

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Н. В. ЩЕРБАЧЕВЪ
БОЛЬШОЙ ЭТЮДЪ
(f)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 19

N. STCHERBATCHEFF
GRANDE ETUDE
(fa)

pour PIANO

OP. 19

1886
39

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	A.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne . . .	— .60	— .25
No. 2. Idylle	— .40	— .15
No. 3. Valse	1.—	— .35

E. Alenoff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu . . .	1.—	— .35
No. 2. Mazurka rustique . . .	— .80	— .30
No. 3. Gavotte	— .80	— .30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	— .80	— .30
No. 2. Mi	— .80	— .30
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	— .80	— .30
No. 2. Notturmo	— .60	— .25
No. 3. Impromptu	— .60	— .25
No. 4. Burlesque	— .60	— .25
No. 5. Novellotte	— .80	— .30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations . . .	1.20	— .45
No. 2. Valse	— .60	— .25
No. 3. Intermezzo	— .80	— .30
No. 4. Canzona	— .80	— .30

A. N. Alpheraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Introduction	— .60	— .25
No. 2. Mazurka	— .60	— .25
No. 3. Sérénade levantine . . .	— .80	— .25
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	— .80	— .30
No. 2. Mazurka. sol	— .60	— .25
No. 3. Valse. Mi ♭	— .80	— .30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Duo	— .60	— .25
No. 2. Scherzo	— .60	— .25
No. 3. Valse	— .80	— .30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol ♭	— .40	— .15
No. 2. Menuet. ut	— .60	— .25
No. 3. Etude. Fa	— .60	— .25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi ♭	— .80	— .30
No. 2. La ♭	1.20	— .45
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Valse	— .60	— .25
No. 2. Mazurka	— .60	— .25

C. Antipow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. La ♭	1.—	— .35
No. 2. Fa ♯	1.—	— .35
No. 3. La	— .80	— .30
Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. mi	— .80	— .30
No. 2. ré ♯	1.—	— .35
No. 3. Si ♭	1.40	— .50
Op. 3. Variations sur un thème original	1.80	— .65
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Romance	— .60	— .25
No. 2. Etude	— .80	— .25
No. 3. Burlesque	— .60	— .25
No. 4. Prélude	— .40	— .15
No. 5. Etude	— .80	— .30
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	— .80	— .30
No. 2. Notturmo	— .60	— .25
No. 3. Intermezzo	— .60	— .25
No. 4. Impromptu	— .60	— .25
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Mi	— .40	— .15
No. 2. Ré ♭	— .60	— .25
Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Fuguetta	— .40	— .15
No. 2. Mazurka	— .80	— .25
No. 3. Valse. Ré	— .60	— .25
Op. 10. Prélude	— .60	— .25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol ♭	1.—	— .35
No. 2. Etude	— .80	— .30
Op. 12. Notturmo	— .80	— .30
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	— .60	— .25
No. 2. Valse. fa	— .60	— .25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	— .60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Prélude	— .40	— .15
No. 2. Minuetto	— .80	— .30
No. 3. Gigue	— .80	— .25
No. 4. Gavotte	— .80	— .30
Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	— .60	— .25
No. 2. Valse gracieuse	— .60	— .25
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	— .60	— .25
No. 2. Orientale	— .60	— .25
No. 3. Elégie	— .60	— .25
No. 4. La pièce de maman	— .60	— .25
Op. 8. Préludes	1.—	— .35

