

# MACBETH.

## ACT II.

### (FESTLICHER SAAL IN FORES.)

Nº 8.

#### RECITATIV UND DUETT.

LADY. MACBETH. BANQUO. FLEANCE.

W. TAUBERT Op.133.

Allegro con fuoco.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a forte (f) marking and several 'Ped' (pedal) markings with asterisks.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff shows a continuation of the melodic line, with some notes beamed together. The left staff provides a steady harmonic support. Dynamics include a forte (f) marking and several 'Ped' (pedal) markings with asterisks.

The third system of the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some notes marked with a 'tr' (trill) and a 'tr' (trill) marking. The left staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking and several 'Ped' (pedal) markings with asterisks.

The fourth system of the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some notes marked with a 'tr' (trill) and a 'tr' (trill) marking. The left staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking and several 'Ped' (pedal) markings with asterisks. A 'ff' (fortissimo) marking is present. The text '(Der Vorhang geht auf.)' is written below the right staff.

The fifth system of the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some notes marked with a 'tr' (trill) and a 'tr' (trill) marking. The left staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking and several 'Ped' (pedal) markings with asterisks. The text 'Più sostenuto.' is written above the right staff.

MACBETH.

LADY.

Wie Banquo, du willst uns verlassen?

Wie Banquo, du willst uns verlassen?

Der höchste

BANQUO.

O Herr, gib kurzen Urlaub mir.

(NB. Dieses Recitativ ist mehr mit scheinbar gleichgültigem Ausdruck, als in zu schwerer Betonung vorzutragen.)

O Herr, gib kurzen Urlaub mir.

*p*

MACBETH.

Gast, des Festes Zier? Ich könnte fast Euch darum hassen! Wo hin? Und geht die Reise

Gast, des Festes Zier? Ich könnte fast Euch darum hassen! Wo hin? Und geht die Reise

BANQUO.

weit? Nur um die Freude des Gelages betrügt sie mich, den Rest des Tages. Doch

weit? Nur um die Freude des Gelages betrügt sie mich, den Rest des Tages. Doch

MACBETH.

Morgen schon zu guter Zeit bin ich zu meines Königs Dienst bereit. Wo bleibt Dein

Morgen schon zu guter Zeit bin ich zu meines Königs Dienst bereit.

Wo bleibt Dein

*p*

FLEANCE.

MACBETH.

Sohn? - Herr, mit dem Va - ter rei - se ich. So reiset glücklich, ei - le Dich! Du

LADY.

weisst, ich kann im Rath Dich nicht ent - behren. Das Fest wird traurig, da Ihr

MACBETH.

geht. Doch da Ihr müsst, reist nicht zu spät. Und mögt Ihr glücklich wieder

BANQUO (bedeutungsvoll.)

... kehren! Herr, auch Du weisst, mei - ne Sor - ge ist am Thro - ne.

FLEANCE.

(Banquo u. Fleance ab.)

gönnet gleiche Huldem Soh - ne!

*p dolce.*

**DUETT.** Allegro moderato.

**MACBETH.**

Er geht, und sag - te nicht wo -

*pp*

*p*

hin. Er sucht ge - wiss auf ö - der Hai - de die Schwestern, die wir tra - fen bei - de. -

*pp*

Zwar weiss ich, dass ich Kö - nig bin; doch wenn auch ihm ihr Wort sie

*fp*

*pp*

hal - ten, gab ich den höl - li - schen Ge - wal - ten mich nur für ihn al - lein da -

**LADY.**

-hin. Du hast's bei Mal - colm auch ge - glaubt; doch schwankte nim - mer noch die

H. & B. 5108

Bayerische  
Staatsbibliothek  
MÜNCHEN

Kro - ne zwischen sei - nem und Deinem Haupt. Macbeth ver - schwand wie Spreu im Wind. Doch

LADY.

Wer sagt, — dass sie un -  
Ban - quo lebt, — Ban - quo mit seinem Sch - ne.

Piu mosso.

MACBETH.

— sterb - lich sind? Ich sag' es  
nicht! Nicht ich! Drum hab ich gu - ten

Muth! Eh' noch im dunkeln Arm der Nacht, die Son-

- ne dieses Ta-ges ruht, ist ei-ne neu-e That voll-bracht. Was hast Du

LADY.

MACBETH.

vor, o lass mich sehn! Nein, besser liebt's Dir ver-bor-gen, die

fert? ge- That be-grüs- sest Du mit frohem Sinn, noch hel-ler

blickt der nächste Mor-gen auf mich, und meine Köni-ginn!

(für sich.)

LADY.



Ich seh ihn auf der rechten Strasse;

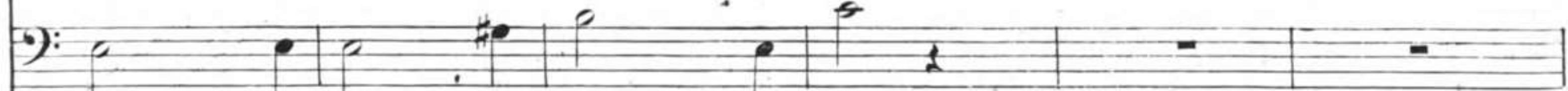
MACBETH.



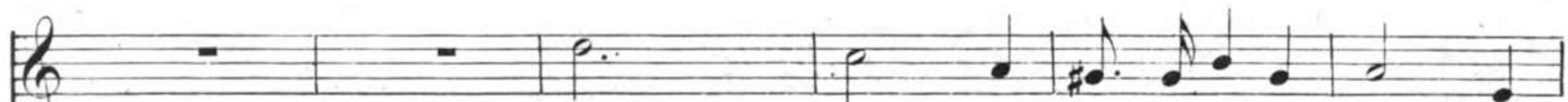
Drei si\_chre Män - ner wählt ich aus. Ich



und was ich dach\_te, führt er aus.



tränk - te sie mit blut' - gem Hass.



Schon zieht er sei - ne To\_des - stras - se,



Schon zieht er sei - ne To\_des - stras - se, nim - mer - mehr



nim - mer - mehr kehrt er nach Haus. Wol' - len wir das  
kehrt er nach Haus. Wollen wir das si - - chre

*pp*

Ziel ge - win - nen, hilft nur Vol - len - den. Hier  
Ziel ge - win - nen, hilft nur Vol - len - den, nicht Be - gin - nen.

*f* *pp*

— führt Vol - len - den nur ans Ziel. Schon  
Hier führt Vol - len - den nur zum Ziel.



zieht er sei-ne To-des - stras - se, nim - mer - mehr kehrt er nath

Schon zieht er sei-ne To-des - stras - se, nim - mer -

Haus... Wol-len . wir das si - chre Ziel ge-

- mehr kehrt er nath Haus. Wol - len wir das Ziel ge-

- win - nen, hilft nur Vol - len - - - - - den, nicht Be-

- win - nen, hilft nur Vol - len - - - - - den, nicht Be-

- gin - - - nen; Vol - len - - - - - den, nicht Be - gin - -

- gin - - - nen, Vol - len - - - den, nicht Be - gin - -

*f* *p*

- nen. Vol - len - - - den, Vol - len - - - den!

- nen. Vol - len - - - den, Vol - len - - - den!

*f* *f* *f* *pp*

*p* poco piu lento. *tr* *f*

Hier hilft nur Vol - len - - - - - den, Vol - len - - - den

*p* *f*

Hier hilft nur Vol - len - - - - - den, Vol - len - - - den

poco piu lento.

# MACBETH.

N. 9. A.

## FESTZUG.

Dann Chor und Recitativ.

W. TAUBERT. Op. 133.

*Tempo di marcia, Allegro vivace.*

LADY.

MACBETH.

PIANO.

den. (Beide ab)

den.

*f* Ped \*

Ped \*

Ped

*Vivace.*

*p* Ped \*

Ped \*

*f* Ped \*

Ped \*

Ped \*

Ped \*

Ped \*

Ped \*

*f* Ped \*

Ped \*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ped* and *mf*. Asterisks are placed above certain notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes triplets and dynamic markings such as *ped* and *mf*. Asterisks are placed above certain notes in both staves.

(Die Barden.)

Third system of musical notation, starting with the section title "(Die Barden.)" and a dynamic marking of *ff*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a variety of note values and dynamic markings such as *ped* and *mf*. Asterisks are placed above certain notes in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a variety of note values and dynamic markings such as *ped* and *mf*. Asterisks are placed above certain notes in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a variety of note values and dynamic markings such as *p* and *dim. pp*. Asterisks are placed above certain notes in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a variety of note values and dynamic markings such as *f*. Asterisks are placed above certain notes in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings ('Ped') and asterisks (\*) are present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns with various dynamic markings and pedal instructions.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. Includes a 'f' dynamic marking and several 'Ped' and '\*' symbols.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and intricate rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet in the treble and complex harmonic structures. Pedal markings and asterisks are used throughout.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a series of chords and a final cadence, marked with 'f' and multiple 'Ped' and '\*' symbols.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'Ped' and asterisks. Trills are indicated with 'tr' and wavy lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings like 'p' and 'Ped', and trills. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

Third system of musical notation, featuring trills and dynamic markings like 'p'. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with trills and 'Ped' markings. The treble clef part has some slurs and ties.

