

# EVLOGODIA

S I O N I A

*Continens*

Mus. pr. 4° 2704

3

Cantiones sacras in Ecclesia Con-  
clusionis loco ad dimissionem usitatas;

utpote

*B E N E D I C A M u S diversa:*

*Cantica completorii, Regina celi,  
& Salve Regina, correcta; qualia sunt,*

*Lætemur in Christo:*

*Rex Christe omnes in te latamur.*

*Salve Rex noster:*

Per Harmoniam

2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Vocibus,

(Chorali cum primis observatâ) ita concinnatas, ut tām in  
Choro quām Organo M O T E C T A R V M etiam loco  
non incommodè usurpari possint:

A U T O R E

*Michaële Prætorio Creutzb: in aula  
Brunsvic. Chori Musici Magist. ro.*

SEX

T V S.



WOLFERBYTI, Anno 1612.

ЛІЧОВОІ  
ДОКУМЕНТИ

Санкт-Петербург  
Государственная  
библиотека им. А.С. Пушкина

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственная  
библиотека им. А.С. Пушкина

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственная  
библиотека им. А.С. Пушкина

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственная  
библиотека им. А.С. Пушкина

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственная  
библиотека им. А.С. Пушкина

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



*Faxit Ichova IESVS Amen.*

INDEX  
EVLOGODIAE SIONIAE,  
2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. VOC.  
MICHAELIS PRÆTORII, C.

Num.

Voc.

1.	Benedicamus in ADVENTu DNI.	-	2.
2.	Bene-		4.
3.	} dicamus.	- - - -	{ 5. 6.
4.	Deo-		
5.	Bened: MINuS SuMMuM.	- -	3.
6.	} Deodicamus.	- - -	{ 4. 5.
7.			
8.	Bened: SuMMuM.	- - -	2.
9.	} Deodicamus.	- - -	{ 4. 5.
10.			
11.	Bened: FERIALE.	- - -	2.
12.	} Bene-		{ 4. 5.
13.	} dicamus.	- - -	
14.	Bened: ANGELICuM.	- - -	2.
15.	} Deodicamus.	- - - -	{ 4. 5.
16.			
17.	Benedicamus in F. NATIVIT: C:	-	2.
18.	} Deodicamus	- - -	{ 4. 6.
19.			
20.	Puer natus in Bethlehem.	- - -	{ 3. 4.
21.	} In natali Domini. 1. vers.	- - -	5.
22.			NB.
23.	2. vers. Angeli vigilibus	- - -	3. In hoc versu libe-
24.	3. v. In volutum fasciis.	- - -	4. rum est, Bassum
25.	4. v. In obscuro stabulo.	- - -	2. ab Alticantore p
26.	5. v. Lac fugit infantulus.	- - -	3. octavam superius
27.	6. v. Hanc immensam gratiam.	- - -	5. voce extollit.
28.	} Resonet in laudibus.	- - -	{ 6. 7.
29.			
30.			Bene-

Num.	Voc.
31. Benedicamus PASCHALE. I.	2.
32. } Bene- } dicamus.	{ 4.
33. } Deo- } dicamus.	{ 6.
34. }	6.
35. Benedicamus PASCHALE. II.	2.
36. } Bene- } dicamus.	{ 4.
37. } Deo- } dicamus.	{ 5.
38. { Benedicamus PASCHALE. III. Christus pro nobis passus est.	} 4.
39. Benedicamus in F. ASCENSIONIS.	2.
40. } Bene- } dicamus.	{ 4.
41. } Deo- } dicamus.	{ 6.
42. Benedicamus in F. PENTECOSTES.	3.
43. } Bene- } dicamus.	{ 4.
44. } Deo- } dicamus.	{ 6.
45. Benedicamus DOMINICALE. I.	2.
46. } Bene- } dicamus.	{ 4.
47. } Deo- } dicamus.	{ 6.
48. Benedicamus DOMINICALE. II.	2.
49. }	4.
50. } Deodicamus.	{ 5.
51. Benedicamus APOSTOLIC: I.	2.
52. Deodicamus.	4.
53. Benedicamus APOSTOLIC: II.	2.
54. } Deodicamus.	{ 4.
55. }	{ 6.
<i>Ad Completorium.</i>	
REGINA COELI.	
56. }	4.
57. 1. Lætemur in Christo redemptore.	{ 5.
58. 1. pars. 2. Rex Christe omnes in te lætamur. 2. pars. Quia quem percussit.	{ 6.
59. 3. pars. Resurgendo, &c. 60. 4. pars. Ora pro nobis Christe.	{ 8.
SALVE REGINA.	
59. }	4.
60. Salve Rex noster, Pater misericordiae.	{ 8.
Bene-	



