

2^{me} Symphonie.

Oboe I.

I.

Andante maestoso.

Alexandre Glazounow, Op.16.

Clar. 4/4 4

5 *f* 6 7 8 *p* A Solo

f *mf* 3

Moderato. 7 B Allegro. 3 *f* *cresc.*

mf *poco a poco accel.* *sfz*

Allegro. (L'istesso tempo.) *sfz* *mf*

C 3 *f*

D 5 *p* *f*

mf *f*

E 3

Oboe I.

Poco meno mosso.

Viol. I. **F** Solo *espress.*

13 **14** **15** **16**

G *f*

H **23** *p*

I **16** *mf* *cresc.* **K** *ff*

7 **L** **4** *p* **7** **M** **4** *p*

Allegro
(come prima). *mf*

1 **4** *pp* *pp* **3** **4** *f*

1 **N** *f* *sf* *f*

11 *f* *sf*

3

poco a poco più animato

f *cresc.* *ff* *P*

Q poco più

tranquillo *p* *mf* *R Poco più animato.* *ff*

S *dim.* *mf* *Tempo I., ma poco più tranquillo.*

dim. *pp* *cresc.* *Solo* *mf*

f *dim.* *Poco più animato.* *pp* *mf* *ff* *1 U 2 3 1 5*

poco a poco accel.

Oboe I.

sost. e pesante

mf poco a poco cresc. **f** **sf ff** **X**

f cresc. **ff poco a poco accel.** **Y**

Più mosso. **Z**

Poco meno mosso. **3** *poco a poco più sostenuto*

7 **4 V** **7** **8** **9** **Solo** **15**

Viol. I. **W** **f**

Aa **p** **Solo** **p**

3 **pp** **3**

Bb

p *simili*

mf *cresc.* *f*

Cc

cresc. *ff* *f*

Dd

p *f* *Allegro (come prima.)* *mf*

Ee

p *pp* *p*

Ff *a tempo* *poco a poco accel.* *Gg* *Più mosso.*

poco rit. *mf* *f*

Hh

ff *Più sostenuto.*

Andante.

Oboe I (Corno inglese.)

II.

Andante.

Clar. I. tu A

A

p

B

Poco più mosso.

p

C

Solo.

p

D

mf

E

p

Più mosso. G

f

H

f

I

Tempo I.

poco a poco più rall.

mf cresc.

K

f

L

f

Più mosso.

mf

M

f

N

poco a poco allarg.

f

p

f

p

III.

Allegro vivace.

Solo

p

pp

p

p cresc.

f

p

p

f

f

cresc.

p

p

f

f

ff

4

3

7

A

5

5

3

3

B

3

8

2.

5.

C.

8

D

2

2

6

E

6

3

2

F

1

Oboe I.

Musical score for Oboe I, measures 1-32. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Rehearsal marks G, H, K, L, M, and N are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp and one flat (F# and Bb).

Dynamics and markings include: *sf*, *ff*, *sfz*, *dim.*, *mf*, *mf cresc.*, *p*, *f*, *f*, *cresc.*, *sfz*, *p*, *pp*, and *Solo*.

Rehearsal marks: G, H, K, L, M, N.

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

▶

122

INTRADA.
Andantino sostenuto.

IV.

Solo

Fl. I. 5

p *p* *f*

FINALE.

Allegro:

Viol. I. 1

energico

ff pesante

f

rit. molto

2

Moderato.

Solo

p

pp

mf

f

rit.

Più mosso.

Allegro animato.

mf *f* *f* *ff*

H

Meno mosso. (Moderato.)

sf *p* *ff* *ff* *sf*

I *f* *sost. e pesante*

K *mp*

Moderato assai. Solo

p *mf*

L Allegro moderato.

p *mf* *p* *pp*

M

p *mf*

Oboe I.

[illegible]

2^{me} Symphonie.

Oboe II.

Alexandre Glazounow, Op.16.

I.

Andante maestoso.

