

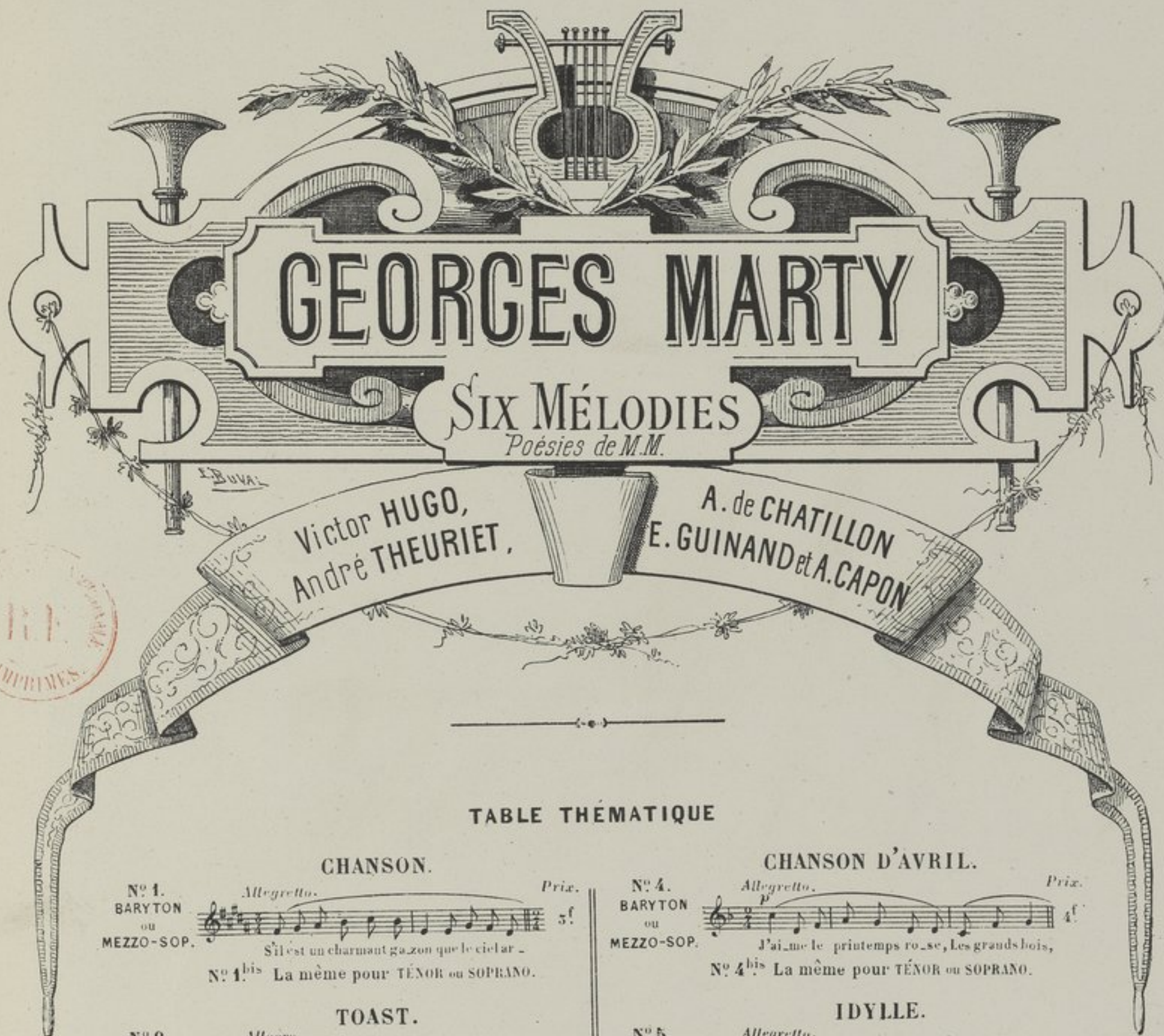


TABLE THÉMATIQUE

CHANSON.

N^o 1. *Allegretto.* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 S'il est un charmant gazon que le ciel ar-
 N^o 1^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

TOAST.

N^o 2. *Allegro.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 A mis, vivent l'espoir, la verve, la jeunesse,
 N^o 2^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

LA SIESTE.

N^o 3. *Andantino.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 N'ouvrez pas en cor les yeux—
 N^o 3^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

CHANSON D'AVRIL.

