

# FANTAISIE

PAR M.<sup>R</sup> REBEL PERE

COMPOSITEUR DE LA CHAMBRE  
DU ROY

Et

M.<sup>e</sup> de Musique de l'Academie  
*Royale.*

Gravée par M.<sup>lle</sup> Louïse Roussel.

Le prix est de 2<sup>lvs</sup> 8<sup>s</sup>.

*On trouve les Caracteres de la Dance aux mêmes adresses.*

---

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, Ruë S.<sup>t</sup> Vincent vis-avis S.<sup>t</sup> Roch,  
et à la Porte de l'Opera.  
Le S.<sup>t</sup> LE CLERC, M.<sup>d</sup> Ruë du Roule à la Croix D'or.

*La Contrebasse, Crompettes et Cimballes Embelissent fêrt cette piece,  
Les personnes qui en voudront avoir des Copies s'adresseront a  
M.<sup>r</sup> Lallemand Copiste de L'opera..1729.*

V<sub>m</sub><sup>7</sup> 1151

*Grave.* *doux.*

6 6 6 6 6 6 7 3- 7 3- 7 6 & 4 3 *doux.* 6 6

*fort*  
**Chaconne.**

*fort*

*Reprise.*

*Trompette.*

The first system of music consists of six staves. The top two staves are the right and left hands of the piano. The bottom four staves are for the strings, with the first two being the first and second violins and the last two being the first and second violas. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The piano part features intricate sixteenth-note passages and chords. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

*Mineur.*

This section contains three staves for woodwinds and strings. The top staff is for the Flute, marked *doux.* The middle staff is for the Violon, also marked *doux.* The bottom staff is for the Violon Partie. The Flute and Violon parts have melodic lines with various ornaments and slurs. The Violon Partie part consists of a series of sustained notes, likely providing a harmonic background.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and flats, and some notes are marked with a plus sign (+). The notation is dense and includes many slurs and ties.

*Majeur.*

The second system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar notation to the first system. A dynamic marking of *fort.* is present in the first staff of this system. The notation includes many slurs and ties, and some notes are marked with a plus sign (+).

*Doux et tres marqué.*

The third system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar notation to the previous systems. A dynamic marking of *Doux et tres marqué.* is present in the first staff of this system. The notation includes many slurs and ties, and some notes are marked with a plus sign (+).

*Doux et tres marqué.*

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand, and bass clefs) with dense sixteenth-note passages.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first staff begins with the instruction *fort.*

Third system of musical notation, consisting of three staves. The first staff includes the instruction *Loure.* and a 6/4 time signature.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The first staff includes the instruction *Reprise.*

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The first staff includes the instruction *Doux et gracieux.*

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. The first staff includes the instruction *petite Reprise. fort.*

Seventh system of musical notation, consisting of three staves. The first staff includes the instruction *Doux.*

Eighth system of musical notation, consisting of three staves. The first staff includes the instruction *fort.*

6. Flûtes Allemandes.

*et petites flûtes.*  
Violons. +  
Cambourin deux fois entières.  
doux. fort.

*Violons.*  
doux.

*petites flûtes.*  
doux. fort.  
Reprise.

*flûtes.*  
doux.

*Violons.* fort.  
fort. Chaconne.

*Cournez*

*Doux et tres marqué.* 7.

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, mirroring the top staff. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with similar rhythmic patterns.

*Doux et tres marqué.*

The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, mirroring the top staff. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with similar rhythmic patterns.

The third system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, mirroring the top staff. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with similar rhythmic patterns.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, mirroring the top staff. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with similar rhythmic patterns.

*à la Reprise  
jusqu'au mot fin.*

Fantaisie..., gravée par  
Melle Louise Roussel....

La contrebasse,  
trompettes et timbales  
embelissent fort cette  
pièce...

Rebel / Jean-Féry / 1666-1747 / 0220. Fantaisie..., gravée par Melle Louise Roussel.... La contrebasse, trompettes et timbales embellissent fort cette pièce.... 1729.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).