

Respension Genl.
a 8.
con violines y clarines
Sonoras Liras,

D. Joseph Nebra.

Tiple 1^o Fl. Ch. A8

Est. do
aprove

Solo.
So no ras ~~ti ras~~ festi vas trom pas. a le gres vo ces. sal bas he
reí cas. Cantad ~ Cantad los triun fos de cid las glo ri as de qui en ob se quios, del or be go za. Cantad ~
cantad vic to ri as. Cantad can ~ can ~ can ~ Cantad vic to ri as Cantad ~ Cantad cantad vic
to ri as por quí en las a ras. bri llan tes, lo gran. por quí en las a ras bri llan tes lo gran. pal mas lau re las pal mas lau
re les. tím bres Co ro nas. tím bres Co ro ri as. Cantad can ~ can ~ cantad vic to ri as. la fe de ro ta.
Solo
cón he ras peni as con que pla u si les in cie nses po tra. cantad ~ vo ces y sal bas lí ras y trom pas
por quí en ob se quios. del or be go za. acú en ob se quios. del or be go za. Cantad ~
cantad vic to ri as. Cantad vic to ri as pal mas lau re les. tím bres co ro nas.
tím bres co ro ri as. pal mas tím bres tím bres co ro ri as.

Coplas.

De p.^a Aduo.



- 1.^a Victoria cantan los cielos. porque S.^{to} Jhaquer lo - - gra. con hu mildad pene ro sa.
- + 2.^a Campo fue el monte de Alherna. donde en la lid ma heroy - ca. fueron blason de sus clerias.
- 3.^a Sagrado Alferes de Christo. alienta las numero - - sas. ^{vidensui} ~~con etno~~ vanderas lo xas.
- 4.^a Contra el Abismo y el mundo. desnudo Natalia jor - - na. quando Seraphin se nombra.
- 5.^a Oy con festivos aplausos. y aclamaciones devo - - tas. triunfante a S.^{to} Jhaque adorar.

Tiple De 2^o Ch. 18. Dup.

Alto
Alto
Cantad ~ cantad. ~ cantad. vic torias. Cantad ~ Cantad cantad vic torias.
por quien las aras. brillantes logran. por quien las aras. brillantes lo gran. palmas laure
les. palmas laureles timbres coronas. timbres coro nas. Cantad vic to rias.
la fe devota. con regia pompa. inciensos postra. Cantad can ~ cantad vic
torias. voces y salvas. liras y trompas. a quien obsequios del orbe goza
a quien obsequios del orbe goza. Cantad victorias. Cantad victo rias.
palmas laureles timbres coronas. timbres coro nas. palmas timbres palmas
timbres palmas timbres coro nas.

Tiple 2^o De 1^o C. b. A 8.

Est.
aviso.

Cantad ~ cantad ~ Cantad victorias cantad ~ cantad Cantad vic to rias por quien las
 aras brillantes logran, por quien las aras brillantes logran. palmas laurels adina idu rias
 timbre Coronas timbres Coro nas Cantad victorias. la ge deo la.
 con regia pompa. incienso postu cantad. ~ voces y sacras. mus y lermias
 aquien obsequia del orbe poza. aquien obsequia del orbe poza. Cantad victorias
 Cantad vic to rias palmas laurels timbres Coronas timbre Coro nas palmas
 timbres palmas timbre palmas timbre Coro nas

Coplas

Dep. ADuo

AA

1. El que se aclama triunfante. con humildad gene rosa. con humildad genero sa.
 2. ~~cuando~~ Cinco mortales heridas. fueron blason de sus glorias. fueron blason de sus glo rias.
 3. Tropas de ~~de~~ ^{de} los pechos. ~~de~~ ^{de} vanderas ~~de~~ ^{de} vanderas lo cas.
 4. Desconociéndose humano. quando Seraphin se nombra. quando Seraphin se nombra.
 5. ~~Se~~ ^{Se} ~~trunfante~~ ^{trunfante} S. Jago: adora: trunfante S. Jago: adora:

~~Madrid li...~~

Tiple De 2º Chº A8

Est.
Ayuso

Cantad ~ cantad ~ cantad vic torias. Cantad ~ cantad cantad vic torias.

porquien las aras brillantes lagran. porquien las aras brillantes lo gran. palmas laure

les. palmas lau re les timbres co ronas. timbres Co ro nas. Cantad victorias.

la fe de vota. con ligia pompa. inciñen sus postra. Can

tad Cantad cantad vic torias. voces y salvas liras y trompas. aquiñen obsequios. del erbe

goza. aquiñen obsequios. del erbe goza. Cantad victorias. Cantad vic to rias

palmas laureles timbres coronas. timb toro nas. palmas timbre palmas

timbre palmas timbre coro.

