

Conto en la hora pmo de 28.

8.º Mar.º de 1747.

Corpall. Supra. Mar.º Chipe. una voz.

Con han si co a 33.

Con tres voces -

Con 33.º

Gregorio Sobezano

Con las voces, 8.º

El tercero Tiple, es añadido por Manuel
Joseph de Quirós, en Guant. año de 47=



Conto en la hora pmo de 28.

8.º Mar.º de 1747.

Corpall. Supra. Mar.º Chipe. una voz.

Con han si co a 33.

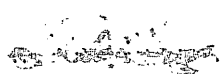
Con tres voces -

Con 33.º

Gregorio Sobezano

Con las voces, 8.º

El tercero Tiple, es añadido por Manuel
Joseph de Quirós, en Guant. año de 47=



Estim.^o d. 3.

Trpte 1.^o Escriv.^o d. 3. A la Ascension.

Vengan Vengan vengan los Afros — — — nos, Vengan Vengan Vengan los Afros

Vengan, el Sol, Luna, Aurora y estrellas, El Dios de los Afros, al venir

ri lo ~~in triumphis celebra~~, glorioso gloriato in triumphas, in triumphos ~~celebra se~~

l'âme, ses triomphes ce te dira.

C. 2. 28.

Vengan las lumbres Vengan Vengan, si si si, Ven-gan, y con vellos

brillos tachon en la esfera, la bola *Real. Citra: el Rey y ella va.*

Tiple 2º

Canto 2º

A la Ascension.

Vengan Vengan los As- - tra, Vengan los As- tra Ven- gan, Vengan Vengan los As- tra Ven-

- gan, el Sol Luna Aurora - y estrellas, y el Dia de las As- tra, al Vuelo cido, 143

Triunfos celebra, glorio so, glorio so sus triunfos sus triunfos celebra Ce- lebra, 144

Triunfos Cele- bra

Copias.

Vengan las lum- breras, Ven- gan, Vengan Vengan si si si si si Ven- gan

y con vellos brillos, brillos, triden- do, al Rey Cele- bra. 3

Tip 3°

Est. 13.

— 9 — à la Ascension.

A handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves in a similar cursive script. The text includes 'Vengan Venan Venan Venan los Afros', 'Sol, Luna, Fuego - ray y estrella, y el Dios de los Afros, alborie tu cielo, sus triumphos Ce', 'lebra, glo rio glo tuos sus triumphos, sus triumphos Ce - bra, Celebra, sus triumphos', and 'le - bra'. The score ends with a double bar line.

Vengan Venan Venan Venan los Afros — Venan Venan los Afros Venan, el
 Sol, Luna, Fuego — ray y estrella, y el Dios de los Afros, alborie tu cielo, sus triumphos Ce
 lebra, glo rio glo tuos sus triumphos, sus triumphos Ce — bra, Celebra, sus triumphos
 le — bra

Opus. 
Sengan las lumbrenas Sengan, las lumbrenas, si si si Sengan

y con velloas bridas, todos a galope por el valle, a ver si le dan, a Refrele un.

Triple 1.º. Crotal. à 3.

1.º. Pmo Sacramento

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are in Spanish and are written below the staff. The first line of the score is: *Jengan, vengas, vengas la flo...* The second line is: *tama, y azuzena, y amor en su amega el tanaa floraa, cu triumphos celebra. glo rito, y glo* The third line is: *cu triumphos, cu triumphos celebra, celebra cu triumphos celebra.* The fourth line is: *Venga la azuzena venga venga. si si si ven - sa, y ael del vano para y cel.*

Handwritten musical score for the second system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are in Spanish and are written below the staff. The first line of the score is: *la fragante alce tifa su casta...* The second line is: *la fragante alce tifa su casta...*

