de Nuit.	5 »
— Scherzo, pour Orgue, avec registre de prolongement.	6 »
— La Retraite du Guet. Marche. Op. 87.	5 »
Engel (L.). Étude.	6 »
— Tarentelle.	6 »
— Gouttes de Rosée.	3 75

Fessy (A.). Trois Nocturnes.	7 50
— Trois Morceaux.	9 »
Frelon (L.-F.-A.). Bluette.	2 »
— Souvenirs de NORMA.	6 »
— Rondo sur SEMIRAMIS.	7 50
— Regrets, romance sans paroles.	2 50
Hocmelle (E.). Caprice. Six Morc. n° 1.	9 »
— Romance sans paroles. Id. 2.	5 »
— Fanfare. Id. 3.	4 »
— Pastorale. Id. 4.	5 »
— Méditation. Id. 5.	5 »
— Marche. Id. 6.	6 »
Julien (H.-M.). Six petites pièces.	12 »
Konrad. Quatre Morc. caractéristiques.	7 50
Lebeau (ALF.). Marche des Hallebardiers. Op. 40.	5 »
— Les Binions bretons et Nocturne. Op. 66 et 67.	6 »
Lefébure-Wély. Romance sans paroles.	5 »
— Élégie.	6 »
Lemmens. Souv. du Château de Bierbaix.	6 »
— Invocation. 4 Morceaux de Salon 1.	5 »
— Romance sans paroles. Id. 2.	3 »
— Nocturne. Id. 3.	5 »
— Fugnette. Id. 4.	4 »
— Trois Morceaux de Salon.	7 50
<i>Mélodie facile, Cantabile, Helen Polka.</i>	
Loret (CH.). Sur l'Eau.	5 »
Méreaux (A.). Prière. Six Morceaux 1.	4 »
— Canzonetta. Id. 2.	6 »
— Idylle. Id. 3.	5 »
— Marche hongroise. Id. 4.	4 »
— Bourgeoise. Id. 5.	4 »
— La Neige des Alpes. Id. 6.	5 »
Mey (A.). Douce Pensée.	5 »
Meyerbeer & Berlioz. Quatre Morceaux.	9 »
Miolan (A.). Quatre Fantaisies.	12 »
1. Mélancolie.	
2. La Rose.	
3. La Danse des Lutrins.	
4. La Chasse.	
— Fantaisie sur l'AME EN PEINE.	7 50
— Le Calme. Mosaïques n° 1.	5 »
— Aubade. Id. 2.	5 »
— Sérénade. Id. 3.	5 »
— Montagnarde. Id. 4.	5 »
— Romance. Id. 5.	5 »
— Le Matin. Id. 6.	5 »
— La Marche de Nuit. Les Étoiles n° 1.	4 50
— Romance sans paroles. Id. 2.	5 »
— Les Plaintes. Id. 3.	4 50
— Les Roses. Id. 4.	5 »
— Le Retour des Champs. Id. 5.	5 »
— Au Bord de l'Eau. Id. 6.	5 »
Miolan (A.). Études pour Orgue avec de prolongement.	12 »
— Barcarolle.	4 »
— Douze Fantaisies-Études, 4 suites, ch.	5 »
Moonen. Romance sans paroles.	3 »
— God Save the Queen. Hymne national anglais.	2 50
— Ronde des Hallebardiers.	4 »
— Follia, berceuse.	4 »
— Rêve d'Amour.	5 »
— Anxiosa.	5 »
— Le Tambourin, morceau caractéristique.	4 »

