

Giovanni Rovetta

(1596 – 1668)

„Quare fremuerunt gentes“

A.T.B.

aus

M O T E T T I

A DVE, TRE, E QVATTRO
DEL SIGNOR

G I O: R O V E T T A

Maestro di Capella della Serenissima Repubblica
D E D I C A T I

Al Molto Reverendo P. D.

B A T T I S T A C O N T I

Dottor in Sacra Teologia Prior Dignissimo
Di Santa Maria dalle Carceri.

L I B R O Q V A R T O.

O P E R A V N D E C I M A
CON PRIVILEGIO.

(Druckermarke)

I N V E N E T I A.

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. L .

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

PER LA SERENISSIMA REPUBLICA (Stb. Org.)

<p>Quare fremuerunt gentes et bella meditatae sunt hostilia contra nos? Quia oblii sumus nomen Dei nostri et inique egimus in testamento suo.</p> <p>Quare insurgunt adversum nos et dicunt devorabimus eos ? Quia peccavimus cum patribus nostris iniuste egimus iniquitatem fecimus et recessit cor nostrum a semitis Dei nostri.</p> <p>Quare volunt inimici nostri perdere nos? Quare manus eorum manus excelsa gladius eorum sicut fulgur sagittae eorum nostro ineibriatae sunt sanguine?</p> <p>Quia unusquisque dereliquit Deum Factorem suum quia dilectus incrassatus impinguatus dilatatus recalcitravit quia peccata nostra ad iram maiestatem Dei provocaverunt.</p> <p>O Deus omnipotens quid si nos semper ferias? Quid si nos flagellis tuis semper percutias? Nam semper committimus.</p> <p>Si quis o Deus noster incarnati verbi tui te stringit amor si quis inviolatae Virginis Matris Mariae te tangit honor parce praecamur parce civitati tuae quam plantavit Maria dextera sua.</p> <p>Miserere Duci miserere senatui tuo miserere sacerdotibus tuis qui de peccatis veniam et misericordiam fusis lacrimis non cessant implorare.</p> <p>Fac nos Deus clementissime illam vocem tuam audire.</p> <p>Propter Marcum Evangelistam servum meum hanc Vrbem protegam atque custodiam nec Ducem deseram neque Rempublicam servabo populum atque Dominium a cunctis populis a cunctis gentibus a cunctis barbaris a cunctis hostibus pacem restituam.</p> <p>Timete Dominum et dabit vobis misericordiam suam.</p> <p>Timete Dominum et dabit vobis petitiones vestras.</p> <p>Timete Dominum et dabit vobis vitam sempiternam.</p>	<p>Warum tobten die Völker und sinnen auf kriegerische Feindschaft gegen uns? Weil wir den Namen unseres Gottes vergessen haben und seinen Bund verletzten. Warum erheben sie sich gegen uns und sagen: Wir wollen sie vernichten. Weil wir wie unsere Väter sündigten, Unrecht taten und Ungerechtigkeit übten und unser Herz die Wege unseres Gottes verließ. Warum wollen unsere Feinde uns verderben? Warum erhoben sie ihre Hände und ihr Schwert wie ein Blitz und sind ihre Pfeile mit unserem Blut getränkt? Weil jeder von uns Gott seinen Schöpfer verlassen hat, obwohl von ihm geliebt sich auflehnte, Luxus und Völlerei verfallen ist, weil unsere Sünden die Majestät Gottes herausforderten und seinen Zorn reizten. Oh allmächtiger Gott, was soll werden, wenn du uns immerfort demütigst, uns immerfort mit deinen Geißeln schlägst? Denn immerzu verfallen wir der Sünde. Wenn aber, oh unser Gott, dein eingeborener Sohn dich zur Liebe mahnt, wenn aber die Ehre der reinen Jungfrau, der Mutter Maria, dich berührt, weil wir dich anflehen: Verschone deine Stadt, die Maria zu ihrer Rechten errichtet hat. Erbarme dich des Dogen, erbarme dich deiner Ratsversammlung, erbarme dich deiner Priester, die ob ihrer Sünden unter Tränen nicht aufhören, deine Güte und dein Erbarmen anzuflehen. Lasse uns doch, gütigster Gott, deine Stimme hören. Wegen des Evangelisten Markus, meines Dieners, will ich diese Stadt schützen und bewachen, weder den Dogen noch die Republik aufgeben, das Volk und seinen Herrschaftsbereich sichern, Frieden wieder herstellen mit allen Stämmen und Völkern, allen Gottesgeißeln und Feinden. Fürchtet den Herrn, und er schenkt euch sein Erbarmen. Fürchtet den Herrn, und er wird euer Flehen erhören. Fürchtet den Herrn, und er wird euch immerwährende Lebenskraft gewähren.</p>
--	--

