

Kapobergen

1604-1613 1611-1612



A. b. 56.

107121-

5 Werke a JK = 220

Coll. op.
A. C.

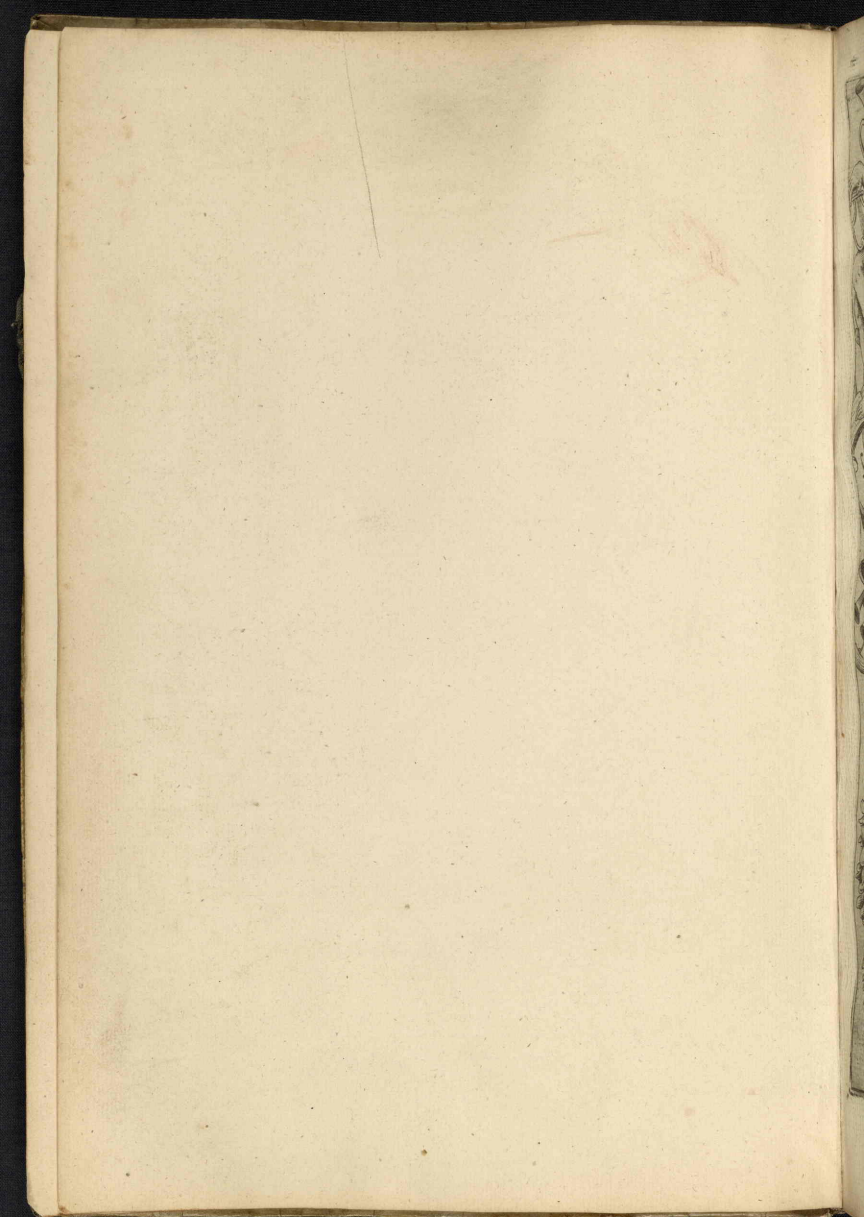


Class M1490
Book K2
case

- 5
- This volume contains five works - namely
1. "Libro primo di Arie Paragiate à una Voce con l'intavolatura del Chitarone del Signor Gio. Girolamo Kapsberger" - Roma. 1612. "
 2. "Libro primo di Villanelle à 1, 2 et 3 voci accomodate per quel semplice strumento con l'intavolatura del Chitarone et alfabeto per la Chitarra spagnola del Sig.^o Gio: Girolamo Kapsberger" - Roma. 1610. "
 3. "Libro primo di Motetti paragiate à una Voce del Signor Gio: Girolamo Kapsberger." Roma 1612. "
 4. "Libro primo d'intavolatura di Chitarone del M^{te} M^{re} Sig.^o Gio: Girolamo Kapsberger" - Venetia. 1604. "
 5. "Libro primo d'intavolatura di lauto del Sig. Gio: Girolamo Kapsberger" - Roma 1611. "