Moonen. La Musette, morceau caractéristique.	4 »
— Souvenirs du BARBIER DE SÉVILLE, de ROSSINI.	5 »
— Souvenirs de Fontainebleau, chasse.	4 »
— Mélodies d'Outre-Manche (1 ^{re} série) Ben Bolt.	5 »
— Blue Bells of Scotland.	
— Moreen.	
— Mélodies d'Outre-Manche (2 ^e série) Home Sweet Home.	5 »
— Love's Young Dream.	
<i>Etc., etc.</i>	
— Marche de Procession.	4 »
— Morceaux et Mottets pour l'office.	6 »
Moreaux (EDM.). Angèle.	7 50
— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	4 »
— Caprice.	6 »
— Romances sans paroles.	5 »
— Chanson Normande.	5 »
— Chanson Bretonne.	6 »
— Prière.	5 »
— Mélodie-Étude.	5 »
— Remember! (pour Orgue avec registre de prolongement ad lib.).	6 »
— Élégie. Id.	5 »
— L'Adieu, de SCHUBERT. Id.	5 »
— L'éloge des larmes, id., Id.	6 »
— Le Joueur de Vielle, id., Id.	4 »
— Vingt-cinq Morceaux. En huit cahiers, réunis, net.	15 »
— 1 Fantaisie sur NORMA.	
— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	
— Impromptu.	7 50
— 2 Fantaisie sur LA SONNAMBULA.	
— 2 ^e Fantaisie sur NORMA.	
— Bluette.	7 50
— 3 RICHARD-CŒUR-DE-LION.	
— Méditation.	
— 3 ^e Fantaisie sur NORMA.	9 »
— 4 L'ELISIRE D'AMORE.	
— LE BARBIER DE SÉVILLE.	
— 2 ^e Fantaisie sur LA SONNAMBULA.	9 »
— 5 IL CROCIATO.	
— Moïse.	
— Barcarolle.	9 »
— 6 Fantaisie sur LES PURITAINS.	
— IL PIRATA.	
— DON GIOVANNI.	7 50
— 7 OTELLO.	
— ROBIN DES BOIS.	
— 2 ^e Fantaisie sur LES PURITAINS.	7 50
— 8 SEMIRAMIS.	
— L'Adieu.	
— 4 ^e Fantaisie sur NORMA.	
— Tristesse.	7 50
Paneron. Souvenirs de Rubini.	5 »
— Souvenirs de SEMIRAMIS.	6 »
— Andante d'un Quatuor de HAYDN.	5 »
— Aria di Chiesa de STRADELLA.	5 »
— Andante avec Variations.	6 »
— Deux Fugues faciles.	5 »
— Premier trio de BEETHOVEN.	7 50
Philipot. Sérénade mauresque.	6 »
— Les Barcaroli.	6 »
Potier (H.). Naples! Trois morceaux de salon.	
1. Tarentelle.	5 »
2. Romance.	3 75
3. Villanelle.	5 »

à Miss Georgina TUTILL.



LE

A M B O U R I N

Orgue-Expressif.

L. MOORE

Société An^{me} des Orgues d'ALEXANDRE.Père et Fils.
106.Rue Richelieu.
(520)

LE TAMBOURIN

POUR ORGUE - EXPRESSIF

PAR L. MOONEN.

① ② ou Musette.