N^o 4. *Allegretto.* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 J'ai me le printemps ro-se, Les grands bois,
 N^o 4^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

IDYLLE.

N^o 5. *Allegretto.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 Où vas-tu, Co-let-te, ma bru-ne
 N^o 5^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

BRUNETTE.

N^o 6. *Andante.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 Voi-ci qu'Avril est de re-tour—
 N^o 6^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

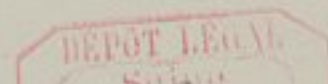
PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL

EDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

1886



CHANSON⁽¹⁾

POÉSIE
DE
VICTOR HUGO.

à mon ami ALBERT PICCALUGA.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Allegretto (♩ = 92)

N^o 1^{bis} SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO.

CHANT. *Avec charme.*
mezza voce.

S'il est un char-mant ga - zon Que le ciel ar - ro - se,

Où brille en tou-te sai - son Quel que fleur é - clo - se,

Où l'on cueille à plei - ne main Lis, chè-vre-feuille et jas - min,

(1) Les Ténors peuvent chanter ce morceau en Ré ♯.
Paris, AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

pp

J'en veux fai-re le che-min Où ton pied se po-se! a tempo.

pp *suivez.* *p*

avec charme.
mezza voce.

S'il est un sein bien ai-mant Dont l'hon-neur dis-

p *p*

cresc. *diminuendo.*

-po-se, Dont le fer-me dé-voû-ment N'ait rien de mo-ro-se,

diminuendo.
suivez.

p *f* *pp*

Si toujours ce noble sein Bat pour un di-gne des-sein, J'en veux fai-re le cous-

p *cresc.* *mf* *pp*

sin Où ton front se po-se! *a tempo.*

suivez.

p

un peu plus lent.
avec charme.

p

S'il est un rê-ve d'a-mour Par-fu-mé de ro-se, Où l'on trouve cha-que

p

toujours p

un peu plus fort.

jour Quel-que dou-ce cho-se, Un rê-ve que Dieu bé-nit, Où l'âme à l'a-

suivez.

mf

sans respirer *ten.* *p e rall.*

f *p* *pp*

-me s'u-nit; Oh! j'en veux fai-re le nid Où ton cœur se po-se!

mf *pp* *suivez.* *pp*

Ped.

TOAST

POÉSIE
DE
A. CAPON.

à HENRI CAIN.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY,

N^o 2^{bis} TÉNOR.

Allegro maestoso. (♩ = 80)

CHANT.

Allegro maestoso. (♩ = 80)

PIANO.

f

Ped.

f avec entrain.

A - mis, vi - vent l'es - poir, la

rit. un poco. Tempo.

Les arpegges tres serrés

f

Ped.

Ped.

Ped.

ver - ve, la jeu - nes - se, L'a - mour et la gai - té, la fo - lie et l'i - vres - se;

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

poco meno. f *avec chaleur.*

Tout ce qui peut cal-mer, en-so-leil-ler, gri-ser, É-tour-

mp *eres - cen - do.*

f

- dir, trans-fi-gu-rer l'â-me, Le choc des ver-res pleins,

f

Ped. Ped.

sans rigueur. *f*

les par-fums, le bai-ser, Le vin, les ro-ses et la

suivez. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

fem-me! Ou-bli-ons, ou-bli-ons, C'est le be-soin du cœur

p

Ped. Ped.

più f *avec énergie.* 3

C'est la soif qui nous vient — a — près u — ne dou — leur. — Il faut rire, il faut boire,

più f *f*

il faut chanter pour vi — vre. — Qui boit, — qui chante est heureux, Chan —

mf *f*

— ter — fait ou — bli — er, et l'homme le plus i — vre

ritenuto. *ff*

Est ce — lui qui chan — — te le mieux!

ff *ritenuto. suivez*

LA SIESTE ⁽¹⁾

POÉSIE
DE
A. DE CHATILLON.

à LÉON FACEL.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

N° 3^{bis} TÉNOR ou SOPRANO.

CHANT. *Andantino.* (♩ = 92) *p*

N'ou_vrez pas en - cor les yeux, —

PIANO. *Andantino.* (♩ = 92) *léger.* *pp*

Ped. Ped.

Ma bel_le dor_meu - se; Le so_leil est ra_di - eux, — Et vous ra_di -

— eu - se. *p* É - cou - tez, tout en dor_mant, Ce que je vous chan - te:

Ped.

Je chan_te - rai dou - ce - ment, *rit un poco.* Dor - mez, — ma char - man -

suivez.

