

15 Avril 78

M-G^e
3895-18

PAUL COLLIN

Poëme d'Octobre



J. MASSENET

PARIS
G. HARTMANN

R.

A ERNEST HÉBERT

Poëme d'Octobre

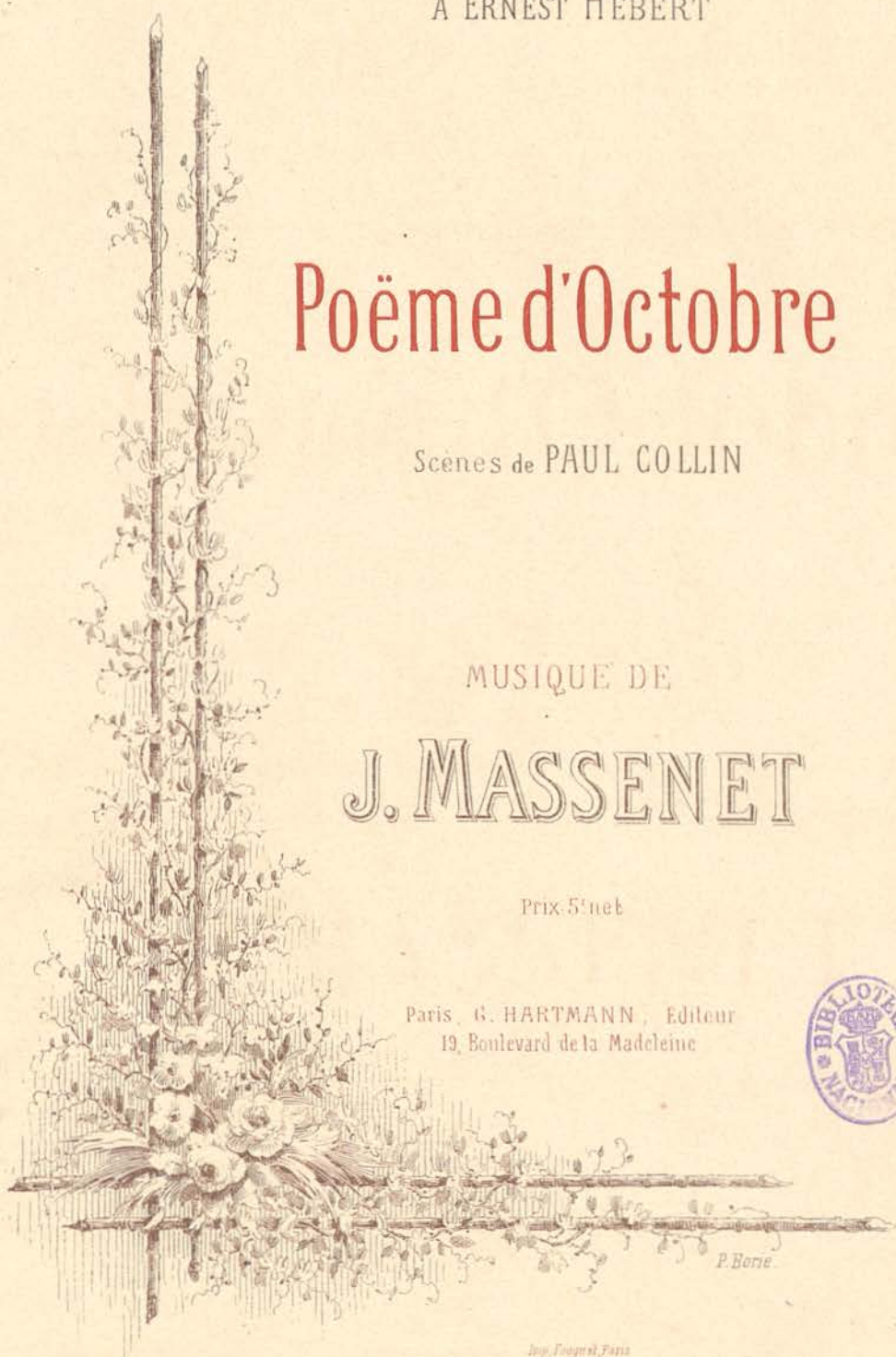
Scènes de PAUL COLLIN

MUSIQUE DE

J. MASSENET

Prix 5 net

Paris, G. HARTMANN, Editeur
19, Boulevard de la Madeleine



Imp. Fournier, Paris



POÈME D'OCTOBRE

PAUL COLLIN.

