

J

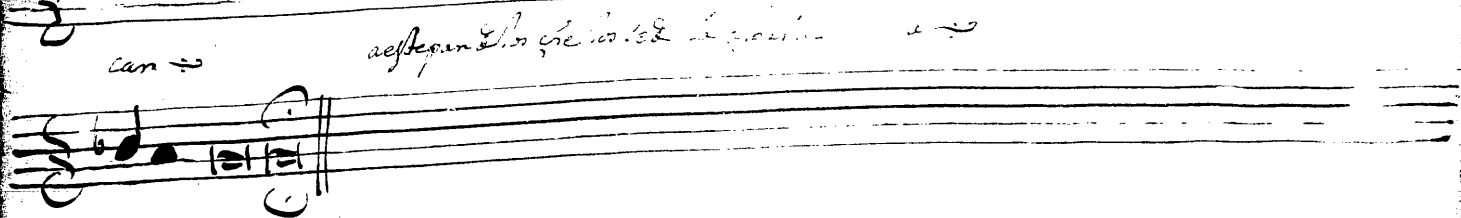
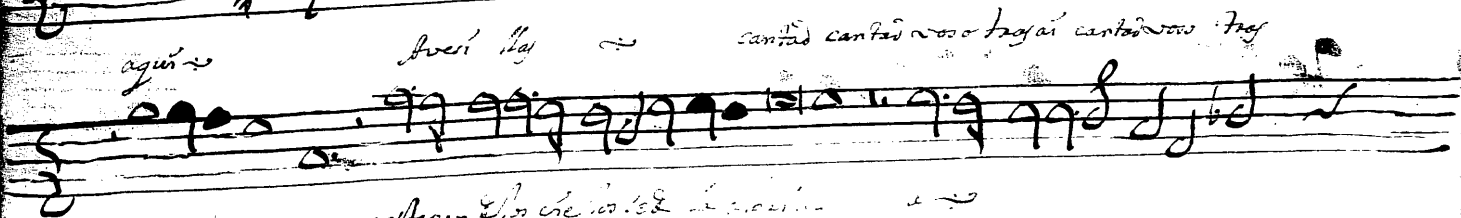
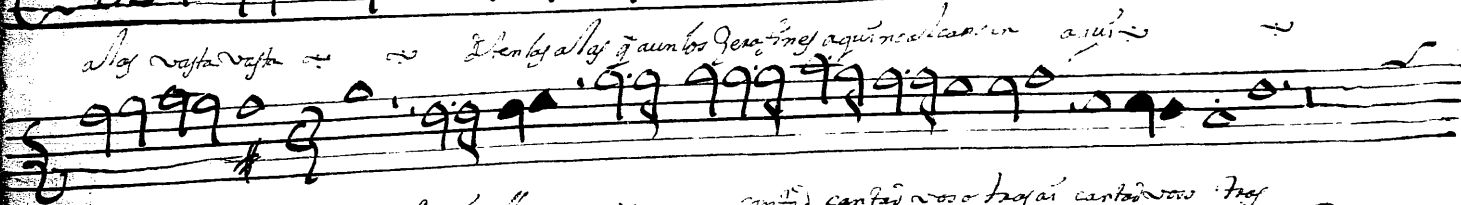
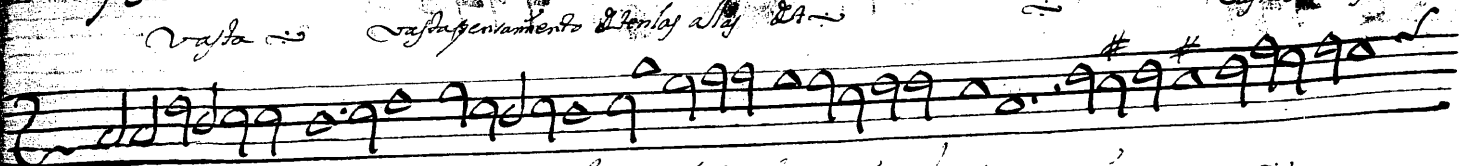
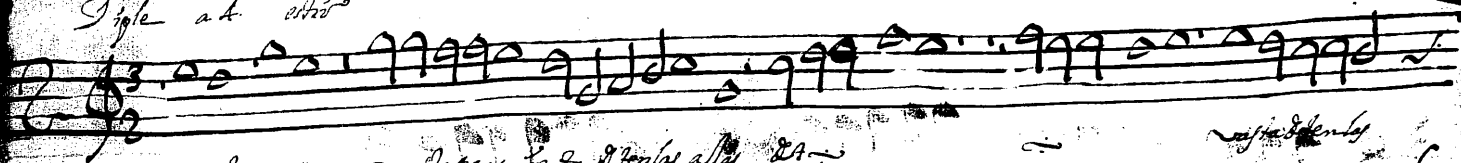
Villansico à 4. vozes.
~~de Villansico~~ de
SS.^{ma} S.^{ra} de Duruelo.