Félix Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	— .80	— .30
No. 2. Souvenir douloureux	— .60	— .25
No. 3. Quasi Mazurka	— .80	— .30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	— .35
Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	1.20	— .45
No. 2. mi	— .60	— .25
No. 3. La	— .80	— .30
Op. 4. Valse-Etude	1.40	— .50
Op. 6. 2 Notturmes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi	1.—	— .35
No. 2. mi ♭	— .80	— .30
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	— .70
Op. 11. Mazurka	1.60	— .60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1, en Sol	— .60	— .25
No. 2, en Mi	— .60	— .25
No. 3, en Ut ♯	— .60	— .25
No. 4, en Ré	— .40	— .15
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. La ♭	1.40	— .50
No. 2. Sol ♭	— .80	— .30
Op. 14. Sur mer. Etude	1.60	— .60
Op. 16. Valse-Impromptu	1.60	— .60
Op. 17. Préludes		
Cahier I. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Ut	— .40	— .15
No. 2. la	— .80	— .30
No. 3. Sol	— .40	— .15
No. 4. mi	— .80	— .30
No. 5. Ré	— .80	— .30
No. 6. si	— .60	— .25
Cahier II. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 7. La	— .80	— .30
No. 8. fa ♯	— .40	— .15
No. 9. Mi	— .40	— .15
No. 10. ut ♯	— .40	— .15
No. 11. Si	— .60	— .25
No. 12. sol ♯	— .80	— .30
Cahier III. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 13. Fa ♯	— .60	— .25
No. 14. mi ♭	— .40	— .15
No. 15. Ré ♭	— .80	— .30
No. 16. si ♭	— .60	— .25
No. 17. La ♭	— .60	— .25
No. 18. (Memento mori.) fa	— .80	— .25

Félix Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 19. Mi ♭	— .60	— .25
No. 20. ut	— .60	— .25
No. 21. Si ♭	— .60	— .25
No. 22. sol	— .60	— .25
No. 23. Fa	— .60	— .25
No. 24. ré	— .60	— .25
Op. 20. Notturmo-Fantaisie en Mi	1.40	— .50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	— .60	— .25
No. 2. Le soir	— .60	— .25
No. 3. Une course	1.—	— .35
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La ♭)	— .80	— .30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	— .50
Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	— .60	— .25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	— .80	— .30
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	— .40	— .15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	— .80	— .30
Op. 24. Etude de concert en fa ♯	1.40	— .50
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	— .45
No. 2. mi ♭	1.20	— .45
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol ♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	— .50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	— .50
Op. 28. Impromptu (en Si)	1.—	— .35
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1, en Ré	— .80	— .30
No. 2, en La	— .80	— .30
Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	— .80	— .30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	— .35
No. 3. Mazourka	1.—	— .35
No. 4. Polonaise	1.40	— .50
Op. 32. Suite lyrique	2.—	— .70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	— .80	— .30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60	— .60
Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1, en La ♭	— .80	— .30
No. 2, en do	— .60	— .25
No. 3, en Mi ♭	— .60	— .25

à Madame Sophie Menter.

Grande Etude

en fa min.

pour

PIANO

par

N. Stcherbatcheff.

Op. 19.

Pr. M. 1.60
R. .60

Propriété de En vente pour tous pays

M. P. Belaieff, Leipzig.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaja 9.

1886

39

ETUDE.

Allegro agitato. M. M. ♩ = 88.

N. Stcherbatcheff, Op. 19.

PIANO.

mf

cre - scen

do

f

a tempo marcato

poco rall.

Ped. a piacere, a ogni cambia -

-mento.

8

con tenerezza.

legato

poco

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system begins with the instruction *ritard.* (ritardando) and ends with *p* (piano). The second system begins with *a tempo*. The third system continues the musical development. The fourth system includes the instruction *cresc.* (crescendo) and *poco espressivo*. The fifth system includes the instruction *rinforz.* (rinforzando). The sixth system includes the instruction *f* (forte) and *poco rit.* (poco ritardando).

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation is complex, featuring many slurs and ties, indicating a highly expressive and technically demanding piece.

Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the score.

