

Se hizo el ensayo y se dio a la 1750
Natividad

752

Bayle con Violines, y Trompas -

Intitulado: Las Granaderas.

Por D. Joseph Nebra.

Natividad.

Tiple 1.º a 4.

6/8

Que muchos m...

sóbras la Parua fe...

las, de modo y a...

las, de modo y a...

guerra para vengarnos...

a la repetición...

vengan nuestras...

ante el Rey del tr...

si-ue, Si cien

Tríple 1.º á 4.

4

Que nuestros maridos distantes se miran Que nuestros maridos distantes se miran lo vemos no
sobre la Luna férrea y todo sea bulle Placer y contento festoso, so-
luz, diversion y alegría, y todo sea bulle, Placer y contento, festoso, 2.
luz, diversion y alegría, festoso, solaz, diversion y alegría, Placencia- seguidillas.
guerra para vengarnos para vengarnos, Vayante que no solos en paz quedamos, en paz quedamos.
a la repetición. Marcha a la Batalla. a la Batalla, a la Batalla, 2.
vengan nuestros i sai, y vengan nuestros i sai los pates. Venidos aprecio de sui vi sac, di-
ciendo el Payon del eno jo, en blica mueran los hombres, las mugeres vivan, mueran los hombres, las mugeres
vi-ven, Si ciendo el Payon del eno - jo en blica, mueran los hombres, las mugeres

Representan

Vivan, mueran los hombres, la muger vi van, mueran los hombres, la muger vi van, vi van vi van,
cantan

vi van, la muger vi van. *Finadilla* A los nombres señoras, quenta con ellos, por las
adate

armas a fuerza y los pasamos *Seguindo* A london, A london. ¿el en migo viene to-
Staccato

cando el tambor, tro, tro, tro, tro, tro, tro, tro tro tro tro tro tro, a london a london, el silencio sel-
Representando *cantado*

dados en campo por Dios, cuchi chi, cuchi chi. disparar, disparar el fusil, tron, maxicon, maxicon, march-
Representando

Don, march don, march don.

Triple 2.º a 4.

Qui nros maridos distantes se miran, Qui nros maridos distantes se miran, leguemos nojotas la Parca festiva

Placoy contento festivo, solaz, diversion y alegria, y tan va baila, Placoy con tento, festivo so-

le viene muchas veces.

Requidilla y Marcha, taut.

Ala Batalla, ala Batalla ala Batalla y venguen muchas rat, y venguen muchas rat, los

gales decendos a precio de su vi das, Diciendo el Pregon del eno po publica, mueran los

hombres las mugeres viuan mueran los hombres las mugeres viuan Diciendo el Pregon del eno po pu-

blica, mueran los hombres, las mugeres viuan viuan, mueran los hombres, las mugeres vi uan,

Representan - cantan -

mueran los hombres las mugeres vi - uan, viuan, viuan, viuan, las mugeres vi - uan.

Coradilla taut, y se acaba

Tiple 3º

+

Pues mis maridos distantes se miran Pues muchos maridos distantes se miran logremos nosotros la Fátima

ferviente y todo se abulla, Placer y contento, festivo, solaz, diversion, y alegría, y todo sea

buena, placer y contento, festivo, solaz, diversion, y alegría. festivo, solaz, diversion

cin, y alegría. Se repiten muchas veces. // Siguióllas Tace. // Marcha y todo lo remata. Tace. //

Tenor a 4.

Pues nuestros maridos distantes se miran
Pues nuestros maridos distantes se
miran lo premos no sotrac la Pajuca fcs tina
y zora sea bulla Placer y
con tanto, festoso, solaz, diversion y alegria,
y zora sea bulla, placer y
con tanto, festoso, solaz, diversion y alegria,
festoso, solaz, diversion y ale-
gria. Se repite muchas veces. Todo lo demas Taca

Baglato.

Violon 1.º del Baile de la Granadina. 7

Handwritten musical score for Violon 1.º del Baile de la Granadina. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the text "Paseo muy con morido" and "Marcha al.º". The score is divided into sections by double bar lines and includes the following markings:

- Paseo muy con morido* (written below the first staff)
- Figura Seguida la de la Granadina mucha vez* (written below the third staff)
- al Principio de la* (written below the fourth staff)
- Marcha al.º* (written below the fifth staff)
- Duo al.º* (written below the sixth staff)
- la Batalla* (written below the seventh staff)

The score concludes with a final double bar line and a fermata on the last note of the tenth staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of rapid sixteenth-note passages. The second staff includes a double bar line and the handwritten text "Segue Tondarella" in cursive. The third staff begins with a 3/4 time signature and contains dynamic markings such as *p*, *ff*, and *and. cresc.*. The fourth and fifth staves continue the musical composition with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p*, *ff*, and *p*. The paper is aged and shows signs of wear, including a small tear at the bottom right corner.

Bayle á 4. Violin 2º del Bayle de las Granaderas

Pues mueren

Seguidilla

Vamos á la guerra

Marcha arabe

Ala Batalla

al finis de esta

Segue Segue...



Bayle a 4.

Trompa 1.^a del Bayle de las Granadinas.

En nuestros maridos -

Sequias Tace

Allegro

5. 2. vez - 5.

And. all.

A la Baralla

5. 2. vez - 5.

Finis Tace

Bayle á 4. Trompa 2ª

6
Pues nuestros maderos -

Marcha.

Segue Marcha and.te

Uno allº

A la Batalla.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line followed by the instruction 'Segue Marcha and.te'. The fourth staff begins with a new section marked 'Marcha.' and features a different rhythmic pattern. The fifth staff continues this section. The sixth staff is marked 'Uno allº' and shows a change in tempo or dynamics. The seventh staff is marked 'A la Batalla.' and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The eighth and ninth staves continue this section. The tenth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

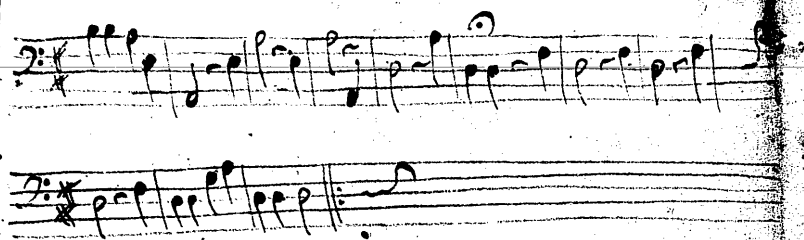
Bayle. a 4.

Handwritten musical score for 'Bayle. a 4.' in G major (one sharp) and 6/8 time. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings throughout the score, including a '3' above a note in the second staff and a '4' above a note in the third staff. The word 'Tonalilla' is written at the end of the score.

3

4

Tonalilla



Se hizo el principio y se concluyó el 1750
Valencia

732

Baylete con Violines, y Trompas -

Y titulado: Las Granaderas.

Por D. Joseph Nebra.

Valencia