Fifth system of musical notation, including trills and 'Ped' markings. The piece continues with intricate rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, including 'Ped' markings and a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the instruction "cresc" (crescendo).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings "f" and "ff", and a "ped" (pedal) marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers 2 and 3.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers 2 and 3, and a "ped" (pedal) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers 2 and 3, and a "ped" (pedal) marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers 2 and 3.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Ped* (pedal). Asterisks (\*) are used to mark specific notes or passages. The piece concludes with a final cadence in the bottom right system.



Coda.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Coda.' at the beginning. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings ('Ped') are used throughout, often with asterisks to indicate specific pedal points. Dynamic markings include 'fz' (forzando) and 'ff' (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

# MACBETH.

№ 9 B.

## CHOR UND RECITATIV.

Am Schlusse des Marsches steht der ganze Zug dem Throne in schräger Linie gegenüber. — Macbeth und Lady, von den Ceremonienmeistern empfangen, besteigen den Thron.

111

W. Taubert. Op. 133.

*Piu maestoso.* (Macbeth und Lady auf dem Thron stehend.)

**MACDUFF .**

**SOPRANI. ALTI.**

**TENORI. CHOR.**

**BASSI.**

**PIANO.**

Wir grüssen Dich als Kö - nig,

Heil, Macbeth, Heil!

Heil, Macbeth, Heil!

Heil, Macbeth, Heil!

*fp*

*fp*

(hier werden die Fahnen gesenkt.)

der un - ser Feldherr war. Nun lass die Schot - ten -

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*fp*

- kro-ne aufleuchten wun - der - bar. (wie vorher.) Die Feinde Schottland's

*ff*

Heil! Heil!

*ff*

Heil! Heil!

*ff*

*ff* *fp* *p*

za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die Knut und Sven ge - schlagen, das stol - ze En - gel -

land.

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

Die Fein - de Schottland's za - gen vor Bei - nertapfern Hand, die

*ff*  
 Knut und Sven ge - schla - gen, das stol - ze En - gel - land. Heil, Macbeth

S.  
 A.  
 Heil, Heil, Macbeth

T.  
 Knut und Sven ge - schla - gen, das stol - ze En - gel - land, Heil, Macbeth

B.  
 Knut und Sven ge - schla - gen, das stol - ze En - gel - land, Heil, Macbeth

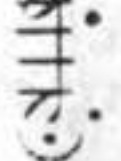
*ff*

Heil! Heil sei - ner Kö - ni - ginn!

Heil, und sei - ner Kö - ni - ginn!

Heil! Heil sei - ner Kö - ni - ginn!

Heil! Heil sei - ner Kö - ni - ginn!



MACBETH.  
Moderato.

LADY.

Will - komm' und Dank Euch Al - len!

Euch Al - len

MACBETH.

Dank, Euch Al - len Willkomm!

Das Fest be -

gin - ne. Lasst des Tan - zes Lust uns jetzt um - gau - keln, bis ihn dañ des

Be - chers und des Ge - san - ges gröss - re Lust ver - drängt.

# MACBETH.

Nº 10.

## CHARACTERISTISCHER ENSEMBLETANZ.

Moderato con spirito. MACBETH. EIN MÖRDER.

(Die Reprise ad libitum.)

W. Taubert, Op. 133

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *f* and includes a *tr* (trill) marking. The second system also starts with *f* and includes another *tr* marking. The third system is marked *Molto tranquillo e grazioso* and includes dynamic markings *ff* and *p*. The fourth, fifth, and sixth systems continue the piece with various musical notations including slurs, accents, and asterisks. The word *Ped* (pedal) is written above the bass staff in several places.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ped*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *animato*.

Third system of musical notation, showing treble and bass staves with dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with the tempo marking *tranquillo* and dynamic markings such as *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *ped*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *ff* and includes several instances of *Ped* (pedal) and asterisks (\*) indicating specific performance instructions.

Second system of musical notation, marked *p animato.* It continues the grand staff notation with dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p* across the grand staff.

Während sich der Tanz immer lebendiger entwickelt hat, haben Macbeth und Lady unter Antritt der Ceremonienmeister und gefolgt von den Pagen, die Gruppen der Tänzer durchbrechend, einen Umzug durch den Saal angetreten, die Gäste zu begrüßen. Beim Zeichen H ist Macbeth aus dem Hintergrunde allein auf den Thron zurückgekehrt, den er beim Erscheinen des Mörders schnell verlässt, und mit diesem die äusserste Ecke der Bühne einnimmt.

Fourth system of musical notation, marked *f* and *fp*, with a *Ped* marking and asterisks (\*) in the bass line.

Fifth system of musical notation, marked *fp* and *f*, with a *p* marking at the end of the system.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *fp* (fortissimo piano) and includes dynamic markings and articulation symbols.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Red* (ritardando), along with a fermata and asterisk symbols.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *H* (ritardando), along with a fermata and asterisk symbols.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), along with a fermata and asterisk symbols.

'MACBETH.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sempre pp* (sempre pianissimo), along with a fermata and asterisk symbols.

Kommst Du von Ban-quo, o-der sei-nem

## MACBETH.

Schatten?  
MÖRDER.

Und auch sein Sohn?  
Den Tod - ten fürcht' nicht mehr, Sein Sohn ent

(für sich.)  
Ent - floh? So ist dein Werk nur halb ge - than! Er töd - te - te nur meine

- floh;

(zum Mörder.)  
Sicherheit, nicht mei - ne Furcht. Doch Banquo? O das ist

Der Tod - feind fiel!

MACBETH.

gut! Ich will dir's dan-ken, wenn auch Fleance entflo-  
 geh, morgen mehr da von.

(Mörder verschwindet wieder.) Macbeth (für sich.)

Nun sitzt mir fest die blut - um - kleb - te  
 insensibilmente stringendo.

Kro - - ne, das blut - - ge - tränk - te Fest - ge - wand. Banquo ist  
*f*

(wendet sich dem Feste zu, und trifft mit der von der andern Seite zurückkehrenden Königin zusammen.  
 Beide lassen sich wieder auf den Thron nieder.)

todt!

*Ped* \*

*Piu mosso.*  
*tr tr tr tr tr*

*f*

*f*

*tr tr tr tr tr f tr f tr f tr*

*tr tr* *Ped* \*

coll' sva

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Pedal markings and asterisks are present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note texture.

Fourth system of musical notation, featuring a section labeled "(Die Reprise ad libitum.)" and "pesante". The right hand has a more complex, syncopated rhythm.

Fifth system of musical notation, including the instruction "molto rit." and "Animato.". It shows a change in tempo and dynamics, with a forte (f) marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the instruction "attacca il Finale.". The music features a series of chords and melodic fragments.

# MACBETH.

123

№ 11.

FINALE.

W. TAUBERT, Op. 133.

Allegro poco sostenuto. MACBETH. LADY. MACDUFF. CHÖRE.

PIANO.

MACBETH.

Nun zum Ban-quet; nach diesem Reigen ver-ei-ne uns der Be-cher Klang; und bei der

Barden hellem Sang soll unsre Lust noch höher steigen. Nehmt Platz, Ihr kennet Eu-ren

Rang.

Wir wol-len unter Euch Uns mi-schen.

Ein guter Wirth hält Alles frisch im Gang. Die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*rf*) dynamic and includes a *rit.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Wirthim throne hier in - zwischen.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *risvegliato* marking. The key signature remains two flats.

Nun edler Minstrel, theurer Maeduff, singt uns einen Sang. Ihr

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two flats.

wisst, was Uns als Than ge - fal - len, wir hören gern den al - ten Klang, auch in den

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a *f* dynamic. The key signature remains two flats.

kö - nig - li - chen Hal - len.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a *f* dynamic followed by a *p* dynamic. The key signature remains two flats.

# MACBETH.

125

N<sup>o</sup> 11.A.

## MACDUFFS LIED.

W. TAUBERT, Op. 133.

(Macduff giebt den Barden ein Zeichen. Sie begleiten den Sang auf ihren Harfen.)

Allegro energico marcato.

MACDUFF.

MACDUFF.

„Die Bannerwehn, das

*f* *p*

The first system of music shows the vocal line for Macduff and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *p*.

PIANO

Schlachthorn klingt wohl über die braune Haide, ein schottisch Herzvoll Freuden springt den

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of block chords and simple rhythmic patterns.

Dä-nen bringt es Leide. Held Mac-beth führt uns, un-ser Than, wie

*p* *f*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mix of block chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *f*.

geht so stolz sein Ress! Wer nur den Bo-gen spannen kann, der ist sein Kriegsge-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mix of block chords and arpeggiated figures.