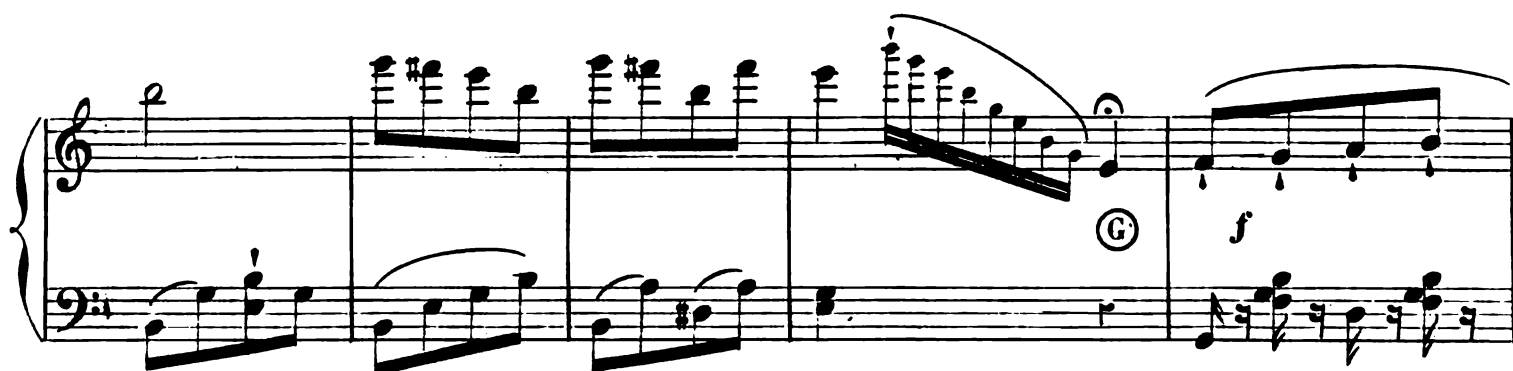
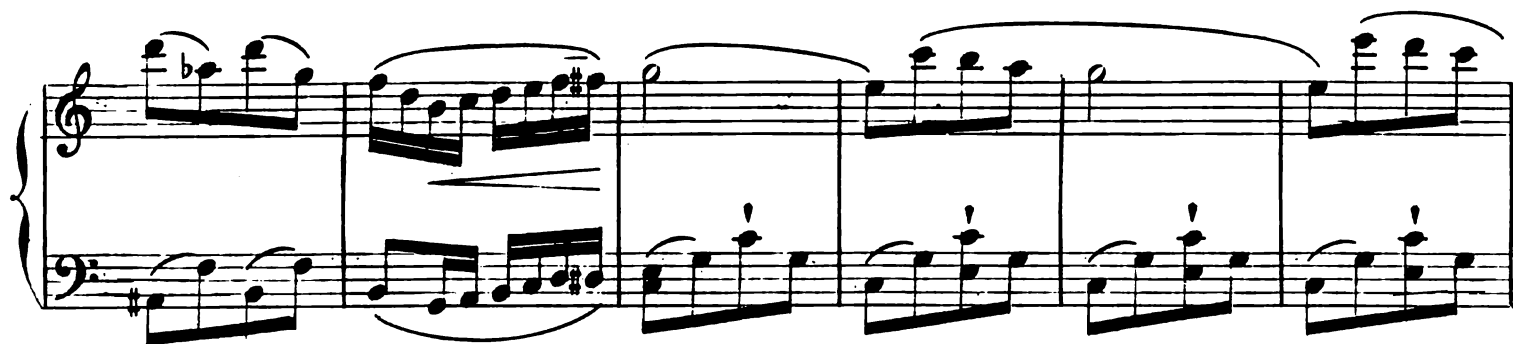
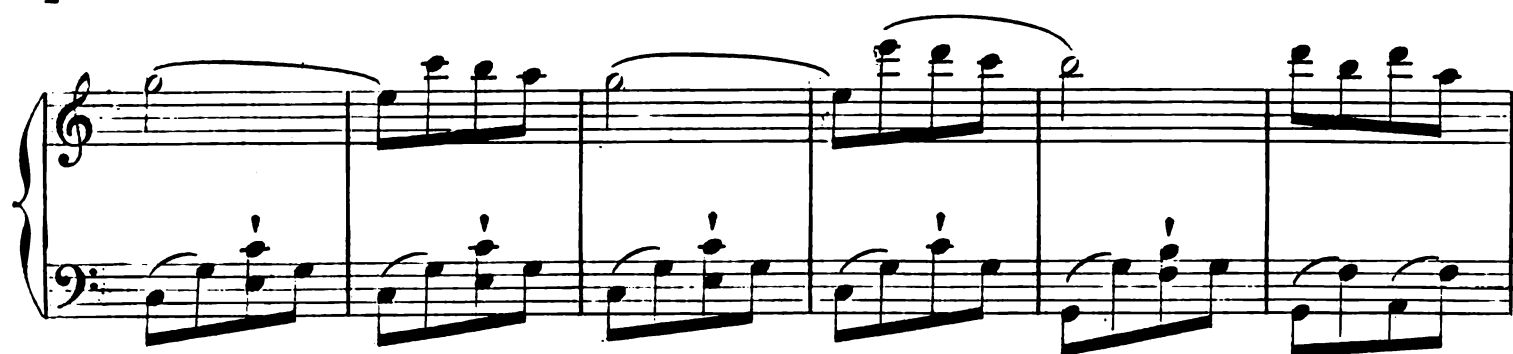
ORGUE. *mf*