258

Anta

Figle a. h. 222

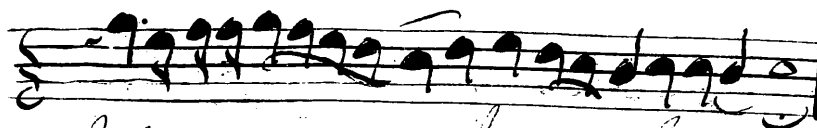


अष्टमः अक्षरः

copied



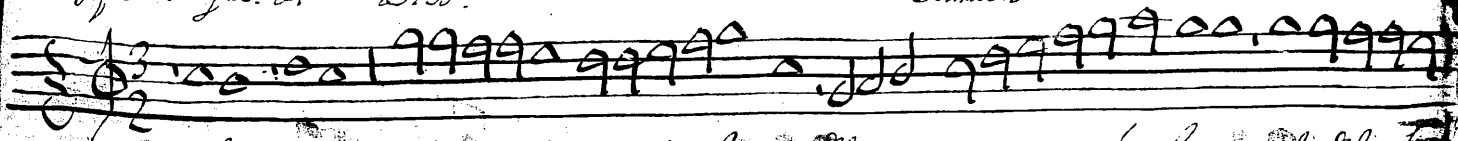
1^a A 2^a vez penosamente Don Diego te balancea, q^{ue} a ti te sacramento



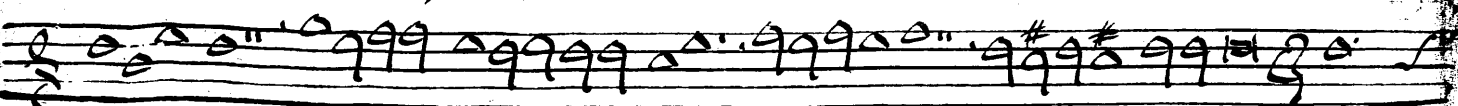
1^a Santa pequeña a kan sa a kan sa.

Tiple 2.º gtr.º A 11.º mo

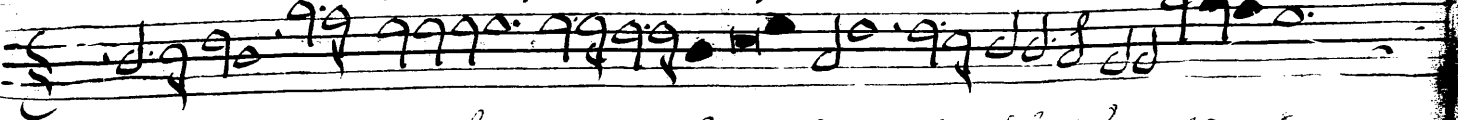
Quinto



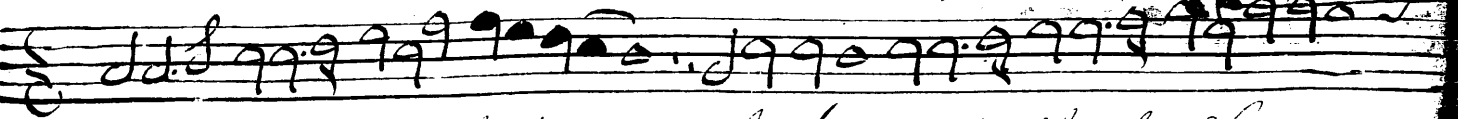
vasta ~ vasta penosamente & tenlay & tenlay ~ ~ ~ la alay vasta & tenlay



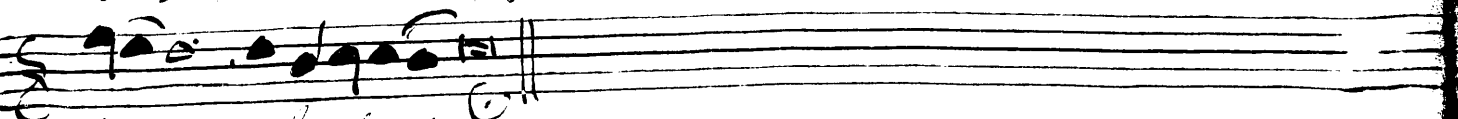
alay vasta que a un los zera finey agüno alcanzan agüno alcanzan a ~ no alcanzan



Averí hay ~ alé gey cantad voso hay voso hay aefegandé lo que los cantad voso



hay aef ~ sed la gior a sed la glo na aefegandé lo vello sed la



gior a sed la glo na.