Alto De 1.º Ch. A 8.

Est. ³¹
ayr. 22.

Cantad ~ cantad. Cantad Cantad victo rias. Cantad ~ Cantad cantad vic
torias. por quén las aras brillantes logran. por quén las aras brillantes logran. palmas lau re — les.
timbres coronas. palmas lau reles. timbres Coronas. timbres Co ro nas. Cantad victo
rias. la fe devo ta, formar a plausos. con re gias pompas. con re gias pompas.
in ciénso pstra. Cantad ~ Voces y salvas líras y trompas. aquíen obsequios
del orbe goza. aquíen obsequios. del orbe goza. Cantad victorias. Cantad victo
rias. Cantad vic torias. palmas laurels timbre Coronas timbre Coro
nas. palmas timbre palmas timbre palmas timbre Coro nas.

Coplas.

Dep.^d

ADuo

A4

- [Handwritten musical score with lyrics:]*
- + 1.^a El que se aclama triunfante, con hu mildad gene rosa, con hu mildad gene ro sa.
- 2.^a Cinco mortales heridas, fueron blason de sus glorias, fueron blason de sus glo rias.
- 3.^a Tropas de ~~de los reyes~~ ^{reales} banderas rojas, ~~fueron sus~~ ^{fueron sus} vanderas ro xas.
- 4.^a Desconociéndose humano, quando Seraphin se nombra, quando Serafin se nom bra.
- 5.^a Su ~~Reyado de Sion~~ ^{Reyado de Sion} triunfantes. Jingo adorán, triunfante a So. Jingo adorán.
- 6.^a La devocion manifiesta — ~~Santa Maria~~ ^{Santa Maria} — ~~Santa Maria~~ ^{Santa Maria} — ~~Santa Maria~~ ^{Santa Maria} — ~~Santa Maria~~ ^{Santa Maria} —

Alto De 2.º Ch.º 48. Dup.º

31

Est.
ayrac.

Cantad ~ ~ Cantad cantad victo rias. cantad can ~ can ~ cantad vic
torias. porquien las aras brillantes logran. porquien las aras. brillantes logran. Palmas laure les.
timbres coronas. palmas laureles timbres coronas. timbres coro nas. Cantad victo
rias la fe devo ta. Con regia pompa. incienso postra. Cantad
cantad ~ cantad vi torias. Voces y salvas. li ras y trompas. a quien obsequios. del orbe
goza. a quien obsequios del orbe goza. Cantad victorias. Cantad victo
rias. Cantad victorias palmas laureles. timbres coronas. timbres coro nas.
timbres. timbres palmas timbres palmas timbres co ro nas.

Alto De 2º Cb.º A8.

Fl. St.
Ayres

Cantad cantad ~ Cantad ~ victorias cantad ~ Cantad cantad vic
torias. por quien las aras brillantes logran. por quien las aras brillantes logran. palmas laure
les. timbres coronas. palmas laureles. timbres coronas. timbres co ro nas. Cantad victo
rias. la fe de vota. con regia pompa. in ciencias postra. Cantad
Cantad ~ cantad victorias. voces y salvas. liras y trompas. quien obsequios del orbe
goza. quien obsequios del orbe goza. Cantad victorias. Cantad victo
rias. cantad victorias. palmas laureles. timbres coronas. timbres coro nas. palmas
timbres. palmas timbres palmas. timbres

Alto De 2º Cb. A8.

Est. *ll.* *5.*
laurel.