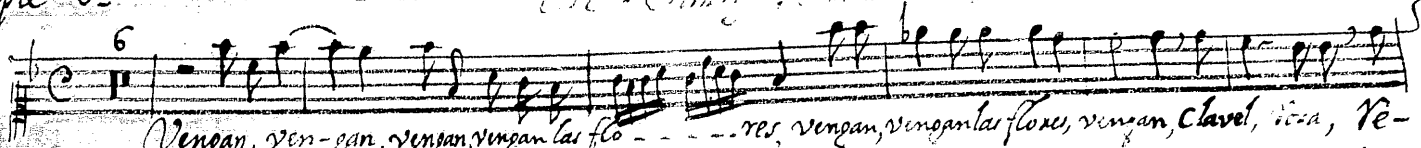
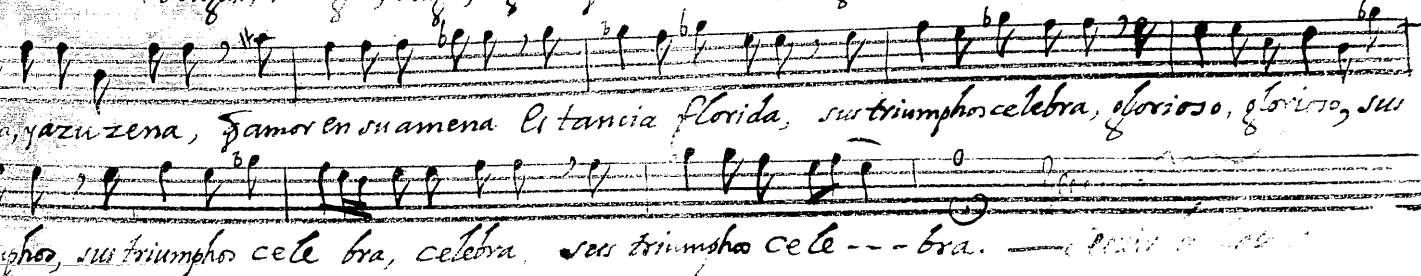
Órfele 2º. Ritmo 2. 3.

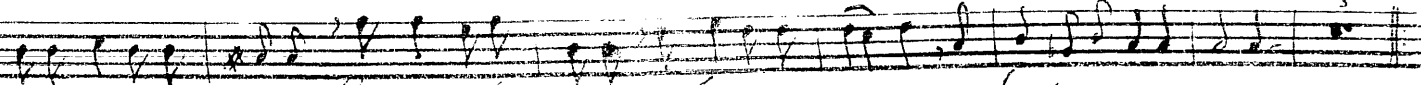
+ Almo Sacramento.