This book was exhibited at the Paxton exhibition in 1877 - and is specially referred to in the introduction to the catalogue of printed music - it was lent by Julian Marshall Esq., - and afterward sold with his library in July 1884 (Sethby, Wilkinson & Hodge) - it was bought by H. Grevel for Cohen of Berlin for £6.15. - purchased it of the latter in August 1884 (in Berlin) for twelve guineas - all the works are much rare, ~~the~~ ~~are printed in 1604 is the first known to have been printed from engraved copper plates~~

William D. Summings.





LIBRO PRIMO
D'ARIE Passeggiate à Vna Voce
Con l'intauolatura del Chitarone
Del Sig.
GIO. GIROLAMO KAESPERGER
Nobile Alemano.

RACCOLTO
Dal Sig. Cau. Fra Giacomo
Christoforo Ab. Andlauer del
Ordine di S.^{to} Gio: Battista
In Roma 1612
Con Priuilegio.

Al Sig. Cavaliere Jacomo Cristoforo ab Andlauer
del Ordine di S.^{to} Gio. Battista

Del Sig. Francesco Zarlora

In queste amiche, e maestrevol casti,
O con che pompa à campeggiar n' invita,
Se à due Germani in uicende uol uita
D' uguale ardor giostra pomposa ad arte.

Qui tal' or gareggiar d' Aspi, e Marti,
La spada e l' elmo à la tronza gradita
Si ammira, e spem à torreggiar bandita,
L' eccellenza di lor nova in disparte?

Vè l' un di quei depoz l' hasta e lo scuto
De gl' Ausuoi, come or fatto cretoso
Alta Cetra Real rende tributo.

Vè l' altro, o come in fra cance imprese
Si rende, è quasi altro Anfon tenuto.
Qual fan d' eterna gloria altri contore!

24. 2. 293
17

M 1490
K 2
C. 2

acc. 1. 0. 0. 4. 1

Al Molto Ill^{re} Sig^{ro} mio Oss.^{mo} il Sig.^{ro}
Gio: Girolamo Kasperger. S.

3

Si considerar, trà me stesso quanto sia stata la soma, che delle
sue prime opere hà fatto il mondo, mosso quasi da piùgenissimo sprone, e da
stimolo troppo graue e noioso, mi posi in animo queste Arce che da me in diuersi
tempi ed occasioni raccolte si conseruauano per lo medemo camino, risorte quasi
dall' oblio che le racchiudeua dare alla stampa, assicuratomì quanto da lei allora
furono stimate migliori del altre, tanto di lode soprauanzandole debba hauerle
più care ogni uno, la onde io che d'ogni sua cosa mi ritrouai sempre uago dalla legge
mosso dell' amicitia e dal piacer trasportato auuenga che non molto di ciò m'intendessi
che mi fusse tolta l'occasione per tanti rispetti a me più che ad ogni altro deuuta,
et in particular per debito della patria trahendo la sua e la mia famiglia
dalla pianta Germanica il primo honore fatta questa oportuna delibera-
tione cele presento, ricordandogli insieme à seguire, benchè per diuerso
camino, le uestigia de suoi maggiori quali con l'armi si aquisitaron lor meri-
teuol lodi, dandomi a credere che si in tempo si breue, ed in età quasi acerba
hà cominciato a fabricarsi un sentiero tanto marauiglioso per lauenire
col termine più maturo degli anni, risplenderà colmo in ogni parte
de mille honori. Attenda dunque alla cominciata impresa col solito
suo animo generoso, ricordandosi che al tempio del honore s'entra per la
porta della Virtù et me conserui nell'suo antico affetto et diuotione.
Non altro. Di Roma. adi 2 di Gennaro 1612.



Di V. S. Molto Ill^{re}

Ser.^{re} Aff.^{mo}

Il Cau.^{re} fra Iacomo Christoforo ab Andlauu S.