IV.

à. 6.

SEXTUS.

*De dicamus in ADVENTU Domini.*

De-o dica- mus, Deo di-camus, De o di camus, De-  
o dicamus, grati-as, gra- ti-as, De-o di-camus gra-  
ti-as, gra- ti-as, ij De-o dica- mus grati-as,  
gra- ti-as.

XX.

à. 6.

*De dic : in F. NATIVIT. Christi.*

De-o di-camus, di-camus, De-o, De- o di-ca-  
mus, ja centi, ja centi, ja-centi in præ-se- pi-o, quem Bos  
A & A.

SEXTUS.

& A- si-nus agnoscunt, agnoscunt De uin ve- rum, regnantem si- ne,  
 regnan- tem si- ne ter mi-no, regnantem si- ne ter- mino,  
 ju- giter, ju- giter gra- ti-as, ju- giter gra- ti-as, ju- giter  
 grati-as, grati-as.

XXIX. a. 6.

**R**esonet, Re sonet, ij cum ju-cun dis  
 plau- si- bus, appa-ru-it quem genuit Ma-ri-a. Sunt im-  
 ple ta quæ prædi- xit Gabri-el. E- ja, E- ja, E- ja- ja, E- ja,

Eja.

## SEXTUS

E- ja, E- ja, ij ij ij E- ja. Vir- go Deum genu- it,  
 quem di vi- nava- lu- it, cle- men- ti- a. Ho- di- e, ex Ma-  
 ri- a vir- gi- ne est na- tus Rex. E- ma- nuel, E- ma- nu- el, ij  
 ij per Gabriel, quod an- nun ci- a- tum  
 est per Ga- briel, per Ga- briel. Magnū nomen Domi- ni, Ema- nu-  
 el, E- ma- nu- el, ij E- ma- nuel, quod an-  
 nun- ci- a- tum est per Ga- bri- el; quod annun ci- a- tum est, quod an-  
 nunci-

**SEXTUS.**

nun-ci-atum, quod annun-ci-atum est, ij ij  
per Gabri-el.

Cantus 4.

XXX.

a. 7.

**R**esonet : Cum ju-cundis plau-si-bus, cum ju-cundis plausi-bus,  
ij Si on-cum fi-de-li-bus, appa-ru-it quem ge-nu-  
it Mari-a, appa-ru-it quem genu-it Ma-ri-a. Sunt imple-ta  
qua-prædixit Gabri-el. E- ja, E- ja, E- ja, ij  
E- ja. quem di-vi-na vo-lu-it, clementi-a: Virgo Deum  
genu-

## SIXTUS.

ge- nu-it, quem di-vi-na vo-lu-it clementi- a,  
 appa- ru-it, appa-ru- it in I-srael, ex Ma-ri-a vir-gi-ne,  
 ex Ma-ri-a vir-gi- ne, ex Mar : est na- tus Rex. Magnum  
 nomen Domi-ni E-ma-nu-el, quod annun-ci- atum est per Gabri-el,  
 quod annun-ci atum est per Gabri- el, per Ga bri-el.

XXXIII.

a. 6.

