g 3611

LES CLASSIQUES DE LA MUSIQUE. — HEUGEL & Cie, ÉDITEURS, PARIS

MÉDAILLE DE PREMIÈRE CLASSE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867

R M-A

LES

CLAVECINISTES

DE

1637 A 1790

AMÉDÉE MÉREAUX

EN TROIS VOLUMES MUSIQUE

ET

Un Volume texte illustré des Portraits des plus célèbres Clavecinistes

1er VOLUME

DE FRESCOBALDI A MARCELLO

NET 35 FR. (9 1/2 Th.)

2me VOLUME

DE SCARLATTI A CHR. BACH

NET : 50 FR. (15 Th.)

3mo VOLUME

DE CLEMENTI A J.-B. CRAMER

NET : 15 FR. (4 1/2 Th.)

Les trois Volumes musique réunis et le Volume texte illustré, grand in-4°, **Net : 100 fr.** (30 Th.)

Paris, au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL et C°**, éditeurs des Méthodes et Solféges du Conservatoire

— FRANCE ET ÉTRANGER. —

Deux Médailles de 1re Classe. — Exposition universelle de 1867.

LES CLAVECINISTES

Volume-texte, avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net : 30 fr. (9 th.)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues. doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

A. MÉREAUX

PRÉCÉDÉES

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek; Steibelt et Cramer; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures, de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnaît aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différentes époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné, pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les inflexions de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de chaque auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*. — On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1842, puis à Paris, en 1844, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

CATALOGUE

1er VOLUME, NET : 35 FR. (9 ½ TH.)

G. FRESCOBALDI (1637) — CHAMBONNIÈRES (1640)

1re LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Canzone (difficile). | *L'Entretien des Dieux*, pavane (assez difficile).
Courante (facile). | Sarabande (M. D.).
La Frescobalda (M. D.).

Louis COUPERIN (1650) — Henri PURCELL (1684)

2e LIVRAISON. — Prix : 7 f. 50 c. (25 sgr.)

Sarabande en canon, d'une exécution facile. | Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chacone (facile).
Chacone, d'une exécution facile.

François COUPERIN, dit le Grand

(Vers 1700.) — La première publication n'a eu lieu qu'en 1713.

3e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Le Réveille-Matin (1713). M. D. | Les Bacchanales (A. D.).
Les Vendangeuses (facile). | La Villers (moyenne difficulté).

4e LIVRAISON. — Prix 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Papillons, 1713 (M. D.). | Les Barricades mystérieuses, 1718 (moyenne difficulté).
Musette à quatre mains, 1714, (facile). | Les Moissonneurs, 1718 (F.).
La Zénobie, 1718 (moyenne difficulté).

5e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Les Bergeries, 1718 (M. D.). | Passacaille, 17 8 (D.).

6e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Carillon de Cythère, 1722. | Le Dodo (moyenne difficulté).
Sœur Monique (M. D.). | Les Petits Moulins à vent (M. D.).

7e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Musette de Choisy, à quatre mains (moyenne difficulté). | Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté).

Jean-Sébastien BACH

(1708 à 1750)

8e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Prélude en *si* bémol (M. D.). | Prélude en *si* bémol, min. (M. D.)
Allemande en *si* bémol (M. D.). | Allemande en *sol* (facile).
Courante en *si* bémol (M. D.). | Gavotte en *sol* (facile).
Gigue en *sol* (M. D.).

9e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Prélude en *ré* (facile). | Inv. en *mi* bém. à 3 parties (F.).
Deux passe-pieds (facile). | Prélude en *fa* mineur (M. D.).
Invention en *mi* mineur à trois parties (moyenne difficulté). | Inv. en *fa* à 3 parties (M. D.).
Prélude en *mi* bémol (A. D.). | Preludio con fughetta, *ré* min.
Sarabande en *la* mineur (M. D.).

10e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

Concerto en *fa* (D.).

11e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Fugue en *ut* dièse mineur (D.). | Prélude et fugue en *ré* majeur (assez difficiles).
Prélude et fugue en *ré* mineur (assez difficiles.). | Deux Gavottes (faciles).

12e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Fantasia en *ut* mineur — Invention en *fa* mineur à 3 parties (A. D.). — Caprice sur le *Départ de notre très-cher frère*, (D.).

Georges-Frédéric HÄNDEL

(1709 à 1741)

13e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Allemande en *mi* mineur (M. D.) | Courante en *sol* mineur (M. D.)
Courante en *mi* majeur (M. D.). | Prél. et fugue en *fa* min (M. D.)
Sarabande en *mi* mineur (F.). | Gigue en *fa* mineur (M. D.).

14e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Quatrième concerto en *fa* (M. D.).

15e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (25 sgr.)

Allemande en *la* (M. D.). | Largo en *fa* dièse min. (M. D.).
Courante en *la* (M. D.). | Fugue en *fa* dièse mineur (D.).
Prélude *fa* dièse mineur (A. D.). | Gigue en *fa* dièse min. (M. D.).

16e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Ouverture en *sol* mineur (A. D.) | Gigue en *ré* mineur (facile).
Courante en *ré* mineur (M. D.). | Fugue en *si* bémol (difficile).
Sarabande en *ré* mineur (F.). | Sarabande en *sol* mineur (F.).
Passacaille (M. D.).

Benedetto MARCELLO

(1712)

17e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonates Allegro en *mi* bémol (A. D.). — Audante en *si* bémol (M. D.)
— Presto en *ut* mineur (M. D.).

CATALOGUE

2e VOLUME, NET : 50 FR. (15 TH.)

Domenico SCARLATTI

(Vers 1726)

18e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Toccata en *la* mineur. | Pastorale.
Andante en *ut* majeur. | Rondo.

19e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Capricio en *sol* mineur. | Sonata en *ut* dièse mineur.
Toccata en *ut* majeur. | Capricio di bravura en *mi* maj.

20e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Capricio legato en *fa* mineur. | Cantabile en *mi* bémol majeur.
Giga en *si* bémol majeur. | Fuga, detta del gatto.

21e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Cantabile en *fa* majeur. | Studio en *fa* dièse mineur.
Toccata di bravura en *la* maj. | Capricio en *la* majeur.

22e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Allegro di bravura en *ré* maj. | Sonate en *ré* mineur.
Capricio en *la* majeur. | Toccatina di bravura en *ré* maj.

Jean-Philippe RAMEAU

(1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Tendres Plaintes (M. D.). | *Les Niais de Sologne* (D.).

24e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

L'Entretien des Muses (M. D.). | Les Soupirs (M. D.).
Les Cyclopes (A. D.).

25e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Musette (M. D.). | Le Rappel des Oiseaux (M. D.).
Tambourin (M. D.). | Sarabande (facile).
Les Trois Mains (D.).

26e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (20 sgr.)

Les Triolets (M. D.). | La Joyeuse (M. D.).
Gavotte variée (D.)

27e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

L'Indifférente (facile). | La Poule (assez difficile).
Deux Menuets (facile). | L'Egyptienne (assez difficile).

TELEMANN — N. PORPORA — SCHROETER

(Vers 1735.) (Vers 1735.) (Vers 1780.)

28e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 5/12 th.)

Fughetta (facile). | 1er, 4e et 6e caprices fugués (D.). | 4e Concerto (facile)

Charles-Philippe-Emmanuel BACH

(1731 à 1787)

29e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Sonate en *la* mineur (M. D.). | Rondo en *sol* (M. D.).

30e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *mi* mineur (D.). | Rondo en *ré* (M. D.).

31e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Sonate en *la* (M. D.). | Sonate en *ut* (M. D.).

32e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Sonate en *fa* mineur (A. D.). | Rondo en *mi* bémol (M. D.).

Le Père J. B. MARTINI, de Bologne

(1738 à 1747)

33e LIVRAISON. — Prix : 4 fr. 50 c. (15 sgr.)

Sonate en *mi* mineur (D.).

34e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Adagio en *ré* mineur (M. D.). | Courante (difficile).
Gavotte en *ré* mineur (M. D.). | Gigue (difficile).
Canon en *ré* mineur (M. D.).

35e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonate en *sol* mineur (D.).

36e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (1 th.)

Sonate en *ut* (D.).

37e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *fa* mineur (D.)

Friedmann BACH (Vers 1760) — PARADISI (Vers 1760)

38e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Polonaises (M. D.). | Sonatine (M. D.).

SCHOBERT

(1760 à 1768)

39e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Sonate en *si* bémol. Op. 4 (M. D.).

40e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *la*. Op. 14 (D.). | Sonate en *ut*. Op. 14 (M. D.).

41e LIVRAISON.— Prix : 6 f. (22 ½ sgr.)

Sonate en *ut* mineur. Op. 14 (assez difficile).

42e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (25 sgr.)

Sonate en *ré* mineur. Op. 14 (assez difficile).

ECKARD

(1765)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (22 ½ sgr.) — 1re Sonate (A.D.).

J. CHRÉTIEN BACH

(Vers 1770)

44e LIVRAISON. — Prix : 5 fr. (20 sgr.)

Andante du 6e Concerto. Op. XIII (M. D.).
Finale presto de la 4e Sonate. Op. XII (M. D.)

45e LIVRAISON. — Prix : 5 f. (20 sgr.)

Sonate en *la*. Op. XII (M. D.)

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.) — **Muzio CLEMENTI** (Vers 1771) — 3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

46e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/3 th.)

Variatio ns sur l'air : *J'ai vu Lise hier au soir*. Op. 24 (F.).
Sonate en *la*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN (Vers 1782) — W. A. MOZART (De 1772 à 1787)

47e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/3 th.)

4e Concerto en *ré* (M. D.).

48e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 ½ th.).

Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER (Vers 1777) — KOZELUCK (Vers 1784)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 f. 50 c. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles). | Variations de la Sonate en *la* bémol.
Prélude et fugue (A. D.). | Op. 18 (M. D.).

J. L. DUSSEK (Vers 1786) — D. STEIBELT (Vers 1778)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/4 th.)

Sonate en *ut*. Op. 9 (difficile).
Larghetto du 3e concerto. Op. 5 (moyenne dif.)

51e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/4 th.)

