

Vanni non ce addio che fa



Canzone popolare
per Piediorotta 1883



Poesia di
PASQUALE CAPASSO

Musica di

Agostino **ROCHE**

Prop. dell'Autore.

Pn. L. 50

NAPOLI, Calcografia di F. MADDALONI
Via Roma N. 124.

Nannì, ched'è sta mutria?

Sto musso che vò dire?

Pecchè me vuò dà tuossecò?

Pecchè me vuò ammalire?

È stata na disgrazia!

Nce stò corrivo assaje!

Ma certo tu pigliartela

Co me non potarraie.

Che nce traso cca' mmiezo io scasato?

Te dico io non te voglio portà?

Guè, Nannì, se stà tutto sfonnato,

Io non c'entro, non ce aggio che fà!

T'avea accattato propeto

Na vesta co li sciocche,

E pure na magnifeca

Collana e no brelocche;

Volea smargiassejàreme

Ncarrozza a te vicino....

E mo sò asciute ntridece

L'acque de lo Serino!

Tutto Napole s'è sfossecato,

Mo nisciuno pò cchiù cammenà!

Guè, Nannì, se stà tutto sfonnato,

Io non c'entro non ce aggio che fà!

A pede è maje possibile

D'ì nfin'a Piedegrotta?

Te sentarrisse subeto

Tutta stracquata e rotta!

Neh! Che se ne farrieno

Nannì, cheste ciacelle?

Neh! Ch'addeventarrieno

Sti pedezzulle belle?

Co lo tramme se more nzardato,

Le carrozze non ponno passà;

Guè, Nannì, se stà tutto sfonnato,

Io non c'entro, non ce aggio che fà!

Sa che buò fà, acquièate,

Mmece de' i a la festa,

Fatte cchiù cà, assettammoce

Vicino a sta fenesta;

Vasammoce, abbracciammoce,

Nzertate a core a core,

Nce ne jarrammo nzuocolo

Parlanno de l'ammore!

Sto consiglio che mo t'aggio dato,

Mena, sientelo, azzeccate cca'!

Guè, Nannì, se stà tutto sfonnato,

A la festa non ce haje da penzà!!

NANNÌ, NON CE AGGIO CHE FÀ !

PAROLE DI P. CAPASSO

MUSICA DI A. ROCHE

Allegro vivace

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 12/8 time, marked *Allegro vivace*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo then changes to *Moderato* for the vocal entry. The lyrics are written below the vocal line, with some words in parentheses indicating alternative phrasing. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres.* (crescendo), as well as performance instructions like *riten.* (ritardando). The piece concludes with a final piano accompaniment.

p

cres.

Moderato

Nan - nì, ched'è sta mu - tria? ~~So~~ musso che vò di - re? Pec -

Moderato

riten.

p

-chè me vùò dà tuos se - co? Pec - chè me vùò ammali - re? È sta - ta na disgra - zia, nce

stò cor-ri-vo as-sa - ie, Ma cer-to tu pi-gliar-te - la Co - me non po-tar - ra - ie Ma

cer - to tu pi - gliar - te - la co me non po - tar - ra - ie ! Che nce

All: vivace

traso cca mmiezo io scasa-to ? Te di - co io non te vo-glio por-tà ? Guè, Nan-

-nì, se stà tut-to sfon-na-to, Io non c'entro, non ce aggio che fa ! Che nce

tra-so cca mmiezo io scasato? Te di-co io non te vo-glio por-tà? Guè, Nan-

-nì, se stà tut-to sfo-na-to, Io non c'en-tro, non ce aggio che fa! Non ce aggio che

rit: ff *col canto* *p*

fa! Non ce aggio che fa! Non ce aggio che fa! Non ce aggio che fa! Nan-nì, Non ce aggio che

cres: sempre *ff* *1.*

-fa! -nì non ce haje da pen-zà!!

2. *ff*