

H.

Villan. Al SS<sup>mo</sup>

AS



290

*P*edrecita sin mares  
Con Violines y <sup>1</sup> Trampo

D<sup>n</sup> Fabian Garcia Pacheco.  
De *[illegible]*

Tiple I<sup>o</sup> de I<sup>o</sup> Ch<sup>o</sup> 118

6

All<sup>o</sup> Comodo

2/4

7A

Sean tu trofeo den te denta

dora cio nes dente adora cio nes el oro la plata el Ferro el

Ferro y el Ferromie Sean Sean tu trofeo den te dente adora cio

nes pues que dispo nes que la tierra en el Cielo se ce lo

que Se co lo que El oro en subidos preciosos qui lates Dey

dad te Co ro ne Seydad, te Corone hu mane tea dore

Conciencias in erme moti oss pre oone

El oro y plata Seydad te Corone La Plata en tu tierra hu

man tea dore hu ma no na do re Si e dre cita en

manos q<sup>e</sup> descienden del monte el oro la Plata el Hierro el amor  
 Sean t<sup>u</sup>to fe o dente dente do ra co nes  
 dente a d<sup>e</sup>ra cio nes dente adore cis nes

*Cop. Solo Dap*

1<sup>a</sup> Al golpe de oíl dea monte fierro piedra precio a q<sup>e</sup> cae q<sup>e</sup>  
 2<sup>a</sup> Grande he soro da con el premio de la finca a la  
 3<sup>a</sup> Precio vale Con sus Reflexos en la tierra sol ver da  
 4<sup>a</sup> Amor Di vino en Placas solo fierro a rora m  
 5<sup>a</sup> Ca q<sup>e</sup> tiempo que amor supuso orora

cae del cielo desane cida en su mas a u p<sup>r</sup>el d<sup>e</sup>nto o cu p<sup>r</sup>el fierro  
 by a pector q<sup>e</sup> en llamas amante se mira q<sup>e</sup> en su fierro  
 de... ro a tumbrando al fu m<sup>e</sup>nto entendimiento en teni m<sup>e</sup>nto  
 e lo m<sup>e</sup>nto en a aras ar de qual meo y uo qual meo y fuego  
 un gran por tento en quinta tierra de tierra se transfor meo en cielo

Vijole 2.º de Ch. 48

ti

All.º Comodo

Musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The number 74 is written below the staff.

Sean tu trofeo den te den te

Musical notation for the second staff.

do ra cie nes den te adora ciones adora ciones el cro la Plata el

Musical notation for the third staff.

Jerro el Jerro y el Bronce <sup>Salvo</sup> can tu tro fe o Sean Sean tu tro fe o

Musical notation for the fourth staff.

den te a do ra cie nes pues que dis po nes que la tier

Musical notation for the fifth staff.

ra en el Cielo Solo lo que Solo lo que. Deydad te con

Musical notation for the sixth staff.

no ne La Plata en pureza de mas pura ley es hu ma no tea do

Musical notation for the seventh staff.

re hu ma no hu ma no tea do re Constan cias in forme

Musical notation for the eighth staff.

no llo os pre pa ra el cro ni si na de Deydad te con

Musical notation for the ninth staff.

no ne La Plata en tu luro ra hu ma no tea do re hu ma

no tea do re Sie dre cita, in mano, que ascien das del monte  
 oro la plata el Ferro y el bronce sean y caer en la tierra  
 te denica adoraciones de adoracio nes Sento de ora cio nes

Copo Asolo Dopo

1<sup>a</sup> Al golpe de la vil de la mantelucos, que siempre es aquel que  
 2<sup>a</sup> Expandi chezaros da on el supremo, de la pueras a la a  
 3<sup>a</sup> Porero sale tensus Velleros, or tot el vos, ab is r sea  
 4<sup>a</sup> En n e vna cantilanas, vido a, erms aere so, sine lo rman  
 a Cayo laotataa al mismo tiempo q' amor, si pes, que por ten

Cae del Cielo devanada en su oro ocupad el viento aca y el viento  
 rector a rector quonva a r antes le miran vico le im nar etc  
 de la uen caran a a sumbrando al sumano en tense mior to, que mien  
 o in m ns n aguerre ande qual se ever q' qual vey, e g  
 lo p r ans n puca e de etc vena