Coplas

Coplas

1^a A dond' voy pensarme to dond' ciego te abalanzas que a tan alto Sacramento
2^a El que mas linze pensaba Daci' ente noga la quemisterio tan diu no
3^a O tra llaman a ti do supo de fizo la baxa y may alla el teo
4^a Panes loque se ofu bre porque por ninguno aya y despues que a el llevo Dios

1. Santa pequeña no alcanza.
2. Semega a la vista humana.
3. Agradado suessen ga.
4. Se e comestien en abstracción.

Tenor continuo at

3. Oraculo

Vasta ~ Vastapemiarmento & ten la alla vastagente & ten la a la vasta & ten la a la

vaj ~ vasta gran los serafin es, agin agin noalcanzan que a los serafines, agin agin noalcan

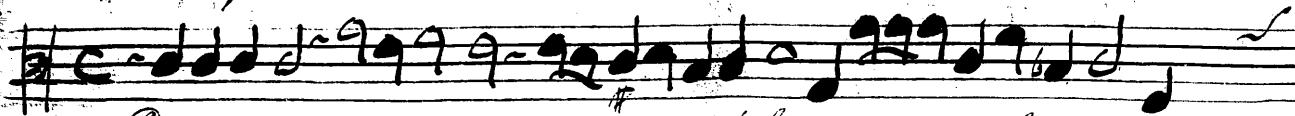
zan agin ~ noalcan zan averi hay ~ cantad ~ vosotras cantad voso

hay, gae se pand los celos se de la gloria averi de cantad voso hay, gae se pand los

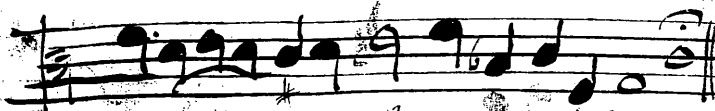
celos se de la gloria, se de de la glo ri a

cap. 1.

legato



1^o Adonde voy pensando donde irégo te alcanzá, que a tan alto Sacramento

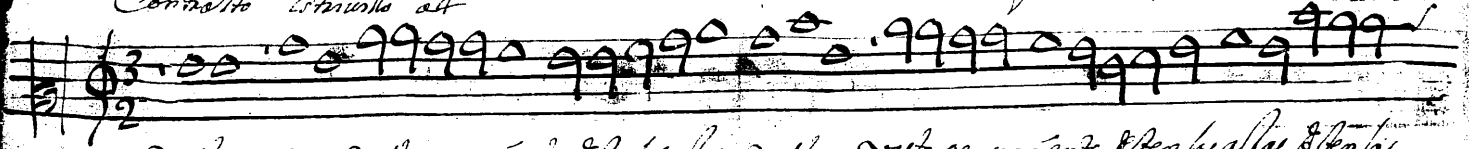


1^o Tanto pequeño no alcanza, no no alcanza.