O cchi soli d'Amo re pie tos' a miei mar ti ri Voim pol

ceri i un tempo di quel so auc ar dore deuen da uo sm gi ri

Hor che uolgete altroue i uostri sguardi e non mi date a

ta di qual cibo sarà l'al ma midri ta Già mi manca l'ui go re già co-

min do a languir e già mi sento mori re ch' amoroso di giun non soffr il co-

HK

15

re non sof fe il core Luci care et a-

ma te sel mio morir bra ma te mirate ecco ch'io

mo ro mi rate ecco ch'io moro e morendo uho no ro c mor

rendo uho nono e moren douho

no ro.

Handwritten musical score for "L'Inferno" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes a "RITORNELLO" section. The handwriting is in ink on aged paper.

Lyrics:

Inferno te speran re e ferma fede fiamm ee stra li poventi indebil co
 re nu drir sol di fos pir un ser ar do re cccellar il suo
 mal quid al t ril uede
 Seguir di uagoe fuggiti uo piede l'orme ri
 uoltea uolontario errore perder del seme spiasol frutto el fiore e la spe

Section: RITORNELLO

ci a gran -
lan guismente de RITORNELLO

for d'una guardasolleggi a pen- se- ti E d'un casto uolere peno al desio E per-

de le lagriman doi luster in tie RITORNELLO

Questi ch'a un quasi gran fassi in tuo Donna a co- del l'aspetto mento e pene saran i trofei vostri il

rogo mio p' tu e i vostri il rogo mio

Ultimi miei sospiri che mi lasciate freddo e senza vita contate i miei martiri

A chi morirò mi uede e non m'ha ita Di te o bel ta infuata

Dal tuo fedel ne caccia empio martirio E se questo se' grato Sitene cattivincela

miglior stato Ma se uia le porge il uostro di se tornate in me d'io non uorò ch'io non uorò mori

che io non uorò

mo uire

Se la mia vita se te se uoi uere il mio bene che fuggir d'ame per dar mi
 pere Se la mia vita se te se uoi
 se uoi il mio be ne che fuggir d'ame per dar
 ne Cuda ngr accor gete che fuggir d' con uoi sempre in haues
 che fuggir d' con uoi sempre in haues sem per in haues

Sconsola to mio co re co me guarito clusingato sei del di so senti le.

i Come prende pie ta del tuo do lo e Rispndi coe rison di oim d'Ano

re Piu non posso legogli's Piu non pass schernito Neglecto mal gea

din dela tiran na mia soffio l'oggo is Non paurent coe mio che

vedrpi pi a del tuo longo soffio la Donna mi

Lau o ch'is ardo et abai non me fa de s' il coe de gñ' huom e non
 so la cole i Chesoua gna a ta
 e ch'is so la uar e
 i ella non pae ch'et coe da e risel'ue de e risel'ue de ella
 non pae ch'et coe da e risel'ue de e risel'ue

Infi- ni- ta bel- lez- za e po- ca- fe- de Non uede- re uoi il cor nob- be.

chi mu- i Se non fu- ro mia scel- la i par- do-

que- st' a- di- pi- e- ra troua me- ce de- ti- ro- me- ce de- ti- so- re di- pi- e- ra

to- uo- me- ce de- ti- ro- 2 me- ce de-

Que- sta- ro- mi- o di- che- u- ca- L'oi- po- so- Ei- uo- st- 2 ho-

noni in amore diffu si No pozia infiamma, forse anco mil le fons anco mill e fe

pozia in fiamm de vo s an coe mille for an coe mille

Ch'io veggo ni pensier dolce mio cor Fredda una lagrima e dius l'occi esusi Rimane di po no

pier di fau e pier di fa uille Rima noe do ps

noi pie n di fa ai he pie n di fa uille

To mi parto cor mi o To ti lascio mia uita
 Ecco l'ultima a Dio Ecco l'ora di la pace

