

Ad. de 16

1

14

33818
Alla Signorina Enrichetta Arlotta

DISPIETTO!

(piccolo racconto)

Versi di
SALVATORE DI GIACOMO

Musica di

MARIO COSTA.

L. 4.

Ent. Sta. Hall.

Proprietà per tutti i paesi.

SOCIETÀ MUSICALE NAPOLITANA
NAPOLI, Piazza S. Ferdinando 2.

Deposto.

Deposito per la Germania presso

C.F. Leede, Leipzig.

Stampa musicale di C.G. Röder, Lipsia.



110511

2 (C)

Dispietto.

Doppo tre mise l'aggio vista aiere,
 essa pure m'ha visto e s'è fermata;
 se ne jeva pe ncòpp'a li Quartiere,
 e dint'a na puteca s'è mpezzata.

Pe vedè, senza fareme vedere,
 nfenta aggio fatto de cagnare strata,
 ma la nfama, capenno stu penziere,
 è asciuta, s'è vutata e s'è turnata.

Io so rummaso friddo. Me sbatteva
 mpietto lu core, e mmocca la parola
 voleva dì: Bongiorno.... — e nun puteva.

Uno l'ha ditto: — Che bella figliola!
 E pe farme dispietto essa redeva,
 essa redeva!.... E se n'è ghiuta sola.

Salvatore di Giacomo.

— x x x x —

2

Alla Signorina ENRICHETTA ARLOTTA.

3

DISPIETTO!

Versi di S. di GIACOMO.

(piccolo racconto.)

Musica di P. MARIO COSTA.

Allegretto.

Canto.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto.' The vocal part begins with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The piano part continues with a piano (p) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff.

quasi parlanto

Dop-po tre mi. - - se l'ag-gio vis - ta a-

ie - - re, - - es - sa pu - - re m'ha vis - to è s'è fer - ma - - ta; - - se ne

je - - va pe ncopp' - a li Quar - tie - re, e dint' - a

na - pu - te - - ca s'è mpez - za - ta Pe ve -

- de, sen - za fa - re - me ve - de - re, nfen - ta ag - gio

fat - - to de cag - na - re stra - ta, ma la

nfa - - ma, ca - pen - no stu pen - zie - - re, _____ è a - sciù - ta,

s'è vu - ta- - - ta e s'è tur - na - - ta. _____

poco meno mosso

Io so rum-ma - so frid - do. Me sbat - te - va mpiet - to lu

co - - - re, _____ e mmoc - - - ca la pa -

nfa - - ma, ca - pen - no stu pen - zie - - re, _____ è a - sciù - ta,

s'è vu - ta- - - ta e s'è tur - na - - ta. _____

poco meno mosso

Io so rum-ma - so frid - do. Me sbat - te - va mpiet - to lu

co - - - re, _____ e mmoc - - - ca la pa -

poco rallent.

ro - la vu - le - va di: Buon - gior - no.... e nun pu -

affrettando *ritard.*

te - va. U - no l'ha dit - to: Che bel - la fi -

col canto

glio - la! E pe far - me di - spietto es - sa re - de - va

ritard. *I^o tempo*

es - sa re - de - va!

col canto *p*

First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The piano part consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note single notes in the left hand. The vocal line has a whole rest in the first measure.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "E pe far - me di - spietto es - sa re -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "de - - va es - sa re - de - - val E se n'è ghiu - ta". The piano accompaniment features eighth-note chords and single notes, with some measures containing beamed eighth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "so - - la. _____". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes, ending with a fermata on the final chord. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the piano part.