MACDUFF. *f*

- noss. Held Macbeth führt uns, unser Than, wie geht so stolz sein Ross! Wer nur den Bogen  
 SOPRANI. (Lady mit dem 1sten Sopran.)

TENORI. *f* Wer nur den Bogen

CHOR. Held Macbeth führt uns, unser Than, wie geht so stolz sein Ross! Wer nur den Bogen

BASSI. *f* Held Macbeth führt uns, unser Than, wie geht so stolz sein Ross! Wer nur den Bogen

spannen kann, der ist sein Kriegsge- noss ; der, der, der ist sein Kriegsge- noss?

spannen kann, der ist sein Kriegsge- noss ; der, der, der ist sein Kriegsge- noss.

spannen kann, der ist sein Kriegsge- noss ; der, der, der ist sein Kriegsge- noss.

spannen kann, der ist sein Kriegsge- noss ; der, der, der ist sein Kriegsge- noss.

MACDUFF.

„Als Dun- can lag zu

MACDUFF.

Perth im Schlossgab er dem Sven zu trin\_ken; der that da - rauf mit Mann und Ross in

tie - fen Schlaf ver - sin - ken. Da kam Held Macbeth schnell hin - zu, er

hat sie bös ge - weckt. Er hat sie dann zur ew'gen Ruh be - que - mer hin - ge -

MACDUFF.

- streckt. Da kam Held Macbeth schnell hin - zu, er hat sie bös ge - weckt. Er

LADY. SOPRANI.

(Lady mit dem 1stem Sopran.)

TENORI.

Er

BASSI.

Da kam Held Macbeth schnell hin - zu, er hat sie bös ge - weckt. Er

Da kam Held Macbeth schnell hin - zu, er hat sie bös ge - weckt. Er

MACDUFF.

*ff*  
 Ei - sen. Der Kö - nig, welcher Beides ehrt, wir wol - len hoch ihn prei -

SOPRANI (ohne Lady.)  
*ff*  
 Der Kö - nig, welcher Beides ehrt, wir wol - len hoch ihn prei -

TENORI.  
*ff*  
 Ei - sen. Der Kö - nig, welcher Beides ehrt, wir wol - len hoch ihn prei -

BASSI.  
*ff*  
 Ei - sen. Der Kö - nig, welcher Beides ehrt, wir wol - len hoch ihn prei -

*ere* *ese* *ff*  
 sen, hoch ihn prei - - - sen!

- sen, hoch, hoch prei - - - sen!

- sen, hoch, hoch prei - - - sen!

- sen, hoch, hoch prei - - - sen!

*ff* *ff* *ff*

(erregt)

MACBETH.

MACBETH.

Füllt, Diener, mir den

*Impetuoso.*

*f*

Goldpokal, dass ich den Dank Euch sa - ge.

*p*

*f*

Erlaubt, dass ich des Liedes Schall nun sel - ber weiter trage...

*p*

„Und

*tempo I<sup>mo</sup>*

(Er erblickt Banquos Geist auf dem Throne)

wenn ich heiss im Waffendrang an Eurer Seite focht, sitz' ich mit Euch zum Becherklang"

*tempo I<sup>mo</sup>*

*ff*

(entsetzt)

Hinweg! Der Thron ist mein! Hast Du ver - gessen?

Du sollst nicht

*Andante.*

*p*

*ff*

MACDUFF. MACBETH.

König sein! Was schreckt den König, was wandelt ihn an? Du kannst nicht

SOPRANI. ALTI.

CHOR. *Allegro.* Was schreckt den König, was wandelt ihn an?

TENORI. BASSI.

Was schreckt den König, was wandelt ihn an?

*Allegro a tempo.*

*pp*

sa - gen, dass ich es war, was schüttelst Du das blut'ge

LADY.

MACBETH. MACDUFF.

O bleibet sit - zen, es ist ein

Haar? Steht auf! Dem König ist nicht wohl!

*pp*

Fieber, der Kö\_nig litt von Ju - gend auf da - ran, er hat es oft, es geht vor -

LADY. (Heimlich zu Macbeth.)  
 -ü-ber, schnell, wie es kam— Bist Du ein Mann?  
 MACBETH.

Ge-

MACBETH.  
 -wiss, sich hin, der Teu- fel würde

LADY.  
 blass, schickt er nicht sel-ber die- sen Todten. Welchen Todten?

MACDUFF. MACBETH.  
 Seltsam, der Kö-nig blickt so wild! Ich sah ihn im blut-gen

SOPRAN. Seltsam, der Kö-nig blickt so wild!

ALT. Seltsam, der Kö-nig blickt so wild!

CHOR. TENORI. Seltsam, der Kö-nig blickt so wild!

BASSI. Seltsam, der Kö-nig blickt so wild!

LADY.  
Thorheit! Da nimm, thu' Be-

MACDUFF.  
Seltsam, was schreckt ihn für ein Wahngesicht?

MACBETH.  
Kleid!

SOPRANI, ALTI.  
TENORI, BASSI.  
Seltsam, was schreckt ihn für ein Wahngesicht?

Seltsam, was schreckt ihn für ein Wahngesicht?

sempre piano.

LADY.  
-scheid! Lasst Euch die Lust nicht stören, bleibt heiter, und

stimmt mit mir jetzt ein, gleich setzt der Kö - nig sich zu

# MACBETH.

135

№ 11 B.

## LIED DER LADY.

W. Taubert. Op. 133.

Allegro brioso.

LADY.

First system of musical notation for the Lady's vocal line. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Euch:

„Der Be-cher blinkt, es

PIANO.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *Red* (ritardando), *eresc.* (crescendo), and *f* (forte).

First system of musical notation for Macduff's vocal line. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The melody continues from the previous system.

schäumt der Wein, der durch die A - dern rau - schet. Der Be-cher blinkt, es

CHOR.

Tenori.

First system of musical notation for the Tenor part of the chorus. It consists of a single bass clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The melody is mostly rests, with some notes appearing in the latter half of the system.

Bassi.

Der Be-cher blinkt, es

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), and *f Red* (forzando with ritardando).

MACDUFF.

LADY.

Second system of musical notation for Macduff and Lady's vocal lines. It consists of two treble clef staves. Macduff's line continues from the previous system, while the Lady's line begins with a quarter note G4.

schäumt der Wein, der durch die A - dern rau - schet. Ihr tauscht das Le - ben

CHOR.

Second system of musical notation for the Bass part of the chorus. It consists of a single bass clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The melody is mostly rests, with some notes appearing in the latter half of the system.

schäumt der Wein, der durch die A - dern rau - schet.

Third system of piano accompaniment, consisting of two staves. Dynamics include *p* (piano).



dop-pelt ein, wenn Blut mit Wein Ihr tau-schet, wenn Blut mit Wein Ihr

LADY  
tau - schet. Ihr tauscht das Le - bendoppeltein, wenn Blut mit Wein

MACDUFF  
Ihr tauscht das Le - bendoppeltein, wenn Blut mit Wein Ihr

Tenori. CHOR.  
Bassi. Ihr tauscht das Le - bendoppeltein, wenn Blut mit Wein Ihr

Ihr tau - schet, wenn Blut mit Wein Ihr

tau - schet, wenn Blut mit Wein Ihr tau - schet.

tau - schet, wenn Blut mit Wein Ihr tau - schet.

LADY.

tau - (bis dahin insich - schet?) „Wess Blutnochnicht die  
 MACBETH. versunken.)

Auf! Auf! Zu sehr ver-gass ich mich!

Hai-de trank, trink mit uns Blut vom Wein. Ich trin-ke Euch Will-

LADY.

- komm' und Dank,

Ihr Kriegsgefähr-ten

MACDUFF.

Ich trin-ke Euch Will-komm' und Dank,

MACBETH.

Soprani, Alti.

Ich trin-ke Euch Will-komm' und Dank,

CHOR.

Tenori.

Ich trin-ke Euch Will-komm' und Dank,

Bassi.

Ich trin-ke Euch Will-komm' und Dank,

L. *mein.* Will\_kom - - - men

M. Ihr Kriegs\_ge\_fähr - ten mein! Will\_kom - -

M. Ihr Kriegs\_ge\_fähr - ten mein! Ich trinke Euch Willkomm'und

S.A. Ihr Kriegs\_ge\_fähr - ten mein! Ich trinke Euch Willkomm'und

CHOR. T.B. Ihr Kriegs\_ge\_fähr - ten mein!

Ihr Kriegs\_ge\_fähr - ten mein!