Key performance instructions and dynamics include:

- dim.* (diminuendo)
- a tempo*
- mf* (mezzo-forte)
- rit.* (ritardando)
- cresc.* (crescendo)
- poco a poco accel. e rinforz.* (poco a poco accelerando e rinforzando)
- f* (forte)
- rit.* (ritardando)
- mp* (mezzo-piano)
- cresc.* (crescendo)
- accel. e rinforz.* (accelerando e rinforzando)
- f* (forte)
- ten.* (tenuto)
- (quasi a piacere)*

The score is marked with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The page number 39 is visible at the bottom center.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with the instruction *sotto voce.* and ends with *cresc.* The bass staff has a *Leg.* marking below it.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with *con passione* and ends with *cresc. e rinforz. assai*. The bass staff has a *Leg.* marking below it.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *f* marking and *ritard.* The bass staff has a *rit.* marking and ends with *radol.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *rall.* marking and ends with *dim.* The bass staff has a *Leg.* marking below it.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with *Più lento, maestoso.* and *mf*. The bass staff has a *Leg.* marking below it. The system ends with *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with *f* and ends with *rit. assai.* The bass staff has a *Leg.* marking below it.

Tempo I.

7

sf energico

cre - - scen - do

sostenuto

rit.

sempre ben marc.

smorz.

f

armonioso

sempre legato

con anima

poco rit.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 39 at the bottom, contains measures 39 through 48. It is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 39-40) begins with the tempo marking 'Tempo I.' and the dynamic 'sf energico'. It features a vocal line with the lyrics 'cre - - scen - do' and a piano accompaniment. The second system (measures 41-42) includes the marking 'sostenuto' and 'rit.' (ritardando). The third system (measures 43-44) continues with 'sempre ben marc.' (sempre ben marcato). The fourth system (measures 45-46) starts with 'smorz.' (smorzando) and 'f' (forte). The fifth system (measures 47-48) includes 'armonioso' and 'sempre legato'. The final system (measures 49-50) features 'con anima' and 'poco rit.' (poco ritardando). The score is characterized by flowing melodic lines, often with slurs, and a steady piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor) in the final system.

First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *rit.* (ritardando). The first measure is marked *rit.* and the second measure is marked *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo). The system ends with a double bar line and a fermata.

Second system of musical notation. The tempo is marked *in tempo*. The first measure is marked *ben portato* (well sustained) and the second measure is marked *cresc.* (crescendo). The third measure is marked *rinforz.* (rinforzando). The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of musical notation. The tempo is marked *riten.* (ritardando). The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *f* (forte). The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *sempre f* (sempre forte) and *tempestuoso* (tempestoso). The system ends with a double bar line and a fermata.

Sixth system of musical notation. The system ends with a double bar line and a fermata.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features rapid sixteenth-note passages in both hands, with a first ending bracket marked with an '8' over the final measure.
- System 2:** Continues the rapid sixteenth-note patterns, with a second ending bracket marked with an '8' over the final measure.
- System 3:** Includes the dynamic marking *sempre f* (always forte) above the staff. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords.
- System 4:** Continues the complex rhythmic patterns with various articulations and slurs.
- System 5:** Contains the vocal line with the lyrics "strin - gen - do - e - rin -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note figures.
- System 6:** Features dynamic markings *forz.* (forzando), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). It includes first and second ending brackets, both marked with an '8'.

poco a poco crescendo e rinforz.al

ff marcatissimo

Più lento.

dim.

sotto voce

sordamente

pp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		A.	R.
Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.			
Première Série. Complet	8.—	1.05	
Séparément.			
No. 1. Prologue symphonique	—	.60	— .25
No. 2. Au jardin. Sérénade	—	.60	— .25
No. 3. Au rouet. Bluette	—	.60	— .25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—	.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—	.60	— .25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—	.60	— .25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—	.60	— .25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20	—	.45
Deuxième Série. Complet	8.—	1.05	
Séparément.			
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—	.45
No. 10. Chœur dansé	—	.60	— .25
No. 11. Marguerite. Balade	—	.60	— .25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—	.40	— .15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—	.60	— .25
No. 14. Chinoiseries	—	.60	— .25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—	.40	— .15
No. 16. Epilogue	—	.80	— .30
Op. 15. Mélodie. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet			
Séparément.			
No. 1. Rêverie-Prélude	—	.60	— .25
No. 2. Orientale	—	.60	— .25
No. 3. Élégie	—	.60	— .25
No. 4. Guitare	1.—	—	.35
No. 5. Valse-Intermezzo	—	.60	— .25
No. 6. Pervenche	—	.60	— .25
No. 7. Marionnettes	1.20	—	.45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet			
Séparément.			
No. 1. La b.	—	.60	— .25
No. 2. la b.	—	.60	— .25
No. 3. Si	—	.60	— .25
No. 4. Ré	—	.60	— .25
No. 5. Mi	—	.60	— .25
Op. 17. Scherzo-Caprice			
1.40	—	.50	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet			
Séparément.			
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	—	.60	— .25
No. 2. Ronde joyeux	—	.60	— .25

