

Ma i venti che portavano

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Ma i ven-ti che por-ta - va-no le ve - - le Per l'al - to mar di quel gio-ve-ne in-

fi - do, Por-ta-va-no an-co i prie-ghi e le que-re - - le De l'in-fe-li - ce O-lim - pia, e'l pian-

- to e'l gri - - do; La qual tre vol - te a se stes-sa cru-de - le, Per

af-fo-gar - si si spic-cò dal li - do: Pur al fin si le - vò da mi-rar l'ac -

que, E ri - tor - nò E ri-tor - nò do - ve la

not - te giac - que, Pur al fin si le - vò da mi-rar l'ac -

que, E ri - tor - nò E ri-tor - nò do - ve la not - te giac - que.

Ma i venti che portavano

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score consists of eight staves of music for three voices. The voices are represented by treble clef staves, each with a different color: red, blue, and green. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is set against a background of a light gray grid.

8 Ma i ven-ti che por-ta-va-no le ve - le Per l'al-to mar di quel gio-ve-ne in-

5 fi - do, Por - ta-va-no an-co i prie-ghi e le que - re - le De l'in-fe - li - ce O-lim -

10 pia, e'l pian - to e'l gri - do, e'l gri - do; La qual tre vol-te a se stes-sa cru-de -

15 le, Per af-fo - gar - si Per af-fo-gar - si si spic-cò dal li - do: Pur al fin

20 si le-vò da mi-rar l'ac - que, E ri - tor - nò E ri - tor - nò E ri-tor -

25 nò do - ve la not - te giac - que, Pur al fin si le-vò da mi-rar l'ac -

30 que, E ri - tor - nò E ri - tor - nò E ri-tor - nò do - ve la not - te giac - que.

35

Ma i venti che portavano

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Ma i ven-ti che por-ta-va-no le ve - - le Per l'al-to mar di quel gio-ve-ne in-

fi - do, Por - ta-va-no an-co i prie-ghi e le que - re - le De l'in-fe - li - ce O - lim -

10 pia, e'l pian - to e'l gri - do, e'l gri - do; La qual tre vol-te a se__ stes-sa cru-de -

15 - le, Per af-fo - gar - si Per af-fo-gar - si si spic-cò dal li - do: Pur__ al fin

20 si le-vò da mi-rar l'ac - - que, E ri - tor-nò E ri - tor - nò E ri-tor -

25 nò do - ve la not - te giac - que, Pur al fin si le-vò da mi-rar l'ac - -

30 - que, E ri - tor-nò E ri - tor - nò E ri-tor - nò do - ve la not - te giac - que.

35

Ma i venti che portavano

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Music score for the first system of the madrigal. The key signature is common time (C). The vocal line starts with "Ma i ven-ti che por-ta-va-no le ve - le Per l'al-to mar di quel gio-ve-ne in-". The music consists of two staves for voices.

5

Continuation of the musical score. The key signature changes to G major (F#). The vocal line continues with "fi - do, Por - ta-va-no an-co i prie-ghi e le que - re - le De l'in-fe - li - ce O-lim -". The lyrics describe the winds bringing sighs and requests from the underworld.

10

Continuation of the musical score. The key signature changes to E major (B, A). The vocal line continues with "pia, e'l pian - to e'l gri - do, e'l gri - do; La qual tre vol-te a se__ stes-sa cru-de -". The lyrics describe the winds bringing sighs and requests from the underworld.

15

Continuation of the musical score. The key signature changes to D major (A, G). The vocal line continues with "le, Per af-fo - gar - si Per af-fo-gar - si si spic-cò dal li - do: Pur__ al fin". The lyrics describe the winds bringing sighs and requests from the underworld.

20

Continuation of the musical score. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The vocal line continues with "si le-vò da mi-rar l'ac - que, E ri - tor-nò E ri - tor-nò E ri-tor -". The lyrics describe the winds bringing sighs and requests from the underworld.

25

30

Continuation of the musical score. The key signature changes to B major (F#, E). The vocal line continues with "nò do - ve la not - te giac - que, Pur al fin si le-vò da mi-rar l'ac -". The lyrics describe the winds bringing sighs and requests from the underworld.

35

- que, E ri - tor-nò E ri - tor-nò E ri-tor-nò do - ve la not - te giac - que.

Ma i venti che portavano

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Per l'alto mar di quel gio-ve-ne in-fi - do,
De l'in-fe-li - ce O-lim - pia, e'l pian - to e'l gri - do, La qual tre vol-te a se-
stes-sa cru-de - le, Per af-fo-gar - si si spic-cò, si spic-cò dal li-do: Pur al fin si -
le-vò da mi-rar l'ac - que, E ri - tor-nò E ri-tor-nò do - ve la
not - te giac - que, Pur al fin si - le-vò da mi-rar l'ac - que,
E ri - tor-nò E ri-tor-nò do - ve la not - te giac - que.

Ma i venti che portavano

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

1 Per l'al - to mar di quel gio - ve - ne in - fi - do,

10 De l'in - fe - li - ce O - lim - pia, e'l pian - to e'l gri - do, La qual tre vol - te a se -

15 stes - sa cru - de - le, Per af - fo - gar - si si spic - cò, si spic - cò dal li - do: Pur al fin si -

20 le - vò da mi - rar l'ac - que, E ri - tor - nò E ri - tor - nò do - ve la

25 not - te giac - que, Pur al fin si le - vò da mi - rar l'ac -

30 not - te giac - que, Pur al fin si le - vò da mi - rar l'ac -

35 not - te giac - que, E ri - tor - nò E ri - tor - nò do - ve la not - te giac - que.