Tiple 2.º Ch. A8

76

U.º Corrodo

Sean sean tu trofeo de adoracio  
 nes de adoraciones de adoraciones el oro la plata el Hierro el  
 Hierro y el bronce Sean tu trofeo de adoraciones pues que dis  
 pones que la tierra el Cielo se co lo que se co lo que Dey  
 dad se Coronen humano sea de Coronas in  
 forme de trofeos in jerme el oro en finzas de ydad de Coronen  
 la plata en tu labora in un sea de humano sea de re  
 la plata sea de trofeos que sea de el mundo el oro la plata el Hierro y el bronce  
 en sean tu trofeo de adoraciones de adoraciones de adoraciones de adoraciones

*dora cu nes* *Coplas Tacet.*

1 Tenor de 1<sup>o</sup> Ch. 18

17

*All. Comodo*

74

Sean tu trofeo den te den te den te

dora cio nes den te adora cio nes el oro la plata el Ferro el

Ferro y el bronce Sean Sean tu tro fe o den te adora cio nes

pues que dis fueres que la tierra en el Cielo se co lo que Se co lo

que Dey dad te corone hu mano te adore

Constancias in forme El Ferro al mirarte en la forma de los cla

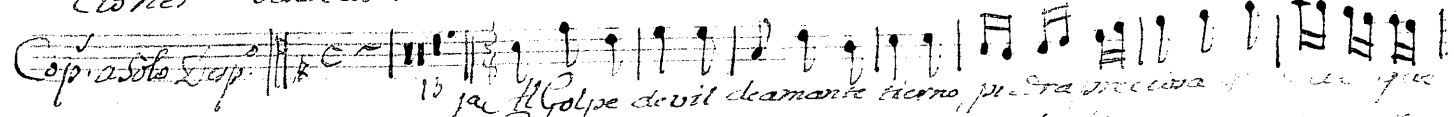
vo me dico prece ne motiva prece de

ro en la mesa de Dey dad te Co ro ne La Plata en tu turora hu

mano tea cloro hu mano tea de n tiebre et tu si ma



nos que descienden del monte el oro la Plata el hierro y el bronce  
 Sean tu trofeo y dante dante adora ciego nes dante adora  
 ción nes dante adora ciego nes

Copra Solo Sop. 

- 1º ¡a Golpe de vil de amante tierno, pu. tra me cava...
- 2º Grandes tesoros dan el premio, de las fincas a...
- 3º Por eso sale contus reflexos en viscleros del verdadero.
- 4º A por si vino en blanco bello como abrota y en el oro men...
- 5º Cayó tueta tua el mismo tiempo q' amor se p...

Cae del cielo levante y da en humo culpa al viento oca ja el viento  
 en a fechos q' en llamas amantes te miran ciego se me r...  
 sol verdad dese alumbrando al humano en un si m... si mien to  
 so lo in menso en cuyas aras arde qual mese y juego qu...  
 ten topor tento en quien la tierra se transforme en cielo en cilo

Tenor 2º Ch. A8

16

All. Comode

73 Sean sean tus trofeos y dentada oraciones dentada ora  
 cio nes el oro la plata el Ferro el Ferro y el bronce Sean tus tro  
 feos y dentada oraciones puesq dispo nes quela tierra en el Cielo  
 seculo que seculo que Deydad te Coronen humano hu  
 mano te adore Constancias y uniforme motivos y uniforme  
 el Oro en fierro y Deydad te Coronen la plata en tu honor humano te a  
 dore humano te adore Piedrecita sin manos que desciende desde el mon.  
 te el oro la plata el Ferro y el bronce Sean tus trofeos  
 y dentada oraciones y dentada oraciones

55

Cofo Tact.