N. Stcherbatcheff.		A.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa			
1.60	—	.60	
Op. 20. 2 Préludes en si b.			
Complet			
1.—	—	.35	
Séparément.			
No. 1. Chasse neige	—	.40	— .15
No. 2. Presto agitato	—	.60	— .25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet			
1.40	—	.50	
Séparément.			
No. 1. La	—	.60	— .25
No. 2. si	—	.80	— .30
No. 3. La b.	—	.80	— .30
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude			
1.20	—	.45	
Op. 23. 3 Idylles. Complet			
1.80	—	.65	
Séparément.			
No. 1. L'étoile du berger	—	.60	— .25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—	.35
No. 3. Songerie dans les bois	—	.60	— .30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet			
1.40	—	.50	
Séparément.			
No. 1. Méditation	1.—	—	.35
No. 2. Soir d'été	—	.60	— .25
No. 3. Clair de lune	—	.60	— .25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite).			
4.—	1.40		
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet			
1.40	—	.50	
Séparément.			
No. 1 (en ut #)	1.—	—	.35
No. 2 (en Sol)	1.—	—	.35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet			
1.20	—	.45	
Séparément.			
No. 1. Canzone	—	.60	— .25
No. 2. Toccata	—	.80	— .30
Op. 29. Impromptu-Caprice			
1.20	—	.45	
Op. 30. La chute des feuilles. Etude			
—	.80	—	.30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur			
—	.60	—	.25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle			
—	.60	—	.25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur			
—	.80	—	.30
Op. 34. Valse-Entr'acte			
1.40	—	.50	
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne			
—	.80	—	.30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet			
1.—	—	.35	
Séparément.			
No. 1. fa #	—	.60	— .25
No. 2. mi b.	—	.60	— .25

N. Stcherbatcheff.		A.	R.
Op. 37. Prélude			
—	.80	—	.30
Op. 38. Impromptu-Villanelle			
1.—	—	.35	
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La b.			
1.40	—	.50	
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet			
1.20	—	.45	
Séparément.			
No. 1. la	—	.60	— .25
No. 2. La	—	.60	— .25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse			
1.40	—	.50	
Op. 42. Mazurka en Mi b.			
1.40	—	.50	
N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.			
Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff			
1.40	—	.50	

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	2.50	—	.90
S. Tanéïew.			
Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur			
—	.60	—	.25

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.—	—	.70
Op. 3. Humoresque	1.40	—	.50
Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80	—	.65
Op. 8. Berceuse	—	.40	— .15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40	—	.50
Séparément.			
No. 1. Mazurka	—	.80	— .30
No. 2. Valse	1.20	—	.45
Op. 10. 3 Préludes. Complet			
Séparément.			
No. 1. Si	—	.40	— .15
No. 2. fa	—	.40	— .15
No. 3. Sol b.	—	.80	— .30
Op. 13. 3 Préludes. Complet			
Séparément.			
No. 1. ré	—	.80	— .30
No. 2. sol	—	.60	— .25
No. 3. La	—	.40	— .15