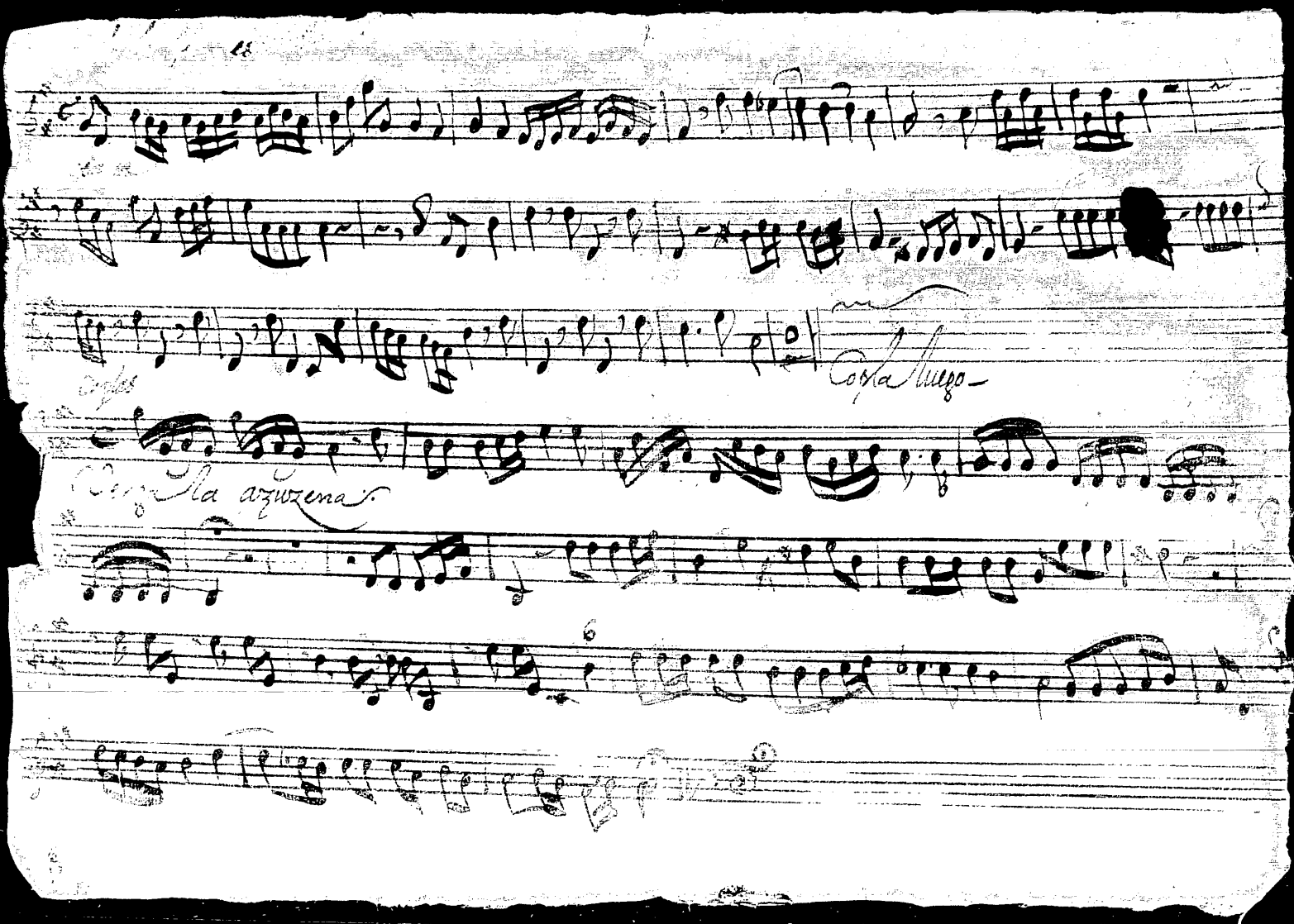
Handwritten musical score for Órfele 2º. Ritmo 2. 3. + Almo Sacramento. The score is written on five staves with lyrics in Portuguese. The lyrics are:
Vengan, Vengan las flo - - - res, vengan las flores, vengan, vengan las flores, las flores ven - - gan, clavel,
de terna, y azu zena. y amor en su amena Estancia feri da, sus triumphos celebra, glorioso glo -
sus triumphos, sus triumphos celebra celebra sus triumphos cele - - bra.
Venga, y azu zena Venga, y azu zena si, si, si, si ven ga, que el d'ose rano ponal, pa -

Handwritten musical score on a single staff with lyrics:
mal & que se, florentante alca tifa en castro de en castro de a - - -