Alto de I<sup>o</sup> Ch. 18 Solo 167

All. Comodo

Piedre cita sin manos que desciendes desciendes del  
mon te a der ri var es ta tu as de al ti vas pre sun cion nes des i vas  
presun cion nes Sean tu tro fe o Sean tu tro fe o dente a do ra  
do ra cio nes dente a do ra cio nes el oro la plata el ferro el  
ferro y el bronce. Sean Sean tu tro fe o dente a do ra cio nes pues  
que dis po nes pues que dis po nes que la tierra la tierra el  
Cielo se ce lo que Se ce lo que Deyda te Co  
rone hu mano tea dore El homo es un eta de mer  
tal y eter no Constancia in or me Constancia Constancia

motivos *prepone* *solo* Y pues oye mi ro en blancos Candores ya  
mor te trans forma en pie dra de to que en piedra de to que *solo* El  
oro en fi nezas el oro en fi nezas Dey dad te co rre *solo* La  
Plata en tu Aurora la Plata en tu Aurora hu mano te adore hu ma -  
no te adore — re Piedrecita sin manes que des ciendes des ciendes del  
mon te el oro la Plata el Ferro el bron ce Sean tu tro fe o *solo* Se  
in can tu tro fe e *solo* dente adora ciones dente dente adora ciones  
dente adora ciones dente adora ciones *Cop. al Sop. p. poco.*

*And.<sup>te</sup>*  
 Op. 150 - Solo

1<sup>a</sup> A quella antiqua statua que favoreció el de-  
 2<sup>a</sup> El oro en la ca veza le puso el de va  
 3<sup>a</sup> De la mas fina plata, la bró brazos y  
 4<sup>a</sup> De Bronce formó el Bientre en cuyo un díe  
 5<sup>a</sup> De Hierro lo tení ante la obstinaci3n a

1<sup>a</sup> se o de volidos... qui la tes, yen polvo el fundamento. *And.<sup>te</sup>* Al golpe  
 2<sup>a</sup> ne o porque de los Sen tidos, triunfase lo opulen ro. grandes the  
 3<sup>a</sup> pecho formando Carcel Ti... ca al co razon sober bio. Ter esc.  
 4<sup>a</sup> templo y elolo su a pe... te, le persuadia C ter no. A mor Di.  
 5<sup>a</sup> e cho fi ando al polvo fragil; lo Grave de su peso. Cayo las

1<sup>a</sup> de cil de amante tierno piedra preciosa que Cal que Cal del cielo  
 2<sup>a</sup> soros da con el premio, de las fi nezas a los afectos a joo tes  
 3<sup>a</sup> sale. Con sus Reflexos en Tasi cler es, Sel verda de ro ver da den.  
 4<sup>a</sup> vino en Blanco vo lo lo eterno abrevia Zine lo immenso lo in mense  
 5<sup>a</sup> tatua al mismo tiempo que amor dispuso, un pran portente por ten te