①

mf

④

The musical score is written for Organ/Expressive in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'mf' and includes a first ending bracket labeled '① ② ou Musette.' and a first ending bracket labeled '①'. The second system includes a first ending bracket labeled '④'. The third system includes a first ending bracket labeled '④'. The fourth system includes a first ending bracket labeled '④'. The score is written for Organ/Expressive and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A *mf* marking appears in the middle of the system.
- System 3:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A *f* marking appears in the middle of the system.
- System 4:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 5:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 6:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *Rallentando.* and a *p* marking.

SUITE DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

Ranieri-Villanova. Deux Mélodies. . .	7 50
Riss (G.) NINA. Fantaisie.	9 »
Romano (J.) Il Desio.	5 »
— Le Calme.	5 »
— La Danse au Châlet.	6 »
Rondonneau (M ^{me} ÉLISE).	
— Deux Improvisations.	3 »
— Rondo-Valse.	6 »
— Nocturne.	5 »
— Andante et Villanelle.	7 50
— Lamento.	5 »
— Barcarolle.	5 »
— Berceuse.	5 »
Roussel. Huit Études de Salon, en deux suites, ch.	12 »
— Morceaux de Salon.	12 »
Sari (LET.). Romance sans paroles. . .	5 »
— Élégie.	5 »
— Réverie.	5 »
Sievers (M ^e). Andante mélancolique. .	5 »
Tailhardhat (M ^{me}). Marche turque de MOZART.	4 »
Tournailon. Chant matinal du Pâtre. .	5 »
Verley (H.). Deux Transcriptions de CHOPIN.	7 50
— Marche funèbre, Ballade.	
Wolf (Ed.). Six préludes.	6 »
— Barcarolle.	4 »
— Six Méditations, en deux suites, ch.	7 50

PIANO-ORGUE A DEUX CLAVIERS

Beauvais (M ^{me}). Adeste Fideles. . . .	9 »
— Élégie de MICHEL-ANGE.	9 »
Brisson (F.). Six études mélodiques. .	12 »
Daussoigne-Méhul. Fantaisie.	9 »
Engel (L.). Étude.	9 »

DUOS

Orgue et Piano

Adam (Ad.). L'Annonciation, marche religieuse.	9 »
Boisdeffre (R. DE). Andante.	6 »
Brisson (F.). Souvenirs des Concerts populaires :	
— LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Marche nuptiale.	9 »
— DARDANUS, rigodon de RAMEAU. . . .	9 »
— ÉLIE, chœur de MENDELSSOHN.	9 »
— Adagio de BEETHOVEN.	9 »
— Allegretto de MENDELSSOHN.	9 »
Brisson (F.). Final de la Symphonie en sol majeur de HAYDN.	9 »
— Romance. Six Études mélodiques n° 1 .	6 »
— Les Échos religieux. Id.	2 6 »
— La Plainte. Id.	3 7 50
— Cabaletta. Id.	4 5 »
— Chant du Barde. Id.	5 6 »
— La Bohémienne. Id.	6 9 »
— Allegretto Scherzando de BEETHOVEN. .	7 50
— Adagio de BEETHOVEN.	5 50
— Adagio de MOZART.	7 50
Caumont-Dade (M ^{me} DE). Mélodie-Étude .	9 »
Colin (CH.). Ouverture du FREYSCHUTZ. .	12 »
Cornède (G.). Duo de Concert. Op. 10. .	10 »
D'Aoust (J.). Introduction et Chœur de Mosé.	10 »
— Réverie du Soir.	9 »
Daussoigne-Méhul. Souvenir de NORMA. .	
— Op. 13.	15 »
— Chœur et Menuet d'ARMIDE.	6 »
— Andante de la Symphonie en ut min. de BEETHOVEN.	9 »
— Andante de la Symphonie en ut majeur de BEETHOVEN.	9 »
— Transcriptions d'OPÉRA :	