c³

c⁴

Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes et

Qui -

4

bel - la me - di - ta - tae sunt ho - sti - li - a con - tra nos?

7

- a ob-li - ti su - mus no-men De - i no - stri et in - i - que e - gi-mus

10

in te - sta - men - - to su - - o

qua - re in - sur - gunt ad - ver - sum

14

qui - a pec-

nos et di - cunt de - vo - ra - bi - mus e - os?

17

ca - vi - mus cum pa - tri - bus no - stris in - iu - ste e - gi - mus in - i - qui - ta - tem

20

fe - ci - mus et re - ces - sit cor no - strum a se - mi - tis De - .

23

- i no - stri qua - re, qua - re volunt i - ni - mi - ci no-stri per - de - re .

27

nos? qua-re ma-nus e - o - rum ma-nus ex-cel - sa gla - di - us e - o - rum si - cut .

30

qui - a u - nus-

ful - gur sa - gi - tae e - o - rum no - stro in - e - bri - a - tae sunt san - guine?

33

quis - que de - re - li - quit De - um Fa - cto - rem su - um

qui - a di - le - ctus in - crassa - tus im - pin-

36

qui - a pec - ca - ta no - stra ad i - ram

gua - tus di - la - ta - tus re - cal - ci - tra - vit qui - a pec - ca - ta no - stra ad

39

ma - ie - sta - tem De - i pro - - - - vo - ca - ve - - - runt
 i - ram ma - ie - sta - tem De - i pro - vo - ca - ve - - runt

43

o De - us o De - - - us om - ni - po - tens
 o De - us om - ni - - - po - tens quid si
 o De - us om - ni - - - po - tens

47

quid si nos fla - gel - lis tu - is sem - per percu - ti - as? nam
 nos sem - per fe - ri - as? nam
 nam

50

sem - per com-mit - ti-mus, nam sem - per com - mit - ti - mus
 sem - per com-mit - ti-mus, nam sem - per com-mit - ti - mus
 sem - per com-mit - ti-mus, nam sem - per com - mit - ti - mus

53

si quis o De - us no - ster in - car - na - ti ver - bi tu - i

56

si quis in - vi - o - la - tae Vir - gi - nis Ma - tris Ma -
 te strin - git a - mor

59

ri - ae te tan - git ho - nor par - ce prae - ca-mur, par - ce ci-vi-ta - ti
 par - ce prae - ca-mur, par - ce ci-vi-ta - ti
 par - ce prae - ca-mur, par - ce ci-vi-ta - ti

62

tu - ae quam plan-ta - vit Ma - ri - a dex - te - ra
 tu - ae quam plan-ta - vit Ma - ri - a dex - - - te - ra
 tu - ae quam plan-ta - vit Ma - ri - a dex - te - ra

65

su - - - a mi - se - re - re Du - ci
 su - - - a
 su - - - a mi - se - re - re se-na - tu - i

69

qui de pec - ca - tis
mi - se - re-re sa - cer - do - ti - bus tu - is qui de pec - ca - tis ve - ni - am
tu - o qui de pec - ca - tis ve - ni - am

7 6

72

ve - ni - am et mi - se - ri - cor - di - am fu - sis la - cri - mis non ces - sant im - plo -
et mi - se - ri - cor - di - am fu - sis la - cri - mis non ces - sant im - plo - ra - - -
et mi - se - ri - cor - di - am fu - sis la - cri - mis non ces - sant im - plo - ra - - -

6 6 6

75

ra - - - - re fac nos, fac nos De - us cle - men -
- - - - re fac nos, fa nos De - us cle - men -
- - - - re

#6

79

tis - si-me, il - lam vo - cem tu - am au - di - - re.
 tis - si-me il - lam vo - cem tu - am au - di - - re.
 pro - pter

The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, indicated by '8'. The bottom two staves are tenor and basso continuo in bass clef, indicated by '#'. Measure 79 starts with eighth-note patterns in the upper voices followed by a melodic line in the basso continuo. Measure 80 continues with eighth-note patterns. Measure 81 begins with a rest in the soprano, followed by eighth-note patterns in the alto, tenor, and basso continuo.