Sonate en *mi* bémol. Op. 4 (D.).

HULLMANDEL (Vers 1787) — J. B. CRAMER (Vers 1789)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/3 th.)

Sonate en *ré* majeur (moyenne force). | Sonate en *ré* maj. Op. 6 (difficile).

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, grand in-4°; net : 100 fr. (30 th.)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

(ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE) **2 MÉDAILLES DE 1re CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE 1867** (VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES)

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations, traductions et annotations de M. AMÉDÉE MEREAUX, est rigoureusement interdite.

Londres, Dépôt : Davison, 244, Regent street. — Berlin, Dépôt Furstner, 13, Behren strasse.

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

46.e LIVRAISON.

MUZIO CLÉMENTI

vers 1771

Variations sur l'air: J'ai vu Lise hier au soir, Op: 24 (F.)

Sonate en la Op. 26 (Assez difficile)

PRIX: 9f. (1 1/3 th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

MUZIO CLEMENTI.

(Né en 1752, mort en 1832)

46.me LIVRAISON.

ÉDITION - MÉREAUX.

VARIATIONS sur l'AIR:
J'ai vu Lise hier au soir,
extraites de l'Œuvre 24.

N.o 151.

Allegretto.

legato dolce.

cresc.

espress.

p

cresc.

cresc.

espress.

cresc.

dim.

p

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

H. 3676. (46)

Baudon, Grav.-Imp. Arouy, rue Rochechouart, 34.

1.re VAR.

p

cresc.

p

fz

rinf.

p

p

rinf.

fz

p

cresc.

p

Legato e cantante.

2.me VAR.

pp

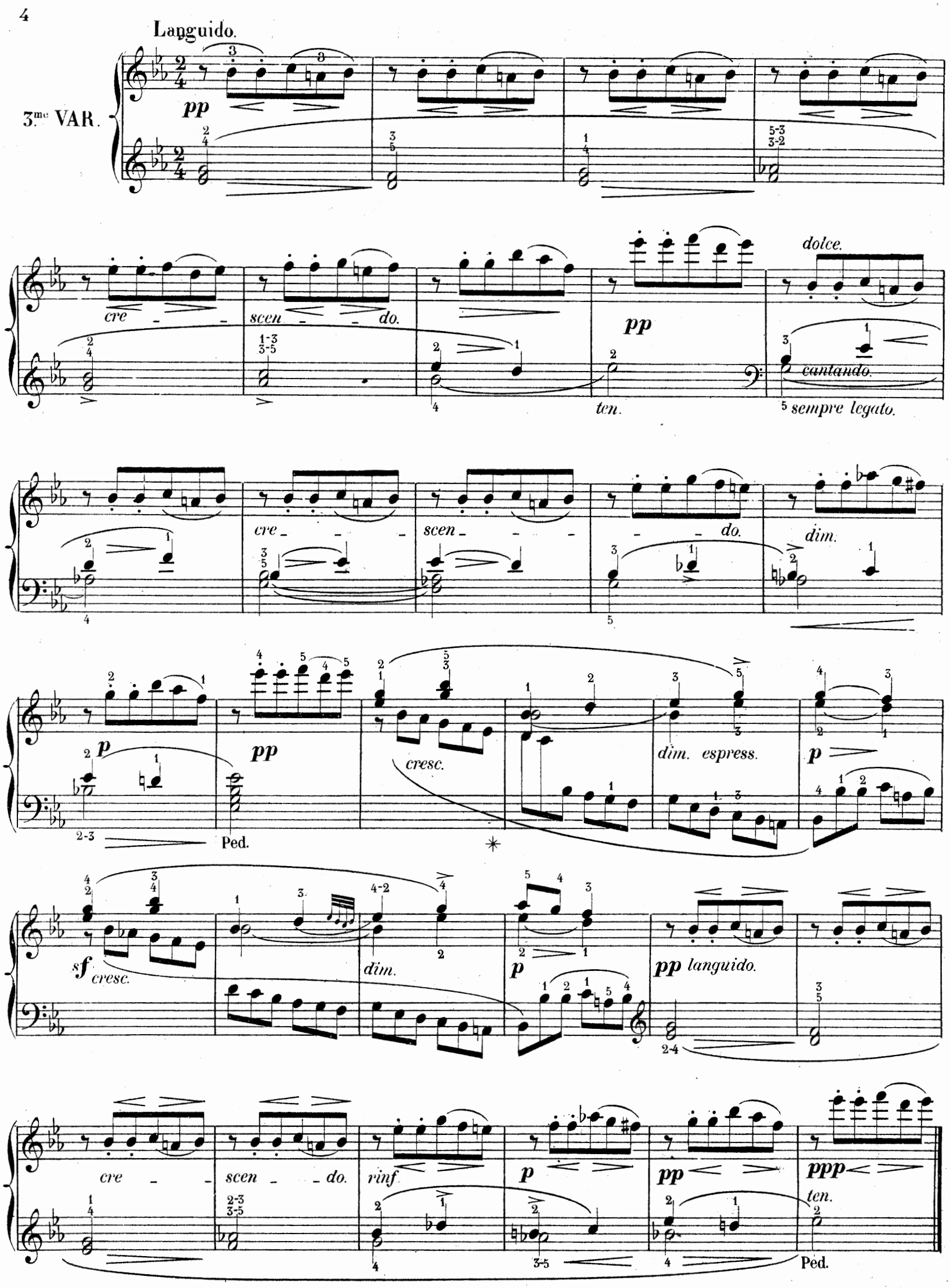
rinf. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

fz *fz*

dim. *p* *pp*

rinf. *p* *cresc.* *p*


Languido.
3.me VAR.
pp
cre - scen - do.
pp
ten.
dolce.
cantando.
sempre legato.
cre - scen - do.
dim.
p
pp
Ped.
cresc.
dim. espress.
p
sf
cresc.
dim.
p
pp languido.
cre - scen - do.
rinf.
p
pp
ppp
ten.
Ped.

Più vivace.

4me. VAR.

Più lento cantabile.

5.me VAR.

sempre legato dolce.

cresc.

sf

dim.

sempre legato.

cresc.

sf

espress.

Brillante.

6.me VAR.

f

fz

ff

dolce.

cresc.

p

pp

sempre legato.

ral - len - tan - do

cre - scen - do.

accelerando.

Ped. *dim.*

a tempo.

f

f

fz

ff

ten.

Cantabile.

7.me VAR.

espressivo. *cresc.* *fz* *p* *pp*

rinf. *dolce.* *p* *tr* *sf*

tr *cresc.* *sf* *p*

a tempo.

tr *riten.* *dolce.* *dolce.* Ped.

p *cresc.* *rinf.* *dolce.* Ped.

8.me VAR.

Vivace.

cresc. f dim. cresc.

f dim. dolce. cresc.

cresc.

f dim. cresc. f dim. rallen -

- tando. risoluto. ff a tempo. fz p ff

MUZIO CLEMENTI.

Maestoso e cantabile.

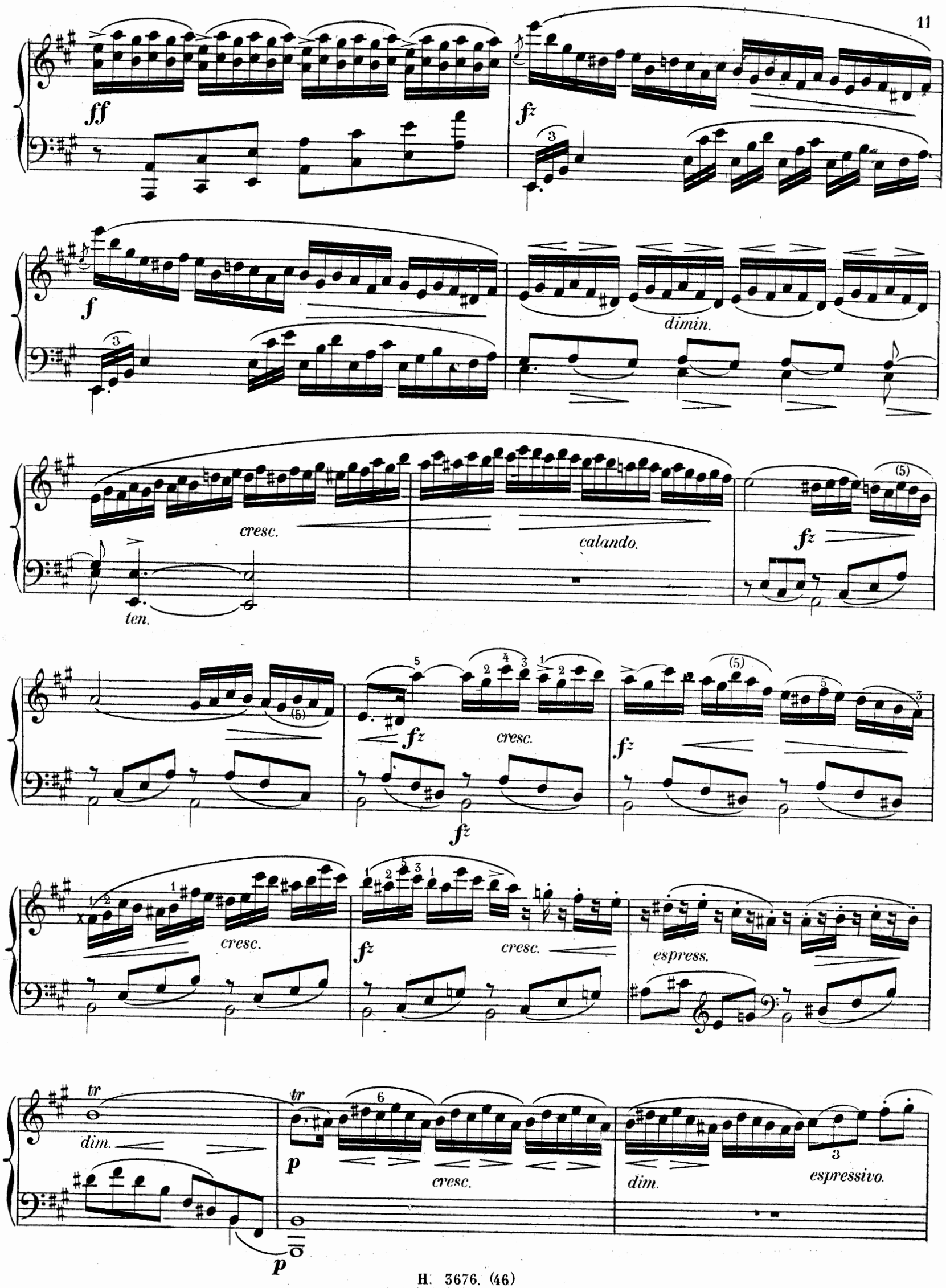
N.o 152.

espressivo. *mf* *cresc.*

tr *fz* *cresc.* *fz* *espress.* *f*

fz *cresc.* *fz* *fz* *dimin.* *p* *p*

cresc. *f*


ff
fz
f
dimin.
cresc.
ten.
calando.
fz
fz
cresc.
fz
cresc.
fz
cresc.
espress.
tr
dim.
tr
p
cresc.
dim.
espressivo.
p

dolce.

sf

scherzando con grazia.

cresc.

cresc.

f

pp

pp

(6)

cresc.

cre _ scendo.

f

ff

rf

pp

rf cresc.

sf

tr

tr

f

f

sf

sf

ff

ff

pp

cresc.

pp

cresc.

sempre crescendo.