Joseph Wihtol.		A.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet			
Séparément.			
No. 1. Ré b.	—	.80	— .30
No. 2. si b.	—	.60	— .25
No. 3. do #.	—	.60	— .25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet			
Séparément.			
No. 1. Etude, en Mi b.	—	.60	— .25
No. 2. Prélude, en mi	—	.40	— .15
No. 3. Prélude, en sol #.	—	.60	— .25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet			
Séparément.			
No. 1. Berceuse	—	.60	— .25
No. 2. Etude	—	.80	— .30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet			
Séparément.			
No. 1. Prélude en fa #.	—	.60	— .25
No. 2. Prélude en mi.	—	.40	— .15
No. 3. Etude en Ré	—	.60	— .25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet			
Séparément.			
No. 1. Etude. si.	1.—	—	.35
No. 2. Méditation. Mi b.	—	.60	— .25
No. 3. Impromptu. La b.	—	.80	— .30
No. 4. Prélude. Mi.	—	.40	— .15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet			
Séparément.			
No. 1. Prélude. Do	—	.60	— .25
No. 2. Prélude. mi b.	—	.60	— .25
No. 3. Etude. do	—	.80	— .30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet			
Séparément.			
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—	.35
No. 2. Prélude. Mi	—	.40	— .15
Op. 24. Valse-Caprice			
1.40	—	.50	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet			
Séparément.			
No. 1. Etude en Sol	1.—	—	.35
No. 2. Prélude en mi b.	—	.40	— .15
No. 3. Prélude en Sol b.	—	.60	— .25
Op. 26. 3 Etudes. Complet			
Séparément.			
No. 1. La b.	—	.80	— .30
No. 2. sol	—	.80	— .30
No. 3. Mi	—	.60	— .25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures			
1.40	—	.50	

Alexandre Winkler.

Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—	.70
Séparément.			
No. 1. Etude-Humoresque	—	.80	— .30
No. 2. Berceuse	—	.80	— .30
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—	.40

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

- | | A. | R. |
|---|------|-----|
| Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f | 1.— | —35 |
| Op. 5. 6 Brimboriens. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann | —60 | —25 |
| No. 8. Un moment d'enthousiasme | —40 | —15 |
| No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux | —60 | —25 |
| No. 6. A l'exercice | —60 | —25 |
| Op. 6. 2 Mazurkas. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. si b | —60 | —25 |
| No. 2. Fa | —80 | —30 |

A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow —60 —25
- I. Allegretto, d'A. Liadow.
- II. Moderato, d'A. Liadow.
- III. Moderato, d'A. Glazounow.
- IV. Allegretto, d'A. Liadow.
- V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture 1.80 —65
2. Danses, No. 8 et 17 2.50 —90
3. Marche polovtsienne 1.60 —60
- Petpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 —60
- Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 —50
- Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —80 —80
- Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 —50

Alexandre Glazounow.

- | | A. | R. |
|---|------|------|
| Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul | —80 | —80 |
| Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) | 2.50 | —90 |
| Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut | 3.50 | 1.25 |
| Op. 22. 2 Morceaux. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Barcarolle | —80 | —30 |
| No. 2. Noyelle | —80 | —30 |
| Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ | 1.20 | —45 |
| Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet | 2.50 | —90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | 1.— | —35 |
| No. 2. Mazurka No. I | 1.40 | —50 |
| No. 3. Mazurka No. II | 1.20 | —45 |
| Op. 31. 3 Etudes. Complet | 2.50 | —90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Do | 1.20 | —45 |
| No. 2. mi | 1.20 | —45 |
| No. 3. (La nuit.) Mi | —80 | —30 |
| Op. 36. Petite Valse | —80 | —30 |
| Op. 37. Nocturne | —80 | —30 |
| Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone ténor, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains | —40 | —15 |
| Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score | 1.80 | —65 |
| Op. 41. Grande Valse de concert | 1.60 | —60 |
| Op. 42. 3 Miniatures. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Pastorale | —60 | —25 |
| No. 2. Polka | 1.— | —35 |
| No. 3. Valse | —80 | —30 |
| Op. 43. Valse de salon | 1.60 | —60 |
| Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld | 2.— | —70 |
| Op. 49. 3 Morceaux. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | —60 | —25 |
| No. 2. Caprice-Impromptu | —80 | —30 |
| No. 3. Gavotte. Ré | —60 | —25 |

Alexandre Glazounow.