Daussoigne-Méhul (Suite).	
— 1 Chœur et Introduction, acte 1 ^{er} . . .	7 50
— Chœur des Sylphes et Génies.	
— 2 Chœur dansé, 2 ^e acte.	7 50
— Chœur dansé, 3 ^e acte.	
— Ouverture d'OPÉRA.	12 »
— Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	9 »
— 1 ^{er} Allegro de la Symphonie pastorale .	12 »
— Andante Id.	12 »
— Scherzo Id.	6 »
— Orage et final Id.	15 »
— Andante du Trio en Mi bémol de HUMMEL.	7 50
— Andante de la Symphonie en Ré mineur de HAYDN.	5 »
— Id. id. Mi bémol id.	5 »
— Id. id. Ut mineur id.	5 »
— Id. id. Sol majeur id.	5 »
— Quatre Mélodies de SCHUBERT.	9 »
— 1. Ave Maria.	
— 2. Le Roi des Aulnes.	
— 3. L'Adieu.	
— 4. Le Chasseur des Alpes.	
— Les Échos.	7 50
— Six Mélodies de PROCH. Op. 46. . . .	
— 1. Là bas.	5 »
— 2. Les Larmes du Cœur.	3 50
— 3. La Voix du Cœur.	6 »
— 4. Le Cor des Alpes.	5 »
— 5. Le Mal du Pays.	5 »
— 6. L'enfant au Ruissseau.	5 »

Deschamps (M.) NORMA, Fantaisie de Concert.	7 50
Durand (AUG.). Grand Duo sur un Thème original. Op. 23.	12 »
— Les Veillées du Château. Six morceaux faciles. Op. 32. Ch.	5 »
— Id. réunis.	18 »
— Deux Nocturnes. Op. 20.	7 50
— Sonate (Op. 28) de BEETHOVEN. Op. 38. .	15 »
— Rondo Capriccioso de MENDELSSOHN. .	9 »
— Op. 43.	9 »
— Valse en La mineur. de CHOPIN. . . .	7 50

Frelon (L.-F.-A.). Nocturne de CHOPIN. .	
— Op. 32 n° 1.	9 »
— Mazurka de CHOPIN. Op. 7 n° 3. . . .	9 »
— DER FREISCHUTZ. Duo-Bagatelle n° 1. .	9 »
— LE BARBIER DE SÉVILLE. Id. 2. . . .	10 »
— OTELLO. Id. 3.	10 »
— L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL. Id. 4. . . .	9 »
— LA GAZZA LADRA. Id. 5.	10 »
— EURYANTE. Id. 6.	9 »
— ÉLISE ET CLAUDIO. Id. 7.	12 »
— LA FLUTE ENCHANTÉE. Id. 8.	10 »
— IPHIGÉNIE. Id. 9.	10 »
— L'ÉLISIRE D'AMORE. Id. 10.	10 »
— LA SONNAMBULA. Id. 11.	12 »
— LES PURITAINS. Id. 12.	12 »
— Andante du 5 ^e Concerto de HERZ. . . .	7 50
— Polonaise.	12 »

Julien (H.-M.). Pastorale.	7 50
— Bolero.	6 »
— Réverie.	7 50
— Berceuse, Fantaisie et Romance. . .	7 50

Julien (H.-M.). Étude en Sol.	7 50
— Souvenirs des PIFFERARI	5 »

Kraagen. Adagio de BEETHOVEN.	6 »
---------------------------------------	-----

Lamothe (GEO.). Souvenirs du Mont St-Bernard. Angelus.	7 50
— Impromptu Villageois.	9 »

Loret (Ch.). Souvenirs de CHOPIN. Méditation.	5 »
---	-----

Maglioni. A toi que j'aime. Romance. (Avec violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. Prière (Id.). .	5 »