In l'ora che dico l'ora ecco che giunto il fiero estremo in
 hi pur

Già in allontano e pur questi occhi non ti sereno a chi chi la ranga e se

na a hi dolor ah i mar tir o l'ora che più non miri il bel sereno Mancato

cor nel seno Ah i stato ah i stato ah i stato ah i stato ah i stato ah i stato

Soggi za ti bei lu mi laggi ma te bellezze d'elleguate dolcezze

uoi son prius e spius Qual laggiuio Soggiu Palesera del core Deguerato da

re Porreo priu il nuoma forza ecci to mo za Ah! cie ne

morte anes za Ad e guar più nelle sue core me re

ne la cerbo duol del nio perdut o be ne

Occhi *geatie d'Amore* Occhi *fiamme del foco* Ond' ho tutto orn il co-
 re Ond' ho tutto arso il core S' in voi pur fermar un poco I miei fonti di
 pianto e di dolo re com prendea ben potete in lge che se moro i-o
 Voi miucci de te che se moro i-o Voi miucci de te voi
 miucci de te

To parco ah! duca uoce To parco ah! zio dolore Come non manca ind'èris
 parco il core se lamato con futo Qui lase io et ogni duol meco ne parco Chissà l'ora a
 gita chi manta camini in uita Speme del mio zitocho Tu par fuggi uel ce Rindeteci oc
 di a signor gio ena giarua al ma io giarua lo so To par to ah! uoce
 To par to ah! duolo io mo so

HK

119

Mentre uaja Angioletta ogn'a nimagentil canta

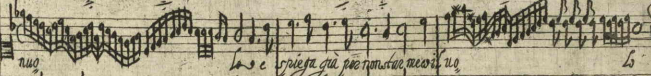
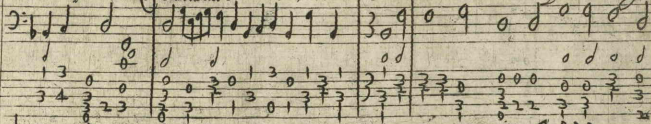
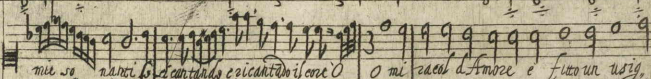
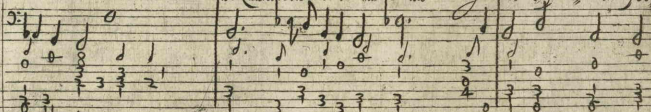
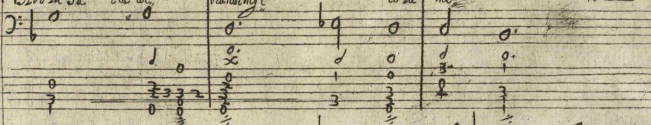
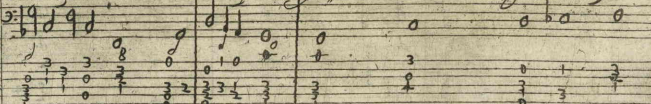
nipo al let a Coe, e il mio cor e per di tutto del

suon di quel roa ue can, to e non so come in can,

col Musico spinto per de Pa uel ca no so e reco forma c. finge l'oe

non usata via Goe, uel e mais toe uel a, mo ni a

Tempra suo guto non pieghe, noi no ce e la no, ve e la
 rra Con zotti auenti e con ti tor.
 ti gr. ri Qui tate da
 e la vela ce e tal'oe morno zando in basso e mothi suo no ed
 altoparando figne coi posi Chaltorando figne coi posi e piace di respi ri



Deo come posso oh Dio fugar del peccato il io do, to mi
 fughèo sol con pian ti e coi sospiri gli, con sala ti negli nugli marti
 ti e dirò che gio, ire toz o sol la gio, manho e col mo,
 dice Dio lo so, mia vor te se consolar mi può sol,
 toz mort e

Ecco l'hoza ecco *è w a pena il possu* *dice son cor tutto a par tire*

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo line is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music consists of several measures of music, with some notes marked with 'x'.

Dammi lida cor *mis lufino* *bacio mai lufino a* *Di o così*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The basso continuo line has figured bass notation. The music continues with several measures.

dice io dicerò *do ella ta ce pian* *gen do ella* *pian ge et io pian go*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The basso continuo line has figured bass notation. The music continues with several measures.

Ella vien meco et io se a ri *ma*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The basso continuo line has figured bass notation. The music continues with several measures.

