

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Н.В.ЩЕРБАЧЕВЪ

ВОСПОМИНАНІЕ О ЛИТВѢ

ДВѢ МАЗУРКИ для ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 40

N. STCHERBATCHEFF

SOUVENIR DE LITHUANIE

DEUX MAZURKAS pour PIANO

OP. 40

1893

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	A.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne .	— .60	— .25
No. 2. Idylle	— .40	— .15
No. 3. Valse	1.—	— .35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu .	1.—	— .35
No. 2. Mazurka rustique .	— .80	— .30
No. 3. Gavotte	— .80	— .30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	— .80	— .30
No. 2. Mi	— .80	— .30
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	— .80	— .30
No. 2. Notturmo	— .60	— .25
No. 3. Impromptu	— .60	— .25
No. 4. Burlesque	— .60	— .25
No. 5. Novellette	— .80	— .30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations .	1.20	— .45
No. 2. Valse	— .60	— .25
No. 3. Intermezzo	— .80	— .30
No. 4. Canzona	— .80	— .30

A. N. Alpheraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Introduction	— .60	— .25
No. 2. Mazurka	— .60	— .25
No. 3. Sérénade levantine .	— .60	— .25
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	— .80	— .30
No. 2. Mazurka. sol	— .60	— .25
No. 3. Valse. Mi ♭	— .80	— .30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Duo	— .60	— .25
No. 2. Scherzo	— .60	— .25
No. 3. Valse	— .80	— .30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol ♭	— .40	— .15
No. 2. Menuet. ut	— .60	— .25
No. 3. Etude. Fa	— .60	— .25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi ♭	— .80	— .30
No. 2. La ♭	1.20	— .45
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Valse	— .60	— .25
No. 2. Mazurka	— .60	— .25

C. Antipow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. La ♭	1.—	— .35
No. 2. Fa ♯	1.—	— .35
No. 3. La	— .80	— .30
Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. mi	— .80	— .30
No. 2. ré ♯	1.—	— .35
No. 3. Si ♭	1.40	— .50
Op. 3. Variations sur un thème original	1.80	— .65
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Romance	— .60	— .25
No. 2. Etude	— .60	— .25
No. 3. Burlesque	— .60	— .25
No. 4. Prélude	— .40	— .15
No. 5. Etude	— .80	— .30
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	— .80	— .30
No. 2. Notturmo	— .60	— .25
No. 3. Intermezzo	— .60	— .25
No. 4. Impromptu	— .60	— .25
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Mi	— .40	— .15
No. 2. Ré ♭	— .60	— .25
Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Fugnette	— .40	— .15
No. 2. Mazurka	— .60	— .25
No. 3. Valse. Ré	— .60	— .25
Op. 10. Prélude	— .60	— .25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol ♭	1.—	— .35
No. 2. Etude	— .80	— .30
Op. 12. Notturmo	— .80	— .30
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	— .60	— .25
No. 2. Valse. fa	— .60	— .25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	— .60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Prélude	— .40	— .15
No. 2. Minuetto	— .80	— .30
No. 3. Gigue	— .60	— .25
No. 4. Gavotte	— .80	— .30
Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	— .60	— .25
No. 2. Valse gracieuse	— .60	— .25
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	— .60	— .25
No. 2. Orientale	— .60	— .25
No. 3. Elégie	— .60	— .25
No. 4. La pièce de maman	— .60	— .25
Op. 8. Préludes	1.—	— .35

