

Viktor a l^{re} St. M. Daller

234 9

St. M. Daller



St. M. Daller

4

Oigan mi sen Sa len luzes tan chas, Ien gan paren oigan miera tengan paren ai jesus
que una forma los causa ai jesus
que una forma los causa
ai jesus que una forma los causa
ai jesus que una forma los causa.

En los fuey que las almas se abagan, lla mas lu zes En los fuey lla mas lu ze
En los fuey que las almas se abagan, lla mas lu zes En los fuey lla mas lu ze
mi sen las que el christal lay diamina.
Huelo que seda en una blan ca.



Oigan misen fengon que da vista a los ciegos paren ai gan misen fengon paren ai se sus ÷
 ai ÷ que una forma cau sa ÷ * que ÷ . ÷
 ai se sus ÷ ÷ ÷ que una forma los cau sa. sa.
 A los fue go llamas que los pechos en vien ta luzes A los fue go llamas luzes
 2 sus los gozos ni chas desta causa le egeran glorias gualos gozos di chas glorias
 misen las q el chaital las casa ma.
 2 llevento que se da en una blan sa.

Alto Est. a. 4

Oígan que un siglo breue misen tengon pazen oígan, misen, tengon pazen ai Jesus

que una forma los cau sa que -

ai Je sus

que una forma los cau sa

in

que una forma los cau sa

ai Jesus.

que una

forma los cau sa que una forma los cau sa.

Cop.

1 Ha ior, que el cielo se arroya, fuego, llama, luzes, Ha ior, fuego, llama, luzes.
2 Dñs ior, el que come carne y uros, Bichas, glorias, gustos, yozes, Bichas, glorias,

1 misen las que el christi la llama. Ma ma
2 Neuentos que se da n. ma blanca. Blan

Allegro 14.

Oígan gace com saccato Verde

Coplas. 14.

1ª. Bateria 8va.

6

car eae ee de ee ee ee ee
parian organ mientengan paran Ay Beuy genna

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The melody is written in a cursive, handwritten style. The text "Canto. M." is written below the staff, and "any less wife" is written above the staff.



 Ja my Jesus agfeyes agfeyes

1.
2. 24. 10. 1904

coplaye de ydo

1- Prayos fuego quelo almas se abrasen, llamas
2- gustos, bal que gustaban su dichas
3- flores fructos. esperaron de se casan san gracios
4- almas cuerpos comen por la del alma por celos
5- de sen a man que a qu elan de se casan, gusten

1- Luzes Prayos, fuego, llamas, luzes. miren las que celestes
2- glorias gustos gustos dichas glorias de be lo que se
3- flores flores, flores, flores, flores, flores, flores
4- flores, flores, flores, flores, flores, flores, flores
5- flores, flores, flores, flores, flores, flores, flores

1- Pal las de rama
2- en una flor ca
3- son almas
4- flores
5- flores, flores, flores

 Cygar miren tangan quedarita alor cigor

organ muren
dengan tangan
kedua ditarak oleh cicot

parten organ meten lingen parten aij lenger ay ze

organ maren dengan ~~baran~~ ^{air} sepu ay se



per ay 3^{er} querna formalos, canfora querna formalos-
#

Ad. 2. guerra formal, causa guerra formal, can

guerra formal, causa guerra informal, can

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics "ay yey ay yey" are written below the staff, corresponding to the notes.

anſehen anſehen anſehen

que va a formar

Correspondence.

Cap. 4. Sol. 4.