Cantad cantad ~ cantad ~ victorias cantad ~ cantad cantad vic
torias por quien las aras brillantes logran por quien las aras brillantes logran palmas laure
les timbres coronas palmas laureles timbres coronas timbres co ro nas Cantad victo
rias la fe de vota con regia pompa in ciensas postra Cantad
cantad ~ cantad victorias voces y salvas liras y trompas aqui en obsequios del orbe
goza aqui en obsequios del orbe goza Cantad victorias Cantad victo
rias cantad victorias Palmas laureles timbres coronas timbres coro nas palmas
timbres palmas timbres palmas timbres co ro nas

Tenor De 1.º Ch.º A 8.

Est. 31
ayroso.

Cantad ~ can ~ Cantad victorias. Cantad ~ cantad victorias, porquien las
 aras brillantes looran, porquien las aras brillantes looran. Palmas laure - - les timbres coro - -
 nas, palmas laureles. timbres Co ronas timbres Co ronas. Cantad victo rias *solo* *Fas*
 oy consigue la fe de vota. la fe de vota. *A 8* Con regia pompa. *in*
 ciensas postra. Cantad ~ Voces y salus linus y tropas. a quien obo gado.
 del orbe goza. a quien chequias. del orbe goza. Cantad ~ cantad vic to - - rias
 cantad victo - - rias palmas laureles. Co ronas. timbres Co ronas. palmas
 timbres palmas timbres palmas

Coplas. 4 Duo y 11. Despacio

2da 2 Duo.

114



1. Victoria can tan los cielos, porque ~~franc~~ ^{no} ser lo gra. con humildad genero sa.
2. Campo fue el monte de Albema. donde en la lid mas heroy ca. fueron blason de sus glorias.
3. Sagrado Aljerez de Christo, alienta las nume ro sas. ~~si~~ ^{si} ~~se~~ ^{se} vanderas loxas.
4. Contra el abismo y el mundo, desnudo y atalla for ma. quando Seraphin se nombra.
5. Oy con festivos aplausos. y aclamacio nes devo tas. triunfante ~~el~~ ^{el} ~~se~~ ^{se} ~~adoran~~ ^{adoran}.

Tenor De 2º Chº A8 Dupº

Est. ³¹
Ayrao.

Cantad ~ ~ ~ cantad victorias. Cantad ~ Cantad victorias.
porquien las aras brillantes logran. porquien las aras brillantes logran. palmas lau re
les timbres co ro ~ ~ nas. palmas lau reles. timbres Coronas timbres coronas.
Cantad victo rias. la fe de vota. con regia pompa. inciensos pastra.
Cantad cantad cantad victorias. voces y salvas. liras y trompas. a quien obsequios.
del orbe goza. a quien obsequios. de. Orbe goza. Cantad victorias. cantad vic
to ~ rias. Cantad victo ~ rias. palma lau reles. timbres coronas. timbres coro
nas. palmas. timbres palmas. timbres palmas. timbres coro nas.

Tenor De 2º Ch.º A 8.

Est.
ayrva.

31

Cantad

Cantad victorias. Cantad ~ Cantad victorias.

por quíen las aras brillantes logran. por quíen las aras brillantes logran. palmas laure

les. timbres coro - - nas. palmas laure les. timbres coronas. timbres coro nas.

Cantad victorias. la fe de vota. con regia pompa. inciensos postra.

Cantad cantad cantad victorias. voces y salvas liras y trompas. aquíen ob se quios

del orbe goza. aquíen obsequios. del orbe goza. Cantad victorias. cantad vic

to - rias. cantad victo - rias. palmas laure les. timbres coronas. timbres coro

nas. palmas timbres palmas timbres palmas timbres coro nas.

Baxo De 2º Cbº A 8. Dupº

Est. 110. 31
ayrona.

Cantad. ~ cantad cantad victorias. Cantad ~ cantad victorias

porquien las aras brillantes logran porquien las aras brillantes lo gran. palmas laure

les timbres co ro nas palmas laure les. timbres coronas. timbres coro nas.

Cán tad victo rias. la fe de vota. con regia pempa. in

ciensas postra. Cantad canta cantad victorias. Voces y salvas líras y trompas

aquien obsequios del orbe goza. a quien obsequios del orbe goza. Cantad obic

to rias Cantad victo rias cantad victo rias palmas laure les timbres coronas.

timbres coronas. palmas timbres palmas timbres palmas timbres coro nas.

Baxo De 2º Chº 48.