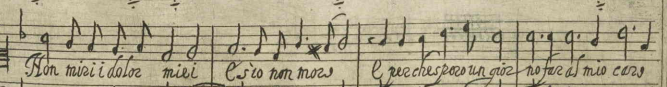
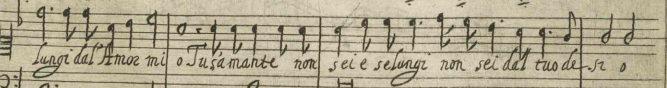
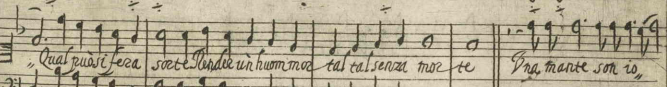
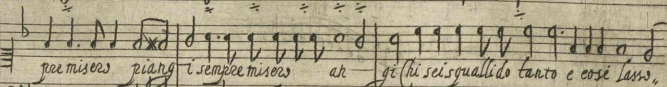
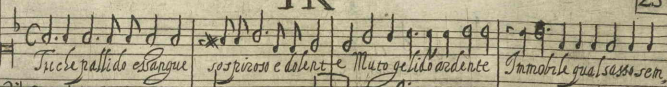
Ella vien meco et io se co ri *ma*

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The basso continuo line has figured bass notation. The music continues with several measures.

Guntoc puz lidia il mi o Non so se deggi dire O parire o mori re
 la ero duro ben io Che morte è la parità Poi cain lasciando
 fe la sciolta vita
 se gastì anima mia se gastì o del mio cor no uo desio la bella liberta del
 uirte mio Carz laccidat more dolce nado a la manca tena a cor

HK

25



20

HK

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The lower staves are for instruments, with some parts marked "cello" and "basso". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

Lyrics (Vocal Line):

ben do * ce rit to no. E si non mo ro E per che spe so un gion no

Instrumental parts include:

- cello
- basso

To amo is ardo is mo es e tu non curi Donna ah i fera sorte

mor ta e la mor te se ne giorni più lieti ar si il mio core

Di dolcissi mo de do re Canta i con

dolci ac cen ti Ho redi più do lenti Che più t'amo e conozo Dico nel mo re

mo cigno ca no zo To amo io de do io mo es

Angelin che la voce al
 to spe gli oscuri del mio luo,

lo forse ancor de se
 ga la

li al u
 la Indi uanne a Madon,

na ah
 zia mio sole e angito a uanti Can

ta queste raga le
 Aveue cag
 per toe mer, ti sofferente uor

IK

29

Sempe in plan ti chi uo ro ra si dis tam pro roa

ve ca grandis pol tra men

ti so fice te uo i sempe in plan ti chi uo ro ra si dis

te

empe e

romp

O cor sempre doler. *te che fai che pensi o cor O cor sempre dolente che fai che pen*

si o cor Vorrai tu sempre sospirar l'Amor (angia cangiabasi per Can già can

già de si re O lacrime o sospiroi Ah! lasso il cor di sos pi eade già e

gl'occhi lagrimar la foglia mia Se per nuove bellezze e nuove pene sospirarò

sem pre lagri mac con uic ne

Do u misers mairjura... dig gromfor...

to a doloz ruc i sepiu peca' pro uai la do u

riu grom de hah diu peca' cipi la mone In Amor

liec el pindolente ah de pui lsiacasi la

metru de in Amor el pui lie t'el pui do lene

Parto sparendo sento suella mi'l cor del senò E non diuengo
ne pothica troppo to mento E l' seruire lon tano E chiamar sempre il tuo bel nome in
uano Ma più grave dolor oim e il partire e lasciar l'alma e
non potee moze e lasciar l'alma e non potee moze e

O chi soli d'Amore	4	Sospirati bei lumi	15	Legasti anima mia	24
Interrotte speranze	6	O chi grate d'Amore	16	Tu che pallido	25
Ultimi miei sospiri	8	To parto ahi dua uoce	17	To amo is ardo	27
Sela mia uita sete	9	Amor la Donna mia	18	Angelin che la uoce	28
Sconsolato mio core	10	Mentre uaga Angioletta	19	O cor sempre dolente	30
Lasso ch' io ardo	11	Beh come posso	22	Doue misero mai	31
To mi parto cor mio	14	Ecco l' hora	23	Parto e partondo	32
		Giunto è pur Lidia	24		