1. *Rayos fuego* *flamas, que los pechos en su enden luzes*
2. *quitos gozos* *dichas de tal a tal, por an glorias*
3. *floras fructos* *gracias alcanzan de sea un tanto bonos*
4. *floras cueros* *pechos. con tal a tal, se alentan vidos*
5. *liber coman* *garden, que may dulce es el porte gozen,*

1. *Rayos fuego flamas luzes* *miren los que el chris de la de-*
2. *quitos gozos* *dichas glorias* *de un lo que se dan ma-*
3. *floras fructos* *gracias bonos* *de sepan dan la san a la-*
4. *floras cueros* *pechos vidos* *de sepan al la san se me-*
5. *liber coman* *garden gozen* *que esto dan aytamerasas*

1. *ma* *ma*
2. *clan* *ca*
3. *me* *sa*
4. *ra* *can*
5. *ra* *cia*

tenor Eb Alto A4

Oxton muren kengün paron quapio dixic lay -

Ma Oxton muren kengün paron ayşey

quernaformalos cana 2.

Ma Oxton muren can uşa quernaformalos can

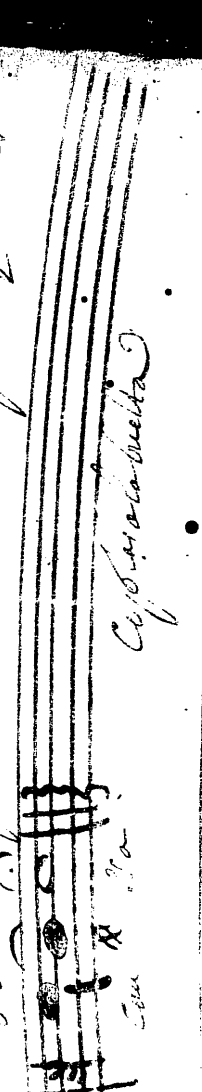
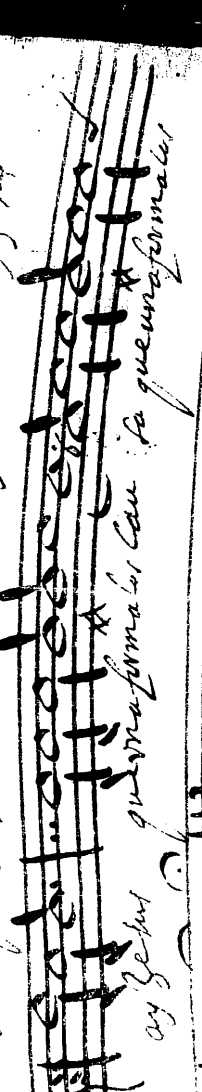
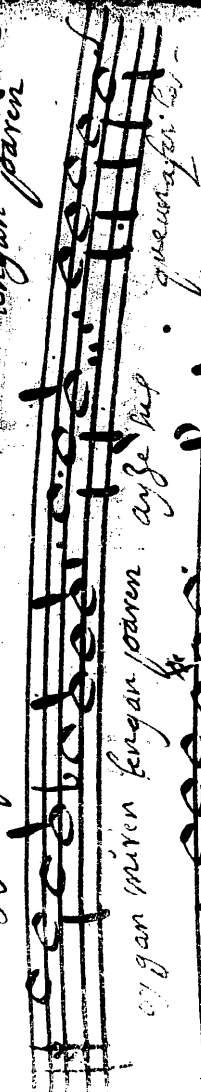
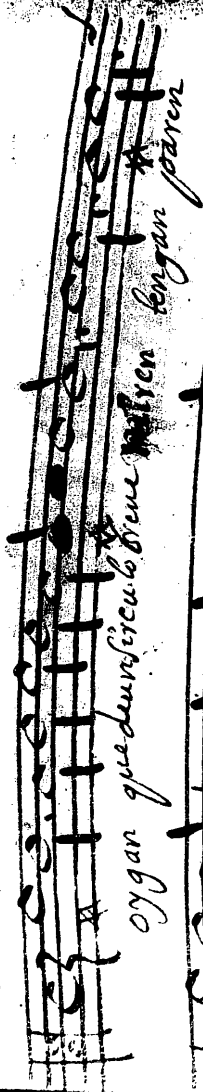
Ma quernaformalos can ayşey quernaformalos

