

2. 10.
2

4

A Monsieur L. FRÉMY

Mp
34ee

SOUVENIRS de la PUISAYE

SIX

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR

ORGUE-HARMONIUM

- OP. 135, 1. L'Allée Mystérieuse (Idylle)..... 4^f. —
- OP. 136, 2. La Tour abandonnée (Légende)..... 4^f. —
- OP. 137 3. La Source du Loing (Rêverie)..... 6^f. —
- OP. 138, 4. L'Abbaye de Moutiers (Pensée religieuse)..... 4^f. —
- OP. 139, 5. Fête champêtre (La Saint-Louis) Paysannerie... 7^f, 50
- OP. 140, 6. Les Adieux (Romance sans paroles)..... 6^f. —

PAR

ALFRED LE BEAU

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

256, rue S^t Honoré

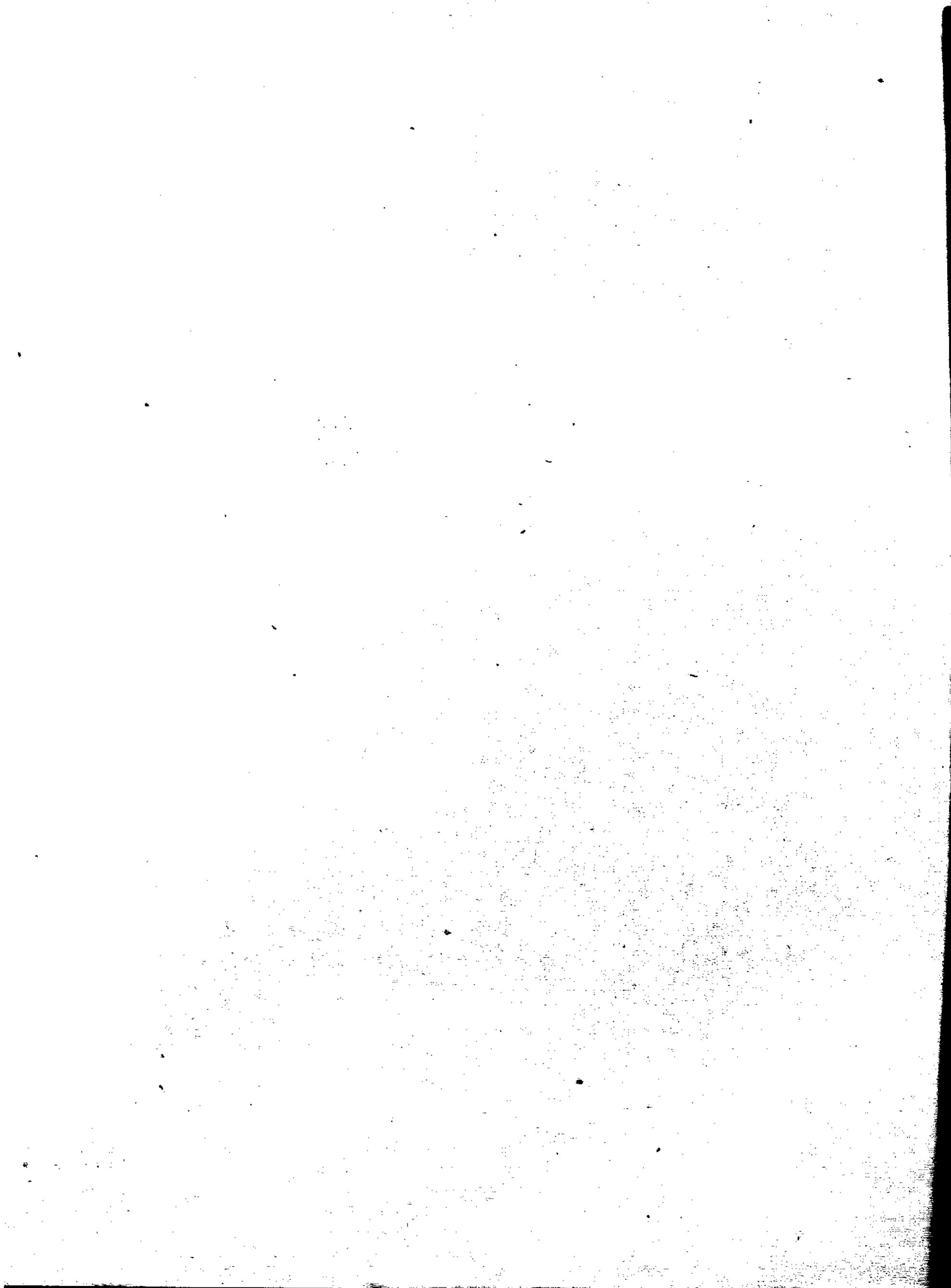
COMMISSION

GROS ET IMPRIMERIE

17, rue Pigalle, 17

EXPORTATION

Propriété p^r tous pays.



L'Abbaye DE Montiers

Pensée Religieuse



Pour

ORGUE-HARMONIUM



PAR
Alfred LE BEAU

OP. 138

PRIX: 4^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE.
256, rue S^t Honoré

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle, 17

COMMISSION

Propriété exclusive d'ouï page.
H. 7357

EXPORTATION



L'ABBAYE DE MOUTIERS.

Cloîtres silencieux, voûtes des monastères,
C'est vous, sombres caveaux, vous qui savez aimer!
Ce sont vos froides nefs, vos pavés et vos pierres,
Que jamais lèvres en feu n'a baisés sans pâmer!

.....
Oui, c'est un vaste amour qu'au fond de vos calices
Vous buviez à pleins cœurs, moines mystérieux!
La tête du Sauveur errait sur vos cilices
Lorsque le doux sommeil avait fermé vos yeux,
Et, quand l'orgue chantait aux rayons de l'aurore,
Dans vos vitraux dorés vous la cherchiez encore.
Vous aimiez ardemment! oh! vous étiez heureux!...

.....
ALFRED de MUSSET.

L'ABBAYE DE MOUTIERS

PENSÉE RELIGIEUSE

pour Orgue

Alfred LE BEAU Op.138.



69 =

ANDANTE
RELIGIOSO.

p Ben sostenuto.

*) Les registres carrés sont pour les orgues Mustel
Les registres ronds pour les orgues ordinaires.

f *Dimin.* *Ril.* *p*

Cresc.

en - do. *f* *sf* Dimi - nu - en - do.

p

2

First system of musical notation. The piano part (bottom staff) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*Cresc.*), then a piano (*p*) dynamic, and finally a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal part (top staff) contains melodic lines with various note values and rests.

Second system of musical notation. The piano part (bottom staff) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a diminuendo (*Dimin.*), then a forte (*f*) dynamic, and finally a crescendo (*Cresc.*). The vocal part (top staff) continues with melodic lines.

Third system of musical notation. The piano part (bottom staff) is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal part (top staff) features a series of eighth notes, with some notes beamed together.

Fourth system of musical notation. The piano part (bottom staff) includes a sforzando (*sf*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a crescendo (*Cresc.*). The vocal part (top staff) has the lyrics "en - do -" written below the notes.

Fifth system of musical notation. The piano part (bottom staff) is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The instruction "Con direzione." is written below the piano staff. The vocal part (top staff) continues with melodic lines.

8

p *sf* *sf* *p*

mf *Cresc.* *en - do.* *f*

Largo. *ff Marcato.*

8 *Tempo.* *f* *mf* *Cresc.*

en - do. *f* *ff*