Félix Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	— .80	— .30
No. 2. Souvenir douloureux	— .60	— .25
No. 3. Quasi Mazurka	— .80	— .30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	— .35
Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	1.20	— .45
No. 2. mi	— .60	— .25
No. 3. La	— .80	— .30
Op. 4. Valse-Etude	1.40	— .50
Op. 6. 2 Notturmes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi	1.—	— .35
No. 2. mi ♭	— .80	— .30
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	— .70
Op. 11. Mazurka	1.60	— .60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1, en Sol	— .60	— .25
No. 2, en Mi	— .60	— .25
No. 3, en Ut ♯	— .60	— .25
No. 4, en Ré	— .40	— .15
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. La ♭	1.40	— .50
No. 2. Sol ♭	— .80	— .30
Op. 14. Sur mer. Etude	1.60	— .60
Op. 16. Valse-Impromptu	1.60	— .60
Op. 17. Préludes		
Cahier I. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Ut	— .40	— .15
No. 2. la	— .80	— .30
No. 3. Sol	— .40	— .15
No. 4. mi	— .80	— .30
No. 5. Ré	— .80	— .30
No. 6. si	— .60	— .25
Cahier II. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 7. La	— .80	— .30
No. 8. fa ♯	— .40	— .15
No. 9. Mi	— .40	— .15
No. 10. ut ♯	— .40	— .15
No. 11. Si	— .60	— .25
No. 12. sol ♯	— .80	— .30
Cahier III. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 13. Fa ♯	— .60	— .25
No. 14. mi ♭	— .40	— .15
No. 15. Ré ♭	— .80	— .30
No. 16. si ♭	— .60	— .25
No. 17. La ♭	— .60	— .25
No. 18. (Memento mori.) fa	— .60	— .25

Félix Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 19. Mi ♭	— .60	— .25
No. 20. ut	— .60	— .25
No. 21. Si ♭	— .60	— .25
No. 22. sol	— .60	— .25
No. 23. Fa	— .60	— .25
No. 24. ré	— .60	— .25
Op. 20. Notturmo-Fantaisie en Mi	1.40	— .50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	— .60	— .25
No. 2. Le soir	— .60	— .25
No. 3. Une course	1.—	— .35
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La ♭)	— .80	— .30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	— .50
Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	— .60	— .25
No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak)	— .80	— .30
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	— .40	— .15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	— .80	— .30
Op. 24. Etude de concert en fa ♯	1.40	— .50
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	— .45
No. 2. mi ♭	1.20	— .45
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol ♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	— .50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	— .50
Op. 28. Impromptu (en Si)	1.—	— .35
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1, en Ré	— .80	— .30
No. 2, en La	— .80	— .30
Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	— .80	— .30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	— .35
No. 3. Mazourka	1.—	— .35
No. 4. Polonaise	1.40	— .50
Op. 32. Suite lyrique	2.—	— .70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	— .80	— .30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60	— .60
Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1, en La ♭	— .80	— .30
No. 2, en do	— .60	— .25
No. 3, en Mi ♭	— .60	— .25

à Monsieur Valentin de Gorloff.

Souvenir de Lithuanie.
Deux
Mazurkas
pour
Piano
par
N. S. TCHERBATCHEFF.

Op. 40.

SÉPARÉMENT:

N^o 1. La mineur. ... Pr. $\frac{M. - 60}{R. - 25}$
N^o 2. La majeur. ... Pr. $\frac{M. - 60}{R. - 25}$

Cplt. Pr. $\frac{M. 1. 20}{R. - 45}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1893

819

820 821

Lith. Anst. v. G. R. Röder, Leipzig.

MAZURKA.

N. Stcherbatcheff, Op. 40. N^o 1.

PIANO. *Moderato assai.* (♩ = 96)

a mezza voce

rit. e dim.

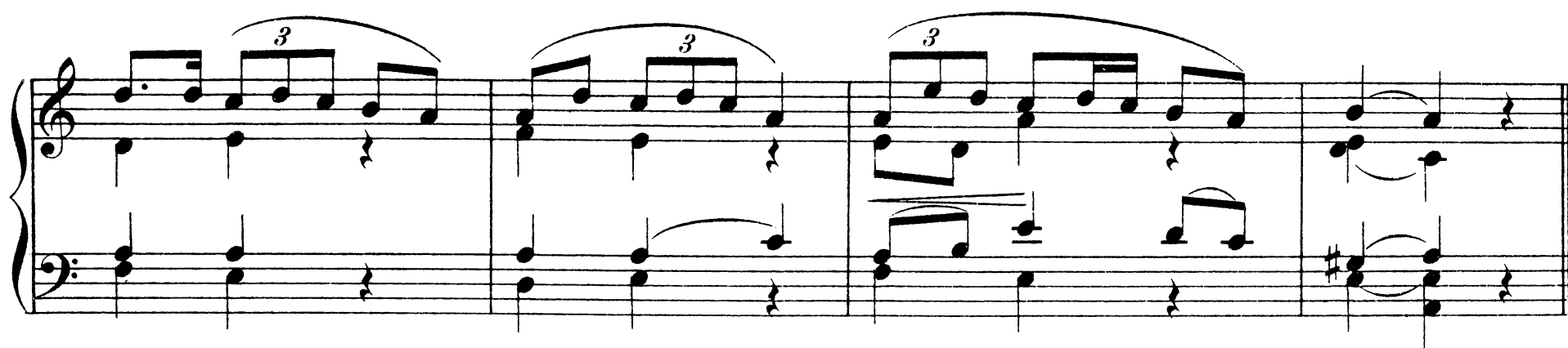
Sostenuto.

p

cresc.

dim.

più vivo



Risoluto.