*Bene : Deodic : Paschale primum.*

Benedicamus: De-o di-camus, gra-ti-as, gra-  
 ti- as, Halle- lu-ja, halle-lu-ja, halle, halle-lu- ja,  
 hal-

## SEXTUS.



XXXIV.

a. 6.

*Bene : Deodic : Paschale primum.*

XL I.

a. 6.

*Deodic : in F. Ascensionis.*

SEXTUS.

lum, cum An gelis Halle- lu- ja, e- le- va-  
tis manibus, e- le- va-  
tis manibus, be ne dixit di sci- pulis hal le- lu- ja, bene dixit, bene di-  
xit di sci- pulis, di sci- pulis halle- lu- ja, halle- lu- ja, ij.

XLII.

a. 3.

*Benedic : in F. Pentecostes.*

 Bene-di ca-mus Domino, Christus scandēs in cœlum, in cœ-  
lum, misit disci-pulis Halle- lu- ja, Spi- ritum sanctum singu-  
lis, in linguis i-gne-is, in linguis, in linguis i-gne is Hal- le- lu- ja,  
halle- lu- ja, ij halle- lu- ja.

Deo

SEXTUS.

XLIV.

a. 6.

*Deodic : in F. Pentecostes.*

Musical notation for Deodic: in F. Pentecostes. The music is written in four-line red staves. The first staff begins with a large decorative initial 'D'. The lyrics are:

De-o di-camus gra-ti-as, Christus san-dens  
in cœlum, misit disci-pulis halle-lu-ja, Spir-itum san-

etum singulis, Spi-ri-tum sanctum singulis, in linguis i-gneis Hal-

le-lu-ja, halle-lu-ja, halle-lu-ja, ij ij hal-

Ie-lu-ja, ij halle-lu-ja, ij.



XLVII.

a. 6.

*Deodic: Dominicale primum.*

Musical notation for Deodic: Dominicale primum. The music is written in four-line red staves. The first staff begins with a large decorative initial 'D'. The lyrics are:

De o di-ca-mus, De o di-camus, De o di-ca-mus,  
grati-

## SEXTUS.

gra-ti-as, De-o di-camus grati-as, gra-ti-as, gra-ti-as.



LV.

a. 6.

*Deodic : Apostolicum alterum.*

D C3 C

De-o di-ca-mus grati-as, Hal-le-lu-ja, halle-lu-ja, halle, al-le-lu-ja, halle, al-le-lu-ja, halle-lu-ja, hal-le-lu-ja, B, hal-le-lu-ja,

## SEXUS.

le-lu-ja, halle, halle-lu-ja, halle-lu-ja, halle-lu-ja.



LVIII.

à. 6.

*Aliud REGINA COELI.*

Prima pars.

**R**ex Christe omnes, o-  
mnes in te læ-ta-  
2. Læ-te-mur in Christo re-dem-to-re, redem-to-  
mur, læ-tamur, in te læ-tamur, in te  
re, læ-temur in re demto-re, in Chri-  
læ-ta- mur: Halle,  
sto redemtore:  
hal-le-lu-ja, halle, hal-le-lu-ja, halle- lu-ja, hal-  
le- lu-ja, ij, ij.

Quis

## Secunda pars.

## SEXTUS.

**Q**

Quia: Halle-lu-ja, hal-le- lu-ja, halle-lu-ja, ij.

## Tertia pars.

**R**

Resurgendo de vi-ci-sti, Resur-gendo, de-vi-den-do;  
Ascenden-do capti-va-sti, A-sien-sti, de-ve-cpti-sis;  
Iam è cœlis re-ve-la-sti, Iam è cœ-lis, re-ve-cœ-lis;  
Reprimendo de- vi-ci-sti, Repri-sti, de-vi-men-do;  
Resur-rexit, Resur-rexit, de-re-vi-rexit;  
Cœlos scandit si cut di-xit, Cœlos a-scendit, si-cut;  
Spir'tū misit Spiritum misit, si-cut.

Halle-

**SEXTUS.**

Halle lu-ja, halle lu- ja, hal le-  
lu-ja, hal- le- lu- ja, ij hal-le- lu-ja, ij  
ij hal-le- lu- ja.