*p*

L. Euch Ge\_fähr - tenmein! Will\_kom - - men

M. men, Ge\_fähr - tenmein! Will\_kom - - men

M. Dank, Ihr Kriegs\_ge\_fähr - tenmein! Ich trinke Euch Willkomm'und

Soprani. Alti. Ge\_fähr - ten mein, Willkom - - men

Tenori Ge\_fähr - ten mein, Willkom - - men

Bassi. Ge\_fähr - ten mein, Ich trinke Euch Willkomm'und

*f*

(Die Lady stösst mit Macbeth an.)

L. Euch, Willkomm, Willkomm' und Dank!

M. Euch, Willkomm, Willkomm' und Dank!

M. Dank, Gefährten mein, Willkomm' und Dank!

Ch. Euch, Willkomm' und Dank!

Ch. Euch, Willkomm' und Dank!

Dank, Willkomm' und Dank!

MACBETH.

„Und  
wer ein wack - rer Kämpfe war, sei nun ein wack - rer Ze - cher - Ich

(Der Geister scheint auf dem  
leeren Platz an der Tafel.)

brin - ge un - serm Ban - quo dar den zwei - ten vol - len Be - cher"

*ff*

*f*

*p*

*f*

*ff*

**Allegro come sopra.**  
**MACBETH.**

Soprani. **Hinweg!** — Was willst Du Schreckge - stalt! Dein Bein ist marklos, Dein Blut ist

Alti. **CHOR.** Was ficht aufs

Tenori. *pp*

Bassi. Was ficht aufs

*pp*

*Allegro come sopra.*

LADY.

MACBETH. **Bleibtsitzen, singet wei - ter!**

**kalt!** Komm an, als Teu - fel der Du bist, den

Neu' den Kö - nig an?

**CHOR.**

Neu' den Kö - nig an?

LADY.

MACBETH. O sei ein Mann, lass Dich be -  
Gang mit Dir, ich will ihn wa - gen. Doch, die - ser

- schwö - ren!

Schat - ten, der nicht ist - den kann kein Sterb - li - cher er -

- tra - gen.

Hin - weg,

furcht - ba - rer Schatten,

fort,

LADY.

MACBETH.

Schreck - bild,

hin - weg! Gebt nicht Acht, ist nichts,

o bleibt heiter! Ja -

*fpp* (Der Geist verschwindet.)

LADY.

Musical staff for Lady, showing a series of rests followed by a few notes in the final measure.

MACBETH.

a tempo.

Mein Kö\_nig!

MACDUFF.

Musical staff for Macbeth, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

nun da Du fort bist,

bin ich wieder Mann!

Ihr

Soprani.

pp

Musical staff for Soprano, starting with a rest and then a series of notes.

Alti.  
CHOR.

Hier ist Schreckli\_chesge - schehn!

Tenori.

pp

Musical staff for Tenors, starting with a rest and then a series of notes.

Bassi.

a tempo.

Hier ist Schreckli\_chesge - schehn!

Piano accompaniment for the first system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f=pp*.

LADY:

(zu Macbeth.)

Musical staff for Lady, starting with a rest and then a series of notes.

Auf,

stört das Fest nicht mehr,

lasst neu den

MACDUFF.

Freun\_de, welch Be - gin\_nen, ich kam mit Arg - wohn her,

ich

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f=pp*.

Musical staff for Lady, starting with a rest and then a series of notes.

Gold - - wein rin - nen,

stellt die Freu - de - her!

MACBETH.

Musical staff for Macbeth, starting with a rest and then a series of notes.

ge - he nun von hin\_nen, voll Ue\_ber\_zeu - - gung schwer. Ihr saht solch

Piano accompaniment for the third system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f=pp*.

LADY.

MACBETH.

O Gott!

Er wird uns noch ver-ra

Schreckensan - ge - sicht, und bliebet ruhig, beb - tet nicht?

CHOR.

Was für ein

Was für ein

then.

MACDUFF.

Ihr ängstigt ihn mit Eu - ren

Gebt Acht, nun wird es schrecklich tagen!

Schreckensan - ge - sicht?

Schreckensan - ge - sicht?

Fra - gen, es bring ihn auf, o gebt nicht Acht, das Fest ist aus, habt gu - te



LADY.

Nacht, wollt All auf ein mal mitsammen gehn! Gut Nacht Euch

CHOR.

*espressivo.* Wir wünschen bessres Wohler-gehn!

*espressivo.* Wir wünschen bessres Wohler-gehn!

Al-len auf Wieder sehn. *p* Gut Nacht, Euch Allen auf Wieder-

Wir wünschen bessres Wohler-gehn.

Wir wünschen bessres Wohler-gehn.

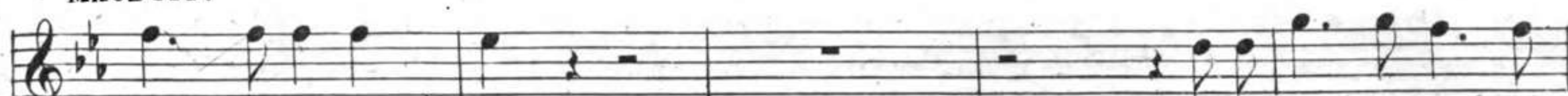
MACDUFF.

-sehn. O hier ist

Auf Wie-der sehn!

Und gu - te Nacht! Auf Wieder-sehn, gu - te Nacht.

MACDUFF.



Schreck-li-ches ge - sehn!

Es be-ginnt sich mir zu

MACBETH.



Ich seh da drü-benei-nen stehn, vordem ich mich muss si-cher



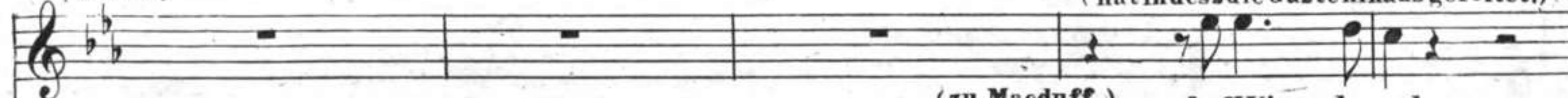
hel-len, drum werd' ich schnell zu Mal-collm gehn, mir ahnt, ich muss mich si-cher



stel-len, ich stieg, um noch zu-rück zu gehn, zu weit schon indes Blu-tes

LADY.

(hat indess die Gäste hinaus geleitet.)



(zu Macduff.)

Auf Wie - der sehn.

MACDUFF.

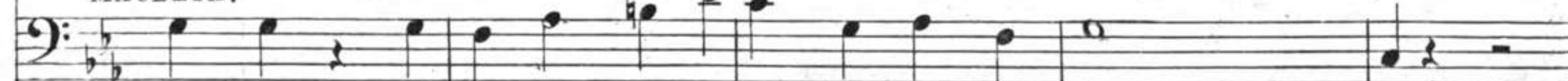
(zur Lady.)



stel-len, mir ahnt, ich muss mich si-cher stel-len.

Ich wünsche

MACBETH.



Wel-len, zu weit schon stieg ich in des Blu-tes Wel - - - - - len.

MACDUFF.

LADY. ( sie geleitet ihn hinaus. )

bess - res Wohl - er - gehn, und gute Nacht! Gu - te Nacht! *allargando poco a poco.*

Wenn Banquo's blut'ge Stir - ne

MACBETH. *fz pp* *fz pp*

heut nach Blu - te, das noch wan - delt, schreit, er soll nicht mich zur Süh - ne zwin - gen, ich will ihm

LADY. ( ist zurück gekommen. ) *Andante espressivo*

Mein theu - rer Freund, ein Fie - ber spielt mit Dei - nem ir - di - schen E - le -

an - dre Op - fer brin - gen : *Andante espressivo.*

MACBETH.

- men - te. Komm, dass des Schla - fes Bad Dich kühlt. Ja, lass uns ruhn, o wer es

LADY.

könn-te! Wie ist die Ru-hemir so weit! Meintheu-rer Freund, komm, dass des

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs. The lyrics are: "könn-te! Wie ist die Ru-hemir so weit! Meintheu-rer Freund, komm, dass des".

LADY.

Schlafes Bad Dich kühlt. Die Ru - he, die die Glie - der

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are: "Schlafes Bad Dich kühlt. Die Ru - he, die die Glie - der".

MACBETH.

Ja, lass uns ruhn — o weres

The third system of music includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Ja, lass uns ruhn — o weres".

ba - det, senkt auf die See - le Ver-ges - sen-heit; die Ru -

The fourth system of music shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "ba - det, senkt auf die See - le Ver-ges - sen-heit; die Ru -".

könn - te! Ja, lass uns

The fifth system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "könn - te! Ja, lass uns".

- he, die die Glieder ba - det, senkt auf die See - le Ver - ges - sen -  
 ruhn! O weres könn - te!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- he, die die Glieder ba - det, senkt auf die See - le Ver - ges - sen -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ruhn! O weres könn - te!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking "pp" is present in the lower right of the piano part.

- heit: Komm', komm', komm'!  
 Ja, lassuns ruhn — Ja, lassuns ruhn.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- heit: Komm', komm', komm'!". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Ja, lassuns ruhn — Ja, lassuns ruhn.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.