Ped. Ped. Ped.

Paris AU MÉNESTREL, 2 bis, R. Vivienne.

H. 6153.

HENRI HEUGEL, Éditeur.

(1) Les Ténors peuvent chanter ce morceau en Ré naturel.

tempo. *p*

-te. Dormez dans vo - tre beau - té, Ber - cez-vous d'un

tempo. *p*

Ped. Ped. Ped.

son - ge: Mieux que la ré - a - li - té Vaut un beau men - son - ge.

cres un poco.

cres un poco.

pp

Quand vous vous ré - veil - le - rez, Ma pe - ti - te rei - ne, Nous i - rons où

pp

Ped.

rit un poco. - *p tempo.*

vous vou - drez Que l'a - mour vous mè - ne. Nous prendrons, si vous vou - lez,

rit un poco. - *tempo*

pp

suivez.

Ped.

Au-près de l'é-gli-se, La route à tra-vers les blés, Quand vien-dra la

Ped.

bri-se, Ou bien les pe-tits sen-tiers Au-tour du vil-la-ge

Ped.

pp

mf Où sau-les et peu-pliers Bor-dent le ri-va-ge; Si nous trouvons

un poco più f

poco cres-

Ped.

en che-min U-ne ba-te-liè-re, Nous i-rons jus-qu'au mou-lin

cen-do.

p

Ped.

rit un poco tempo. *ad libitum*

Qui bat la ri - viè - re. Nous nous ar - rê - terons là!

rit un poco tempo. *pp*

suivez -

Ped.

ad libitum.

Plus tard, quand on pas - se, On se sou - vient....

tempo *p*

To

p

mf ad libitum. *dim e rit -*

Tout ce - la dans le cœur - se pla - ce....

mf *suivez.* *rit.* *p*

p tempo

Il est mille en - droits fleu - ris Ou gais, ou pleins d'om - bre; Il est toujours

tempo *pp*

Ped.

Ped.

mf

près Pa - ris, Des jar - dins sans nom - bre. Nous i - rons dî - ner joy - eux,

mf

pp *rit.* *dim.*

Sous quel - que ton - nel - le. N'ou - vrez pas en - cor les yeux, Dor - mez,

pp *rit.* *suivez.* *dim.*

Ped. Ped.

tempo.

ô ma bel - le!

tempo. *pp*

Ped. Ped. Ped.

dim. *e* *rit.* *ppp*

Ped.

CHANSON D'AVRIL

POÉSIE
DE
A. CAPON.

à Madame ROSE DELAUNAY.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

N° 4^{bis} TÉNOR ou SOPRANO.

Allegretto grazioso. (♩=80.)

CHANT.

PIANO.

mf

p retenez un peu.

Tempo.

p

J'ai - me le

Ped. ⊕

prin - temps ro - se, Les grands bois, les lacs bleus; J'ai-me en-cor, dou-ce cho-se,

court. *mf un peu animé*

Les é - bats et les jeux. J'ai - me l'i - vres - se ro - se,

court. *un peu animé.*

mf

6

6

(croisez.)

Ped. Ped.

Les treilles, les prés verts; J'aime encore, douce chose,

Les échos et les vers. J'aime la beauté rose,

Le charme des yeux noirs, J'aime enfin, douce chose, Les baisers,

les espoirs!

Tempo.

mf

p retenez un peu.

Tempo. *p*

J'ai - me la fleur é - clo - se, Les jas - mins, les pin - sons;

Tempo. *p*

J'ai - me en - cor, dou - ce cho - se, Les par - fums, les chan - sons. *court.*

mf un peu animé.

J'ai - - me l'é - toi - le é - clo - se, Les bri - ses,

un peu animé. *mf* *(croisez.)*

Ped. *Ped.* *crescendo.* *Ped.*

les gril - lons; J'aime en - cor, dou - ce cho - se, Les dan - *retenez.*

crescendo. *retenez.* *suivez*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Tempo 1^o
p subito.

ses, les ray - ons. J'ai - me tou - te â - me é - clo - se, Les nuits

p

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

mieux que les jours; J'aime en - fin, dou - ce cho - se, Les rê - - ves,

retenez jusqu'à

suivez

les rê - - ves, les a - mours!

p *pp*

Tempo.

Ped. $\oplus$

retenez.

pp

M. G.

Ped. $\oplus$

IDYLLE

POÉSIE
DE
E. GUINAND.

