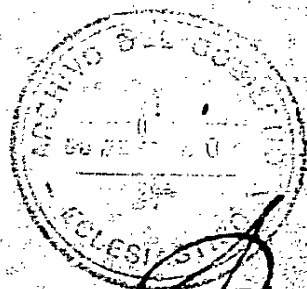


Son 2. *Capella de la Campana* 1. *Ordo 57.*

Juanico a B. con Roma.

El Nacimiento de Nro Redemptor.



329

Despierta Pato, 88a

Por Dn. Ignacio Jerusalem.

Quint. Tiple 1. Duplicado, à 3. +

Despierta Bato, dormilon Villano, y llama à Gila, y siempre está llorando,

Escuchad un lucido Angel hacierte en sueños muestra sin hazerme daño, Canta y llena de
luces el rebaño, mirarteis lo q dixo?

Un Corderillo toma mientras llno de leche un Cantarillo.

Vamos àllà los tres, porque se tope toda nuestra ventura, con tan linda Criatura.

Volta à la 1.ª.

Aria. 24. 8

Ay Chiquito tan pu li di to, tan pu li di to, ay gal mi-
ralle, por a li vialle, de tanto penar, ay su Madre le puede arrullar, ay su
Madre le puede arrullar, ay Chiquito tan pu li di to, tan pu li di to, ay
ay ay gal miralle, por a li vialle de tanto penar, ay su Madre le
puede arrullar, ay su Madre le puede arrullar, ay su Madre le puede arrullar,
Tome un pe lli co, mi Pas tor ci co, su Grandeza, muestra la neza pora per do
nar, pora per donar, boy al Se ñor es pre ci so tornar, boy al Se ñor es pre ci so tornar.

D. C. a. f.

Contra alto. Segunda voz. $\text{a} \text{B}$.

Recitativo.

Que estas te fun fu
nan do,

A mi la Luz me ha que ma do, to do el Cor ri po,

pues ha gamos el Cum pli do, lle ban do a su mer ced, ya la pa

ri da, de nues tro a fec to po bre a la me a da, al go que la re ga le y

Con que Coma,
Va mo i a lla los tres, por que se to pe to da nues tra ven tu ra, Con tan

lin da Cri a tu ra.

Suelta al Aria.

Ch 3.

Aria

Ay que me xi' llas tan ro sa di' llas, Ay que al mi'

ra lle por a li' via lle de tan to pe nar, ay que su Ma dre le pue de arru

llar, ay que su ma dre le pue de arru lla. Ay que me xi' llas tan ro sa di'

llas, ay, ay, ay, ay que al i' ra lle por a li' via lle de tan to pe

nar, ay que su ma dre le pue de arru lla, ay que su ma dre le pue de arru llar,

Ay que su ma dre le pue de arru llar. Es sa qua xa da ques re ga la da ques

re ga la da, A su gran de za nue stra lne za po' dra per do nar po' dra per do nar por

que al re ba ños pre ci' so tor nar por que de ba ños pre ci' so tor nar. D.C.p.

Tenor.

Recitado

¿Que me quieres?

Las chispas me so llaman el co go te,

Vn za ga le so oy que ha via na ci do en Be

lem.

Lo le da real chi' qui llo vn pe lli co tam bien con

que se arrojé, Vá mos a lla los tres, por que se to pe, to da nues tra ven tu ra

en tan lín da En a tu ra,

Quelta al Aria

Aria.

Ay que pre cio so, Ni ño gra cio so, ay que almi ra lle, por

a li vi alle de tan to pe nar, ay que su Madre le pue de arru llar, ay que su madre le