J. MASSENET.

PRÉLUDE.

Lent et contenu comme expression. (50 = ♩)

PIANO.

en animant - - - - - cédez un peu.

3

expressif.

p

Qu'il est doux d'éveil.

dim. *p* rall. 1^{er} mouv! *pp*

ler len - te - ment les pen - sé - es Que de l'ou -

en animant

bli le cœur fi - dèle a pu sau - ver... Et de res - sus - ci -

expressif. 3 *cedez un peu.* *p* *rall*

ter les i - vres - ses pas - sé - es... Ô

pp

char - me de fer - mer les yeux... et. de rê - ver!..

suivez. pppp

N^o 1.

Avec du mouvement et soutenu. (96 = ♩)

CHANT.

PIANO.

Pro - fi - tons

bien des jours d'au - tom - ne où dans les cieux Semble er-

- rer la lan - gueur plainti - ve des a - dieux...

Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - ne...

Beaucoup plus animé. (112 = ♩)

mf

Je me sou - viens des ten - dres cho - ses

mf

Que se ra - con - taient les a - mants; Ils faisaient

p dim.

dé - ternels ser - ments... Tout bas... Quand fleurissaient les ro -

pp

1^{er} mouv!

- ses! Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - ne

p

où dans les cieux Semble er_rer la lan_gueur plai_n-ti-ve des a_

- dieux... Pro-fi-tons bien des jours d'autom-ne... *rall.*

Beaucoup plus animé.

mf Hé-las! le des-tin qui nous_pous-se Est quelque

fois si ri-gou-reux!... Reviendrez-vous beaux a_mou-reux,

p *dim.*

Quand re - vien - dra la sai - son dou - ce?..

pp

1^{er} mouv!

Pro - fi - tons bien des jours d'autom - ne où dans les

cieux Semble er - rer la lan - gueur plai - ti - ve des a - dieux!

rall.

Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - ne!..

rall. *mf*

N° 2.

Assez lent, triste et calme. (63 = ♩)

PIANO.

Hé - las ! les marron -
 niers qui bordent les al - lé - es Dans leur
 om - bre na - guère a - bri - taient bien des nids !

Leurs fronts — sont dé - jà plus qu'à de - mi dé - gar -

- nis, — Et les ban - des d'oiseaux fri - leux

dim. — sont en - vo - lé - es!... A - dieu — le doux con -

dim. — — — —

- cert des ra - ma - ges fi - nis! — Le vent —

murmure seul ses plaintes désolé es... Et nous verrons tomber

pp

aux pre-miè res ge lé es Le peu qui reste en

pp

cor des feuil la ges jau nis...

dim.

dim.

rall.

Plus expressif. (76 = ♩)

Sur les il lu si ons de ma chère fo li e Passe le doute a

p

p

Ped.

Ped.

Ped.

en animant peu a peu -
 mer et la mélanco - li - e; Et mon cœur a sen - ti l'hiver - tomber en

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc
 lui!... Mes beaux rê - ves d'ar - deur na - îve et de jeu - nes - se...

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim
 Plus vite que la feuille et que l'oiseau m'ont fui; Hélas! Hélas! Et sans es -

Ped. * Ped. * Ped. *

- poir que le printemps re - nais - se!.. 8-7-1

Ped. * Ped. * Ped.

N° 3.

Avec beaucoup d'animation et d'abandon. (138 = ♩)

CHANT.

PIANO.

