

All' Ing^{re} Architetto Ernesto De Mauro.

Ad 36



CHE SAPE FA'

CANZONE

Per l'Inaugurazione
della

Galleria
UMBERTO I^o



Parole di ALFONSO SORSAJA

MUSICA DI F. C. PAOLO BOUBÉE.

Proprietà per tutti i paesi.

SOCIETÀ MUSICALE NAPOLITANA

NAPOLI Strada di Chiaia 226

Stamparia musicale di G. G. Roder Lipsia

L. 4.



Vide Napole che sape fa!

1^a Strofa.

Attuorn' a Santa Prizeta,
Na vota era nu senorne;
Ma na bacchetta mageca
Lu brutto, int'a nu juorne,
Facette scumparì!
Addò primma vedevase
Na vera schefenzia
Schioppata è na grannissema
Na scicca Gallaria
Ch'a 'nmidia fa venì.

Tu vide Napole
Che sape fà;
È l'arcinfanfara
De lle Cetà!

2^a Strofa.

Palazze i stucche e marmole,
Co a faccia d'ore o janca;
A fora, statue e puortece,
A dintò, niente manca
Pe farte addecrià:
Puteche belle e a còfane,
Purtune triunfale;
E addò la miette a Cupola,
U scantenate, i scale
E a luce che nce stà?

Tu vide Napole
Che sape fà;
È l'arcinfanfara
De lle Cetà!

3^a Strofa.

Si chiove e fanno tronole
A Gallaria nce penza:
Essa arrepara sùbeto
Lu ricco e lu sfelenza,
E li fa divertì.

Putranno llà scuntrarese
Ciccillo e Luisella;
Co na guardata tennera,
Na doce parolella
Llà se putranno di.

Tu vide Napole
Che sape fa;
È l'arcinfanfara
De lle Cetà!

4^a Strofa.

E mmò si siente sbattere
Lu core p'a priezza,
Allucca, e fallu sentere
Ca tutta sta bellezza
È stata fatta ccà.

L' "Evviva" a ciente mànnale
A chi n'ave lu mmerto:
Sta Gallaria de ll'angele,
C'u nomme i Re Umberto
Mil'anne camparrà!

Tu vide Napole
Che sape fa;
È l'arcinfanfara
De lle Cetà!

Alfonso Sorsaja.

All' Ing. Architetto Ernesto De Mauro.

Vide Napole che sape fa!

Canzone per l'inaugurazione della Galleria Umberto I^o

Parole di
Alfonso Sorsaja.

Musica di
F. C. Paolo Boubée.

Moderato. (alla Spagnuola)

Canto.

Col tamburrello - - - - -

Pianoforte.

f *mf*

p

At - tuorn' a Santa Pri - ze-ta, Na

p

vo - - ta era nu seu - or-ne; Ma na bacchetta ma - ge-ca Lu

cresc.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo and style marking of 'Moderato. (alla Spagnuola)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with dynamics *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line enters with the lyrics 'At - tuorn' a Santa Pri - ze-ta, Na'. The piano part continues with a *p* (piano) dynamic. The vocal line continues with 'vo - - ta era nu seu - or-ne; Ma na bacchetta ma - ge-ca Lu', with a *cresc.* (crescendo) marking above the final notes. The piano part provides a steady accompaniment throughout.

brut - to, inta nu juor - ne, Fa - cet - te seumpa - ri

f *stent.*

f *stent.* *tempo*

p con grazia

Ad - dò primma ve - de - va-se Na ve - ra schefen -

(Tamburrello tace.)

p

zi - a Schiop - pa - taè na gran - nis - sima Na seic - ca Gal - la -

cresc.

Col tamburrello - - -

cresc.

f *rit. poco*

ri - a Ch'a 'nmì - dia fà ve - nì.

f *rit. poco* *tempo affrett.*

f *p*

Più vivo. (alla Mazurka)

p

Tu vi - de Na - po - le Che sa - pe fa;

p

Col tamburrello

È l'ar - cin - fan - fa - ra De lle Ce - tà!

tamb. tace.

mf *cresc.*

Tu vi - de Na - po - le Che sa - pe fà;

mf *cresc.*

Col tamburrello

f largamente *poco rit.* *Fine.*

È l'ar - cin - fan - fa - ra De lle Ce - tà!

f largamente *poco rit.* *tempo ff* *Fine.*

tamb. tace. Col tamb. Da Capo.