Mey (A.). Fantaisie sur le FREISCHUTZ. .	15 »
— Fantaisie sur OBERON.	12 »
Miolan (A.). Final d'OBERON.	9 »
— Aurora, valse de LABITZKI.	6 »
— Adélaïde, valse de STRAUSS.	6 »
— Les Chants du Danube, valse de STRAUSS	6 »
Moonen. Marche militaire.	6 »
Moreaux (EDM.). Adagio de BEETHOVEN. .	6 »
— Ouverture de GENEVIÈVE.	6 »
Paneron. LE ROI DAGOBERT. Fantaisie. .	6 »
— Nocturne de FIELD.	5 »
— Andante de la Symphonie en La mineur, de BEETHOVEN.	7 50
— Adélaïde, de BEETHOVEN.	7 50
— Mélodie de ZELMITRE.	7 50
— Air de LUCIE.	7 50
— Six morceaux faciles, en deux suites, ch.	7 50

1. Morceau de CZERNY.	
— Sérénade de SCHUBERT.	
— Prière de MAOMETTO, de ROSSINI. . . .	
2. Prière de NITOCRI, de MERCADANTE. .	
— Romance de THALBERG.	
— Rondoletto de PIXIS.	
— Sextuor de LUCIE.	5 »
— Quartetto des PURITAINS.	5 »
— L'Écho du Lido.	5 »

Romano (J.). La Povera.	7 50
Sari (LET.). Méditation.	6 »

Sievers (M ^{me}). Duo sur LE BARBIER DE SÉVILLE.	9 »
--	-----

Verdavaïne (M ^{me}). Sonate de HAYDN. . .	9 »
Vincent (G.). Rondo Nègre.	6 »

DEUX ORGUES

Frelon (L.-F.-A.). Pastorale. Fantaisie de Concert.	6 »
---	-----

ORGUE & VIOLON OU VIOLONCELLE

Calonne (C ^{te} DE). Miscellanées.	12 »
---	------

TRIOS ET QUATUORS

Brisson (F.). Trio sur NORMA.	9 »
D'Aoust (J.). Pastorale. (Orgue, violon et violoncelle).	10 »

Dubois (TH.). Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	6 »
— Adagio du Grand Septuor de BEETHOVEN	6 »
— Adagio de la Symphonie à la Reine, de HAYDN.	6 »

Maglioni. A Toi que j'aime. P. de violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. (P. de violon ad lib.).	5 »

Mey (A.). Méditation.	7 50
-------------------------------	------

Pold da Silva. Invocation. (Orgue, Piano, violon et violoncelle).	12 »
---	------

MUSIQUE DE CHANT

Avec accompagnement d'Orgue

Maliplero. Miserere. Soli et Cori. . . .	15 »
Moonen. Mottets et Morceaux d'orgue. .	6 »

Nogent St-Laurens (M ^{me} DE). Sérénade. .	5 »
Sari (LET.). O Salutaris.	3 »
— Ave Maria.	5 »