Can Ma ayşey ayşey ayşe -

Ma ayşey ayşey quernaformalos can Ma

opias an-ten

Chorale A4



Cuerdas Solo y A4

1- Rayos que del cielo caen fuego amas
 2- Rayos que comen el se gozor aichas
 3- Rayos que se esparen de fuego gracias
 4- Amas se sustentan con cuerpo cuerpo de pechos
 5- Rayos que vienen a traer a man garten

1- Rayos fuego amas luzes miven la que el chri-
 2- Rayos gozor dichas glorias de ben lo que se =
 3- Rayos fuego gracias bones de se por dan la =
 4- Amas cuerpo pechos y dichas de se por dan la =
 5- Rayos coman garten gozor que se dan a sta =

1- Rayos de ma
 2- Rayos en ma blan
 3- Rayos en ma
 4- Rayos en ma
 5- Rayos en ma

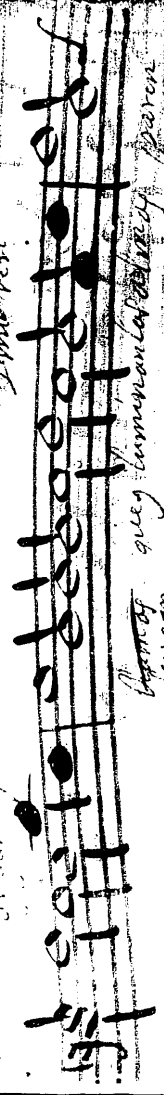
Comparsa miento

N.º 4

III.º Mayo



Si son que sean fideles be fagades



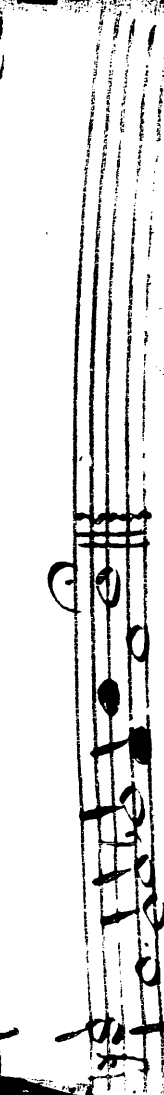
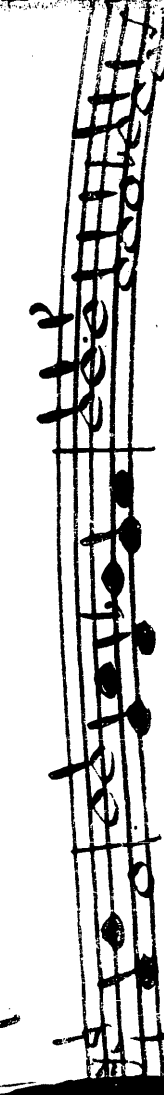
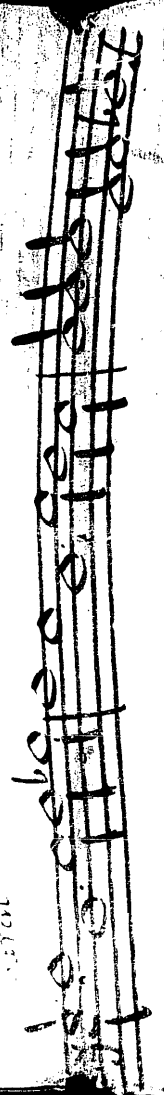
quey amman la fagades para



quey amman la fagades para

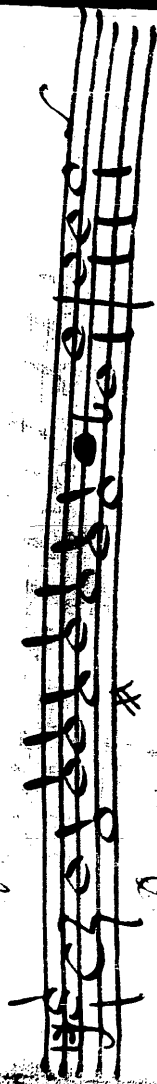


1870



1870

24



Prayer