Tempo I.

The musical score consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Tempo I." at the beginning. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The tempo markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *sostenuto*. The piece concludes with a double bar line.

p

rit.

a tempo

cresc.

dim.

più vivo

f

p

rit.

sostenuto

pp

p

MAZURKA.

N. Stcherbatcheff, Op. 40. N^o 2.

Con moto. (♩ = 108)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Con moto. (♩ = 108)'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system features a crescendo (cresc.) marking. The third system has a forte (f) dynamic marking. The fourth system continues with the forte dynamic. The fifth system concludes with a final chord. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Sempre sostenuto.

p cresc.

f

dim.

cresc.

tranquillo

p

un poco rall.

f

Tempo I.

Detailed description of the musical score: The score is written for piano in A major (three sharps). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features several triplet figures in both hands. The second system continues with triplet patterns and includes a decrescendo (*dim.*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system introduces a *tranquillo* (calm) tempo change and a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with complex triplet and slurred passages. The fifth system includes a *un poco rall.* (a little slower) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The final system, marked **Tempo I.**, returns to a more rhythmic, march-like feel with accented notes.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter rest, and then another triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff has a half note in the first measure, a quarter rest in the second, and a half note in the third. The system concludes with a quarter note and a quarter rest in the treble, and a half note in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note in the first measure, a quarter rest in the second, and a half note in the third. The system concludes with a quarter note and a quarter rest in the treble, and a half note in the bass. The word *legg.* is written above the treble staff in the third measure, and *rit.* is written above the treble staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note in the first measure, a quarter rest in the second, and a half note in the third. The system concludes with a quarter note and a quarter rest in the treble, and a half note in the bass. The word *a tempo* is written above the treble staff in the first measure, and *cresc.* is written above the treble staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note in the first measure, a quarter rest in the second, and a half note in the third. The system concludes with a quarter note and a quarter rest in the treble, and a half note in the bass. The word *legg.* is written above the treble staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note in the first measure, a quarter rest in the second, and a half note in the third. The system concludes with a quarter note and a quarter rest in the treble, and a half note in the bass. The word *sostenuto* is written above the treble staff in the first measure, and *cresc.* is written above the treble staff in the third measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note in the first measure, a quarter rest in the second, and a half note in the third. The system concludes with a quarter note and a quarter rest in the treble, and a half note in the bass. The word *simile* is written above the treble staff in the first measure.

poco a poco cresc. e rinforz.

stringendo

dim. rit. molto

a tempo

mf

cresc. ed accel.

rit.

tranquillo

p

pp

un poco rit.

f

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

M. R.

Op. 8. **Féeries et Pantomimes.**
Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Première Série. Complet . 3.— 1.05
Séparément.

- No. 1. Prologue symphonique —.60 —.25
No. 2. Aujardin. Saynète —.60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluettes —.60 —.25
No. 4. Bouffonneries.
Scherzo 1.— —.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.60 —.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.60 —.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique 1.20 —.45

Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05
Séparément.

- No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo 1.20 —.45
No. 10. Chœur dansé —.60 —.25
No. 11. Marguerite. Ballade —.60 —.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.40 —.15
No. 13. Concert de bergers.
Pastorale —.60 —.25
No. 14. Chinoiseries —.60 —.25
No. 15. Cortège de moines.
Scène de nuit —.40 —.15
No. 16. Epilogue —.80 —.30

Op. 15. **Mosaïque.** Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 3.— 1.05
Séparément.