Vincent (J.). Trois Mélodies pastorales. .	7 50
--	------

Vieux Refrains. Chant du Soir. Villanelle. .	
— L'Étoile. Romance.	2 50

LISTE DES PRINCIPAUX MODÈLES DE LA SOCIÉTÉ DES ORGUES

D'ALEXANDRE PÈRE & FILS

106, Rue Richelieu, PARIS

Nos		Prix FR.	Nos		Prix FR.	Nos		Prix FR.
1.	3 OCTAVES, PORTABLE. Vx CHÈNE	100	54.	1 JEU 1/2, 9 REG., PUPITRE. . . NOYER	450	107.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCOUSS. NOYER	1180
2.	3 OCTAVES 1/2, Vx CHÈNE	120	55.	» PALISS.	450	108.	» PALISS.	1180
3.	» TRANSPOSITEUR. CHÈNE	190	56.	2 JEUX, SANS REGISTRES . . . CHÈNE	500	109.	4 JEUX 1/2, MIGNON, PERC. . . Vx CHÈNE	1200
4.	» ACAJOU	200	57.	2 JEUX, 2 CLAVIERS. CHÈNE	675	110.	» NOYER	1275
5.	4 OCTAVES, PORTATIF. Vx CHÈNE	200	58.	» NOYER	750	111.	» PALISS.	1275
6.	» NOYER	200	59.	» PALISS.	750	112.	4 JEUX 1/2, TRANSP., PERC. . . CHÈNE	1180
7.	4 OCTAVES, M. A., 1 PÉDALE. . CHÈNE	100	60.	2 JEUX, 10 REG., PUPITRE. . . Vx CHÈNE	500	113.	» PALISS.	1280
8.	» 2 PÉDALES. . . CHÈNE	125	61.	2 JEUX 1/2, 9 REG., PERC. JALOUS. Vx CHÈNE	1050	114.	4 JEUX 1/2, 19 REG., PERC., PUP. PALISS.	1425
9.	4 OCTAVES, P. O., 1 PÉDALE . . Vx CHÈNE	75	62.	» NOYER	1050	115.	4 JEUX 1/2, PROLONGEM. PERC. PALISS.	1800
10.	4 OCTAVES, 1 PÉDALE CHÈNE	115	63.	» PALISS.	1050	116.	6 JEUX, 16 REGISTRES CHÈNE	970
11.	» 1 ACAJOU	125	64.	2 JEUX 1/2, 11 REGISTRES . . . CHÈNE	600	117.	» PALISS.	1050
12.	» 1 PALISSAND	145	65.	» NOYER	650	118.	5 JEUX, 16 REG., TRANSP. . . . CHÈNE	1900
13.	4 OCTAVES, 2 PÉDALES CHÈNE	135	66.	» PALISS.	650	119.	» PALISS.	1100
14.	» 2 ACAJOU	150	67.	2 JEUX 1/2, 11 REG., TRANSP. CHÈNE	670	120.	5 JEUX, 16 REG., PERCOUSSION. CHÈNE	1200
15.	» 2 PALISS.	160	68.	» PALISS.	740	121.	» PALISS.	1250
16.	4 OCTAVES, TRANSPOSITEUR. . CHÈNE	180	69.	2 JEUX 1/2, 11 REG., O. M. . . CHÈNE	500	122.	5 JEUX, 16 REG., TRANSP., PERC. CHÈNE	1200
17.	» ACAJOU	190	70.	» NOYER	600	123.	» PALISS.	1425
18.	5 OCTAVES, P. O., 1 PÉDALE . . Vx CHÈNE	130	71.	» PALISS.	600	124.	5 JEUX, 16 REG., JALOUSI. PERC. Vx CHÈNE	1800
19.	5 OCTAVES, M. A., 2 PÉDALES. . CHÈNE	210	72.	2 JEUX 1/2, 11 REG., A. L. . . CHÈNE	625	125.	» NOYER	1800
20.	» ACAJOU	225	73.	» NOYER	675	126.	» PALISS.	1800
21.	1 JEU, 1 REGISTRE CHÈNE	225	74.	» PALISS.	675	127.	5 JEUX, 23 REGISTRES, PERC. PALISS.	1500
22.	» ACAJOU	215	75.	2 JEUX 1/2, 11 REG., PERC. . . CHÈNE	700	128.	5 JEUX, SOURDINES GÉN., PERC. PALISS.	2000
23.	» PALISS.	335	76.	» NOYER	830	129.	» SOUF. AL. PALISS.	2000
24.	1 JEU, 1 REGISTRE, TRANSP. . CHÈNE	340	77.	» PALISS.	830	130.	5 JEUX 1/2, 17 REGISTRE. PERC. Vx CHÈNE	1575
25.	» PERCOUSSION PALISS.	500	78.	2 JEUX 1/2, MIGNON, PERCOUSS. Vx CHÈNE	900	131.	» NOYER	1575