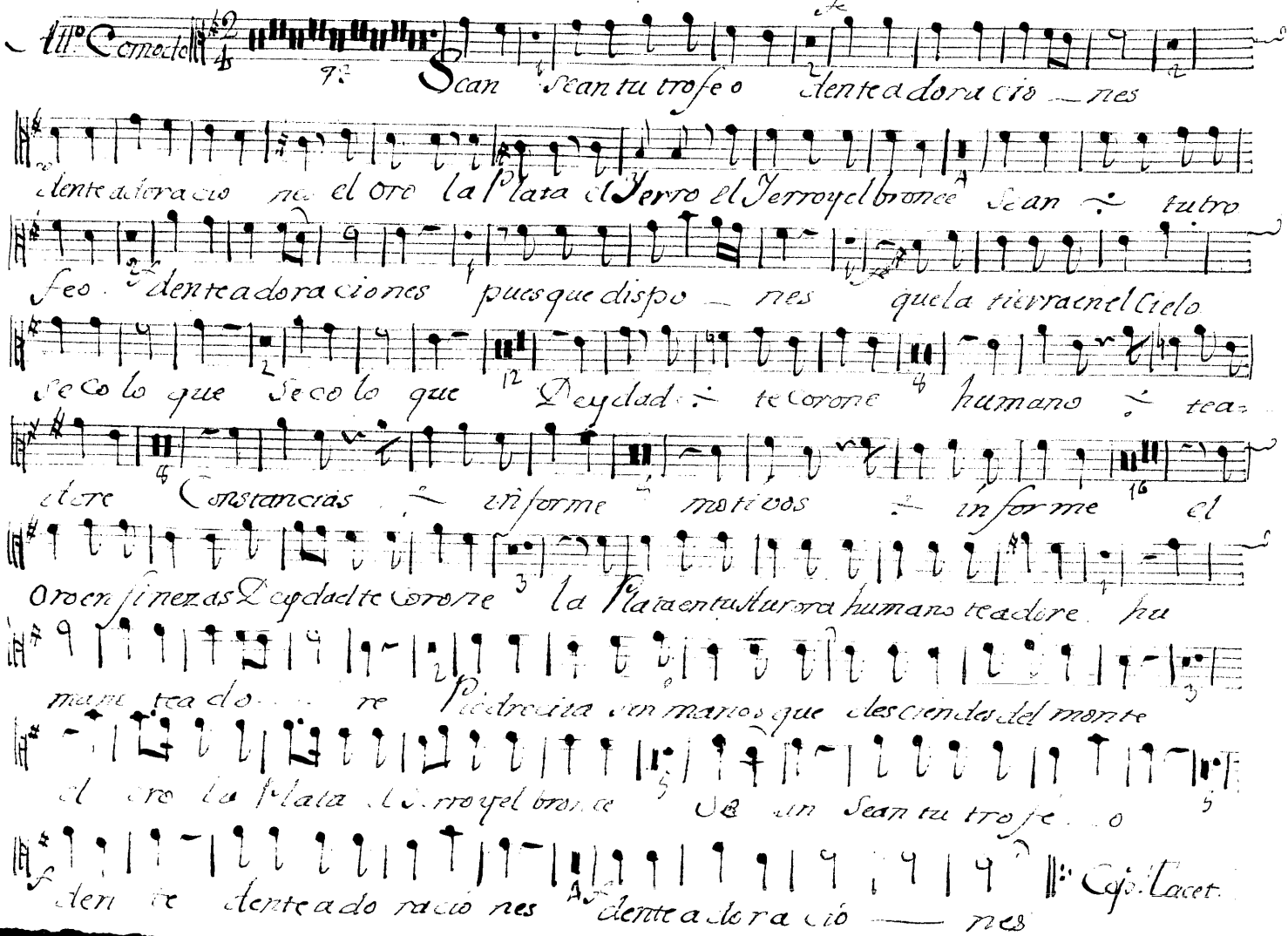
1<sup>a</sup> desvane ci da en humo, ocupa el vien...  
 2<sup>a</sup> que en llamas a mantas, le miran...  
 3<sup>a</sup> al um crando el hu ma no, cisten di...  
 4<sup>a</sup>  
 5<sup>a</sup>

*Al principio*  
 1<sup>a</sup> en cuyas aras ar de.  
 2<sup>a</sup> en quien la tie... ra  
 qual nieve y fue go qual n3 ca...  
 se transfer me en tie go, se trans... en...

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>  
4<sup>a</sup>  
5<sup>a</sup>

Alto 2º Ch. 48

ti

III.º Cornetto  7.º

Sean sean tu trofeo dente adoracio - nes  
dente adoracio nes el oro la Plata el Ferro el Ferro y el bronce sean ~ tutro  
feo. dente adoraciones pues que dispo - nes que la tierra en el Cielo  
seco lo que seco lo que 12 Deydad: te corone 4 humano: te a  
dore 4 Constancias ~ informe 4 motivos ~ informe 16 el  
oro en finexas Deydad te corone 3 la Plata en cultura humana te adore. hu  
mano te adore Piedra en manos que desciendes del monte  
el oro la Plata el Ferro y el bronce 5 Sean tu trofeo 5  
dente dente adoraciones dente adoracio - nes

Cap. Tacet.

Violin II. 18

All. Comodo

A page of handwritten musical notation for Violin II, measures 18 through 30. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'All. Comodo'. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Colti Presto

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various clefs (treble and bass), notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *Ad. no.*. The score is written in a historical style with some decorative flourishes. The first six staves appear to be a single melodic line, while the last four staves show more complex rhythmic patterns and possibly different parts or variations. The final staff includes the instruction *Fin. Ripren las Coplas.*

*Coplas A solo Dapacio*

*Ad. no.*

*Fin. Ripren las Coplas.*



Violin 2. 48

All.<sup>o</sup> Comodo

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'All.<sup>o</sup> Comodo'. The notation includes numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and the instruction 'Coda Proximo.' written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The key signature is one sharp (F#).