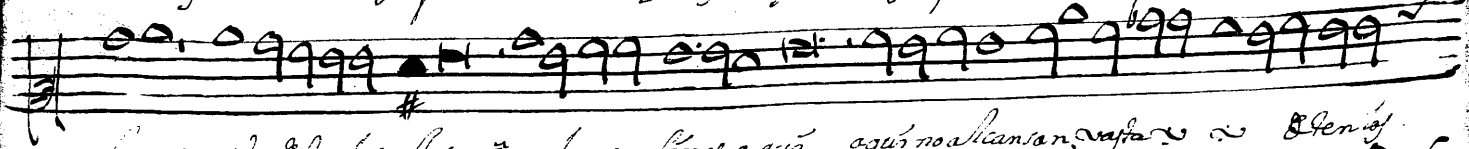
Contralto Estribillo alt

2

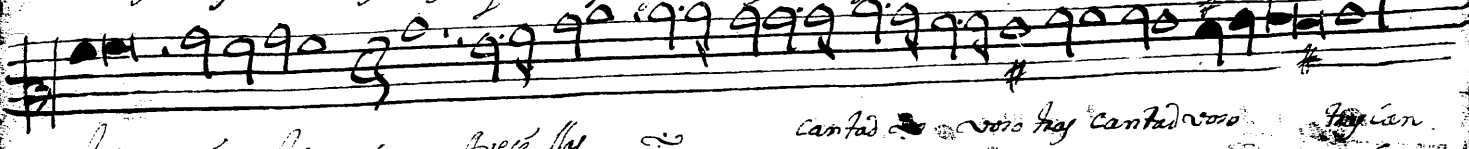
para el 11mo



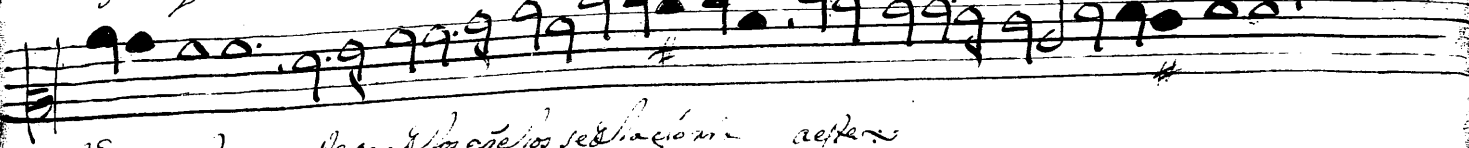
vaya ~ vaya pensamiento & ten la alay, vaya vaya pensamiento & ten la alay, & ten la



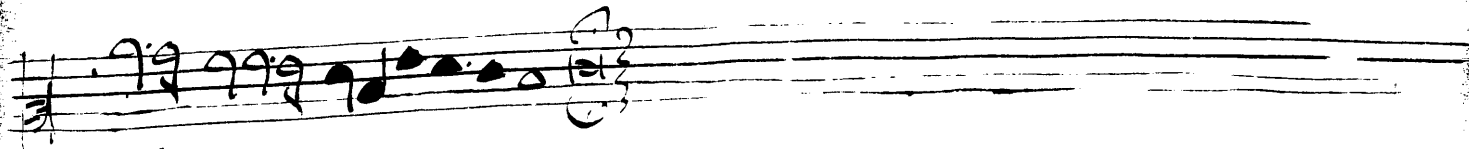
alay vaya & ten la alay ¿aun los que se fíen a qui aquí no alcanzan, vaya ~ & ten la



alay aquí no alcan san Avesa lay ~ cantas ~ vos hay cantas vos



tan vos hay aeste pando cre los se la gion aeste ~



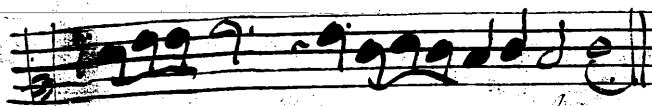
aeste ~

op. 11mo

copy at

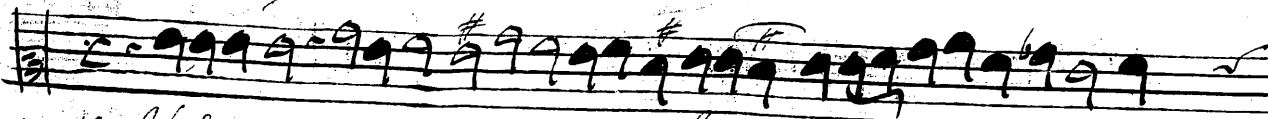


Aldoré vey pensamiento, bond ciego teatallan zay que atana sto Sacramento

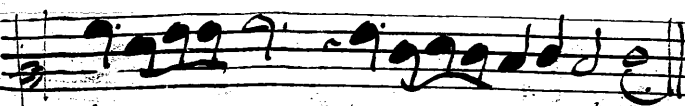


anta pequeñez tá no alcanza.

copy at



1.º Adonde va pensamiento, donde ciego se aballan y que atana alro Sacramento,



2.º Santa pequeños para mortificación.

Orcomp. - 1810 - 24

A handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a 'Vista' annotation above it. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a 'Solo at' annotation above it. The sixth staff has a '1.º Adm.º y pensamiento' annotation above it and ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.