Ende des 2<sup>ten</sup> Actes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty, indicating the end of the act. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, concluding with a final chord and a fermata. There are some markings like "Ped" and "\*" above the piano part.

# MACBETH.

## ACT III.

### ( FINSTRE HÖHLE.)

№12.

#### HEXEN-SCENE.

3 HEXEN. HEKATE. HEXENCHÖRE. MACBETH. 3 ERSCHENUNGEN .

W. TAUBERT, Op.133.

**PIANO**

*Allegro risvegliato.*

HEKATE.(Tenor.)

SOPRANI.

ALTI.

CHOR der Hexen hinter der Scene.

TENORI.

In den Kessel schaut hin.

In den Kessel schaut hin.

In den Kessel schaut hin.

Die drei HEXEN.

HEKATE.

- ein, ob der Zau - ber wird ge - deihn. In den Kessel schaut hin - ein, ob der  
 - ein, ob der Zau - ber wird ge - deihn.  
 - ein, ob der Zau - ber wird ge - deihn.

II<sup>te</sup> HEXE.

HEKATE mit den TENORI.

Zau - ber wird ge - deihn. Al - le bösen Kräfte gäh - ren, Al - le bösen Kräfte

I<sup>te</sup> HEXE.

II<sup>te</sup> u. III<sup>te</sup> HEXE.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI und HEKATE.

Macbeth zu be - thö - ren.  
 Macbeth zu be - thö - ren, zu be - thö - ren.  
 Macbeth zu be - thö - ren.  
 zu be - thö - ren.  
 gäh - ren, zu be - thö - ren.

Die drei HEXEN.

Kommen mag er, wie er will, seinem Ru - fe stehn wir

*pp* \* *ad* \*

I<sup>te</sup> HEXE.

still. Kommen mag

II<sup>te</sup> u. III<sup>te</sup> HEXE.

still. Kommen mag

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

HEKATE. (ohne Chor)

HEKATE. Kommen mag er, wie er will, seinem Ru - fe stehn wir still. Kom - men

I<sup>te</sup> HEXE.

er, wie er will, seinem Ru - fe stehn wir still!

II<sup>te</sup> u. III<sup>te</sup> HEXE.

er, wie er will, seinem Ru fe stehn wir still!

HEKATE.

mag er, wie er will, seinem Ru - fe stehn wir still!



Vivace.

I<sup>te</sup> HEXE.

Un - - heil - brü - ten - de Ge - danken haschen wir mit tiefer Lust.

II<sup>te</sup> HEXE.

Un - - heil - brü - ten - de Ge - danken haschen wir mit tiefer Lust.

III<sup>te</sup> HEXE.

Un - - heil - brü - ten - de Ge - danken haschen wir mit tiefer Lust.

HEKATE.

Un - - heil - brü - ten - de Ge - danken haschen wir mit tiefer Lust.

Vivace.  
*P*

Un - - heil - brü - ten - de Ge - dan - ken haschen wir mit tiefer Lust.

Un - - heil - brü - ten - de Ge - dan - ken haschen wir mit tiefer Lust.

Un - - heil - brü - ten - de Ge - dan - ken haschen wir mit tiefer Lust.

Un - - heil - brü - ten - de Ge - dan - ken haschen wir mit tiefer Lust. *sostenuto.* Wo die

sostenuto.

Wo die al-ten Keime kranken,  
 Wo die al-ten Keime kranken,  
 Wo die al-ten Keime kranken,  
 al-ten Keime kranken, streun wir sie in fremde

Presto.

streun wir sie in fremde Brust, in fremde Brust! Macbeth wird uns ei - - - - -  
 streun wir sie in fremde Brust, in fremde Brust! Macbeth kommt, er wird uns ei - - - - -  
 streun wir sie in fremde Brust, in fremde Brust! Macbeth kommt, er wird uns ei - - - - -  
 Brust, streun wir sie in fremde Brust! Macbeth kommt, er wird uns ei - - - - -



er wird uns ei - gen, ja, er wird uns ei - -  
er wird uns ei - gen, ja, er wird uns ei - -  
er wird uns ei - gen, ja, er wird uns ei - -  
er wird uns ei - gen, ja, er wird uns ei - -  
- gen, uns ei - - gen, er  
- gen, uns ei - - gen, er

gen!  
gen!  
gen!  
gen!  
gen!  
wird uns ei - - gen!  
wird uns ei - - gen!

MACBETH.

Wohl auf, geheimnisvolle

*Allegro moderato.*

We-sen, könnt Ihr von meiner Stirne le-sen, was ich die letzte Nacht gethan, sprecht,

I<sup>te</sup> HEXE.

*Moderato a tempo.*

Banquo schlugst Du! Dein Gewissen steht nun hier von Schuldzer-

II<sup>te</sup> u. III<sup>te</sup> HEXE.

Banquo schlugst Du!

MACBETH.

HEXTE.

stimmt es in der Zukunft Plan? Banquo schlugst Du!

*fp* *fp* *p*  
*Moderato a tempo.*

I<sup>te</sup> HEXE.

-ris - sen, fra - ge nicht, was wir schon wissen.

II<sup>te</sup> u. III<sup>te</sup> HEXE.

Fra - ge nicht, was wir schon wissen.

HEKATE.

Fra - ge nicht, was wir schon wissen.

MACBETH.

Hart ge - gen al - le Schuldge - dan - - ken, steh ich vor Euch mit fes - tem

Sinn. Doch durch der dun - klen Zu - kunft Schranken ver - lang ich nach dem

Lich - - - te hin. Ihr müsst mir Eu - er Wissen zeigen. Ruft Eu - re



I<sup>te</sup> HEXE. 3

Stell Dich ein, und was Du bist, das sollst Du sein! Stell Dich ein!

HEXATE.

Stell Dich ein, und was Du bist, das sollst Du sein! Stell Dich ein!

SOPRANI.

Stell Dich ein, und was Du bist, das sollst Du sein! Stell Dich ein!

ALTI. CHOR.

TENORI.

Das sollst Du sein! Stell Dich ein!

Das sollst Du sein! Stell Dich ein!

I<sup>te</sup> HEXE. (Ein behelmates Haupt erscheint.) stringendo.

MACBETH.

Du darfst nichts sa - gen, er weiss Dein

Sag' mir, Du unbekante Macht -

I<sup>te</sup> HEXE. Ite ERSCHEINUNG. MACBETH. Vivace.

Fra - gen! Mac - beth, vor Macduff hü te Dich! Hab Dank für die Be -

Vivace.



ERSCHEINUNG.

Tempo primo.

MACBETH

Du weisst ge-

-stäti-gung meiner Furcht. Ich weiss, dass er zu Malcolm sich ge-wen-det.

Tempo primo.

I<sup>te</sup> HEXE.

ERSCHEINUNG. (verschwindet) MACBETH.

Er bleibt fort, und lässt sich nicht zurückbe-

-nug, ent-lasse mich. Doch noch ein Wort—

I<sup>te</sup> HEXE.

—schwören. Gleich wirst Du ei-nen Mäch-tige-ren hö-ren!

II<sup>te</sup> u. III<sup>te</sup> HEXE.

Gleich wirst Du ei-nen Mäch-tige-ren hö-ren!

HEKATE.

Gleich wirst Du ei-nen Mäch-tige-ren hö-ren!

I<sup>te</sup> HEXE.

Tempo primo.

(Ein blutiges Kind erscheint.)

IIte ERSCHENUNG.

161

(auf dem Theater.)  
Keiner bringet Dir Ge-fähr...

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in G major with a 3/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a *Led* (Ledger) symbol. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Keiner bringet Dir Ge-fähr..."

(verschwindet) MACBETH  
Keiner, den ein Weib gebar! Dann le-be Mac-duff! A-ber

*Allegro vivo.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro vivo.* The piano part features a dynamic marking of *fp*. The vocal line includes the lyrics "Keiner, den ein Weib gebar! Dann le-be Mac-duff! A-ber"

nein! Ich will ge-dop-pelt sicher sein, dass ich die Furcht kann Lü-gen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *fp* and a *Led* symbol. The vocal line includes the lyrics "nein! Ich will ge-dop-pelt sicher sein, dass ich die Furcht kann Lü-gen"

strafen, und selbst beim Donner sorglos schlafen. Er sterbe

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *fp*, and a *Led* symbol. The vocal line includes the lyrics "strafen, und selbst beim Donner sorglos schlafen. Er sterbe"

dennod! (auf dem Theater.) Ha! Wer köm't mit Kron' und grünem Scepter da?

*Moderato ma non troppo.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato ma non troppo.* The piano part includes a dynamic marking of *p*. The vocal line includes the lyrics "dennod! (auf dem Theater.) Ha! Wer köm't mit Kron' und grünem Scepter da?"



