

Giovanni Rovetta

(1596 - 1668)

,,Anima Christi sanctifica me“

C.A.T.B.

aus

MOTETTI CONCERTATI
A Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci

CON LE LITANIE DELLA MADONNA,
Et Vna Messa concertata à Voci Pari

D I G I O. R O V E T T A
Vice Maestro di Cappella della Serenissima Republica

OPERA TERZA

CON PRIVILEGIO.

(Druckermarke)

IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXXV.

Anima Christi sanctifica me
Corpus Christi salva me
Sanguis Christi inebria me
Aqua lateris Christi munda me
O bone Iesu exaudi me
Ne permittas me separari a te
Ab hoste maligno defende me
In hora mortis meae voca me
Et pone me iuxta te
Ut cum angelis tuis laudem te
In saecula saeculorum. Amen.

Seele Christi, heilige mich.
Leib Christi, erlöse mich.
Blut Christi, tränke mich.
Wasser aus der Seite Christi, reinige mich.
Oh gütiger Jesus, erhöre mich.
Lass nimmermehr von dir scheiden mich.
Vor dem bösen Feind beschütze mich.
In meiner Todesstunde rufe mich.
Und lege mich dicht zu dir.
Damit ich möge loben dich
Mit deinen Heiligen ewiglich. Amen.

Seit dem 14. Jahrhundert belegter und häufig vertonter Gebetstext. Liturgische Funktion: zur Austeilung des Altarsakraments; alternatives Schlussgebet der Messe; zu allgemeinen und privaten Andachten. Bei täglicher Verrichtung monatlich erteilte die römische Kirche einen vollkommenen Ablass.

herausgegeben posthum von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2013
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt

Giovanni Rovetta (1596 - 1668)

c¹

c³

c⁴

f⁴

me

San - guis Chri - sti in - e - bri-a me

A - qua la - te-ris Chri - sti mun - da

o bo-ne, bo - ne_ Ie - su, bo-ne Ie - su e - xau - di me o bo-ne,

o bo-ne, bo - ne Ie - - su, bo-ne Ie - su e - xau-di me o bo-ne,

o bo-ne, bo - ne Ie - su, bo-ne Ie - su e - xau - di me o bo-ne,

me o bo-ne, bo - ne Ie - - su, bo-ne Ie - su e - xau-di me o bo-ne,

6

2

10

bo - ne_ Ie - su, bo-ne Ie - su e - xau - di me et ne permit-tas me _____

bo - ne Ie - su, bo - ne Ie-su e - xau - di me et

bo - ne Ie - su, bo-ne Ie - su e - xau - di me

bo - ne Ie - su, bo - ne Ie-su e - xau - di me

12

se - pa - ra - ri a te

ne per-mittas me se - pa - ra - ri a te

et

et ne permittas me _____

14

ab ho - ste ma - li - gno de-fen-de me

ab ho - ste ma -

ne permit-tas me se - pa - pa - ri a te

se - pa - ra - ri a te ab ho - ste ma-li - gno de-fen-de

16

in ho-ra mortis meae vo - - ca me
li - gno de-fen-de me in ho-ra mortis meae vo - - ca me
ab ho - ste ma - li - gno de-fen-de me in
me in ho-ra mortis

18

ab ho - ste ma-li - gno defen-de me
in ho-ra mortis meae vo - - ca me ab ho - ste ma -
ho-ra mortis meae vo - - - ca me
meae vo - - ca me ab ho - ste ma-li - gno defen-de
7 6

20

in ho-ra mortis me - ae in ho-ra mortis me-ae vo - ca
li - gno de-fen-de me in ho-ra mortis me-ae vo - ca
in ho-ra mortis me - ae, in ho-ra mortis me - ae vo - ca
me in ho-ra mortis me - ae vo - ca

4

22

me et po - ne, po - ne me, po - ne me iu - xta te
 me et po - ne, po - ne me, po - ne me iu - xta te
 me et po - ne, po - ne me, po - ne me iu - - xta te
 me et po - ne, po - ne me, po - ne me iu - xta te

24

ut cum an - ge - lis tu - is lau-dem te in sae - cu - la sae - cu - lo -

30

rum

ut cum an - ge - lis tu - is lau-dem te in sae - cu - la sae - cu - lo -
 lau - dem, lau - dem

36

lau - dem, lau - dem te in sae - cu - la sae cu - lo -
 rum lau - dem, lau - dem
 te in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

42

rum lau - dem lau - dem te in sae - cu - la sae - cu - lo -
 te in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

48

ut cum an - ge - lis tu - is lau-dem te in sae - cu - la sae -
 rum lau - dem,
 ut cum an - ge - lis tu - is lau-dem te, lau-dem te in sae - cu - la sae -

cu - lo - rum lau - dem

lau - dem te in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

lau - dem, lau - dem te in sae - cu - la sae -

cu - lo - rum

lau - dem te lau - dem, lau - dem te in sae - cu - la sae - cu - lo - -

in sae - cu - la sae - cu - lo - -

cu - lo - rum in sae - cu - la sae - cu - lo - -

lau - dem, lau - dem te in sae - cu - la sae - cu - lo - -

6 7 6

rum o bo-ne Ie - su e-xau - di me

rum o bo-ne Ie - su e-xau-di me

rum o bo-ne Ie - su e-xau - di me et me per-mit-tas ne se-pa-ra - ri a

rum o bo-ne Ie - su e-xau-di me

69

ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me
in ho - ra mor - tis me - ae vo - ca
te

71

me
ut cum an - ge - lis tu - is lau - dem te in
et po - ne me iu - xta te ut cum an - ge - lis tu - is lau - dem
7 6
Allegro

73

ut cum an - ge - lis tu - is lau - dem te in sae - cu - la
ut cum an - ge - lis tu - is lau - dem te in
sae - cu - la sae - - cu - lo - - rum
te in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** sae - cu - lo - rum
- Alto:** sae - cu - la sae - cu - lo - rum
- Tenor:** ut cum an - ge - lis
- Bass:** ut cum

Accidentals and performance markings include a sharp sign over the alto line, a sharp sign over the tenor line, a sharp sign over the bass line, a fermata over the soprano line, a brace over the alto and tenor lines, a brace over the soprano and bass lines, and measure numbers 6, 3, 4, and 3.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** ut cum an - - ge - lis tu - is lau - dem
- Alto:** ut cum an - - ge - lis tu - is lau - dem te
- Tenor:** tu - is lau - dem te in sae - - cu - la
- Bass:** an - - ge - lis tu - is lau - dem te in

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** te in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - - men
- Alto:** in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - - men
- Tenor:** sae - - cu - lo - - - rum A - - - men
- Bass:** sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum A - - men