M. G. 2

con - - - a - - - ni - - - ma.

cresc

cresc.

cre - - scen - do.

dolce.

perdendosi.

sf 6 p cantando. f cresc.

sf p cantando. f cresc.

sf p espress. p espress. fz

diminuendo. sf p espress.

sf p espress. cresc. sf

f *decresc.* *pp*

pp

cresc. *cresc.*

sf

di - mi - nuen - do.

p *p*

cre - - -

p

- scen - - do.

calandando.

espressivo.

mf

cresc.

fz *cresc.* *espress.* *fz*

rf *fz* *fz*

cre - - scen - - do - - con - anima.

cre - - scen - do.

sf *sf* *cresc.*

f *cre - scen - do.* *ff* *f*

ff

fz

fz

dim.

p

cresc.

p

rallentando.

a Tempo.

dolce.

rf

p

rf

sf

cresc.

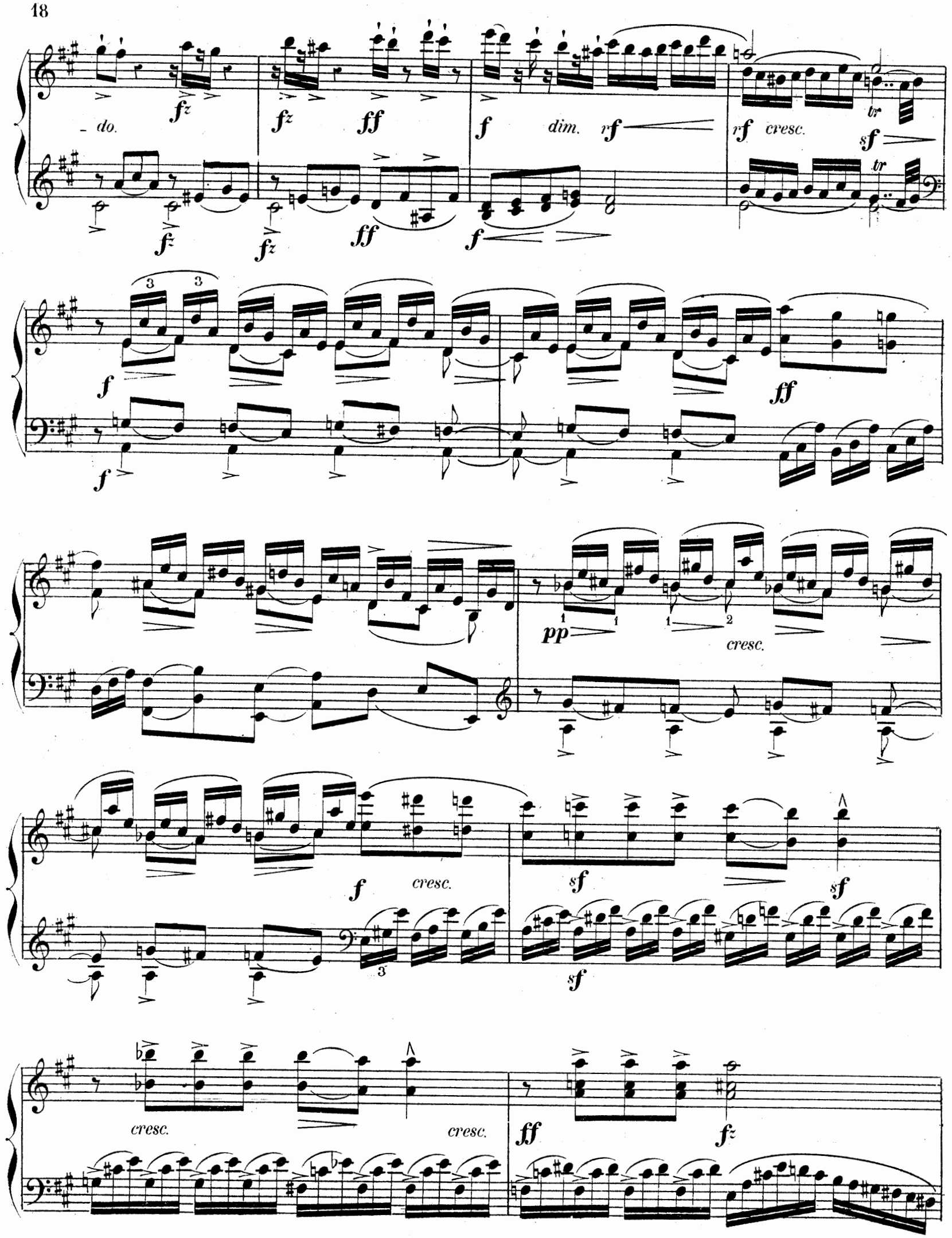
cresc.

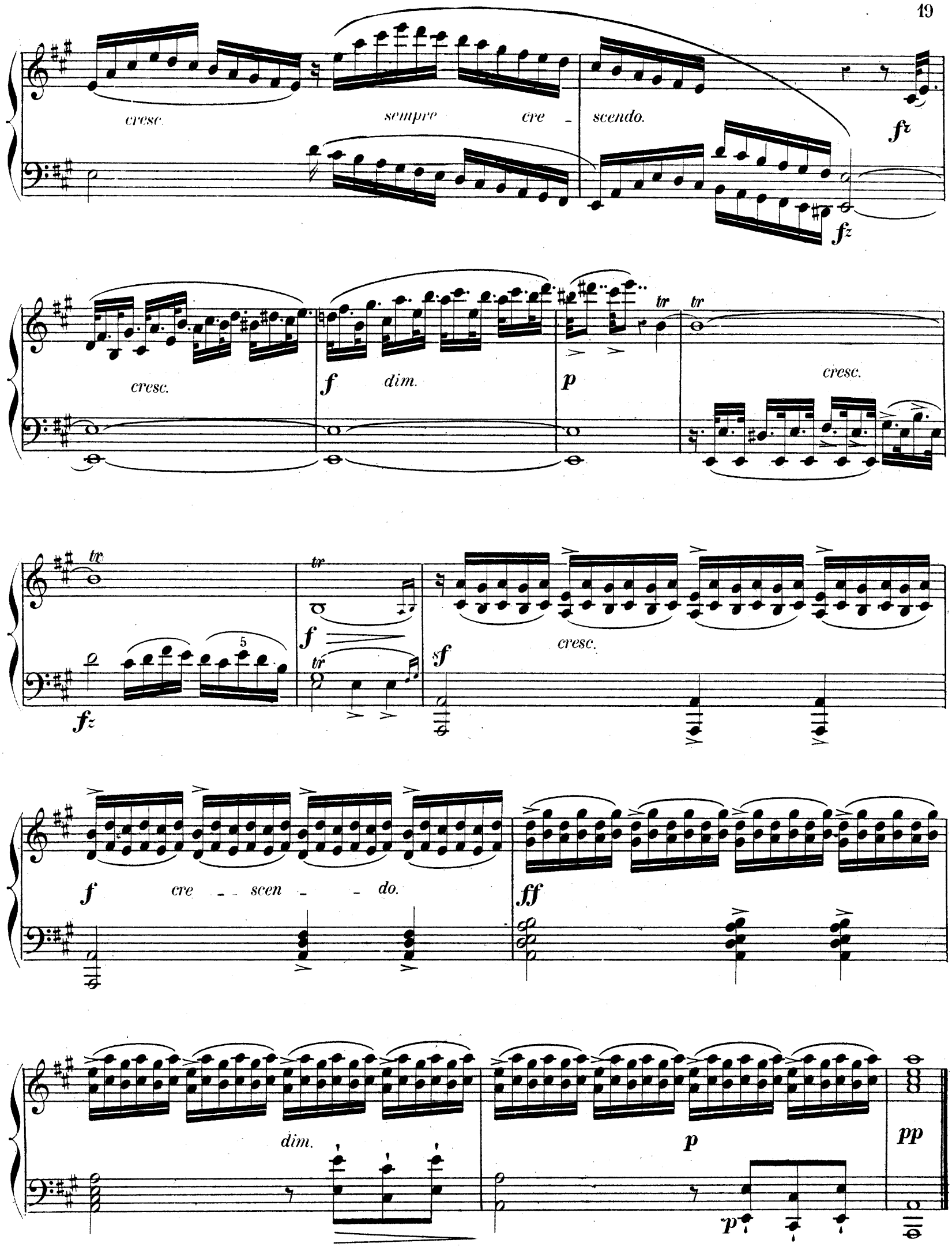
scherzando con grazia.

f

pp

cre - scen -


do.
fz
ff
f
dim.
rf
cresc.
tr
sf
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
fz


cresc.
sempre cre - scendo.
fz
fz
cresc.
f
dim.
p
tr
tr
cresc.
tr
fz
5
tr
f
tr
sf
cresc.
f
cre - - scen - - do.
ff
dim.
p
p
pp

Allegro molto.

p

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

fz

rf

dim.

p

scherzando.

p

fz

cresc.

fz

ff

cresc.

fz

cresc.

fz fz fz fz dim.

p dolce. fz

p cresc.

cresc. dim. dolce.

fz p scherzando. leggiero.

cresc. con grazia.

tr

fz

fz

p

dolce.

cresc.

p

cresc.

fz

dim.

p

pp

p

f

fz

ff

ff

cresc.

sf

dolce.

cre - - scen - do.

fz fz

fz

ff

ff rf

cresc.

sf

dolce.

sf f sf

ff

dolce leggiero.

pp

cresc.

p

cresc.

rf

zf zf dim. p f

cresc. fz p cresc. fz cresc.

p pp p

p ff ff rf

p sf cre - scen - do. fz fz

p p sf sf sf cresc. fz

sf

cresc.

ten.

cresc.

p

pp

perdendosi.

a tempo.

p

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

fz

rf

scherzando.

cresc.

f

cresc.

fz

ff

cresc.

fz

cresc.

fz

p

fz

fz

p

p

ff

cresc.

fz

cresc.

fz

fz

pp

pp

ff

ff

dolce.

p

pp

rf

fz

fz

p

dimin.

pp

ff

p

pp

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

47.e LIVRAISON.