- | | A. | R. |
|---|------|------|
| Op. 54. 2 Impromptus. Complet | 1.40 | —50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ré b | —60 | —25 |
| No. 2. La b | —80 | —30 |
| Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler | 10.— | 3.50 |
| — Morceaux séparés. | | |
| Acte I. | | |
| No. 1. Entrée de Raymonda | —40 | —15 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | —35 |
| No. 3. Pizzicato | —40 | —15 |
| No. 4. Prélude et la Romanesca | —40 | —15 |
| No. 5. Prélude et Variation | —40 | —15 |
| No. 6. Grand Adagio | —80 | —30 |
| No. 7. Valse fantastique | —80 | —30 |
| No. 8. Variation I. | —40 | —15 |
| No. 9. Coda | —60 | —25 |
| Acte II. | | |
| No. 10. Grand Pas d'action | —60 | —25 |
| No. 11. Variation I | —40 | —15 |
| No. 12. Variation II | —40 | —15 |
| No. 13. Variation III | —40 | —15 |
| No. 14. Variation IV | —40 | —15 |
| No. 15. Grand Coda | —80 | —30 |
| No. 16. Entrée des jongleurs | —40 | —15 |
| No. 17. Danse des garçons arabes | —40 | —15 |
| No. 18. Entrée des Sarrasins | —40 | —15 |
| No. 19. Grand Pas espagnol | —60 | —25 |
| No. 20. Danse orientale | —40 | —15 |
| Acte III. | | |
| No. 21. Le Cortège hongrois | —60 | —25 |
| No. 22. Grand Pas hongrois | —80 | —30 |
| No. 23. Danse des enfants | —40 | —15 |
| No. 24. Entrée | —40 | —15 |
| No. 25. Pas classique hongrois | —60 | —25 |
| No. 26. Variation I. | —60 | —25 |
| No. 27. Variation II | —40 | —15 |
| No. 28. Variation III | —40 | —15 |
| No. 29. Variation IV | —40 | —15 |
| No. 30. Coda | —80 | —30 |
| No. 31. Galop | —60 | —25 |
| No. 32. Apothéose | —40 | —15 |
| Morceaux supplémentaires. | | |
| No. 33. Valse | —60 | —25 |
| No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) | 1.— | —35 |

Alexandre Glazounow.

- | | A. | R. |
|---|------|------|
| Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler | 5.— | 1.75 |
| — Morceaux séparés. | | |
| No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole | 1.60 | —60 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | —35 |
| No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes | 1.— | —35 |
| No. 4. Grand Pas des fiancés | —80 | —30 |
| No. 5. La fricassée | —80 | —30 |
| Op. 62. Prélude et Fugue | 1.60 | —60 |
| Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | —80 | —80 |
| Op. 72. Thème et Variations | 2.— | —70 |
| Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b) | 3.— | 1.05 |
| Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi) | 3.— | 1.05 |

Alexandre Gretchaninow.

- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet 1.40 —50
- Séparément.
- No. 1. Plainte —60 —25
- No. 2. Méditation —40 —15
- No. 3. Chant d'automne —40 —15
- No. 4. Orage —60 —25
- No. 5. Nocturne —60 —25

B. Grodzki.

- Op. 47. Valse capricieuse —80. —30

B. Kalafati.

- Op. 4. 2 Sonates.
- No. 1. Ré 2.50 —90
- No. 2. ré 3.— 1.05
- Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne 1.40 —50
- Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet 1.60 —60
- Séparément.
- No. 1. mi 1.20 —45
- No. 2. si b 1.20 —45
- Op. 7. 5 Préludes 1.60 —60

M. P. Belaïeff à Leipzig.