pue de arru llar,

Ay que pre cio so, Ni ño gra cio so, Ni ño gra cio so, ay que almi

ra lle, por a li vi alle, de tan to pe nar, ay que su Madre le pue de arru llar,

ay que su ma dre le pue de arru llar, ay que su madre le pue de arru llar,

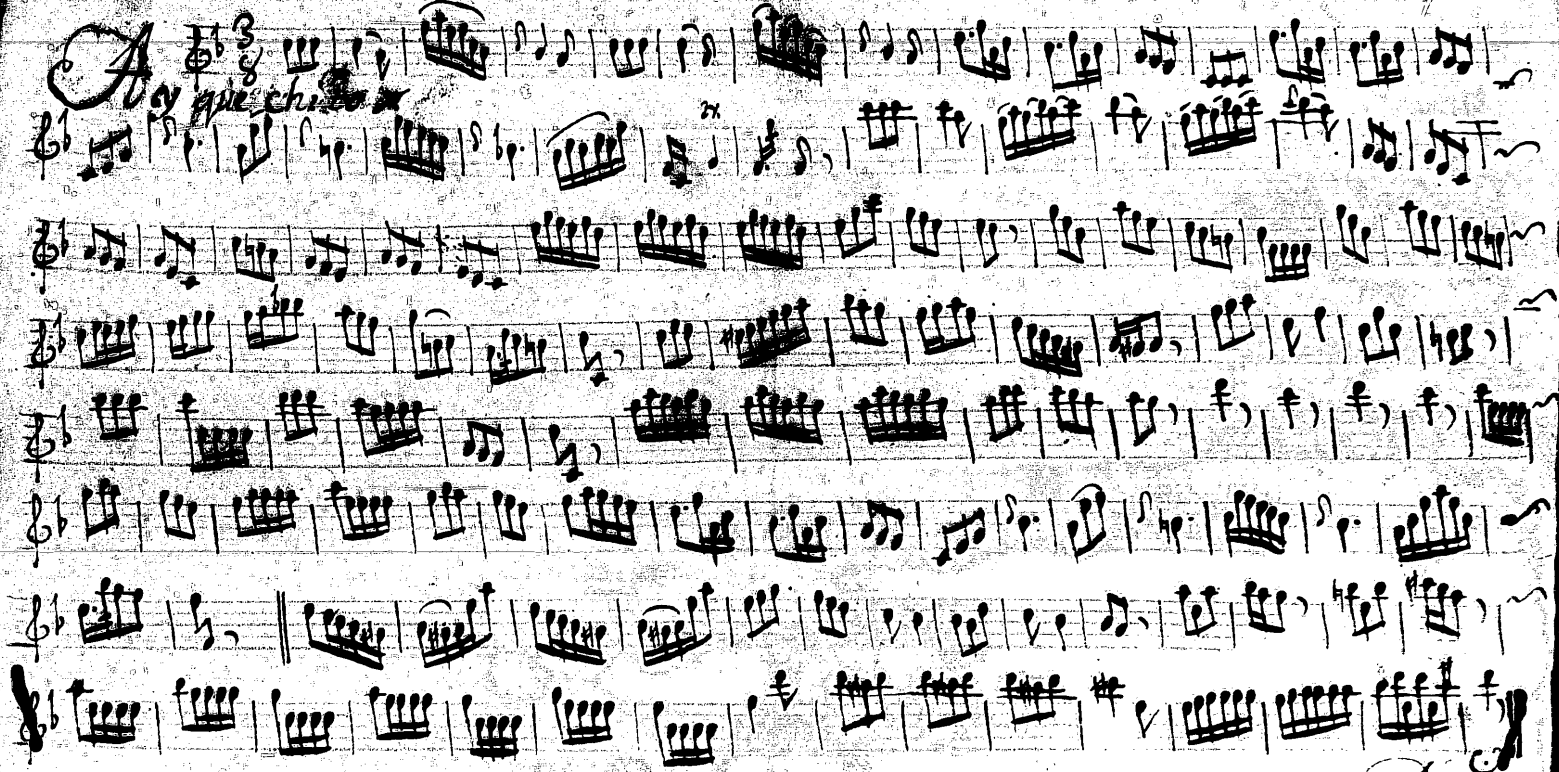
Es sas vos qui llas, bien co si di llas, y su gran de za, nues tra lla

ne za po dra per do nar, po dra per do nar, por que al ve ba ño es pre ci so tor

nar, por que al ve ba ño es pre ci so tor nar.

D.C.p. flect

Violin Primero. Recitado Jacez



D.C.P.

Violin Secondo

Recit. *Face* *Agneschi qui ro*

D.C.

Levit. Tipo 1. Duplicado, à 3. +

Despierta Bato, dormilon Villano, y llama à Sila, y siempre está tocando.

Escuchad un lucido Angel que os muestra sin hazer os daño, Canta y llena de
luces el Nebaño, mirasteis lo q dixo?

un Corderillo toma, mientras llno de leche un Cantarillo.

Vamos àllà los tres, porque se tope toda nuestra Ventura, con tan linda Criatura.

Vuelta à la Coria.

24.

Tria.

Ay Chiquito tan pu li di to, tan pu li di to, ay gal mi-
ralle, por a li rialle de tanto penar. ay su Madre le puede arrullar, ay su
Madre le puede arrullar, ay Chiquito tan pu li di to, tan pu li di to, ay
ay ay gal miralle, por a li rialle de tanto penar, ay su Madre le
puede arrullar, ay su Madre le puede arrullar, ay su Madre le puede arrullar,
Toma un pe lli co, mi Par tor ci co, su Grandeza, muestra llaneza pora per co
nar, pora per co nar, pora al se bano ei gresco tornar, pora al se bano es pre ci so tornar.

D.C. al

Acompañamiento. Recitado face?

Andantino.

Ay que chiquito,

El compañerismo.

Former Chapel

Acompañamiento.

Primer Papel

Despierta Barro

Vamos alii los tres =

Vamos alii =

Vamos alii =

Al Otto Papel =

$$A \cdot 3 =$$

Siamo alla tua casa

Vanno alla :-

52 favor alla % 6

At otro. Papel =

Acompañamiento.

Andantino

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a piece of music. The paper is aged and shows some staining and a vertical crease down the center. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.