

XXI.

Wolfgang Amadeus Mozart

Lo Sposo Deluso K 430

**Ricostruzione Integrale dell' opera a cura di Mario G. Genesi
sulla base dei frammenti superstiti mozartiani
e del libretto attribuito a Lorenzo Da Ponte**

PARTI PER ORCHESTRA

Timpani

Piacenza, *Pro Manuscripto*, 2014

PARTI D' ORCHESTRA / INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

I-Violini I
II-Violini II
III-Viole
IV-Violoncelli
V-Contrabbassi

Erste Violinen
Zweite Violinen
Bratschen
Violoncelli
Kontrabasse

VI-Flauto I
VII-Flauto II

2 Grosse Floten

VIII-Oboe I
IX-Oboe II

2 Oboen

X-Clarinetto I / Corno di Bassetto I
XI-Clarinetto II / Corno di Bassetto II

2 Klarinetten (und "Corni di Bassetto")

XII-Fagotto I
XIII-Fagotto II

2 Fagotte

XIV-Tromba I
XV-Tromba II
XVI-Tromba III

3 Trompeten

XVII-Corno I
XVIII-Corno II
XIX-Corno III
XX-Corno IV

4 Horner

XXI-Timpani

1 Paar Pauken

XXII-Chitarra Spagnola

Spanish Gitarre

Clavicembalo (*in tutti i Recitativi Secchi e come Continuo*): *Segue lo*
SPARTITO PER CANTO & PIANOFORTE / Follows the Canto & Piano Version

GENERAL GUIDE AND COMPLETE LISTING /
SCHEMA ESECUTIVO GENERALE DELL' OPERA

A T T O P R I M O

1. Ouverture

2. **Quartetto** "*Ah, ah, ah, ah! Oh che ridere !*"
(Bettina , Don Asdrubale, Pulcherio , Bocconio)
3. **Recitativo Secco** "*Io sposo antico ?*" (Bocconio ,Don Asdrubale)
4. **Aria** "*Nacqui all' aura trionfale*" (Eugenia)
5. **Recitativo Secco** "*E' rabbiosa ,ma bella*" (Bocconio,Eugenia,Gervasio)
6. **Recitativo Secco** "*Signora, io vengo*" (Pulcherio, Eugenia ,Bocconio ,Gervasio)
7. **Recitativo Secco** "*Allegramente amico*" (Pulcherio)
- 7 Bis. **Aria** "*Dove mai trovar quel ciglio?*" (Pulcherio)
8. **Recitativo Secco** "*Non si è comportato male*" (Eugenia , Bocconio ,
Gervasio)
9. **Aria** "*A voi sposina affabile*" (Bocconio)
10. **Recitativo Secco** "*Signor tutore*" (Eugenia sola)
11. **Recitativo Accompagnato** "*Oh, questa si ch'è bella*" (Gervasio)
- 11 Bis. **Aria** "*Pesto l'acqua nel mortaio*" (Gervasio)
12. **Recitativo Secco** "*Ah signora Bettina*" (Bettina ,Pulcherio ,
Don Asdrubale)
13. **Recitativo Secco** "*Si, che tutti hanno un cor*"
(Bettina ,Pulcherio ,Don Asdrubale)
14. **Recitativo Secco** "*Lei sposa ,lei padrona?*"
(Bettina)
- 14 Bis. **Aria** "*Serva sua m'inchino a lei*" (Bettina)
15. **Recitativo Secco** "*Soddisfarla io vorrei*" (Don Asdrubale ,Pulcherio)
16. **Recitativo Secco** "*Delle future nozze*" (Metilde , Gervasio)
17. **Aria** "*Le virtuose che son famose*" (Metilde)
18. **Recitativo Secco** "*O che gran virtuosa !*" (Gervasio solo)
19. **Recitativo Secco** "*No, non mi persuade*" (Bettina , Eugenia , Bocconio ,
Don Asdrubale)
20. **Terzetto** "*Che accidenti! Che tragedia*"
(Eugenia,Don Asdrubale,Bocconio)
21. **Recitativo Secco** "*Ma spiegatemi un poco*"
(Bocconio, Don Asdrubale ,Eugenia)
22. **Recitativo Secco** "*Si, si, finalmente*" (Bocconio,Don Asdrubale)
23. **Recitativo Accompagnato** "*Le dame straniere*"
(Bettina,Eugenia)]
24. **Aria en Rondeau** "*Non mentisco ,son sincera*" (Eugenia)
25. **Recitativo Accompagnato** "*Con Eugenia istessa*"
(Pulcherio, Bettina ,Don Asdrubale)
26. **Aria** "*Hanno una grazia affabile*" (Don Asdrubale)
27. **Recitativo Secco** "*Par ch'abbia detto troppo*" (Bettina sola)
28. **Recitativo Secco** "*Eugenia, Eugenia mia*" (Bocconio,Pulcherio,
Don Asdrubale)

29. **Scena (Terzettino) del Finto Spettro "Attento, amico"**
(Bocconio, Pulcherio, Don Asdrubale)
30. **Terzetto del Giardino "Degli Elisi fortunati"**
(Eugenia, Bocconio, Don Asdrubale) *con versione strumentata
alternativa delle misure da 16 a 23*
31. **Finale primo "Ferma! Indegna mancatrice"** (Eugenia,
Metilde, Bettina, Don Asdrubale, Pulcherio, Gervasio, Bocconio)

A T T O S E C O N D O

32. **Aria "Alfin giunge quel bramato istante"** (Don Asdrubale)
33. **Recitativo Secco "Ma ecco qui Metilde"** (Don Asdrubale, Metilde)
34. **Aria "Non son chi son"** (Metilde)
35. **Recitativo Secco "Io non amo"** (Pulcherio, Bettina)
36. **Rondò "Hanno quei cari occhietti"** (Pulcherio)
- 36 Bis. **Rondò in altro tono e con altra strumentazione**
"Hanno quei cari occhietti" (Pulcherio)
37. **Terzettino "Son disperato affatto"** (Bocconio, Bettina, Pulcherio)
38. **Recitativo Secco "Il caro Don Asdrubale"** (Bettina, Bocconio, Pulcherio)
39. **Recitativo Accompagnato "Sappi, talora"** (Bettina, Bocconio) e
- 39 Bis. **Aria "Un leggiadro giovinetto"** (Bettina)
40. **Recitativo Secco "Che ciarliera"** (Bocconio, Pulcherio, Don
Asdrubale)
- 40 Bis. **Scena Accompagnata "Dunque, sappiate amico"**
(Bocconio, Pulcherio, Don Asdrubale)
- 40 Ter. **Recitativo Secco "Per carità signore"** (Bocconio, Pulcherio,
Don Asdrubale)
41. **Recitativo accompagnato "Dirò bel bello"** (Bocconio)
42. **Aria "Bocconio, figlio maschio"** (Bocconio)
43. **Recitativo Secco "Olà, non lo temo"** (Pulcherio solo)
44. **Recitativo Secco "Ormai sarebbe tempo"** (Gervasio, Metilde)
45. **Terzettino coi Corni di Bassetto "S'egli vi manca"** (Gervasio,
Metilde, Pulcherio)
46. **Recitativo Secco "Così mi lasci?"** (Gervasio solo)
47. **Recitativo Secco "Vorrei persuadere la cara sposa"** (Don Asdrubale,
Bettina seguita da un Servo muto in disparte, Eugenia)
- 47 Bis. **Recitativo Secco "Questa dunque, spietato"** (Eugenia)
48. **Aria "Dove vado, chi mi consiglia"** (Eugenia)
49. **Recitativo Accompagnato indi Secco "Ah, sentimi, mio bene"**
(Don Asdrubale, Pulcherio)
- 49 Bis. **Recitativo Secco "Amico, buone nuove"** (Don Asdrubale,
Pulcherio)
- 49 Ter. **Recitativo Secco "Alfin, cara Metilde"** (Gervasio)
50. **Aria "Sebben per farmi un merito"** (Metilde)
51. **Recitativo Secco "Pur non farete nulla"** (Metilde, Gervasio)
52. **Arietta "No che non merita"** (Gervasio)
53. **Recitativo Secco "Bella fu la lezione"** (Metilde sola)
54. **Recitativo Secco "Questi i capitoli"** (Bocconio, Pulcherio, Bettina)
55. **Marcia di Sbarco e d' Entrata dei Finti Spagnoli**
- 55 Bis- **Eyentuale CORO AGGIUNTIVO DELLA CIURMA** nella

- MARCIA "*Al grande capitano*" (Coro Virile à 4 vv. Dispari)
56. Recitativo Secco "*Signori , io son Don Ercole*"
(Don Asdrubale, Bocconio, Pulcherio, Bettina, Eugenia)
57. Recitativo Secco "*Mi farebbe il piacer*" (Eugenia, Don Asdrubale ,
Bocconio, Pulcherio)
58. **Aria Militaresca** " Ah , cavròn ,con quella faccia "
(Don Asdrubale)
59. Recitativo Secco "*Siete contenta*" (Pulcherio, Eugenia , Bettina abbigliata
alla zingaresca, Don Asdrubale)
- 59 Bis. **Canzonetta** "*Ecco la zingarella*" di Bettina nel Recitativo
- 59 Ter. Seguito del Recitativo Secco "*Pare tutta Bettina*" (Detti)
60. **Duetto** "*Senza te ben mio*" (Eugenia, Don Asdrubale)
61. Recitativo Secco "*Eugenia non si trova*" (Bocconio , Gervasio ,
Pulcherio)
62. **Finale Secondo** "*Sposa alfin*" (Tutti)

TIMPANI

ACT ONE

LO SPOSO DELUSO

N^o 1 OUVERTURE

W. A. MOZART

1756-1791

TIMPANI in RE, LA

Allegro

Allegro

p

10

20

f

30

8

40

f

50

p

60

p

6

70

cresc.

f

4

4

80

10

90

5

Violino I

100

f

2

110

9

120

2

p

Andante-Tacet

N. 4 - ARIA (EUGENIA)

TIMPANI IN M₁₆

ALLEGRO Maestoso

Handwritten musical score for Timpani, measures 4 to 62. The score is written on a single staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "ALLEGRO Maestoso".

Measures 4, 7, 11, 13, 14, 16, 20, 31, 33, 62 are circled. Measure 14 is also circled. Measure 20 is marked "CANTO". Measure 33 is marked "tum". Measure 62 is marked "tum".

Dynamic markings include "mp" (mezzo-piano) and "staccato e leggiero".

Here the conductor can choose between repeating from the second half of BAR N. 23 (with adding vocal soprano variations) until bar n. 62, or simply going forward

Handwritten musical score for Timpani, measures 62 to 93. The score is written on a single staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "ALLEGRO".

Measures 62, 93 are circled. Measure 62 is marked "tum". Measure 93 is marked "tum".

TIMPANI

Handwritten musical notation for Timpani, measures 93 to 116. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Measures 93, 103, 113, 116 are circled.

Measure 101 is circled.

Measure 111 is circled.

Measure 114 has a "Tutti" marking above it.

◆ N. 26 - ARIA (DON ASDRUBALE)

TIMPANI IN RE/LA ≈ D/A

Allegro

Handwritten musical notation for Timpani, measures 1 to 63. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Measures 5, 6, 10, 13, 18, 25, 38, 44, 48, 50, 52, 54, 63 are circled.

Measure 6 has a "f" marking below it.

Measure 48 has a "p" marking below it.

Measure 63 has a "f" marking below it.

TIM PANO

Handwritten musical notation for Timpani, measures 64 to 95. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. Measure numbers 64, 69, 79, 83, 87, 89, 90, 91, and 95 are circled.

◆ N. 31 - FINALE PRIMO

Allegretto

Handwritten musical notation for Finale Primo, measures 53 to 145. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as *mp*, *f*, *tr*, and *sf*. Measure numbers 53, 58, 61, 65, 67, 87, 101, 114, 115, 122, 124, 138, 140, and 145 are circled. The tempo changes to *Andante* at measure 87. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as *mp*, *f*, *tr*, and *sf*.

(Sequitur - N. 31)

TIMPANI

Handwritten musical score for Timpani, measures 147 to 229. The score is written on ten staves, each beginning with a circled measure number. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes, as well as dynamic markings and performance instructions.

Measures 147-160: Initial section with measures 147, 153, and 160 circled. Includes a *triumph* marking and a *Rallent.* instruction.

Measures 161-173: Measures 161, 167, and 171 circled. Includes the instruction *QUASI AD AGIO* and dynamic markings *mf* and *fp, minacciosamente*.

Measures 174-186: Measures 174, 178, and 186 circled. Includes a *triumph* marking.

Measures 187-199: Measures 187, 193, and 199 circled. Includes the instruction *UN poco più lento, Maestosamente* and dynamic markings *trium*, *fp*, and *mp*.

Measures 200-214: Measures 200, 214, and 219 circled. Includes a *triumph* marking.

Measures 215-229: Measures 215, 219, and 229 circled. Includes a *triumph* marking and the instruction *Dim. da quasi presto*.

ACT TWO

TIMPANI

N. 55 - MARCIA D'ENTRATA E SBARCO DEI FINTI SPAGNOLI

ALLEGRO POMPOSO EMILITARESCO

Handwritten musical score for Timpani, Act Two, N. 55 - Marcia d'Entrata e Sbarco dei Finti Spagnoli. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. It includes measure numbers in circles (3, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 23) and performance instructions like "AD LIBITUM" and "tutti".

TIMPANI

N. 55 BIS) - CORO Agg. viv. * della
 CIURMA DEI FIN TI MARINAI di Don
 Asdrubale, da inserire a Battuta 18
 del N. 55 simplex dell'opera ("MARCA d'Ingresso
 strumentale dei Fin ti Spagnoli, e di sbarco").

(1) (1° Istesso temp) (18 BIS) (Solo) (18 TER)

(Come in lontananza) mp 3 48 sextor

18 QUATER 18 quintor 3 18/acton 18/Nonies 18/10°

18 septies 3 (mf) 3

18/11° 18/12° 18/15° 18/16°

QUI ATTACCA l'orchestra a Battuta 21 della sezione 55.

[... ecc. ...]

* = A discrezione del direttore d'orchestra.

N. 62 - FINALE SECONDO

TIMPANI

ANDANTE MOSO

(ALLEGRO)

Handwritten musical score for Timpani, measures 204 to 270. The score is written on a grand staff with two staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers are circled and placed above the notes. The tempo changes from Andante Mosso to Allegro. The key signature changes from C major to G major. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The score ends with a double bar line and a fermata.

End of the Opera

Timpani

- Index of fascicle /
Indice del fascicolo-parte

Atto Primo / *Act One*

N.1 - Ouverture.....	1
N.4 - Aria di Eugenia	2
N. 26 - Aria di Don Asdrubale	3
N. 31- Finale Primo	4

Atto Secondo / *Act Two*

N.55- Marcia d'entrata e sbarco dei finti spagnoli	6
N. 55-Bis- Coro Aggiuntivo della Ciurma dei Finti Marinai (da inserire all' interno della Marcia).....	7
N. 62- Finale Secondo	8
Indice.....	9