4 1 5 6 10 A¹ 4

Moderato. 8 7 B² 3 **Allegro.**

cresc. *mf* *poco a poco accel.* *sfz* *f*

Allegro. (Listesso tempo.)

4 C 3 8

p *f* *mf* *f*

D

E

Poco meno mosso. *sf* *f*

F 1. 6 1. **G**

16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *f*

H 23 **I** 16 6

p 17 18

K 1 11

ff *f* *f*

Oboe II.

Allegro (come prima).

L 4 5 6 7 *mf* 9 1

M 19 1. 20 21 *f* 4 1

N *ff* *f*

poco a poco più animato

0 11 12 *f* *cresc.*

P *ff* 2 3 3

poco più tranquilla

Q 18 19 20 21 *mf*

R *Poco più animato.* *ff*

S *dim.* 7 8 **T** 1 1. 10 2

Tempo I. ma poco più tranqu.

Oboe II.

3

Poco più animato.



Oboe II.

Bb I. 1 7 *mf* *simile* *cresc.*

Cc *f* *cresc.* *ff*

Dd 11 14 *mf* **Allegro (come prima.)** Solo. 1

Ee 1 4 5 6 7 8 *poco rit.* **Ff** *a tempo poco*

a poco accel. **Gg** *mf* *f* **Più mosso.**

Hh *ff* **Più sostenuto.**

Andante.

Andante.

122

III.

Allegro vivace.

4 1. 18 A 5 1. 5 3

5 6 6 7 6 7

3 3 B 3 3 8 *p cresc.*

f C

8 D 6 1. 6 E *f*

7 8 *f* *cresc.*

6 7 2 F *p* *f* *p* *f*

ff 1 2

sf *ff* G

sf *sf*

dim. 5 4 H 32

1 2 2 2 1

mf

Oboe II.

7

I 9 10 11 12 11 16 **K**
p
f
L *f*
cresc. **M** *sfz* 3
I. 4 5 6 5 6 7 10 **N** 5 6 7 5
 6 7 3 3 0 3 3 8
p
P *p cresc.* *f*
Q 8 2 1. 2 6 *f*
R *f*
cresc. 6 7 *p*

Oboe II.

Musical score for Oboe II, measures 1-49. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics including *f*, *p*, *ff*, *sf*, *mf*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 4. A section marked 'S' (Sostinato) begins at measure 1. A section marked 'T' (Tutti) begins at measure 10. A section marked 'U' (Uitendaele) begins at measure 25. The piece ends at measure 49 with a final chord.

INTRADA.
Andantino sostenuto.

IV.

Musical score for the Intrada section, measures 1-8. It is written in treble clef with a key signature of two sharps. The tempo is Andantino sostenuto. The score includes fingerings (5, 6, 7, 8) and a final measure with a forte (*f*) dynamic.

FINALE.
Allegro.

Musical score for the Finale section, measures 1-49. It is written in treble clef with a key signature of two sharps. The tempo is Allegro. The score includes various dynamics such as *f*, *energico*, *ff pesante*, and *molto rit.*. There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 7, and 4. A section marked 'A' (Allegro) begins at measure 10. A section marked 'B' (Basso) begins at measure 25. The piece ends at measure 49 with a final chord.

Oboe II.

9

Moderato. 6 C 5 1 > 3 D 2

Più mosso. 6 1 2 3 4 1 *pp* 2 **Moderato.** 6

Più mosso. Allegro animato. 4 F 2 3 4 5 2 *f*

1 2 *f* 1 2 *f* 2 *f*

ff

H

Meno mosso. (Moderato.) 2 *sf* *p*

I *ff* *ff*

f *sost. e pes.*

K *mp*

Moderato assai. 8 **Allegro Lmoderato.** 1 3 1 5

6 7 4

Oboe II.

[illegible]

Q

f cresc.

Tempo I., ma poco pesante.

ff

R

poco animato

f cresc.

S Più mosso.

sf

1

ff

ff

mf

T

sfz

f

sfz ff

1

U

f allarg.

ff

mf

f cresc.

sfz