JOSEPH HAYDN

vers 1771

4.e Concerto en ré (M. D.)

PRIX: 9.f (1 1/3 th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

SARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE

Éditeurs-Libraires pour la France & l'Étranger

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

J. HAYDN.

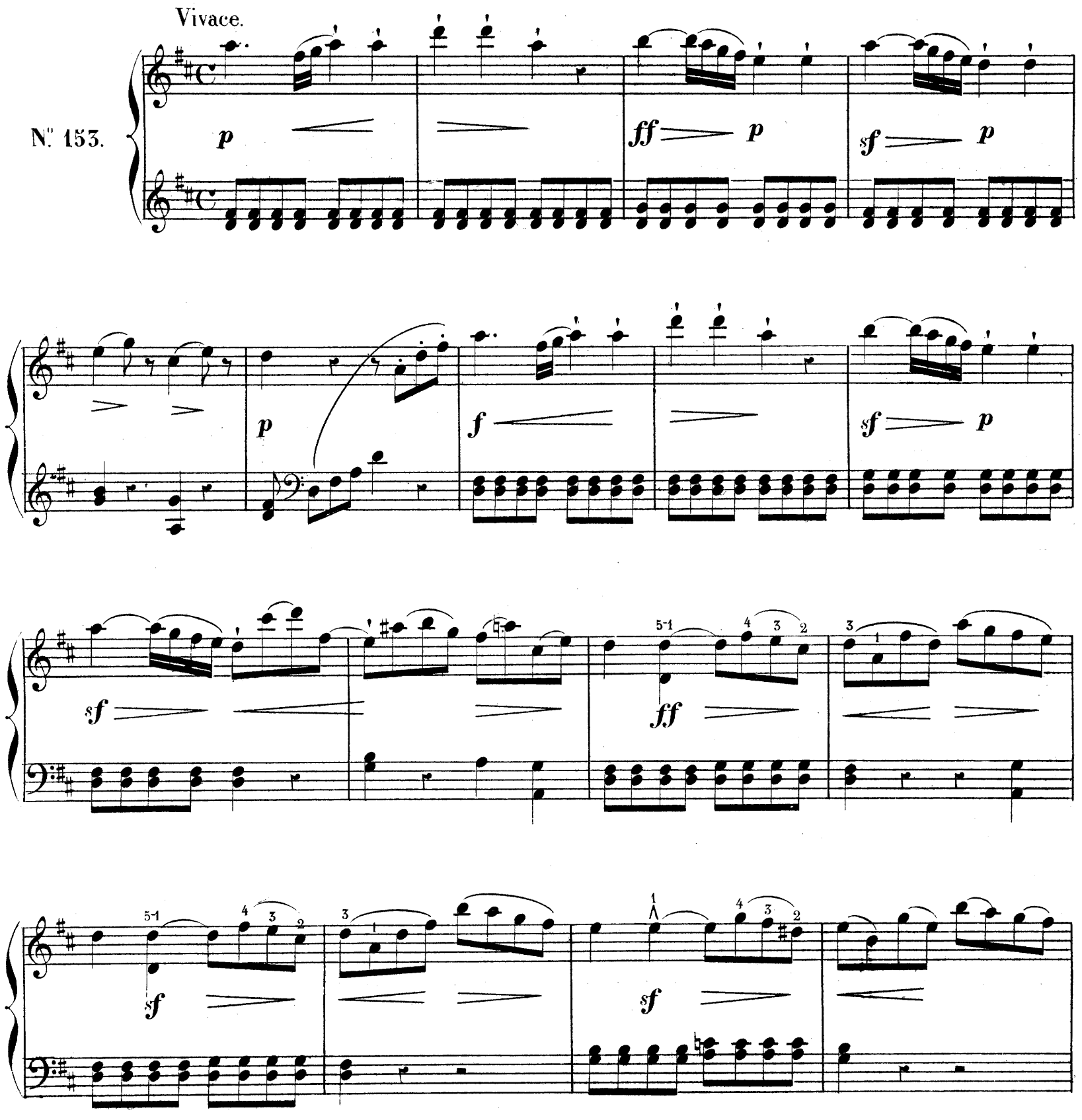
(vers 1771)

47.me LIVRAISON. — 4.me CONCERTO.

ÉDITION -MÉREAUX.

N.° 153.

Vivace.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis. H. 3677. (47) Baudon, Grav.-Imp. Arony, rue Rochechouart. 84

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

5-1

sf

sf

tr

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

tr

p

p

tr

f *p* *f* *p*

SOLO. *f* *sf* *p* *sf* *p*

p *sf*

sf *sf* *sf*

cresc. *cresc.*

TUTTI. SOLO. TUTTI.

sf *sf* *sf*

cresc. *sf* *cresc.* *cresc.*

sf *cresc.*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

cresc.

f

sf

espress.

cresc.

sf

cre -

cresc.

sf *sf scen -*

do.

cresc.

sf

sf

ff

sf

f

sf

sf *sf*

sf

ff

sf

cresc.

cre

- scendo - - -

tr

f

TUTTI.

sf

sf

sf

SOLO.

sf

sf

p

sf cresc. sf sf

sf f

sf cresc. ff

p p cre - - -

- - - scen - - - - do. - al - - -

ff f sf espress.

83311

sf *p* *espress.*

sf

dimin. *cresc.*

sf *cresc.* *ff*

sempre *cresc.*

sf

sf *mf* *cresc.*

sf

cre - - - scen - - - do.

cresc.

f

TUTTI.

sf

sf

sf

SOLO.

sf

sf

sf

sf

sf cresc. sf TUTTI.

SOLO. f p TUTTI. SOLO. f

cresc.

cresc. sf cresc.

sf sf

p

cresc.

f

p

sf

sf cresc.

p

leggiero.

sf

scherzando.

cre - scen - do. -

f

crescendo.

sf

tr

espress.

ff

cresc.

sf *espress.*

sf

cresc.

cresc.

f

sf

sf *cre* - *scendo.*

ff *sf*

TUTTI.

p

f

p

f

Un poco
Adagio.

TUTTI.

cresc.

sf

p

cresc.

cresc.

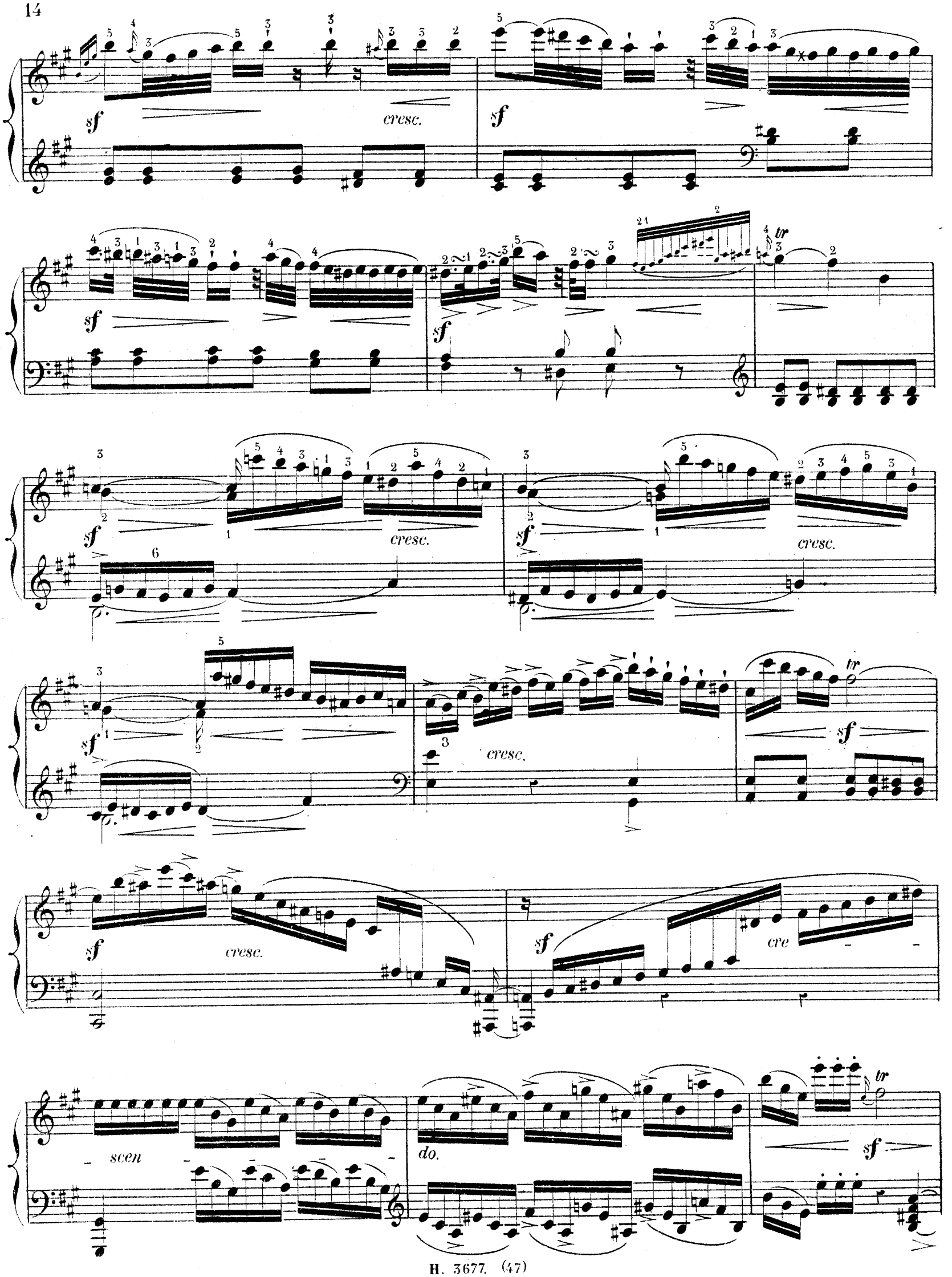
sf

SOLO.

cresc.

sf

cresc.


sf
cresc.
sf
sf
sf
tr
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
tr
sf
sf
cresc.
sf
cre
scen
do.
tr
sf

TUTTI.