26.	1 JEU, 2 REGISTRES CHÈNE	340	79.	» NOYER	875	132.	» PALISS.	1575
27.	» NOYER	375	80.	» PALISS.	975	133.	5 J. 1/2, O. 2 CORPS, 8 ou 6 Gales PALISS.	2700
28.	» PALISS.	375	81.	3 JEUX, 12 REG., P. SOUF. ALEX. PALISS.	1120	134.	» PROLONGEMENT PALISS.	3200
29.	1 JEU, 3 REGISTRES, TRANSP. CHÈNE	375	82.	4 JEUX, SANS REGISTRES . . . CHÈNE	675	135.	6 JEUX, 8 ou 6 Gales PALISS.	3300
30.	» PALISS.	420	83.	4 JEUX, 14 REG., 2 CLAVIERS. CHÈNE	1050	136.	6 JEUX, 19 REGISTRES CHÈNE	1250
31.	1 JEU, 3 REGISTRES, PERC. . . CHÈNE	420	84.	» NOYER	1125	137.	» PALISS.	1450
32.	» NOYER	500	85.	» PALISS.	1125	138.	6 JEUX, 18 REG., TRANSP. . . CHÈNE	1380
33.	» PALISS.	500	86.	4 JEUX, 14 REG., PÉDALIER . . CHÈNE	1425	139.	» PALISS.	1500
34.	1 JEU, 3 REGISTRES, A. L. . . CHÈNE	375	87.	» NOYER	1500	140.	6 JEUX, 18 REG., PERCOUSSION. CHÈNE	1500
35.	» NOYER	450	88.	» PALISS.	1500	141.	» PALISS.	1630
36.	» PALISS.	450	89.	4 JEUX, 14 REG., 2 CLAV., PERC. CHÈNE	1250	142.	6 JEUX, 18 REG., TRANSP. . . CHÈNE	1800
37.	1 JEU, CLARINETTE CHÈNE	300	90.	» NOYER	1425	143.	» PALISS.	1800
38.	» Vx CHÈNE	315	91.	» PALISS.	1425	144.	6 JEUX, 19 REGISTRE. TALONN. CHÈNE	1290
39.	» ACAJOU	330	92.	4 J., 14 REG., 2 CL., PERC., PÉD. CHÈNE	1725	145.	6 JEUX, 2 CLAVIERS. Vx CHÈNE	2000
40.	» PALISS.	390	93.	» NOYER	1800	146.	» NOYER	2000
41.	1 JEU 1/2, 4 REG., PERC. JALOUS. Vx CHÈNE	640	94.	» PALISS.	1800	147.	» PALISS.	2000
42.	» NOYER	640	95.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PUPITRE. Vx CHÈNE	850	148.	6 JEUX, 2 CLAVIERS, PERCOUSS. Vx CHÈNE	2400
43.	» PALISS.	640	96.	» M. A. . . CHÈNE	730	149.	» NOYER	2400
44.	1 JEU 1/2, 5 REGISTRES CHÈNE	400	97.	» CHÈNE	800	150.	» PALISS.	2400
45.	» NOYER	450	98.	» NOYER	800	151.	LES MÊMES AVEC PÉDALIERS. . . 2400 & 2700	
46.	» PALISS.	450	99.	» PALISS.	800	152.	7 JEUX 1/2, MONTRE, TRANSP. CHÈNE	2000
47.	1 JEU 1/2, 6 REGISTRES TRANSP. CHÈNE	460	100.	4 JEUX 1/2, 15 REG., EXHIBIT. CHÈNE	780	153.	8 JEUX, SANS REGISTRES . . . CHÈNE	1250
48.	» PALISS.	500	101.	» NOYER	800	154.	9 JEUX, 2 CLAV., MONTRE H. CHÈNE	2250
49.	1 JEU 1/2, 7 REGISTRES, C. M. CHÈNE	400	102.	» PALISS.	800	155.	» FORME BASSE. CHÈNE	2000
50.	» NOYER	450	103.	4 JEUX 1/2, 15 REG., TRANSP. CHÈNE	830	156.	10 ET 12 JEUX, AVEC ET SANS TUYAUX FACIQUES ET PÉDALIERS 3500 A 4500	
51.	» PALISS.	450	104.	» PALISS.	925			
52.	» PUPITRE Vx CHÈNE	375	105.	» M. A. . . CHÈNE	700			
53.	1 JEU 1/2, 9 REG., PUPITRE. . Vx CHÈNE	400	106.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCOUSS. CHÈNE	1100			

Orgues sur Commande — Location

PETIT ORGUE DE CHŒUR, NOUVEAU MODÈLE, 4 OCTAVES : 75 FR. — A 5 OCTAVES : 130 FR. — PIANO D'ÉTUDE, VIEUX CHÈNE
ET NOYER, 7 OCTAVES : 375 FR.