- No. 1. Rêverie-Prélude —.60 —.25
No. 2. Orientale —.60 —.25
No. 3. Elégie —.60 —.25
No. 4. Guitare 1.— —.35
No. 5. Valse-Intermezzo —.60 —.25
No. 6. Pervenche —.60 —.25
No. 7. Marionnettes 1.20 —.45

Op. 16. **5 Mazurkas.** Complet 1.80 —.65
Séparément.

- No. 1. La ♭ —.60 —.25
No. 2. la ♭ —.60 —.25
No. 3. Si —.60 —.25
No. 4. Ré —.60 —.25
No. 5. Mi —.60 —.25

Op. 17. **Scherzo-Caprice** 1.40 —.50

Op. 18. **Echos du passé.** 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45
Séparément.

- No. 1. Souvenance. Feuille d'album —.60 —.25
No. 2. Rondo joyeux —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

M. R.

Op. 19. **Grande Etude en fa** . 1.60 —.60

Op. 20. **2 Préludes en si ♭.**
Complet 1.— —.35
Séparément.

- No. 1. Chasse neige —.40 —.15
No. 2. Presto agitato —.60 —.25

Op. 21. **Pages intimes.** 3 Simili-Valses. Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. La —.60 —.25
No. 2. si —.80 —.30
No. 3. La ♭ —.80 —.30

Op. 22. **„Allegro appassionato“.** Impromptu-Etude . 1.20 —.45

Op. 23. **3 Idylles.** Complet . 1.80 —.65
Séparément.

- No. 1. L'étoile du berger —.60 —.25
No. 2. En passant l'eau . 1.— —.35
No. 3. Songerie dans les bois —.80 —.30

Op. 25. **Les solitudes.** 3 Andante-Interludia. Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Méditation 1.— —.35
No. 2. Soir d'été —.60 —.25
No. 3. Clair de lune —.60 —.25

Op. 26. **Fantaisies-Etudes** (formant suite). 4.— 1.40

Op. 27. **Les orchidées.** 2 Valses. Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1 (en ut ♯) 1.— —.35
No. 2 (en Sol) 1.— —.35

Op. 28. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.

- No. 1. Canzone —.60 —.25
No. 2. Toccata —.80 —.30

Op. 29. **Impromptu-Caprice** . 1.20 —.45

Op. 30. **La chute des feuilles.**
Etude —.80 —.30

Op. 31. **Lamélancolie.** Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25

Op. 32. **Première neige.** Mélodie-Idylle —.60 —.25

Op. 33. **Sérénade pour Orchestre.** Version pour Piano par l'auteur —.80 —.30

Op. 34. **Valse-Entr'acte** 1.40 —.50

Op. 35. **Barcarolle orientale.**
Chant-Nocturne —.80 —.30

Op. 36. **Les adieux.** 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.— —.35
Séparément.

- No. 1. fa ♯ —.60 —.25
No. 2. mi ♭ —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

M. R.

Op. 37. **Preludio** —.80 —.30

Op. 38. **Impromptu-Villanelle** . 1.— —.35

Op. 39. **Au soir tombant.** Valse rêveuse. La ♭ 1.40 —.50

Op. 40. **Souvenir de Lithuanie.**
2 Mazurkas. Complet . 1.20 —.45
Séparément.

- No. 1 la —.60 —.25
No. 2. La —.60 —.25

Op. 41. **Nouvelles marionnettes.** Rondo à la Valse . 1.40 —.50

Op. 42. **Mazurka en Mi ♭.** . 1.40 —.50

**N. Rimsky-Korsakow,
A. Winkler, F. Blumenfeld,
N. Sokolow, J. Wihtol,
A. Liadow, A. Glazounow.**

Variations sur un thème russe
tiré du recueil populaire
d'Abramitscheff 1.40 —.50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. **Variations** 2.50 —.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction
par l'auteur —.60 —.25

Joseph Wihtol.

Op. 1. **Sonate** 2.— —.70

Op. 3. **Humoresque** 1.40 —.50

Op. 6. **Variations sur un thème
lette** 1.80 —.65

Op. 8. **Berceuse** —.40 —.15

Op. 9. **Mazurka et Valse.** Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Mazurka —.80 —.30
No. 2. Valse 1.20 —.45

Op. 10. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Si —.40 —.15
No. 2. fa —.40 —.15
No. 3. Sol ♭ —.80 —.30

Op. 13. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. ré —.80 —.30
No. 2. sol —.60 —.25
No. 3. La —.40 —.15

Joseph Wihtol.