3

cresc.

sf

tr

SOLO. *p*

cresc.

sf

sf

rit. con espress.

1° Tempo.

TUTTI.

cresc.

sf

f SOLO.

4 3 2 3 2

tr

sf sf sf

6 6 6

tr

cresc. sf

cresc. sf

tr

TUTTI.

f

p

Allegro assai.

RONDO HONGROIS.

f SOLO.

pp

f

p

sf

TUTTI.

pp

f

sf

sf

f SOLO.

sf

p

f

sf

p

cresc.

sf

TUTTI.

pp

sf SOLO.

sf

f

TUTTI.

f

f

pp

f

p

f SOLO.

sf

p

f

p *poco - a - poco - cre - scendo.* *f*

sempre *forte.*

p *p* *f* *p*

sf

p *f* *p*

sf

sf *cre - scen - do* *sf* *decresc.*

p *pp* *p*

po - co a - po - co - cre -

- - - scen - - - do - al - - -

- ff sf di - mi - nu - en -

- do - - p cresc. sf

f mf dim. p pp

5

sf *sf*

sf *cresc.*

ff *cre - scen - do.* *f*

sf *p* *mf scherz.* *p espress.*

mf scherz. *p espress.* *cresc.*

mf p p

p mf

dimin. p 1°. Tempo. f

pp TUTTI. sf

cresc. SOLO. f cresc. sf

cresc. sf p cresc. sf

sf sf

sf tr

sf

cresc. sf sf cresc.

p sf di - - mi - nuen - do - - - p poco rit.

1º. Tempo.

f *pp* *f*

p *sf* *sf*

p *sf*

sf *sf* 1 *p*

p

sf cresc. sf sf f

f sf sf cresc.

sf

f f

sf

p f

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

48.e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

W. A. MOZART

de 1772 à 1787

Rondo en fa. — Fantaisie en ré mineur
Variations sur Salve tu domine

PRIX: 9.f (1½ th.)

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie
Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

W. A. MOZART.

48.me LIVRAISON. (de 1772 à 1787) RONDO.

ÉDITION - MÉREAUX.

N.o 154.

Andante.

mf p mf mf

cresc. sf sf sf p

cresc. f p f f

cresc. sf sf sf

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis. H. 3678. (48) Baudon, Gravt.- Arouy, Imp.t rue Rochechouart, 34.

p *sf* *sf p* *sf p*

sf *p* *p*

sf *p*

sf *f*

staccato. (5) (5) *p* *p*

cresc. *fp* *fp*

f *cresc.* *f*

sfp *sfp* *cresc.*

f *f*

cresc. *ff*

sf *sf*

tr

3 2 3 2

5 4 2 1 2 1 3

1 3 4 2 1

dimin.

p

cresc.

f

cresc.

f

sf

sf

tr

mf

p

mf

mf

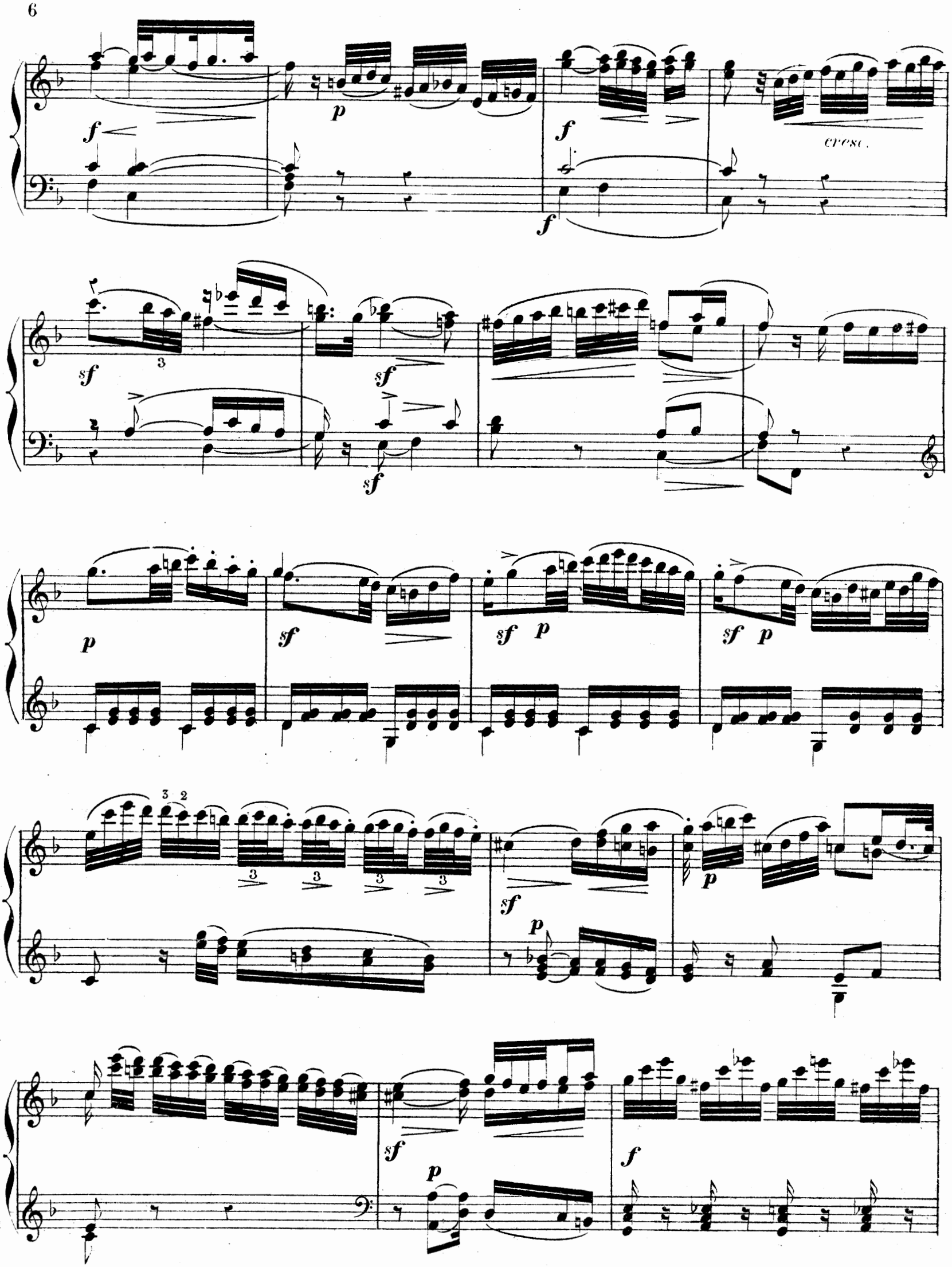
cresc.

sf

sf

sf p

cresc.


f
p
f
f
cresc.
sf
3
sf
sf
p
sf
p
sf
p
3 2
3
3
3
3
sf
p
p
sf
p
f

staccato.

p

cresc.

f p

3 3

f

f

cresc.

f

sfp

sfp

cresc.

f

f

p

W. A. MOZART.

48.me LIVRAISON. FANTAISIE.

Andante.

N.o 155.

mf

cre - - - scen - - - do.

sf *sf*

p *p*

Adagio.

p cantabile. *espress.* *espress.*

sf

p espress.

sf

Animato.

ff *cre - scen - do.* *sf* *p*

p

cre - - - - scen - - - do. *cresc.*

cresc. *f*

Adagio.

espress.

p

espress.

cresc. *sf*

cresc. *sf*

presto.