à mon ami A. SVOJOL.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Nº 5^{bis} TÉNOR ou SOPRANO.

CHANT.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 112.)

p 3

Où vas - tu, Co - let - te ma bru - - ne, Cou -

PIANO.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 112.)

p

Ped.

un poco più f

- rant d'un pas svelte et dis - cret ? Sur l'ho - ri - zon mon - te la

un poco più f

Ped.

p subito.

lu - - ne, La nuit des - cend sur la fo - rêt. La soi - rée est

mf

suivez.

p subito.

pp

Ped.

tiè - de, em - bau - mée — Par les ef - flu - ves d'un beau jour;

Et l'on en - tend sous la ra - mé - e — De

ritenuto un poco. Tempo. *p* 3
doux bru - is - se - ments d'a - mour. Où vas - tu, Co - let - te ma

ritenuto un poco. Tempo. *p*
Ped. Ped.

bru - ne, Cou - rant d'un pas svelte et dis - cret?

un poco più f *p subito.*

Sur l'ho-ri-zon mon-te la lu-ne, La nuit des-cend sur la fo-

suivez

un poco più f *p subito.*

Ped. Ped.

mf *animez un peu.*

-rét. Au bord du bois, une om-bre pas-se,

animez un peu.

p cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do.

Se glis-sant sous les chê-nes verts : C'est Jean! C'est

mf cre - - - - - scen - do.

f

Jean! Il dé-vo-re l'es-pa-ce, Sa

f

rit. un poco. *Tempo. p subito*

vie — empli_rait l'u_ni — vers! Ah! Je

rit. un poco. *Tempo.*

p *Ped.*

vois, — Co_let_te ma bru — ne, Où tu cours d'un pas si dis —

Ped. *Ped.* *Ped.*

sempre P et rit. poco a poco. *pp*

cret. — Sur l'ho_ri_zon mon_te la lu — ne, La

sempre P et rit. poco a poco.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Lent. *Lent.*

nit des_cend sur la fo — — rêt! —

Lent. *Lent.*

pp *suivez.* *pp* *rit.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

POÉSIE
DE
ANDRÉ THEURIET.

BRUNETTE

à mon ami L. MELCHISSÉDEC

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY

N° 6^{bis} TÉNOR ou SOPRANO.

Andante (♩ = 50)

PIANO.

p

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'p'. It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CHANT.

p

Voi-ci qu'Avril est de re-tour, —

Mais le so-

The second system of the piano accompaniment, marked 'pp'. It continues the musical texture from the first system, with the treble staff carrying the vocal line and the bass staff providing accompaniment.

crese. un poco.

dim.

-leil — n'est plus le mê-me, Ni le prin-temps, de-puis le jour Où j'ai per-du cel-le que

The third system of the piano accompaniment, featuring dynamic markings 'crese. un poco.' and 'dim.'. It concludes the piece with a final chord in the bass staff and a melodic flourish in the treble staff.

sans traîner.
p
 j'ai - me. — Je m'en suis al - lé par les bois. —

mf
p
sans traîner

mf
 La fo - rêt verte é - tait si plei - ne, Si plei - ne des fleurs d'au - tre -

M.G.
M.G.
cresc.

un poco più animato.
mf
 - fois, — Que j'ai sen - ti gran - dir ma pei - ne — J'ai dit aux

un poco più animato.
dim.
suivez.
M.G.
mf

p
 beaux mu - guets tremblants : — « N'a - vez - vous pas vu ma mi - gnon - ne ? » J'ai

un poco più f
p
 3

dit aux ra_miers rou_cou - lants : — *f* « N'a_vez-vous ren_con_tré per_son - ne ? »

mf *f* *più lento.* *f* *suivez.*

1^o Tempo.

Mais les ra_miers sont res_tés sourds , —

p *f* *f* *f*

Et sourde aus_si la fleur nou - vel - le ; Et de_puis je cher -

M.G. *cre* - - - *scen* -

- che tou_jours le che_min Qu'a pris l'in-fi - dè - le ; L'a_mour,

do *f* *un poco* *f* *do.* *f* *suivez.* *f*

f
l'amour qu'on aime tant, Est comme une montagne hau - - - te: On la

suivez.

mon - - - te tout en chan - tant, *ff* On pleu - - - re, *p ad* on

f *ff*

libitum. Tempo. pleure en des_cen_dant la cō - - - te! Tempo.

suivez. *p* *p*

rit cre - - - scen - do - - - *f*