*Coplas solo Dops.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The key signature is one sharp (F#). The instruction *Coplas solo Dops.* is written above the first staff. A *Vindas* marking is present above the second staff. The system concludes with the instruction *se Capitan las Coplas*.

*Trompa I. No 18*

*All. Comodo*

Handwritten musical score for Trompa I. No. 18, measures 1-12. The score is written on ten staves in G major and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

*Coplas Añejo Espacio*

Handwritten musical notation for Coplas Añejo Espacio, measures 1-4. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter and eighth notes with stems.

*Se Repiten las Coplas*

Handwritten musical notation for the repeat of Coplas Añejo Espacio, measures 5-8. It includes a repeat sign and a "Cresc." marking.

Trompa 2.<sup>a</sup> M<sup>8</sup>

16

All.<sup>o</sup> Comodo  
*Piedrecita*

Handwritten musical score for Trompa 2.ª, measures 1-15. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature.

Coplas Solo Sop<sup>o</sup>

Handwritten musical score for Coplas Solo Sop. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature, featuring a series of rhythmic patterns.

*M<sup>8</sup> no* *Se M<sup>8</sup> piten las Coplas.*

Acomp<sup>to</sup> para Regio

All<sup>o</sup>

Comoda

This page contains a handwritten musical score for a Regio instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'All<sup>o</sup>' and the performance instruction 'Comoda'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents and staccato. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

6?

Coplas solo esp

10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30

Andr

Señalen las Coplas

Contrabaxo A8.

All. Comodo *rit.* Lento

Coplas a la Buena:

*Coplas Solo Resp.* 





*Segue las Coplas*

Empty musical staves for the continuation of the piece.



Acomp<sup>to</sup> Continuo N<sup>o</sup> 3

167

All<sup>o</sup> Comoda

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'All<sup>o</sup> Comoda' and a 2/4 time signature. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and bar lines. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Coplas Flautista:

*Coplas Solo Resp.*

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with various note values and rests. Above the first staff, there are markings: '44' above the first measure, '2' above the second measure, '6' above the third measure, '2' above the fourth measure, '24' above the fifth measure, and '36' above the sixth measure. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains the text 'Se Siguen las Coplas:' written in cursive. The paper is aged and shows some staining.

*Se Siguen las Coplas:*

Baxo 2.º Ch. A8

rti

*All. Comodo*  $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{3}$  Sean *se* todos los *se* metales preciosos  
 y de adoraciones el oro la plata el hierro y el bronce Sean Sean todos  
 los metales preciosos pues que dispones que la tierra en el Cielo seco  
 lo que seco lo que  $\frac{12}{2}$  Dignidad te  $\frac{4}{4}$  coronen humano te adore  
 Constanças  $\frac{3}{4}$  informes  $\frac{4}{4}$  motivos  $\frac{2}{4}$  uniforme  $\frac{16}{4}$  el oro en finanzas  $\frac{3}{4}$  y  
 dad te coronen  $\frac{3}{4}$  la Plata en tu honor humano te adore  $\frac{7}{4}$  humana te adore  
 re  $\frac{3}{4}$  Piedre cita sin marcos que des cientes del marite  $\frac{3}{4}$  el oro la  
 Plata el hierro y el bronce  $\frac{5}{4}$  Sean  $\frac{5}{4}$  todos los metales preciosos  $\frac{5}{4}$  y de adora  
 ciones  $\frac{4}{4}$  de adoraciones  $\frac{4}{4}$  metales preciosos  $\frac{4}{4}$  metales preciosos

*Coplas Tacet.*

Organo 18.

167

All. Comato.  $\frac{9}{4}$

The musical score consists of seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'All. Comato.' and the time signature  $\frac{9}{4}$ . The music is written in a single system with various dynamics such as *f*, *mf*, and *sf*, and includes articulation marks like accents and slurs. The notation includes a variety of note values, rests, and rests with fermatas. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Cop. tacet