Qu'im -

- por - te que l'hi - ver é - tei - gne les clar - tés Du soleil

assombri dans les cieux at - tris - tés.

Je sais bien où trou - ver enco - re Les brillants rayons

d'une auro - re Plus bel - le que l'au - be des

Plus lent et expressif.

1^{er} Mouv!

cieux! Toi que j'ado - re, C'est dans tes yeux!.. Qu'im-

- por - te que l'hi - ver ait des printemps dé - fants Dissipé

- sans pitié les en - i - vrants par - fums!..

Je sais où trouver non flétri - e Mal - gré la bise -

en fu-rie U - ne rose - en - cor - tout en

Plus lent et expressif.

fleur!.. Ô ma chéri - e, C'est dans ton cœur!..

1^{er} mouv!

Ce rayon qui, bra - vant les om - bres et la nuit, Toujours - splen -

- dide et pur _____ luit au fond de tes yeux, _____

Cet - te fleur toujours par - fumé - e Qui dans ton cœur est

en - fermée Et qui sait _____ sur - vivre _____ à l'é -

Plus lent et expressif.

- té Ma bien - aimé - e C'est ta beau - té!

N° 4.

Soutenu et avec tranquillité. sans lenteur. (108 = ♩)

CHANT.

PIANO.

p

Belles frileuses qui sont né - es

Quand le so - leil embrasait l'air Au premier souffle de l'hi - ver

Les ro - ses sont é - ton - né - es..

Au lieu des tièdes ma - ti - né - es Où ri - ait l'a - zur frais et clair,

Pourquoi ce ciel couleur de fer Pourquoi ces brèves jour -

- né - es?.. Courbant le front languissamment,

mf *p*

El - les ont le pressen - ti - ment De leur courte vie é - pui -

- sé - e... Un fris - son pas - se dans leurs cœurs...

pp

Et je crois bien qu'a la ro-sé - e... El-les mê - lent par -

- fois leurs pleurs!... Bel-les fri-leuses qui sont né - es

pp

mf

pp

Ped. *

Quand le so-leil embra-sait l'air... Au premier souffle de l'hi-ver

Les ro - ses sont é-ton - né - es!...

rall. *dim.*

pp

8

2 Ped.

N^o 5.

Assez large, soutenu et dramatique. (54.)

PIANO.

en animant - - - *ral!*

ff *dim.*

mf

Paréils — à des oi-seaux que leur ai-le meur.

1^{er} mouv!

p

f *en animant.*

- tri - e Ne peut plus sou-te-nir dans l'a-zur leur patri - e,

p *rall.* - - -

Et qui tombent san - glants... et bri - sés sur le sol!..

dim. *pp*

En animant peu à peu. - - -

mf

Brusquement ar - rê - tés dans l'essor de leur

f

f *Rall.*

vol, Préci - pi - tés du haut de l'espé - ran - ce mor - te... *rall.*

Les plus chers de mes vœux a - go - ni - sent...

suivent.

Avec animation et un accent passionné. (152 = ♩)

Qu'import - te?.. j'ai souffert!..

mf

Ped. *sonore et soutenu.* ☆ Ped. ☆

Qu'import - te?.. j'ai pleuré!..

Mais, je n'ai pas mau - dit...

Ne crois pas que l'a - mour que je t'ai don -

- né — — — — — meu — — — — — re! Qu'import — — — — — te?..

j'ai souffert... — — — — — qu'import — — — — — te?.. j'ai pleuré... — — — — —

Mais je n'ai pas mau - dit! — — — — — Je m'exile — — — — — à ja -

- mais du bon - heur in - ter - dit, — — — — —

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

cédez un peu.

Mais — la fi - dé - li - té de mon à - me de - meu -

ff

f

Ped. * Ped. *

re...

Reprenez de suite avec beaucoup d'animation.

f

f

Ped. sonore et soutenu. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

8

stringendo.

Large.

ff *ff*

* Ped. *