ff

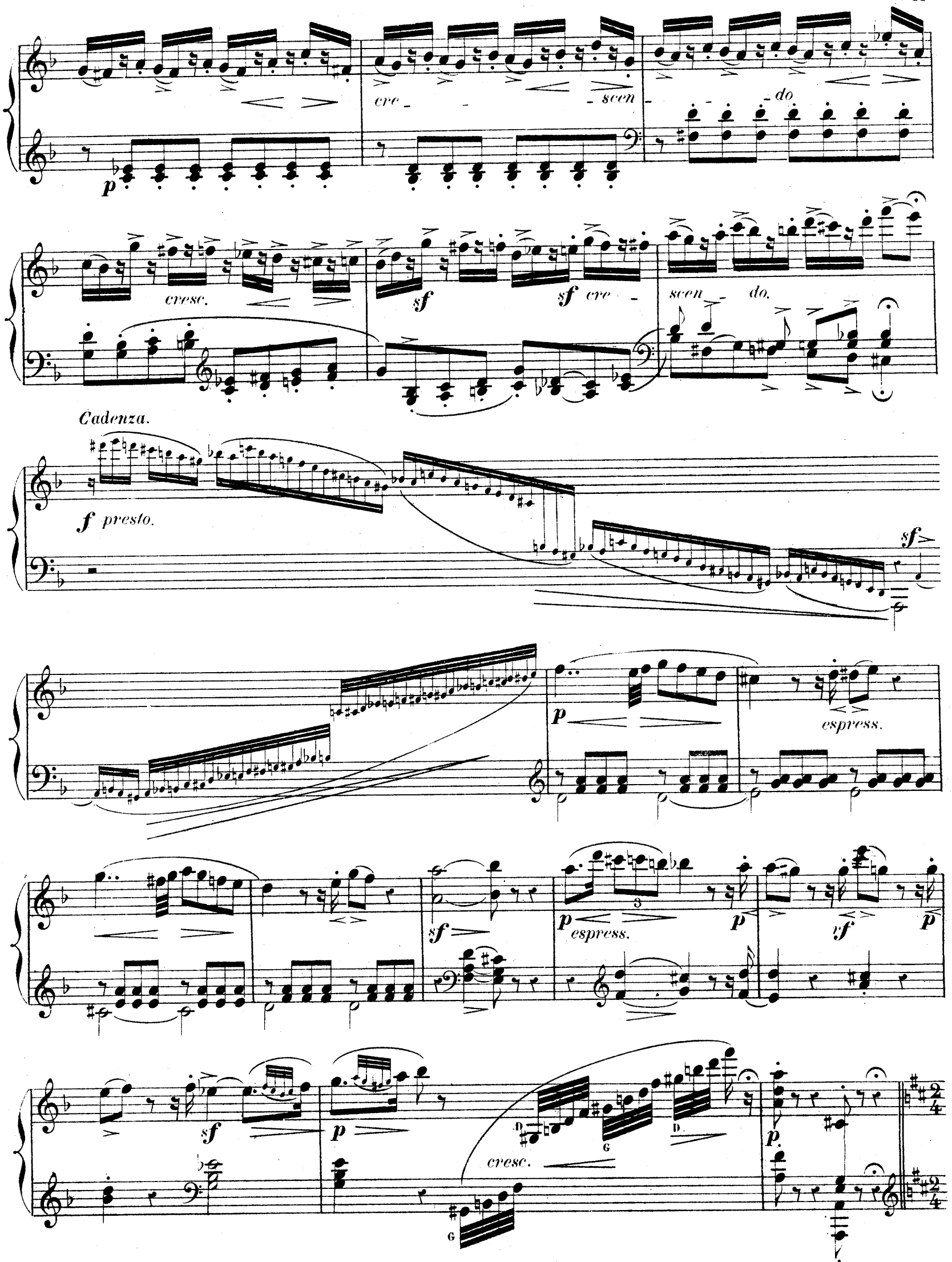
Ped.

D G

G

cre - - scen - - do. *sf*

f *sf*


p
cre - scen - do
cresc.
sf
sf cre - scen - do.
Cadenza.
f presto.
sf
p
espress.
sf
p espress.
p
rf
p
sf
p
cresc.
p

Allegretto.

cresc.

1ª

2ª

cresc.

espress.

sf cresc. sf

sf cresc. tr f rallentando.

a tempo.

mf cresc. sf p sf

f p pp

cresc. ff

W. A. MOZART

48ste LIVRAISON.

VARIATIONS

sur «*Salve tu Domine*»

Moderato.

N° 156.

f *f* *cresc.* *cresc.* *sf*

sf *p* *fp* *sf* *p* *fp* *p espress.*

1re VAR.

f

cresc.

sempre - cre - scen - do.

sf

fp

fp

fp

p

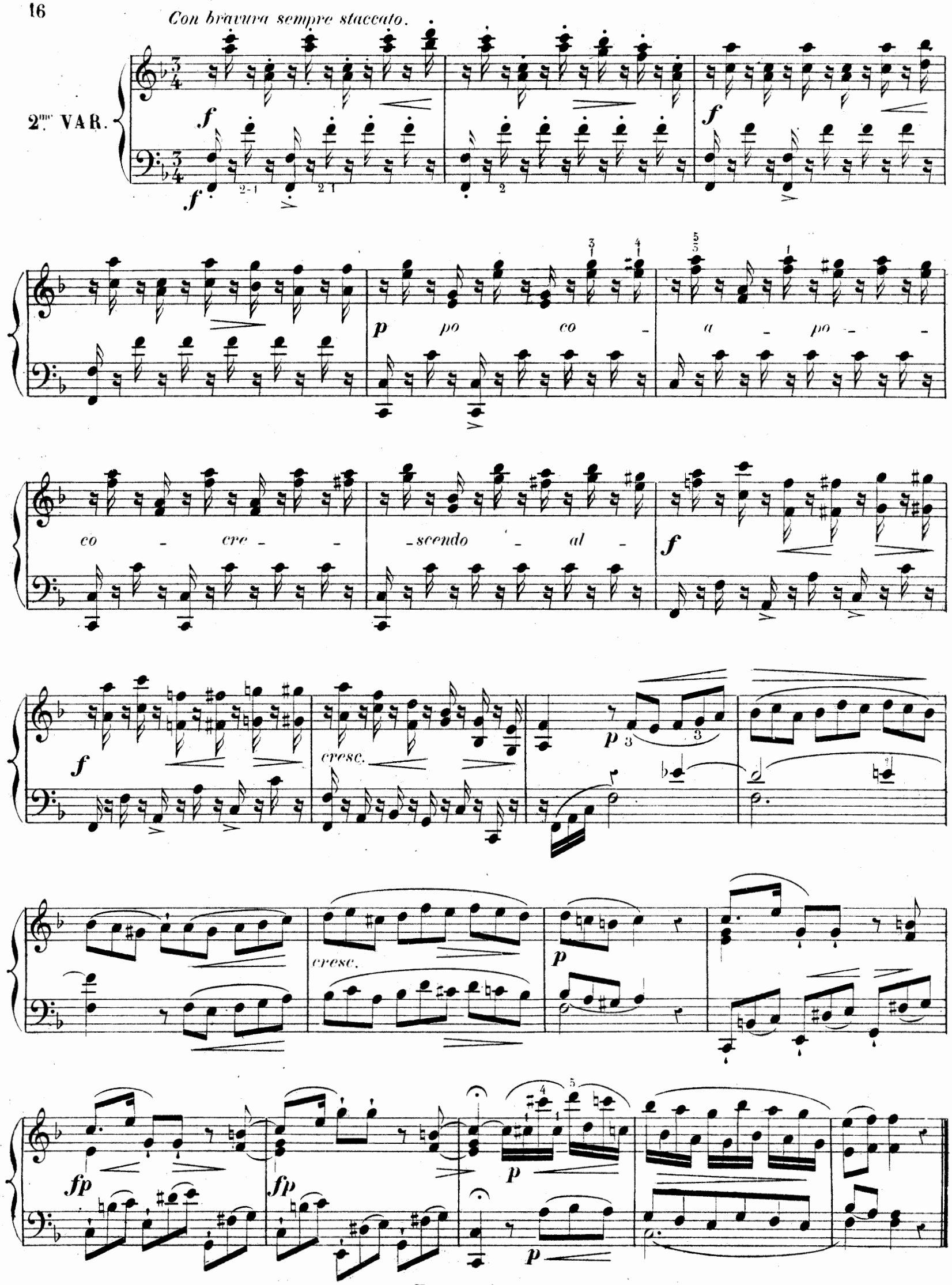
p

p

p

cresc

cresc


Con bravura sempre staccato.
2.me VAR.
f
p
po co - a - po - co - cre - scendo - al -
cresc.
fp

3.me VAR.

f *sf*

sf

p espress.

fp

p

cresc.

p *espress.*

MINORE.

4.me VAR.

p espress. *cre -*

- scen - do *f* *dimin.* *cresc.*

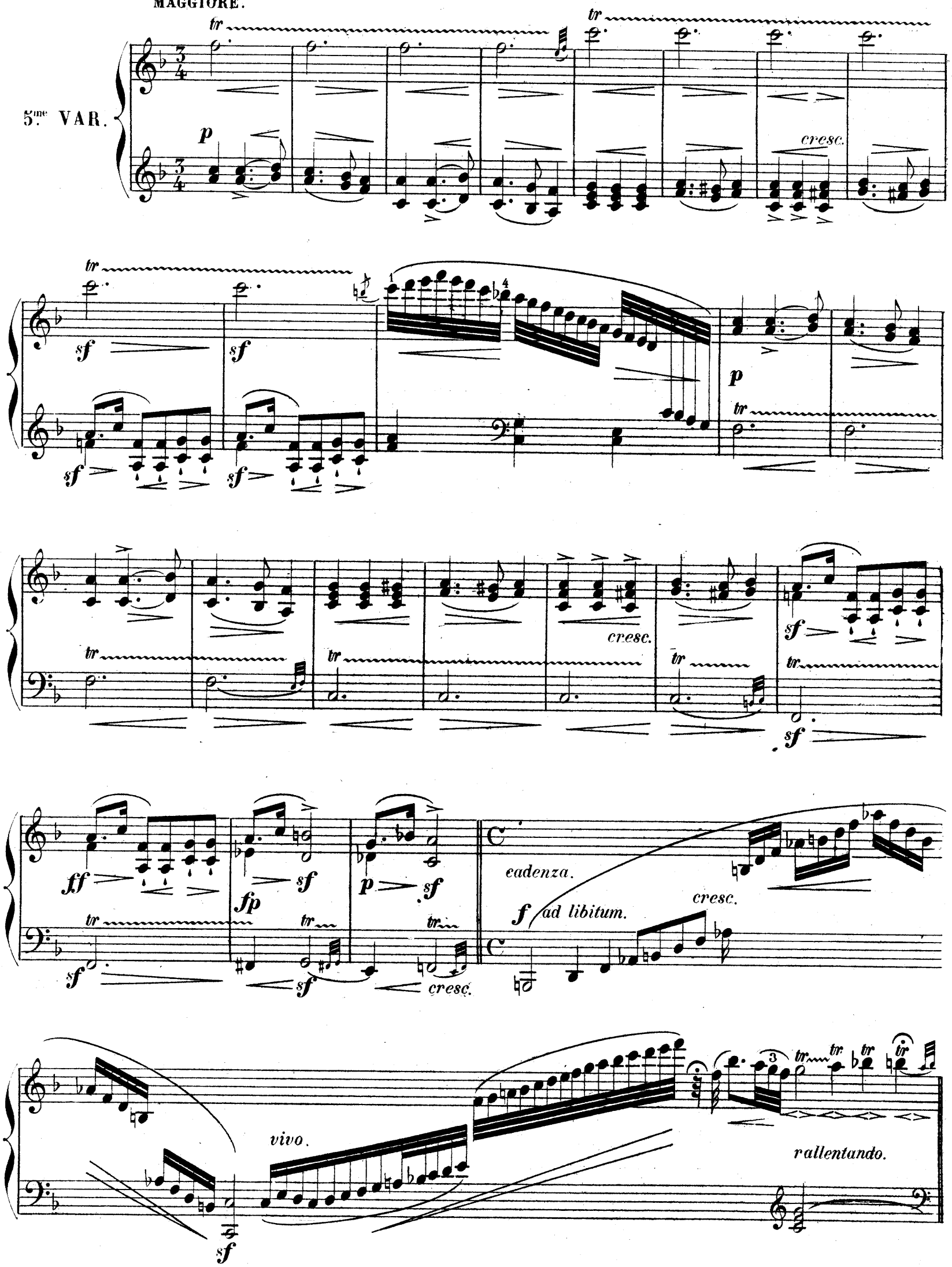
cre - scen - do. *p cresc.* *f*

f *sf p cresc.* *sf p* *p*

Adagio.

sf *tr* *cresc.* *sf* *riten.*

MAGGIORE.


5.me VAR.
tr
p
cresc.
sf
ff
fp
cadenza.
f ad libitum.
vivo.
rallentando.

6.me VAR.

f *cresc.* *cresc.*

cresc.

f *cresc.* *f*

sf *cresc.* *f*

cre - scen - do al

ff *sf*

cre - scen - do

f *brillante.*

cre - scen - do.

f *ff* *sf* *sf* *sf*

p *cre - scen - do.* *sf*

p *sf*

a tempo.

f

sf *sf* *p* *dim.*

p *sf* *dimin.* *calando.* *p ritard.*

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

49e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

KIRNBERGER

vers 1777

Gavotte et fugue (D.) — Prélude et fugue (A.D.)

KOZELUCK

vers 1778

Variations de la Sonate en la bémol Op.18 (M.D)

PRIX: 7f. 50 (27 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & Cie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

KIRNBERGER.

(vers 1777)

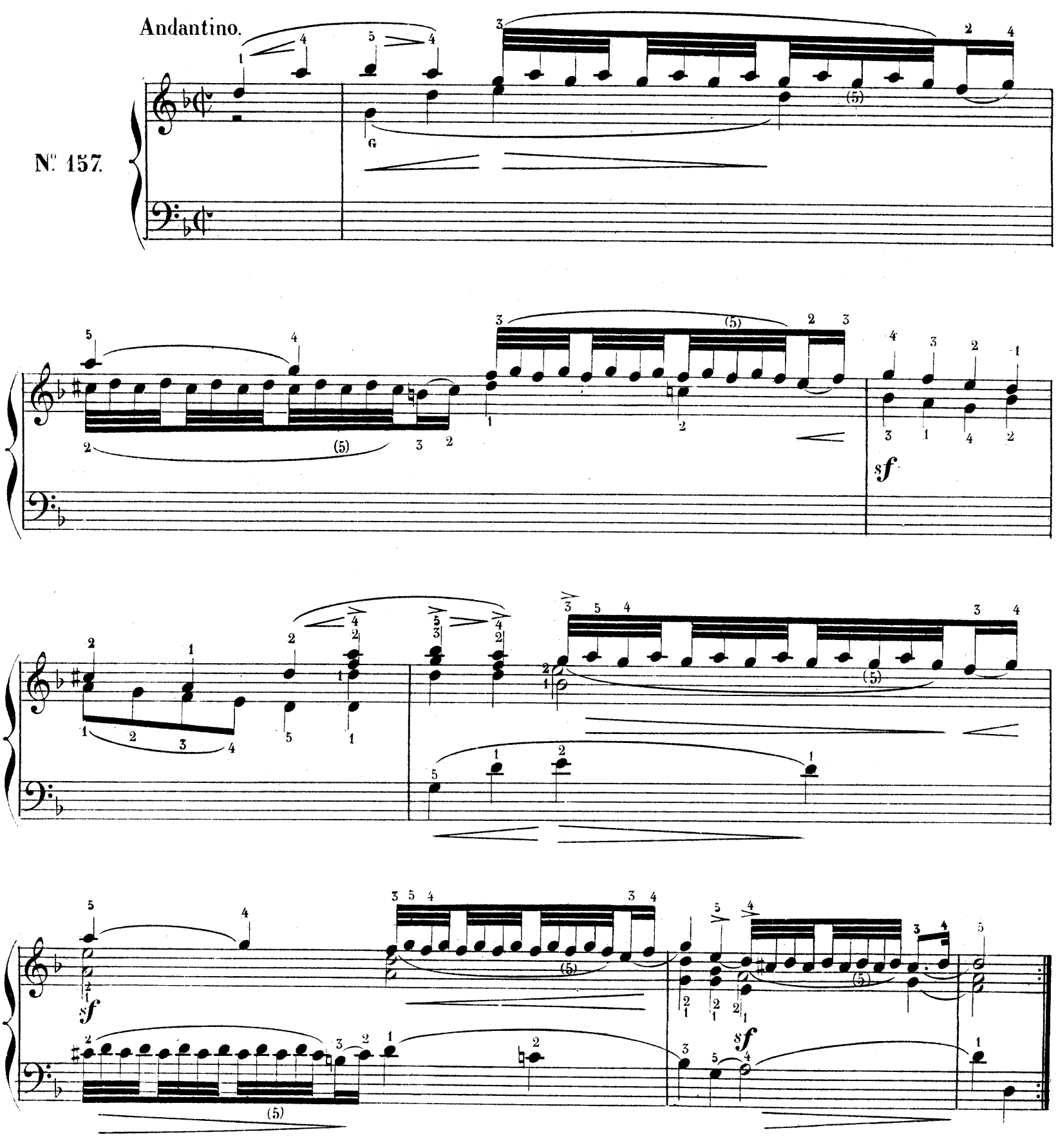
49.me LIVRAISON.

GAVOTTE et FUGUE.

ÉDITION - MÉREAUX

N.o 157.

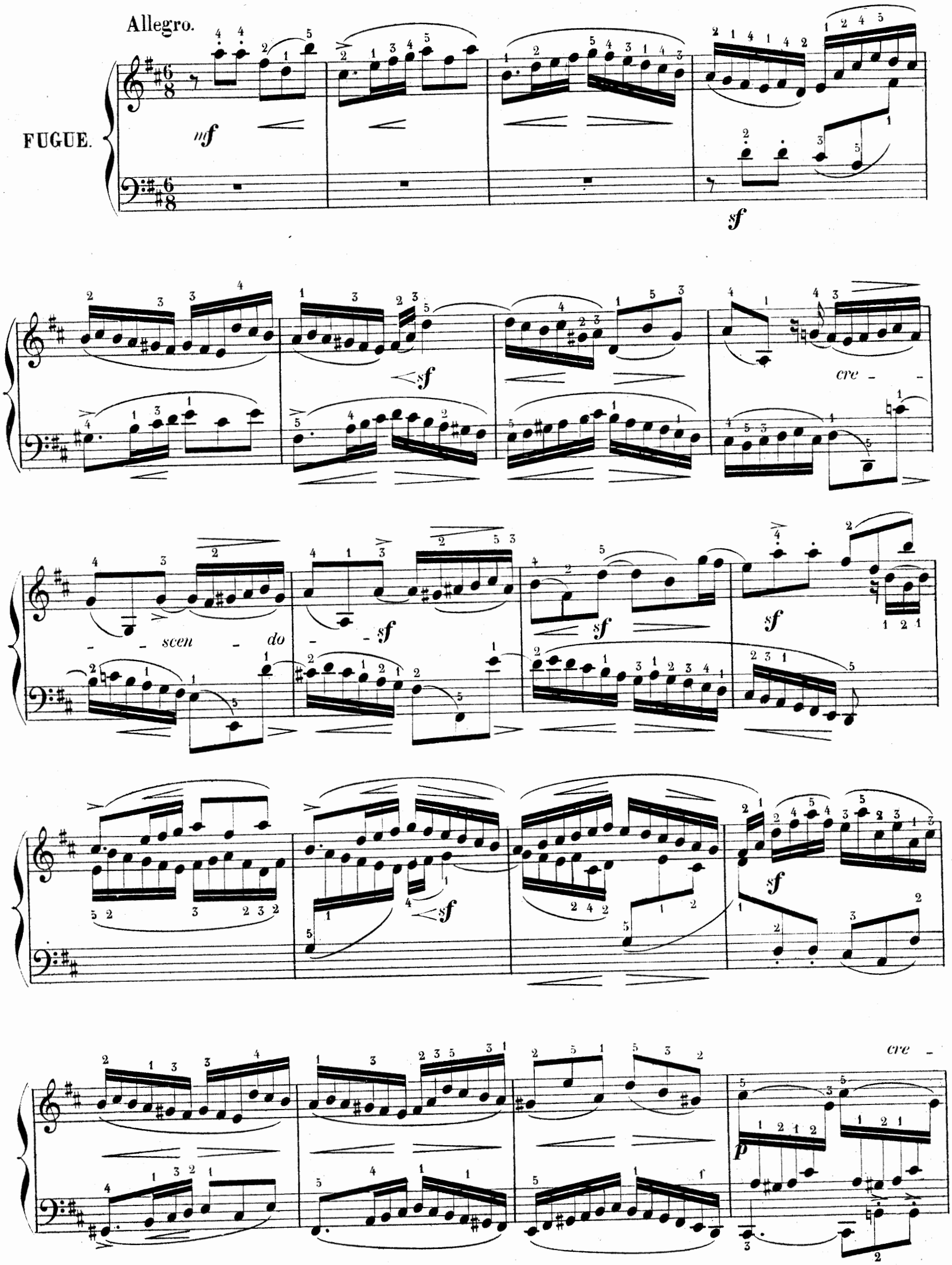
Andantino.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

H. 3679. (49)

Baudoin, Grav.-Imp. Arouy, rue Rochechouart, 34


Allegro.
FUGUE.
mf
sf
cre - scen - do
p

- scen - - do.

sf sf

cresc.

sf

sf cre - scen - do.

cre - scen - do.

p

cre - scen - do.

sf sf

sf

f

riten.