82

Mar - cum E-van - ge - li - stam ser - vum me - um hanc Ur - bem

The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, indicated by '8'. The bottom two staves are tenor and basso continuo in bass clef, indicated by '#'. Measures 82-83 show sustained notes in the soprano and alto parts, while the tenor and basso continuo play eighth-note patterns. Measure 84 begins with eighth-note patterns in all voices.

85

pro - te - gam at - que cu - sto - di - am nec Du - cem de - se -

The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, indicated by '8'. The bottom two staves are tenor and basso continuo in bass clef, indicated by '#'. Measures 85-86 show sustained notes in the soprano and alto parts, while the tenor and basso continuo play eighth-note patterns. Measure 87 begins with eighth-note patterns in all voices.

89

ram ne - que Rem-pu - bli - cam ser - va - bo po - pu - lum

93

at - que Do - mi - ni - um a cun-ctis po - pu - lis, a cun-ctis gen - ti -

97

bus, a cun-ctis bar - ba - ris, a cun-ctis ho - sti - bus, pa - cem, pa - cem,

101

hanc ur - bem
hanc ur - bem
pa - cem, pa - cem re - sti - tu - am

105

pro - te - gam at - que cu - sto - di - am nec du - cem de - se -
pro - te - gam at - que cu - sto - di - am nec du - cem

109

ram ne - que Rem - pu - bli-cam
de - se - ram ne - que Rem - pu - bli-cam
pa - cem, pa - cem, pa - cem re -

113

8
ser - va - bo po - pu-lum at - que Do - mi - ni - um
8
ser - va - bo po - pu-lum at - que Do - mi - ni - um
sti - tu - am pa - cem,
b

118

8
a cun - ctis po - pu - lis, a cun - ctis gen - ti - bus, a cun - ctis bar - ba -
8
a cun - ctis po - pu - lis, a cun - ctis gen - ti - bus, a cun - ctis bar - ba -
pa - cem pa - cem, pa - cem
b

121

8
ris, a cun - ctis ho - sti - bus pa - cem, pa - cem re - sti - tu -
8
ris, a cun - ctis ho - sti - bus pa - cem, pa - cem re - sti - tu -
pa - cem, pa - cem
b

125

8
am
pa - cem, pa - cem
8
am
pa - cem,
ser - va - bo po - pu - lum at - que do - mi - ni - um, a cun - ctis bar - ba -

128

8
pa - cem, pa - cem pa - cem
8
pa - cem, pa - cem pa - cem pa - cem,
ris, a cun - ctis ho - sti - bus pa - cem, pa - - - cem,

132

8
pa - cem re - sti - tu - am Ti - me - te Do - mi - num et da - bit
8
pa - cem re - sti - tu - am
pa - cem re - sti - tu - am
pa - cem re - sti - tu - am :||: C
pa - cem :||: C

137

Gorga

vo - bis mi - se - ri - cor - di - am su - am
Ti - me - te Do - mi - num

140

Gorga

et da - bit vo - bis pe - ti - ti - o - nes ve - -
♯

143

Ti - me - te Do - mi - num et da - bit vo - bis
stras Ti - me - te Do - mi - num et da - bit vo - bis
Ti - me - te Do - mi - num et da - bit vo - bis et da - bit

146

et da - bit vo - bis vi - - tam

et da - bit vo - bis vi - -

vo - - - bis et da - bit vo - - bis vi - - tam,

148

sem - - pi - - ter - - - - - nam.

- tam sem - pi - ter - - - - - nam.

vi - tam sem - pi - ter - - - - - nam.