Fișă 3^a Cântec a 3^a (F. + Cant. 1^{mo}, 2^{do}, 3^o) Soz a mândra-

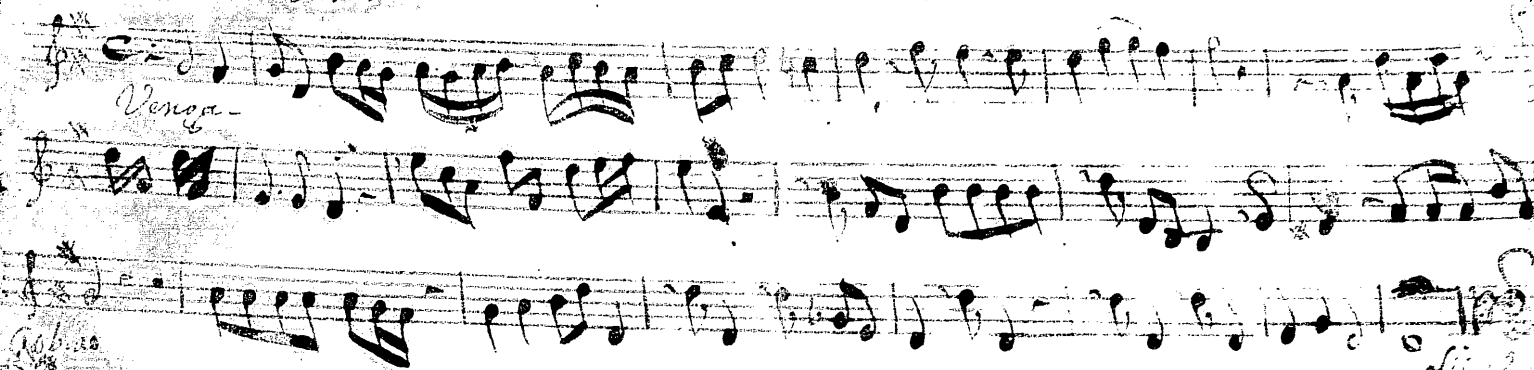
6

 Vengan, ven-gan, vengan, vengan las flo- - - res, vengan, vengan las flores, vengan, clavel, rosa, ve-
 tana, y azucena, fiamor en su amena Et tancia florida, su triumpho celebra, glorioso, glorioso, su
 triumpho, su triumpho cele bra, celebra, sus triumphos cele - - - bra. —
 4

 Venga la azucena, venga, la azucena. si si si si venga. *f* del Sober-

3

 vano pinal y resaca fragrant alcañif su riego se a su bati ta sea, sea.

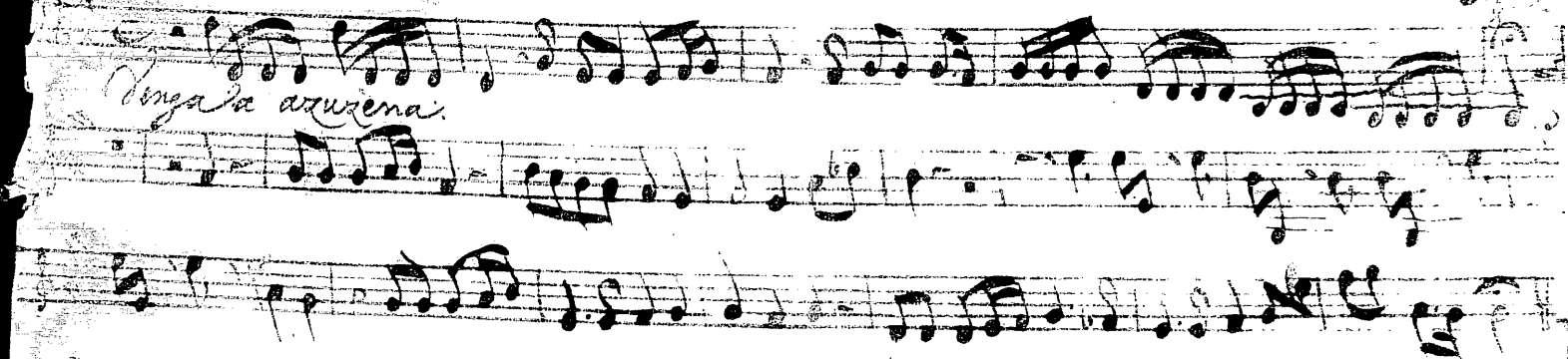


Violin 2º Entrée

Venga-



Vengala azulena.



Alcorno.

Vengan las flores-

seguir la Copla luego-

Venga

Al Com 8^{vo} Al 3^o

A handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the tempo marking 'Al Com 8^{vo} Al 3^o'. The second staff has the instruction 'Vengan la foru-6' written below it. The third staff features the tempo marking 'Allegro' at its end. The fourth staff is marked 'Copia' and has the instruction 'Vengan la aquarena' written below it. The fifth staff continues the musical notation. The paper is aged and shows some wear and tear.