**Quarta pars.**

I. Ser-va nos à pec-ca-tis, à tis, à  
2. O-ra pro nobis Christe, pro pecca-tis, à tis, à  
pecca-tis, ser-va nos à pec-ca-tis, à tis, à Christe, O-ra pro nobis Christe, pro pecca-tis, à no-bis Christe, Christe.  
Al-le Do-mi-ne Fi-li De-i u-ni-ge-ni- te. Qui ad dexteram De-i Pa-tris collo-catus te, qui.

## SEXTUS.

te, qui na-tus es de vir-gi-ne, qui na-tus es, ij  
es, victor pecca-ti, mortis, in-fer-ni, victor pecca-ti, vi-tor

de vir gine: Quoniam te de-cet laus & ho-nor Rex Christe, qui  
mortis, in fer ni: V nuses nobis con-ci- li-a-tor, pòn-ti- fex, Ec-

caput es, qui caput es Ec-cle-si- a, qui caqu es Ec-cle- si- a:  
Ec-cle-si- a, Ec-cle-si- a ô Rex pi-e, Ec-cle-si- a ô Rex pi-e:

Fac nos te-cum { re-sur-  
Da ~ no-bis, a-scen-  
Fac nos in te da Spi-  
con-fi- ritum sanctum: } ge- re:  
ge- re: de- re: Halle lu-ja,  
de- re: de- re:

ij halle-lu- ja, ij halle-lu- ja, ij

hal-le-lu- ja, ij hal-le-lu- ja.

Sextis.

LX.

a. 8.

Prima pars.

Sal- ve Rex no ster sal-ve, Sal-ve, Sal ve Rex

noster sal- ve, Pa-ter mi-se- ricor- di-az:

Vi- ta, vi-ta,dul-ce- do sal- ve. Ad te cla-

mamus, ad te cla-ma- mus, ad te

clamamus ex- u-les fi- li- i, fi- li- i E-

va.



Salve

## Prima pars.

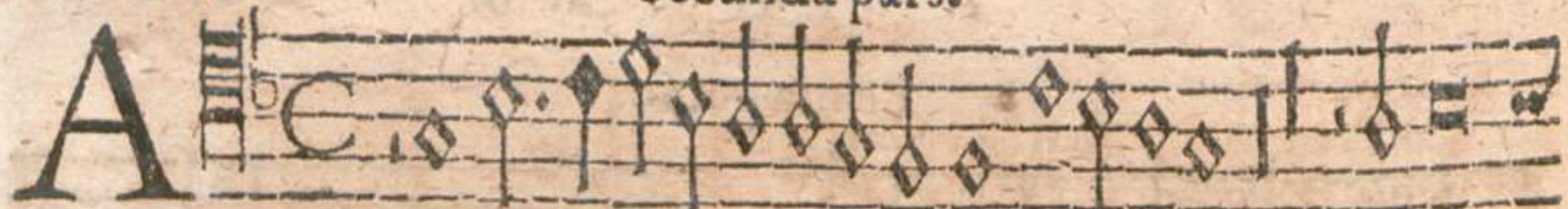
A musical score for three voices, labeled 'Prima pars.' The music is written in red ink on four-line staves. The top voice begins with a large initial 'S' and the text 'Sal- ve Rex noster sal-ve,' followed by 'Sal- ve Rex no-ster sal-'. The middle voice begins with 've, Pater mi-sc-' and 'ricor-'. The bottom voice begins with 'ta dulce do' and 'sal- ve.' The lyrics continue with 'di- a: Vi- ta, vi-' and 'Ad te clamamus, ad te clamamus,' followed by 'ij ex- ules fi- li- i E- vae.'