M. R.

Op. 16. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Ré ♭ —.80 —.30
No. 2. si ♭ —.60 —.25
No. 3. do ♯ —.60 —.25

Op. 17. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Etude, en Mi ♭ —.60 —.25
No. 2. Prélude, en mi —.40 —.15
No. 3. Prélude, en sol ♯ —.60 —.25

Op. 18. **Berceuse et Etude.**
Complet 1.20 —.45
Séparément.

- No. 1. Berceuse —.60 —.25
No. 2. Etude —.80 —.30

Op. 19. **2 Préludes et Etude.**
Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Prélude en fa ♯ —.60 —.25
No. 2. Prélude en mi —.40 —.15
No. 3. Etude en Ré —.60 —.25

Op. 20. **4 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.

- No. 1. Etude. si 1.— —.35
No. 2. Méditation. Mi ♭ —.60 —.25
No. 3. Impromptu. La ♭ —.80 —.30
No. 4. Prélude. Mi —.40 —.15

Op. 22. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Prélude. Do —.60 —.25
No. 2. Prélude. mi ♭ —.60 —.25
No. 3. Etude. do —.80 —.30

Op. 23. **2 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Intermezzo. Ré . 1.— —.35
No. 2. Prélude. Mi —.40 —.15

Op. 24. **Valse-Caprice** 1.40 —.50

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.

- No. 1. Etude en Sol 1.— —.35
No. 2. Prélude en mi ♭ —.40 —.15
No. 3. Prélude en Sol ♭ —.60 —.25

Op. 26. **3 Etudes.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.

- No. 1. La ♭ —.80 —.30
No. 2. sol —.80 —.30
No. 3. Mi —.60 —.25

Op. 29. **10 Chants populaires
lettons.** Paraphrases miniatures 1.40 —.50

Alexandre Winkler.

Op. 6. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.

- No. 1. Etude-Humoresque —.80 —.30
No. 2. Berceuse —.80 —.30
No. 3. Valse-Impromptu . 1.20 —.45

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60	—25
No. 6. A l'exercice	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b	—60	—25
No. 2. Fa	—80	—30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow —60 —25

I. Allegretto, d'A. Liadow.

II. Moderato, d'A. Liadow.

III. Moderato, d'A. Glazounow.

IV. Allegretto, d'A. Liadow.

V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture 1.80 —65

2. Danses, No. 8 et 17 2.50 —90

3. Marche polovtsienne 1.60 —60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 —50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—80	—30
No. 2. Novellette	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—45
No. 2. mi	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi	—80	—30
Op. 36. Petite Valse	—80	—30
Op. 37. Nocturne	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.80	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—60	—25
No. 2. Polka	1.—	—35
No. 3. Valse	—80	—30
Op. 43. Valse de salon	1.60	—60
Op. 47. 1ère Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré	—60	—25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b	—60	—25
No. 2. La b	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—40	—15
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Pizzicato	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15
No. 6. Grand Adagio	—80	—30
No. 7. Valse fantastique	—80	—30
No. 8. Variation I.	—40	—15
No. 9. Coda	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—60	—25
No. 11. Variation I	—40	—15
No. 12. Variation II	—40	—15
No. 13. Variation III	—40	—15
No. 14. Variation IV	—40	—15
No. 15. Grand Coda	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol	—60	—25
No. 20. Danse orientale	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois	—80	—30
No. 23. Danse des enfants	—40	—15
No. 24. Entrée	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25
No. 26. Variation I.	—60	—25
No. 27. Variation II	—40	—15
No. 28. Variation III	—40	—15
No. 29. Variation IV	—40	—15
No. 30. Coda	—80	—30
No. 31. Galop	—60	—25
No. 32. Apothéose	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.—	—35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—60
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—80	—30
No. 5. La fricassée	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—80	—30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	—70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—60	—25
No. 2. Méditation	—40	—15
No. 3. Chant d'automne	—40	—15
No. 4. Orage	—60	—25
No. 5. Nocturne	—60	—25

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse	—80	—30
-------------------------------------	-----	-----

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	—90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—45
No. 2. si b	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	—60

M. P. Belaïeff à Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig