

Bizarro Accademico Capriccioso

(fl. 1620 - 1623)

"Cum appropinquaret Iesus"

In feria quinta post Domi. 4. XL et XV. Do. post Pe.

(Dialog)

C.C.A.T.B.

aus

Motetti a cinque voci concertati con il Basso per sonar nell'Organo ...
Libro Primo Opera Terza

Venetia 1623

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Cum ap-propin-quaret Ie - sus portae ci-vi-ta-tis Na -

Cum ap-propin-quaret Ie - sus portae ci-vi-ta-tis Na - - - im _

c¹

c¹

c³

c⁴

f⁴

5

im ec-ce, ec - ce de - func - tus ef - fe - re - ba - tur

— ec-ce, ec - ce de - func - tus ef - fe - re - ba - tur fi - li - us u - ni -

im

ec-ce, ec - ce de - func - tus ef - fe - re - ba - tur

fi - li - us u - ni -

9

et haec vi - du-a e - rat et haec

cus ma - tris su - ae et haec vi - du-a e - - - rat et haec

6 5

14

vi - du-a e - rat et turba ci-vi - ta - tis, et

vi - du-a e - rat et turba ci-vi - ta - tis et

Et turba ci-vi - ta - tis, et turba ci-vi-ta - tis

Et turba ci-vi-ta - tis et turba ci-vi -

Et turba ci-vi-ta - tis et turba ci-vi -

6 5

18

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano or Alto part), and the sixth staff is the Piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff.

turba ci-vi-ta - tis mul - ta cum il - la Quam cum vi - dis - set Ie -
turba ci-vi-ta - tis mul - ta cum il - la Quam cum vi - dis - set Ie -
mul - ta cum il - la Quam cum vi - dis - set Ie -
ta - tis mul - ta cum il - la Quam cum vi - dis - set Ie -
ta - tis mul - ta cum il - la Quam cum vi - dis - set Ie -

[illegible]

26

su - per e - - am di - xit il - - li

su - per e - - am di - xit il - - - li

- - am di - xit il - - li

e - - - am di - xit il - - li No - li - te, no -

e - - - am di - xit il - - li

b

31

et ac - ces - sit et te - ti - git

et ac - ces - sit et te - ti - git

li - te fle - re no - li - te, no - li - te fle - re

b

36

lo - culum

lo - culum

et ac - ces - sit et te - ti - git lo - cu -

et ac - ces - sit et te - ti - git lo - cu -

hi antem qui por - ta - bant stete - runt hi

40

et a - - it

et a - - it

lum et a - - it

lum et a - - it a - do - lescens, a - do -

antem qui porta - bant ste - te - runt, et a - - it

4 3

45

les-cens ti-bi di-co, ti-bi di-co sur - - - - ge

49

et re - se - dit qui e - rat mor - tu-us et ce-pit

et re - se - dit qui e - rat mor - tu-us et ce-pit

et re - se - dit qui e - rat mor - tu-us

sur - - - - ge et re - se - dit qui e - rat mor - tu-us

et re - se - dit qui e - rat mor - tu-us

53

lo - - - - - qui et de - dit

lo - - - - - qui et de - dit

et ce - pit lo - - - - - qui

et ce - pit lo - qui et ce - pit lo - - - - - qui

et ce - pit lo - - - - - qui

56

il-lum ma-tri su - ae et de-dit il-lum ma-tri su - ae et de-dit

il-lum ma-tri su - ae et de-dit il-lum ma-tri su - ae et de-dit

et de-dit il-lum ma-tri su - ae et de-dit il-lum ma-tri

et de-dit il-lum ma-tri su - ae et de-dit il-lum ma-tri

et de-dit il-lum ma-tri su - ae et de-dit il-lum ma-tri su - ae

il-lum matri su - ae et de-dit il-lum matri su - - - ae.

il-lum matri su - ae et de-dit il-lum matri su - - - ae.

su - ae et de-dit il-lum matri su - - - ae.

su - ae et de-dit il-lum matri su - - - ae.

et de-dit il-lum matri su - - - ae.

et de-dit il-lum matri su - - - ae.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair uses treble clefs, the middle pair uses alto clefs (C-clefs on the third line), and the bottom pair uses bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin: 'il-lum matri su - ae et de-dit il-lum matri su - - - ae.' The melody for the top voices is more active, featuring eighth and sixteenth notes, while the bottom voices have a more sustained, harmonic accompaniment with long notes and rests. The score is divided into six systems, each corresponding to one of the six vocal parts.