

88. 25

Villan.^{co} al Niño Dios
a quatro y a solo.

Con Violines Flautas

y Clarines.

Puej en un Portal: año 88



D.

248 11

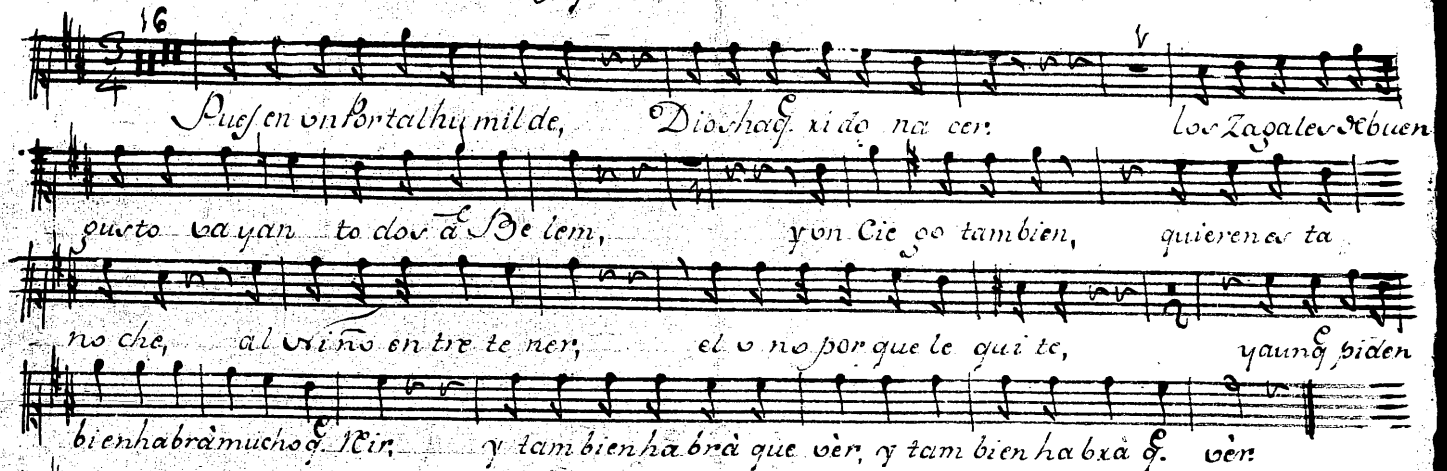
Por Josef Lorenzo Gomez

248 11

Cotrio.

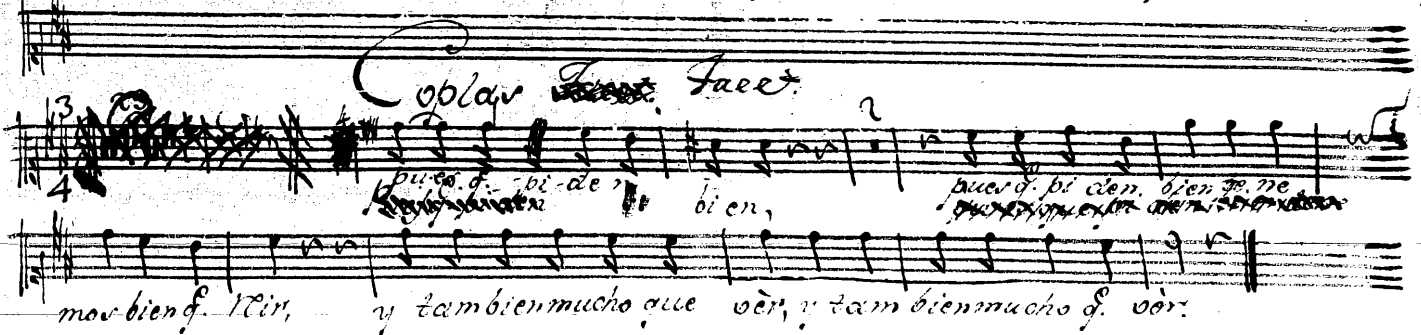
Fiple Primero.

16



Pues en on Portal hy mil de, Dióshay xiáo na cer. Los Zagale de buen
gueto va yan to dor á Se lem, yon Cie go tam bien, quier en a ta
no che, al riño en tre te ner, el o no por que le qui te, ya unq, bi den
bien ha brá mu cho q. vir, y tam bien ha brá que vèr, y tam bien ha brá q. vèr

Coplar ~~Letra~~ Letra.

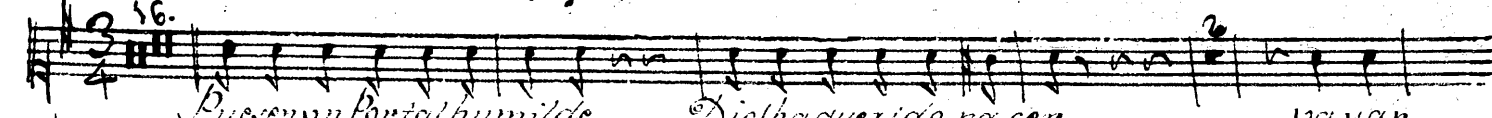


pués q. bi den, bien, pues q. pi den, bien se ne
mor bien q. vir, y tam bien mu cho que vèr, y tam bien mu cho q. vèr.

Cvtrio.^o

Fipke 2.^o

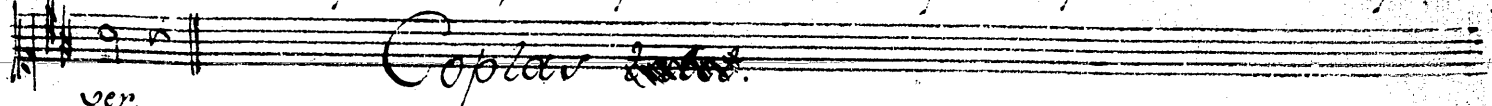
3 16.
4



Pue en on Portal humilde, Dio ha que xido na cer, va yan
to dor a Se len. al vi no en tre te ner, ya un que pi den
bien ha bria mu cho q. ver, y tam bien ha bria que ver y tam bien ha bria que.

ver.

Coplar ~~lento~~.



que pi den bien te ne mo mucho q. ver. y tam bien mucho q.
ver, y tam bien mucho q. ver.

Ertrivillo. Alto Primero.

16

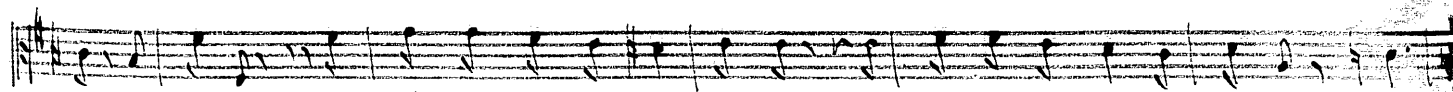
Puejen on, portál humilde, Digha q. xi do na cer, los Ta gal es de buen
gur to, vayan to do a Be len, que a lli un Cor ca ba do, y un Cie go tam-
biem, qui ex en es ta no che, al Ni ño en tre te ner, el o no por
que le qui te, y el o tro por que ie dè, ya un que bi den bien na brà
mu cho que Nir, y tam bien ha brà que ver, y tam bien na brà q. ver