*piu sostenuto.*

du die Furcht mir stillst. Ja, rausche Wald, so viel du willst, so

*piu sostenuto.*

*fp*

*fp*

*a tempo.*

fest wie dich die Erde hält, bin ich auf mei - nen Thron ge - stellt!

*eres.*

*fp*

*a tempo.*

*f*

Doch eins noch

*p*

*pp*

*pp*

pocht mein Herz zu wis - sen — olf

je die Krone Schottlands ruht auf einem Haupt aus Ban - quos

*pp*

**Allegro impetuoso.**

Die III HEXEN.

O frag' nicht mehr, es ist ge - nug!

HEKATE mit dem CHOR. SOPRANI.

ALTI.

TENORI. O frag' nicht mehr!

MACBETH.

Blut?

Nein, nein, ich will be -

**Allegro impetuoso.**

crec.

*f* *Red* \*

*p*

Es ist ge - nug!

Es ist ge - nug!

- friedigt sein!

Sonst treff' Euch tau - send - fa - cher

crec

*f* *Red* \*

Fluch!  
(Der Kessel versinkt.)

Wo bleibt der

*ff* *Red* \*

III HEXEN .

Er\_scheint! Er\_scheint! Er\_scheint!

MACBETH . Kessel? Haltet ein!

HEKATE . Er\_scheint! Er\_scheint!

Poco moderato .

- scheint! Erscheint dem Aug, und quält den Sinn, wie Schatten kommt, und geht da\_hin, wie Schatten

HEKATE . Erscheint dem Aug, und quält den Sinn, wie Schatten kommt, und geht da\_hin, wie Schatten

Poco moderato .

dim. Andante lugubre alla Marcia .

kommt und geht da\_hin! ( 8 Könige gehen langsam vorüber )

MACBETH .

kommt, und geht da\_hin! ( auf dem Theater )

Andante lugubre alla Marcia . Du gleichst zu sehr dem Banquo .

dim. sempre p

Geh ! Deine Krone thut meinen Augen weh .

Fort Du, mit Deinem goldenen Band, Du bist dem ersten zu nah verwandt.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Fort Du, mit Deinem goldenen Band, Du bist dem ersten zu nah verwandt." The piano accompaniment includes several measures with asterisks (\*) and a "Ped" (pedal) marking.

Ein Dritter, wie die andern genau, Verfluchte! Was soll mir die se Schau?

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ein Dritter, wie die andern genau, Verfluchte! Was soll mir die se Schau?" The piano accompaniment includes a "p" (piano) dynamic marking and a "sempre pp" (sempre pianissimo) marking.

Ein Vierter kommt, ein Fünfter nach, was, währt das bis zum jüngsten

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ein Vierter kommt, ein Fünfter nach, was, währt das bis zum jüngsten". The piano accompaniment includes a "Ped" marking.

Tag? Noch Einer? noch ein Sieben-ter! Fort! ich will nicht mehr! Der

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tag? Noch Einer? noch ein Sieben-ter! Fort! ich will nicht mehr! Der". The piano accompaniment includes an asterisk (\*) marking.

Achte dort schleppt in dem Spiegel fürchterlich ei-ne lan-ge Rei-he hin-ter sich.

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Achte dort schleppt in dem Spiegel fürchterlich ei-ne lan-ge Rei-he hin-ter sich." The piano accompaniment includes a "Ped" marking and an asterisk (\*) marking.

MACBETH.

Ja, ja Du, mit dem blutigen Haar, es sind die Dei-nen, es ist zu

wahr! O Ban-quo! Sprech! sind es die-Sei-nen?

III HEXEN.

III HEXEN (mit den Sopranen auf der Bühne)

Ja, es ist wie Du ge-dacht! (Die Chorsopranen haben hier die Bühne betreten.)  
 HEKATE mit den TENÖREN (die hinter der Scene singen.)  
 Wir streuten den Samen zur gu-ten  
 Wir streuten den Samen zur gu-ten

MACBETH.

Weh mir!

III HEXEN u. SOPRANI.

Stund? ein Blutbaum wurzelt in seiner Seele Grund.  
 HEKATE u. TENORI.

Stund? ein Blutbaum wurzelt in seiner Seele Grund.



III HEXEN und SOPRANI.

Er kann ihn nicht mehr fällen, sein Leben floss hin\_ein, und un\_er

HEKATE und TENORI.

Er kann ihn nicht mehr fällen, sein Leben floss hin\_ein, und un\_er

\_bittlich winket der Früchte falscher Schein.

MACBETH.

\_bittlich winket der Früchte falscher Schein. Fluch Eurem Munde! Und Fluch auf

III HEXEN u. SOPRANI.

e\_wig dieser Unglücksstunde, Fluch! Fluch die\_ser Stun\_de! Verflu-

HEKATE u. TENORI.

e\_wig dieser Unglücksstunde, Fluch! Fluch die\_ser Stun\_de! Verflu-

— ehe nur Dein Trümmer-glück, blu- tend aus tausend Wunden. Mac-

— ehe nur Dein Trümmer-glück, blu- tend aus tausend Wunden. Mac-

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands. There are asterisks and the word 'Led' in the piano part, likely indicating fingerings or specific techniques.

— beth! Du bist an uns gebun-den. Macbeth! Du kannst nicht mehr zu-rück.

— beth! Du bist an uns gebun-den. Macbeth! Du kannst nicht mehr zu-rück. Wohl-

MACBETH.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures. The word 'MACBETH.' is written in all caps at the end of the second vocal line.

**Allegro con fuoco.**

— an! Wohlan! Ich will nicht zaudern mehr, noch fragen und warten

Allegro con fuoco.

The third system begins with the tempo instruction 'Allegro con fuoco.' and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp*, *f*, and *fp*. The lyrics are in German, and the music has a more energetic feel due to the tempo change.

MACBETH.

sostenuto.

auf der Hölle Rath. Dem Willen folge gleich die That, und was ich thu, das will ich

tra-gen. Macduff, Macduff, vor Macbeth hü-te Dich! Prestissimo.

ad libitum. (schnell ab)

I<sup>te</sup> u. II<sup>te</sup> HEXE.

III<sup>te</sup> HEXE.

HEKATE.

SOPRANI.

ALTI.

CHOR.

TENORI.

Zieh nur hin! Du bist uns ei -

Zieh nur hin! Du bist uns ei -

Zieh nur hin! Du bist uns ei -

Zieh nur hin! Du bist uns ei -

Zieh nur hin! Du bist uns ei -

tr *fz* *fz*

gen: Ja, Du bist uns ei - gen. Ja, Du

gen. Ja, Du bist uns ei - gen. Ja, Du

gen. Ja, Du bist uns ei - gen. Ja, Du

gen. Ja, Du bist uns ei - gen. Ja, Du

gen. Ja, Du bist uns ei - gen. Ja, Du

*f* *p* *f* *p*

*fz* *p* *fz* *p*

bist uns ei

bist uns ei - - - - - gen, bist uns ei -

bist uns ei - - - - - gen, bist uns ei -

bist uns ei - - - - - gen, bist uns ei -

bist uns ei - - - - - gen, bist uns ei -

*cres.* *fz* *fz*

gen!

gen!

gen!

gen!

gen!

( Die Hexen stürzen Macbeth nach, der ihre Reihe durchbrochen hat. )

gen!

*f* *scff* *ped* \*

*ped* \*

*f* *ped* \*

*p* *cres.* *f* *ped* \*

# MACBETH.

Nº13 A.  
(BIRNAMSWALD.)

173

## FINALE. CHOR DER FLÜCHTLINGE.

W. TAUBERT Op.133.

Andante cantabile.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Andante cantabile' and 'PIANO'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The second system continues the piano accompaniment. The third system is the vocal entry for the Tenor I and Chorus, with the lyrics: 'O Schottland, ar\_mes Va\_terland, wie hat deinSchicksal sich ge\_wandt! O'. The fourth system is the vocal entry for the Basses, with the same lyrics. The fifth system is the piano accompaniment for the vocal parts.

