



Domenico Cimarosa

Aversa 1749 - Napoli 1801

NECESSARIA E' LLA FEMMENA

aria buffa da camera per Soprano, archi e b.c.

con una trascrizione per voce e pianoforte
a cura di

Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2014 a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel
MCMLXXXI

Sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOTRECASE
telefono: 0818586823, e-mail: dalsigre@libero.it

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione
facendone richiesta al C.R.S.M.

Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004
e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

Grafica di Valentina Dalsigre Cirillo

DOMENICO CIMAROSA

Aversa, 1749 - Venezia, 1801

NECESSARIA E' LLA FEMMENA

aria da camera per voce, archi e b.c.

con una trascrizione per voce e pianoforte

a cura di

Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Necessaria e' lla femmena

aria da camera per archi e b.c.

a cura di
Francesco Cirillo

Domenico Cimarosa
Aversa 1749 - Venezia 1801

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

Clavicembalo

Violoncello

V.no 1

V.no 2

V.la

Clav.

Vc.

V.no 1
 V.no 2
 V.la
 S
 Clav.
 Vc.

10
p *f* *p*
 10
p *f* *p*
 10
p *f*
 Ne-ces - sa-ria è la fem-me-na/e non c'è che con-tra-stà
 10
 10
 10

V.no 1
 V.no 2
 V.la
 S
 Clav.
 Vc.

16
f *p* *f* *assai* *sf* *p*
 16
f *p* *f* *assai* *sf* *p*
 16
 16
 16
 e non c'è che con-tra-stà ca le co-se t'ar-re-pe-z-a fa lo
 16
f *assai*

21

V.no 1 *sfp sfp f*

V.no 2 *sfp sfp f*

V.la *f p*

S

liet-to, la me-ne-sta tut-to le - sto le - sto le - sto le - sto le - sto fa tru - và. Ne-ces - sa-ria/al-le ppo-te-che cchiù de -

Clav.

Vc. *f p*

26

V.no 1

V.no 2

V.la

S

na-re fa pi-glià, ne-ces - sa-ria/al-le ppo - te-che cchiù de - na-re fa pi-glià. Ne-ces - sa-ria/al-li fe-sti-ni che cchiù d'u-no fa/ab-bal-là, ne-ces -

Clav.

Vc.

31

V.no 1

V.no 2

V.la

31

S

sa-ria/al-lo tre - a - to, ne-ces - sa-ria/al-lo tre - a - to ca cchiù gen-te fa/ap-par-dà. Nzom - ma. Ve-ro ne-ces-sa-ria s'ha la

31

Clav.

31

Vc.

36

V.no 1

sf

V.no 2

sfp

V.la

sfp

S

36

don - na da chia-mà, s'ha — la — don - na — da — chia mà. Ne - ces - sa - ria/al - le ppo - te - che, ne - ces -

Clav.

36

Vc.

sfp

40

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

sfp *sfp* *sfp* *f* *f* *f*

sa-ria/al-li fe-sti-ni, ne-ces - sa-ria/al-lo tre-a-to ca cchiù gen-te ca cchiù gen-te ca cchiù gen-te fa/ap-par-dà. Nzom - ma.

45

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

sf *sf* *sf* *f* *f* *f*

Ve-ro ne-ces-sa-ria s'ha la don-na da chiam-mà, s'ha la don-na da chiam-mà, s'ha la

49

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

don - na da chiam - ma, s'ha la don - na da chiam - mà.

52

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

56

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ne-ces-sa-ria è la fem-me-na, ne-ces-sa-ria è la fem-me-na nun ncè che con-tra - stà, _____

62

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

f *p* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

_____ e nun ncè che con-tra - stà no no Ne-ces - sa - ria è la fem-me-na/e nun

67

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

c'è che con-tra-stà, ca le co-se t'ar-re-pe-z-a fa lo liet-to/e la me-ne-sta tut-to le-sto fa tru-và ca le co-se t'ar-re-pe-z-a fa lo

72

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

liet-to/e la me-ne-sta tut-to le-sto fa tru-và. Ne-ces-sa-ria è lla fem-me-na/e nun

f *p* *f* *p* *f* *p*

77

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

c'è che con - tra - stà, e nun ncè che con - tra -

82

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

sta ca le co-se t'ar-re - pez-za, fa lo liet-to/e la me - ne-sta tut-to le-sto fa tru - và, tut-to le-sto fa tru - và, tut-to le-sto fa tru -

87

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

f *p* *f* *p*

và. _____

Ne-ces-sa-ria/al-le po-te-che cchiù de-na-re fa pi-glià, ne-ces-sa-ria/al-li fe-

92

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

f *f* *f*

sti-ni ca cchiù d'u-no fa/ab-bal-là, ne-ces-sa-ria/al-lo tre-a-to ca cchiù gen-te fa/ap-par-dà. _____ Nzom-ma

97

V.no 1

V.no 2

V.la

S

ve - ro ne - ces - sa - ria s'ha la don - na da chiam-mà, s'ha lla don na da chiam - mà,

Clav.

Vc.

101

V.no 1

V.no 2

V.la

S

fem-me-na, fem-me-na ne-ces - sa-ria/al-le ppo-te - che fem-me-na, fem-me-na ne-ces - sa-ria/al-li fe-sti - ni, fem-me-na, fem-me-na ne-ces-

Clav.

Vc.

106

V.no 1

V.no 2

V.la

S

sa-ria/al-lo tre - a - to. La fem-me - na le co - se fa. Lo liet - to/e lla me - ne - sta. La fem-me-na t'ar - re - pez - za tut - to

Clav.

106

Vc.

110

V.no 1

V.no 2

V.la

S

le - sto fa tru - v à. _____ Nzom - ma ve - ro ne - ces - sa - rio s'ha la don - na da chiam-mà,

Clav.

110

Vc.

f

114

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

s'ha — la — don — na — da — chiam — mà, s'ha — lla — don — na — da — chiam — mà, s'ha la

118

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

don - na da chiam - mà, s'ha la don - na da chiam - mà.

FONTE

Manoscritto (sec. XVIII)

Biblioteca del Conservatorio di musica *S. Pietro a Majella* - Napoli

NOTE

Edizione fedele al manoscritto di origine.

Sul frontespizio è presente la seguente dedica:

Per Divertimento Della Sig.ra D. Costanza Pallante

probabilmente parente della moglie di Cimarosa, Gaetana Pallante.

Terza di copertina