Coplar ala Pia

Coplar



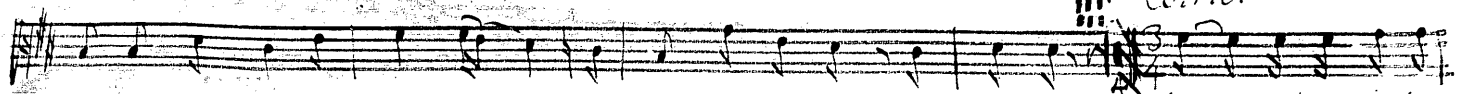
- 1... Un Ciego D^r de mi vi da, soy que ven go en mi / e no / so, a dàr à mi
- 3... Si yo lle go a me re ce llo, y o / so me dà vuestro amor, pro me to X^o
- 5... El cor co ba do con vie ne, no dar na da en tal pla cèr, que bien veir que cu
- 7... Al Ciego Señor os rue go, no deis na da en sus en so, justos lo que a



1. mal, sa li da, aun q^eel ha blar de mi o / so, aun q^eel ha blar de mi o / so ex =
3. no per de llo, que si me los da is Se ñor, ~~no se me puen por de la,~~ mi =
5. mas pone, pi de se bi cio puer tiene, pi de se bi cio puer tiene, mas
7. pe dir, lle go, q^eer mal vir to er te Cie go, q^eer mal vir to er te Cie go, pa =

Alto Primo

los versos
Facet. 2. 4. 6.
24. C. 11. 10. 0



4. una co sa per di da, es, una co sa per di da. Pues que pi den

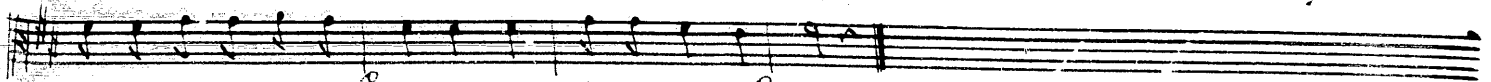
7. ra xè muy bien por ellos, mi ra xè muy bien, por ellos.

5. de lo que ha menester, mar de lo q. ha menester.

7. ra lle var se los o for, pa ra lle var se los o for.



bien, pues que pi den bi en, pues q. bi den bien te ne mor bien q. 18. 11. 10. 0

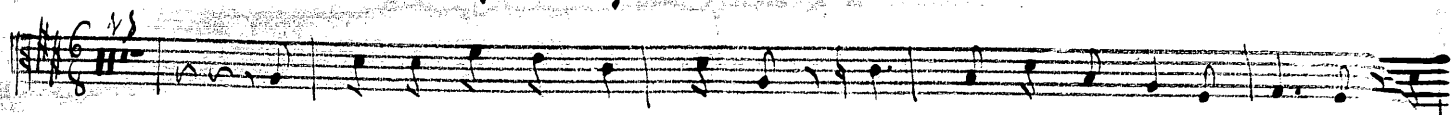


y tam bien mucho q. ver, y tam bien mucho q. ver.

Strivio Alto 2°



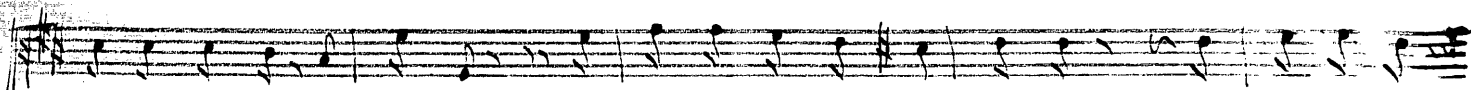
Alto, Pasa la 2.^a 4.^a y 6.^a Copla.



2. Vo Cor co ba do è se ni do, ã sa na muy sa ti s fe cho, ya

4. De que he se sa nar a qui, es toy mi Dios sa ti s fe cho, y

6. Que tèn go mu cho bien se y tu Ra zon no se ad mi re, que



2. Es to Jus ti cia a si do, por q. lo que yohaoxa pi do, por que lo gahó

4. la Ra zon ha to en mi, que que dar se ^{im} om bra a si, que que dar se um

6 al Ni ño cla xo se ve; yo no pi do que me a è, yo no pi =

Alto 2.