*animato.*

Schottland, ar - mes Va - ter - land, wie hat dein Schicksal sich ge - wandt. Zu

Schottland, ar - mes Va - ter - land, wie hat dein Schicksal sich ge - wandt. Zu

*animato.*

Thro - ne sitzen Graun und Mor - den, Land, das einst Grab der Fein - de war, du bist das

Thro - ne sitzen Graun und Mor - den, Land, das einst Grab der Fein - de war, du bist das

*fp*

*p*

wei - te Grab ge - wor - den der Kin - der, die dein Schooss ge - bar. O

wei - te Grab ge - wor - den der Kin - der, die dein Schooss ge - bar. O

*f p pp*

Schottland, o Va-ter-land, o Schottland, ar-mes Va-ter-land, wie hat dein  
 Schottland, o Va-ter-land, o Schottland, ar-mes Va-ter-land, wie hat dein

*p*

Schick-sal sich ge-wandt. Den Fein-den, die uns ringsum-drohten, wir ha-ben  
 Schick-sal sich ge-wandt. Den Fein-den, die uns ringsum-drohten, wir ha-ben

*rfz ed animato.*  
*rfz*  
*animato.*

al-len Trotz ge-bo-ten, mit ihm, der nun als einz-ger Feind in dei-nem  
 al-len Trotz ge-bo-ten, mit ihm, der nun als einz-ger Feind in dei-nem

*fz*  
*fz*  
*p*  
*fz*



Her - zen mor - dend wühlt, dass je - der Hochlands - sohn es fühlt, und selbst das

Her - zen mor - dend wühlt, dass je - der Hochlands - sohn es fühlt, und selbst das

*p*

Män - - - ner - au - - - ge - weint! O

Män - - - ner - au - - - ge - weint! O

*pp* *p*

Schottland! O Schottland, ar - mes Va - terland, wie hat dein Schicksal sich ge -

Schottland! O Schottland, ar - mes Va - terland, wie hat dein Schicksal sich ge -

sostenuto.

- wandt! 0 Schott-land, ar - mes Va - ter-land, wie hat dein Schick-sal sich ge -

- wandt! 0 Schott-land, ar - mes Va - ter-land, wie hat dein Schick-sal sich ge -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *rfz* and a *p* marking. The middle staff is the bass line, also starting with *rfz* and *p*. The bottom two staves are the piano accompaniment, with *rfz* and *pp* markings. The lyrics are: "- wandt! 0 Schott-land, ar - mes Va - ter-land, wie hat dein Schick-sal sich ge -".

- wandt. 0 Schott - - land, ar - mes, ar - mes

- wandt. 0 Schott - - land, ar - mes, ar - mes

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a *pp* marking. The middle staff is the bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- wandt. 0 Schott - - land, ar - mes, ar - mes".

Va - ter - land!

Va - ter - land!

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a *pp* marking. The middle staff is the bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a *Ped* marking and asterisks. The lyrics are: "Va - ter - land!".

# MACBETH.

## Nº 13 B.

### RECITATIV, TERZETT und ENSEMBLE.

( MALCOLM, FLEANCE, MACDUFF. )

W. TAUBERT, Op. 133.

**MALCOLM.** *Allegro impetuoso.* **RECITATIV.** (hastig heraustretend.)

O hört die neue Schreckenspost, die Fleance uns bringt

**PIANO.** *f*

des treuen Macduff Schloss ward u - ber - fal - len, und hin - ge - mor - det

**CHOIR.** sind ihm Weib und Kin - der! **MALCOLM.** O Höl - len - that, Gott der Ge - rech - tig -

- keit, wo ist dein Blitz!?

*riten.*

MACDUFF. (noch hinter der Scene.)

(stürzt mit Fleance heraus.)

Mein Weib! Meine Kinder! O mei-ne

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Mein Weib! Meine Kinder! O mei-ne'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *f<sup>ped</sup>*, and articulation like *p\**. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Kin-der, mein ge-lieb-tes Weib! All' mei-ne

The second system continues the vocal line with 'Kin-der, mein ge-lieb-tes Weib! All' mei-ne'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings like *f* and *f<sup>ped</sup>*.

Lie-ben! das kommt' ein Teu-fel nicht ver-ü-ben, so lang' er noch bei Sin-nen

The third system has the vocal line starting with 'Lie-ben! das kommt' ein Teu-fel nicht ver-ü-ben, so lang' er noch bei Sin-nen'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

blieb. Und ich musst' fer-ne sein! Ich musst'

The fourth system shows the vocal line with 'blieb. Und ich musst' fer-ne sein! Ich musst''. The piano accompaniment maintains its accompaniment role with dynamic markings like *f* and *f<sup>ped</sup>*.

fer-ne sein! Oh! Ver-gieb, dass ich den

FLEANCE, molto espressivo.

The fifth system contains the vocal line 'fer-ne sein! Oh! Ver-gieb, dass ich den' and the entry of Fleance with the instruction 'FLEANCE, molto espressivo.'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f<sup>ped</sup>*, *cres.\**, and *pp<sup>ped</sup>*.

FLEANCE.

MACDUFF.

Dolch zu Bir ge - tra - gen, der Dei - ner Kin - der Herz zer - stach! Wie konnt' mein  
agitato.

MALCOLM.

MACDUFF.

O fas - se  
Herz nur wei - ter schla - gen, als es da - heim ge - dop - pelt brach. Sie

Dich!

O fas - se

schrien nach mir - und ich war weit! Ver -

Dich!

- ge - - bens rief ich mit eu - rem letz - ten Schluch zen, eu - rem

MACDUFF. O fas - se Dich, es for - dert Dich die Zeit. O fas - se  
 letz - - ten Seufzer.

TENORI. *rfz* O fas - se  
 CHOR. *rfz* O fas - se  
 BASSI. *rfz* O fas - se

Dich, es for dert Dich die Zeit.

MACDUFF. O lasst mich wei - nen! Mein Weib!

Dich, es fordert Dich die Zeit.

Dich, es fordert Dich die Zeit.

MACDUFF. *pp* All' die süßen Klei - nen - All' die Meinen!

*pp* *espressivo.*

MACDUFF. ( sein Haupt entblössend, den Blick zum Himmel. )

Herr, lass mich's ü - ber - ste - hen, lass nur mein Herz nicht brechen, in sanften Thrä - nen -

*dolce*  
*pp*

MALCOLM.

Herr, lass ihn ü - ber - ste - hen,

FLEANCE.

O lass, o Herr, ihn es ü - ber - ste - hen,

MACDUFF.

- bä - chen lass all' mein Leid ver - gehn. Herr, o lass mich es ü - ber - ste - hen,

*pp*

lass nur sein Herz nicht brechen, in sanften Thrä - nen - bä - chen lass all' sein Leid ver -

lass nur sein Herz nicht brechen, in sanften Thrä - nen - bä - chen lass sein Leid ver -

lass nur mein Herz nicht brechen, in sanften Thrä - nen - bä - chen lass all' mein Leid ver -

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

M. *- gehn.*

F. *- gehn.*

M. *- gehn.* *p* Herr, lass mich's ü - ber - stehn. Lass brechen nicht mein

T. *f*

CHOR. *f* Es soll Dein Hass be - stehn; doch bre - chen nicht Dein Herz.

B. *f* Es soll Dein Hass be - stehn; doch bre - chen nicht Dein Herz.

In sanften Thrä - nen - bä - chen lass all' sein Leid ver -

In sanften Thrä - nen - bä - chen lass all' sein

Herz. In sanften Thrä - nen - bä - chen lass all' mein

O



M. *p* *dim.*  
 - gehn; in sanften Thrä - nen - bä - chen,  
 F. *rfz* *p* *dim.*  
 Leid, lass all' sein Leid ver - gehn; in sanften Thrä - nen - Lä - chen,  
 M. *rfz* *p* *dim.*  
 Leid, lass all' mein Leid ver - gehn; in sanften Thrä - nen - bä - chen,  
 Herr, lass all' sein Leid ver - gehn.  
 Lass all' sein Leid ver - gehn.

*p* *cres.*  
 Herr, lass all' sein Leid ver - gehn!  
*p* *cres.*  
 Herr, lass all' sein Leid ver - gehn!  
*p* *cres.*  
 Herr, lass all' mein Leid ver - gehn!  
*p* *cres.* *p*  
 Herr, lass sein Leid ver - gehn!  
 Herr, lass sein Leid ver - gehn!  
*ped* *rfz* \* *p* *ped* *cres.* *f* \*

*pp*

Allegro vivo e marcato.

TENORI. *f*

CHOR.

Lasst uns ge - trost zum Kampfe

BASSI. *f*

Lasst uns ge - trost zum Kampfe

Allegro vivo e marcato.

The first system of the score features a vocal line for Tenors and Basses, and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass clef, respectively, with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro vivo e marcato'. Dynamics include *f* (forte) and *cres.* (crescendo). The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *f* dynamic. There are some 'x' marks in the vocal lines, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines for Tenors and Basses are shown with their respective lyrics: 'ge - hen, sein Maass er - füll - te der Ty -'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics include *f* and *cres.*. There are 'x' marks in the vocal lines.

The third system introduces two new vocal parts: MALCOLM and FLEANCE. Their lyrics are: '-rann. Die va - ter - lo - sen Söh - ne, sie ste - hen für Dich, den'. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The vocal parts are in a soprano and bass clef, respectively. There are 'x' marks in the vocal lines.

MALCOLM.  
 kin - der - lo - sen Mann! ———

FLEANCE.  
 kin - der - lo - sen Mann! ———

MACDUFF.  
 risoluto. *f* ———

Ja, lasst ge - trost zum Kampf uns gehn. Sein

CHOR.  
 Sein Maass

Sein Maass

*fp* *led* *fp*

Wir va - ter - lo - sen

Wir va - ter - lo - sen

Maass er - füll - te der Ty - rann. Ihr va - ter - lo - sen

er - füll - te der Ty - rann.

er - füll - te der Ty - rann.