Ad

## SEXTUS.

## Secunda pars.

**A** 

Ad te suspira- mus, suspiramus, genien-  
 tes & flen- tes, & flen- tes, & flen- tes,  
 in hac la-chryma- ruin val- le: E- ja, E- ja,  
 ij E- ja ergò ad voca- te noster, il-los tu os mi-  
 fe- ri- cordes, mi se- ri-cor- des o- culos ad nos converte,  
 ad nos converte, ad nos conver-te.





Ad

## Secunda pars.

## Octavus.

A

Ad te suspi-ra-mus, gemen-

tes & ten- tes, & flen- tes, & flen- tes,

in hac la- chryma- rum valle. E- ja, ij

E- ja, E- ja, er- gò ad- vocate noster il-los tu- os

mi se-ri cordes, mi se-ri-cor- des o- culos ad nos conver-

te, ad nos conver- te.



Sextus.

Tertia pars.

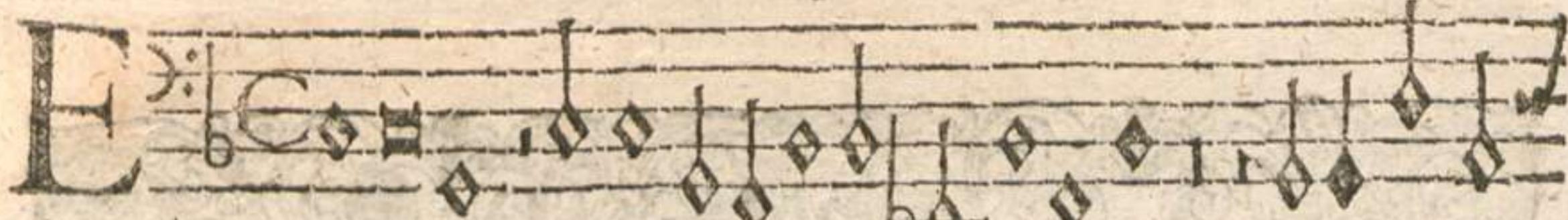
E

Et Ie-sum, Et Iesum, ij u-ni-ge-nitum, Fi-li-  
um tuum, Fi-lium tuum no-bis ostende, osten-  
de: ij. O clemens, O clemens, ij  
O cle-mens, O dul-cis, O dul-cis, ij  
Rex no-ster sal-ve, O dul-cis Rex no-ster sal-ve, O dul-cis  
Rex no-ster sal-ve.



Tertia pars.

OCTAVUS.



Et Iesum, Et Iesum u- ni- ge-nitum, Fi-li um tu-



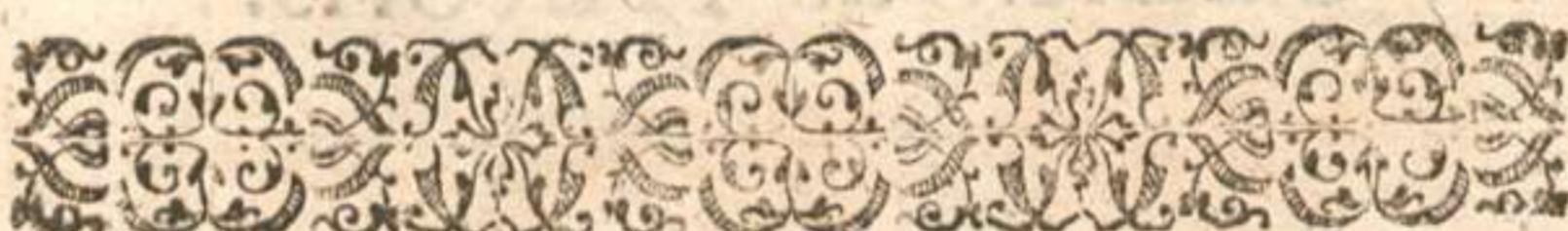
ostende, ij. O clemens, o clemens, ij ij



o clemens, o dulcis, o dulcis, ij Rex no ster sal-



F I N I S.





VVULFFERBYTI,  
In Officina Typographica Princi-  
pali Brunsvicens:



SUMTIBUS  
Sumtibus Autoris.