Est. 110. ^{sl}
Cantad ~ ~ cantad cantad victorias, cantad ~ ~ cantad vic torias
por quíen las aras. brillantes logran. por quíen las aras. brillantes lo gran. pal mas lau re
les. tímbr es co ro nas. pal mas lau re les. tímbr es co ro nas. tímbr es co ro nas.
cantad vic to rias. la fe de vo ta. Con Re gía pom pa. in
cién ses poe tra. Cantad. cantad cantad victorias. voces y salvas. lí ras y trom pas. a quíen ob
se quí os del or be go za. a quíen ob se quí os del or be go za. Cantad vic torias. cantad vic
to rias. cantad vic to rias. pal mas lau re les. tímbr es co ro nas. tímbr es co ro nas
nas pal mas tímbr es pal mas tímbr es pal mas tímbr es co ro nas

Violin Primera

Est. 110

ayrosa.

Sonoras. Liras.

This is a handwritten musical score for the first violin part. The notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. Various performance markings are present throughout the score, including 'Est. 110', 'ayrosa.', 'Sonoras. Liras.', and 'Copus'. The bottom section, labeled 'Copus', starts at measure 38 and features a change in key signature to two sharps (F# and C#). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear along the edges.

Violin Segundo.

Est. No. 1
Sonora lirica.

Coplas.
Después

Victoria.

Violino Secondo.

Allegro *Sonata prima*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the text "Violino Secondo." is written. Below it, the text "Allegro" and "Sonata prima" are written. The music is written on 11 staves. The first staff is the Violino Secondo part. The second staff is the Violino Primo part. The third staff is the Viola part. The fourth staff is the Cello part. The fifth staff is the Double Bass part. The sixth staff is the Piano part. The seventh staff is the Organ part. The eighth staff is the Harpsichord part. The ninth staff is the Lute part. The tenth staff is the Guitar part. The eleventh staff is the Bass part. The music is written in a single system with various clefs and time signatures.

Clarín

Est. *allegro*

Sonorus liras.



Oboe.

Est. 2o

ayrosa

Sonoras Liras.

This section of the musical score is for the Oboe, marked *Est. 2o* and *ayrosa*. It features a series of staves with complex, rapid sixteenth-note passages. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes many beamed sixteenth notes, creating a dense and technically demanding texture. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are interspersed throughout the piece.

Coplas.

Depura.

Victoria.

This section of the musical score is for the *Coplas*, marked *Depura* and *Victoria*. It begins with a 3/4 time signature and features a more melodic and less technically demanding style than the previous section. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains consistent with the first section (one sharp).

Acomp.^{to} Continuo. A8.

Elst. ¹²
ayrao. ⁶ *Sombra.*

Dezaco
Cop. ³ *Victoria*

This is a handwritten musical score for a Continuo instrument, labeled 'Acomp.^{to} Continuo. A8.' The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and fingerings. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The score is divided into sections, with the first section labeled 'Elst. ¹² ayrao. ⁶ *Sombra.*' and the second section labeled '*Dezaco* Cop. ³ *Victoria*'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values, along with specific fingerings indicated by numbers above the notes. The score is written in a clear, legible hand, and the paper shows signs of age and wear.

Acomp.^{to} Continuo 18.

Est. *Uo* *Sonoras.*

The musical score is written on ten staves, divided into two systems of five staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and extensive figured bass notation (numbers 1-7, 6, 4, 3, 2, 1, 0, #, b, etc.) indicating fingerings and intervals for the continuo player. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'Est. Uo Sonoras.' and the second system is labeled 'Cop. Victoria.'.

Cop. *Victoria.*

Alcomp.^{to} Continuo A8.

Est. No. 1
Resp. 6 Sonorus.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The first staff begins with the text 'Est. No. 1' and 'Resp. 6 Sonorus.' The score is filled with musical notation, including notes, rests, and figured bass. The notation is handwritten and appears to be from a historical manuscript. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear in the center and some discoloration. The score is written in a style typical of 17th or 18th-century musical notation.

Op. 3
Victoria

Allegro. 18. em Clar.

Forclaras.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the instrument is '18. em Clar.' (Clarinet in C). The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is handwritten and appears to be a working draft or a composer's sketch. The paper is aged and slightly discolored.