3 2 3 2

**MALCOLM.**  
Söh - ne, wir ste - hen für Dich, den kin -

**FLEANCE.**  
Söh - ne, wir ste - hen für Dich, den kin -

**MACDUFF.**  
Söh - ne, ihr ste - het für mich, den kin - der -

- der - lo - sen Mann . *fz* Ja, lasst ge -

- der - lo - sen Mann . *fz* Ja, lasst ge -

- lo - sen Mann . *fz* Ja, lasst ge -

**CHOR.** Ja, lasst ge - trost zum Kampf uns gehn, zum

Ja, lasst ge - trost zum Kampf uns gehn, zum

*fp Red* \* *f Red* \* *p* \*

stringendo.

M. - trost zum Kampf uns gehn. We - he Dir, Ty - rann, we -

F. - trost zum Kampf uns gehn. We - he Dir, Ty - rann, we -

V. - trost zum Kampf uns gehn. We - he Dir, Ty - rann, we -

CHOR. Kampf uns gehn. Ha, Ty - rann, Dein Maass ist voll. Ha, Ty -

Kampf uns gehn. Ha, Ty - rann, Dein Maass ist voll. Ha, Ty -

stringendo. cres.

he Dir, Ty - rann!

he Dir, Ty - rann!

he Dir, Ty - rann!

- rann, Dein Maass ist voll!

- rann, Dein Maass ist voll!

Ped \*

Ped \*

Ped \*

B.&B. 5114 B.

MALCOLM.

CHOR.

MALCOLM.

Wie heisst der Wald hier? Bir-nams-wald! Er soll mit uns gen Dun-si-nan so-

Poco moderato a tempo  
pp

-gleich, und un-sre Zahl dem Feind ver-stecken; es fäl-le Je-der ei-nen Zweig, den-

Mann mit grü-nem Schild zu de-eken. Komm' Bir-nams-wald gen Dun-si-nan so-

CHOR.

Komm' Bir-nams-wald mit uns so-

p

-gleich; es fälle Je-der ei-nen Zweig, den Mann mit grü-nem Schild zu de-eken.

-gleich; es fälle Je-der ei-nen Zweig, den Mann mit grü-nem Schild zu de-eken.

rfz p

rfz f

MACDUFF.

eres. *ff*

Musical staff for MacDuff, first system. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Auf denn zum Streit!" are written below the staff. A fermata is placed over the final note B4. The dynamic *ff* is written above the staff.

Auf denn zum Streit!

0

CHOR.

*animato.*

Musical staff for the Chorus, first system. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Auf denn zum Streit, zum Streit!" are written below the staff. A fermata is placed over the final note B4. The dynamic *ff* is written above the staff.

Auf denn zum Streit, zum Streit!

Auf denn zum Streit, zum Streit!

*animato.*

Piano accompaniment for the Chorus, first system. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand plays chords. Dynamics include *pp* and *ff*. A fermata is placed over the final chord.

Him - - - mel, fri - ste mir das Le - ben, bis

Musical staff for MacDuff, second system. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lyrics "Him - - - mel, fri - ste mir das Le - ben, bis" are written below the staff. A fermata is placed over the final note E5. The dynamic *fpp* is written above the staff.

Mac - - - beth mir gen - ü - ber steht.

Piano accompaniment for MacDuff, second system. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand plays chords. Dynamics include *fpp* and *ff*. A fermata is placed over the final chord.

Und wenn er die sem Schwert ent - geht, mei - nem Schwert entgeht,

Musical staff for MacDuff, third system. The melody continues with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The lyrics "Und wenn er die sem Schwert ent - geht, mei - nem Schwert entgeht," are written below the staff. A fermata is placed over the final note A5. The dynamic *ff* is written above the staff.

MACDUFF.

dann, dann, Him\_mel magst auch Du ihm ver - ge -

- ben!

CHOR. Das Glückward Mac\_beths Scher\_ge, wir wer\_den's nim - mer -

Das Glückward Mac\_beths Scher\_ge, wir wer\_den's nim - mer -

Più moderato.  
marcato.

MALCOLM.

FLEANCE.

MACDUFF.

Più moderato.  
marcato.

marcato.

Più moderato.

Nochstehn ja un\_sre Ber\_ge, es lebt noch Gott der Herr!

Nochstehn ja un\_sre Ber\_ge, es lebt noch Gott der Herr!

Nochstehn ja un\_sre Ber\_ge, es lebt noch Gott der Herr!

- mehr! Nochstehn ja un\_sre Ber\_ge, es lebt noch Gott der Herr!

- mehr! Nochstehn ja un\_sre Ber\_ge, es lebt noch Gott der Herr!



MALCOLM.

FLEANCE.

MACDUFF.

Du Gott wirst Hül - fe

Du Gott wirst Hül - fe, Hül - fe

O Him - mel, fri - - ste mir das

sen - den. O sei Du mein Kampfge -

sen - den. Sei Du o Gott, mein Kampf - ge -

Le - ben; bis Mac - beth mir gen - ü - ber

-noss. Ja, fal - len muss sein Schloss; fal - len muss sein Schloss.

-noss. Ja, fal - len muss sein Schloss; fal - len muss sein Schloss.

steht. Und wenn er die - sem Schwert ent - geht, die - sem Schwert -

M. Sei Du, Herr Gott — — — — — mein Kampf — — — — — ge —

F. Sei Du, Herr Gott, sei Du mein Kampf — — — — — ge —

M. dann, dann, Himmel magst auch Du ihm ver — ge —

CHOR. *f* *molto animato.* Nun muss sein

*f* Nun muss sein

*p* *cres.* *f* *molto animato.*

- noß. *f* *molto animato.* Nun muss sein

- noß. Nun muss sein

- hen.

Glück sich wen - den, und fal - len muss sein Schloss. Nun muss sein

Glück sich wen - den, und fal - len muss sein Schloss. Nun muss sein

*f* *mf*

M. Glück sich wen-den, und fal - len muss sein Schloss, ja

F. Glück sich wen-den, und fal - len muss sein Schloss, ja

M. Glück sich wen-den, und fal - len muss sein Schloss, ja

Glück sich wen-den, und fal - len muss sein Schloss, ja

eres.

*f* fal - - - - - len muss sein Schloss.

*f* fal - - - - - len muss sein Schloss.

*con fuoco.*

Wir tra-gen auf

*f* fal - - - - - len muss sein Schloss.

*f* fal - - - - - len muss sein Schloss.

*f* *ped* *p.*

Schild und Hän - den des ech - ten Kö - nigs

FLEANCE.

Wir tra - gen auf Schild und Hän - den des ech - ten Kö - nigs

MACDUFF. Wir tra - gen auf Schild und Hän - den des ech - ten Kö - nigs

Spross. Wir tra - gen auf Schild und Hän - den des ech - ten Kö - nigs

CHOR. Wir tra - gen auf Schild und Hän - den des ech - ten Kö - nigs

Wir tra - gen auf Schild und Hän - den des ech - ten Kö - nigs

MALCOLM.

Ja, des ech - ten Kö - nigs

Spross, des ech - ten Kö - nigs

Spross, des ech - ten Kö - nigs

Spross, des ech - ten Kö - nigs

Spross, des ech - ten Kö - nigs

Spross, des ech - ten Kö - nigs

M. Spross. Weh Dir, Ty - rann, Dein Maass ist

F. Spross. Weh Dir, Ty - rann, Dein Maass ist

M. Spross. Weh Dir, Ty - rann, Dein Maass ist

CHOR. Spross. Weh Dir, Ty - rann, Dein Maass ist

Spross. Weh Dir, Ty - rann, Dein Maass ist

voll! Dein Maass

voll! Weh Dir, Ty - rann, Dein

voll! Dein Maass

voll! Weh Dir, Ty - rann, Dein

voll! Weh Dir, Ty - rann, Dein

M. ist voll: Das Glück ward Dein

F. Maass ist voll. Das Glück ward Dein

M. ist voll. Das Glück ward Dein

CHOIR Maass ist voll. Das Glück ward Dein

Maass ist voll, Das Glück ward Dein

Scherge, wir werden's nimmer und nimmer mehr, nimmer mehr. Ty -

Scherge, wir werden's nimmer und nimmer mehr, nimmer mehr. Ty -

Scherge, wir werden's nimmer und nimmer mehr, nimmer mehr. Ty -

Scherge, wir werden's nimmer und nimmer mehr, nimmer mehr. Ty -

Scherge, wir werden's nimmer und nimmer mehr, nimmer mehr. Ty -

allargato.

M. *ff*

F. *ff*

M. *ff*

CHOR. *ff*

allargato.

*ff*

*ff*

a tempo.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*