2. ho ra pi do, bien se ve que es lo de re cho, bien se ve q. es lo de
 4. hombre a si: bien sa be q. que nos bien he cho, bien sa be q. nos bien
 6. do q. me de, an-ter pi do q. me qui te, an-ter pi do que me

recho.
 becho.
 qui te.

16.

bien ha b'ia que ver.

Copied from ~~manuscript~~

ver, y tam bien mucho que ver.

Corrio.

Violin 2^o

Pues en un Portal

Un siago &

Un Ciego

Coblar.

ab. sig.º

á cada 2 Coblar val signo del Corrio.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *fe*, *po*, *pmo*, and *ab. sig.º*. The lyrics are written below the staves, and the piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Citrio.^o

Flauta Primera.

Handwritten musical score for Flauta Primera and Citrio. The score is written on six staves. The first staff is for the Citrio (Citrion) and the second staff is for the Flauta Primera. The music is in 3/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Cobias" is written on the fifth staff. The score ends with the instruction "Acada 2. Coblar al * del Citrio.^o".

Handwritten musical score for Flauta Primera and Citrio. The score is written on six staves. The first staff is for the Citrio (Citrion) and the second staff is for the Flauta Primera. The music is in 3/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Cobias" is written on the fifth staff. The score ends with the instruction "Acada 2. Coblar al * del Citrio.^o".

Acada 2. Coblar al * del Citrio.^o

Contrío

Flauta 2.^a

Handwritten musical score for Flauta 2.^a. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Cópia" is written in the middle of the fourth staff. The word "Vniégolo" is written below the fifth staff. The score ends with a double bar line on the sixth staff.

acada 2.
Cópia
Clamiba

Clarín Primero.

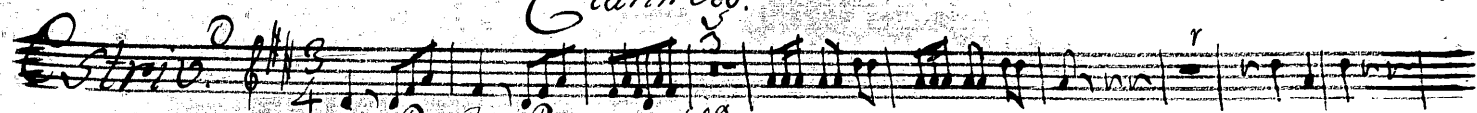
Entrada. *3* *3* *1*

Pues En un Portal La

28. *Coplas.*

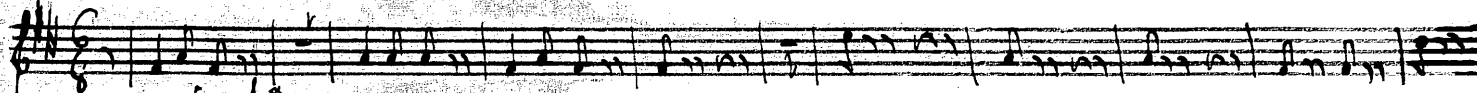
uniego *12* *17*

Clarín Sop.^{do}



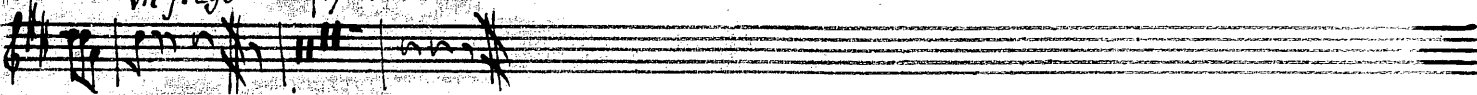
Pues Ensin Por igual. 6^a

Coplas.



En siega 6^a

17



Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The word "Coblar" is written on the fourth staff. The word "Ciepo" is written on the fifth staff. The word "Coblar" is written on the sixth staff. The word "Coblar" is written on the seventh staff.

acada 2. Coblar al N. Terroba.