KIRNBERGER.

(vers 1777)

49.me LIVRAISON. PRÉLUDE et FUGUE.

N.o 158.

Risoluto.

f

cresc.

leggiero.

p

cre - - - scen - - - do al -

f

p

ten. cresc. ten.

ten. *sf*

f

mf *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

sf *sf* *cresc.* *cre -*

- scen - - do. *f*

KOZELUCK.

(vers 1778)

49.me LIVRAISON.

VARIATIONS

de la Sonate en LA bémol, Op:18.

Andante.

N.o 159.

dolce.

cresc.

f

p

tr

cresc.

cresc.

sf

sf *p*

f

p

1.re VAR.

p

p

sf *cresc.*

sf

cresc.

f cresc.

p

mf

cresc.

sf cresc.

cresc

sf *p*

cresc.

f

sf

p

2.me VAR.

cresc.

sf sf

f

p p

p cresc.

ff

cresc.

espress.

cre - scendo.

sf sf sf

p p

Scherzando con leggierezza.

3.me VAR.

cresc. sf p f sf cresc.

sf p sf crescendo.

f f p cresc. p

sf cresc. p cresc.

espress. cresc. sf p cresc.

p f f

Louré.

4me VAR.

cresc. sf cresc. sf

sf cresc. sf f p

cresc.

mf

p sf leggiero. cresc.

p f cresc.

f p

5me VAR.

sf *cresc.* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *espress.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

MAJEUR.

6me VAR.

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

cresc.

sf

sf sf

cresc. sf

cresc. sf

riten.

a tempo. cresc. sf cresc.

cresc. sf p

f *p*

f

cresc.

f

p *dolce.* *cresc.*

ff *cresc.*

ff

p.

cre - scen - - do.

ff

sf

decre - - - scen - - do.

p *p* *p* *pp*

ff

ff *ff*

mancando.

ff

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

50.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. L. DUSSECK

vers 1786

Sonate en ut Op. 9 (D.)

Larghetto du 3.e Concerto Op. 5 (M.D.)

PRIX: 9f (1¼ th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp.s Bertaux, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2, bis rue Vivienne, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

J. L. DUSSEK.

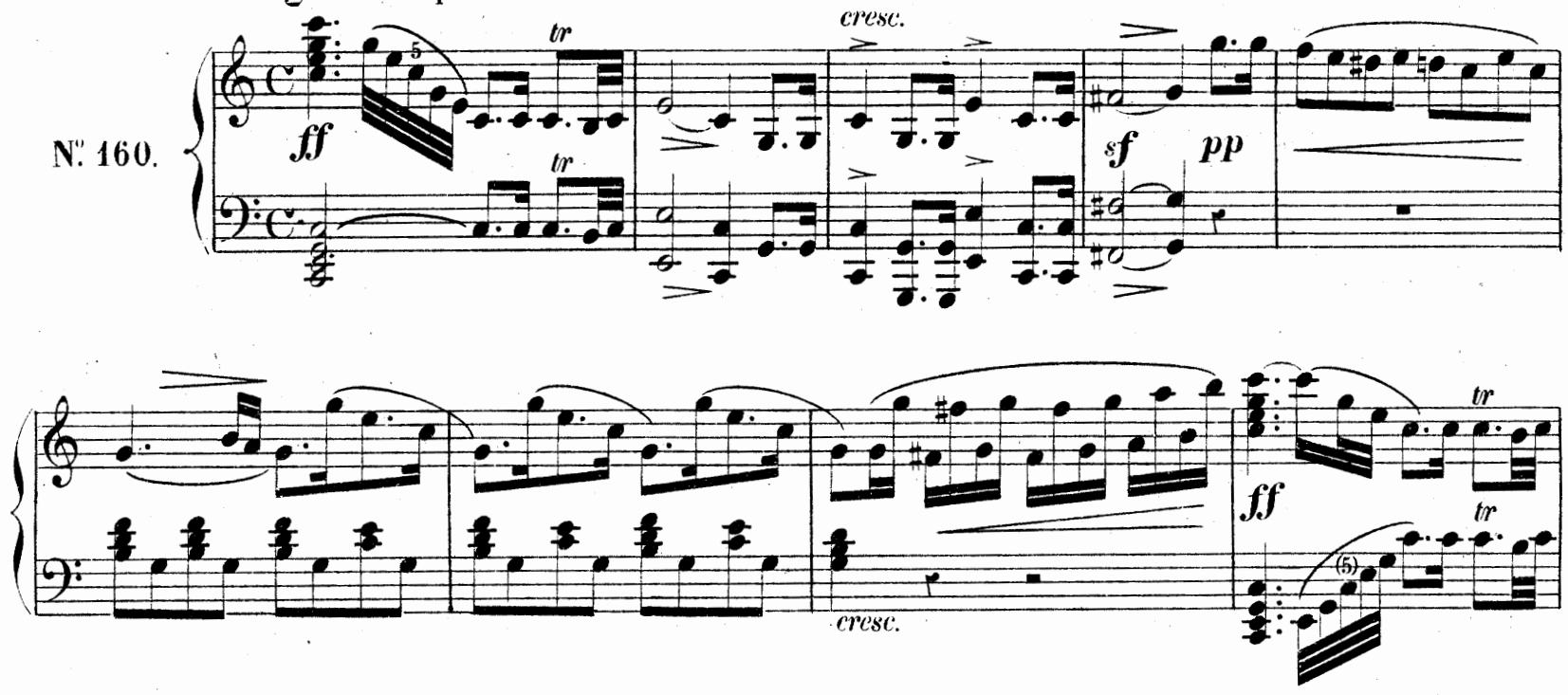
(vers 1786)

50.me LIVRAISON. GRANDE SONATE. Op:9.

ÉDITION - MÉREAUX.

Allegro con spirito.

N.° 160.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis. H. 3680. (50) Baudon, Grav.-Imp. Arony, rue Rochechouart, 84.

p

cresc.

cresc.

p

con espress.

rinf.

sf

cresc.

cresc.

f

sf

ff

cresc.

sf

p

ff

cresc brillante.

sfz

crescendo.

rinf. *rinf.*

calando nel tempo.

dol. ***pp***

dolce. *rinf.*

rinf.

cresc.

sf

espress.

ff

mezzo *f*

cresc.

f *p*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p*

mezzo.

cresc.

espress.

ff

f

ff

tr

sf

sf

cresc.

cresc.

pp *f* *p* *f*

1.

2.

cresc.

p

f

ff

cresc.

sf

p

p

pp

con dolce.

rinf.

sf

pp

cresc.

sf

rinf.

p

cresc.

sf

sf

sf

cresc.

sf

smors.

sf

ritardando.

pp

pp

cresc.

mezzo. f

sf *cresc.* *espress.* *rinf.* *sfz*

rinf. *pp* *sf* *f* *f* *cresc.* *ff* *tr* *cresc.* *pp*

ff tr tr cresc. sfz

p cresc.

cresc.

f sfz sfz

p cresc.

crescendo.

rinf. *rinf.*

p

pp *calando*

nel tempo.

dolce.

rinf.

sfz *cresc.*

rinf.

cresc.

cresc.

ff

cresc.

dimin.

cresc.

cresc.

espress.

p

ff

ff

tr

p *cresc.*

espress.

pp *rinf.* *cresc.*

tutti legato.

3 3 *espress.* *smorz.*

f

Larghetto.

con espressione.

sotte voce.

rinf.

rinf.

mezzo.

f

espress.

dp

cresc.

espress.

rinf.

FIN.

pp

f

rinf.

rinf.

rinf.

f

p

espress.

ritard.

al segno.

Presto assai.

pp *sf* *cresc.*

sf

cresc. *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *sf*

sf *cresc.*

ff sf

cresc. p cresc.

p cresc.

mf p p

rinf. p cresc. sf sf p

cresc.

ff

sf

sf

pp

sf

cresc.

sf

cresc.

rinf.

pp

ff

sf cresc. sf cresc.

cresc. cresc.

p

ff sf

mf sf p

di - mi - nu - en - do. p pp

p

rinf. *cresc.* *sfz*

f *sf* *cresc.*

ff *cresc.*

sfz *sempre* *crescendo.* *sfz* *più crescen - do*

sfz *ff* *f*

ff

ff

ppp

sfz

sfz

mf

mezzo.

cresc.

ff

sf

sf cresc.

cresc.

cresc.

p

pp

sf

sf

3

sf

cresc.

sfz

ff

mf

p

di - mi - nuen - do.

J. L. DUSSEK.

50.me LIVRAISON. ADAGIO du 3.me CONCERTO.

Larghetto con espressionne.

N.o 161.

teneramente. *rinf.* *rinf.* *sf*

TUTTI. *f* *rinf.*

SOLO. *p* *p* *cresc.*

rinf. *rinf.* *f* *perdendosi.* *dol.*

rinf. *rinf.* *pp*

TUTTI.

f *rinf.* *p*

(SOLO) MINORE.

ff *rinf.* *ff*

rinf. *cresc.* *sf* *cresc.* *rinf.* *cresc.*

tr *dimin.* *pp* *rinf.*

rinf. *f* *rinf.*

mezzo *f* *rinf.* *sf* *rinf.* *tr* *f*

ff *rinf.* *p* *poco rit.* *pp*

1° Tempo.

con espress. *f* *con delicatezza.*

cresc. TUTTI. *p legato.*

cresc. *p* *pp* *pp* *pp*

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

51.e LIVRAISON.

D. STEIBELT

vers 1778

Sonate en mi bémol Op.4 (D.)

PRIX: 9f. (1¼ th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, Lith.

Imp. Bertauts, Paris.

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes
PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE
Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

D. STEIBELT.

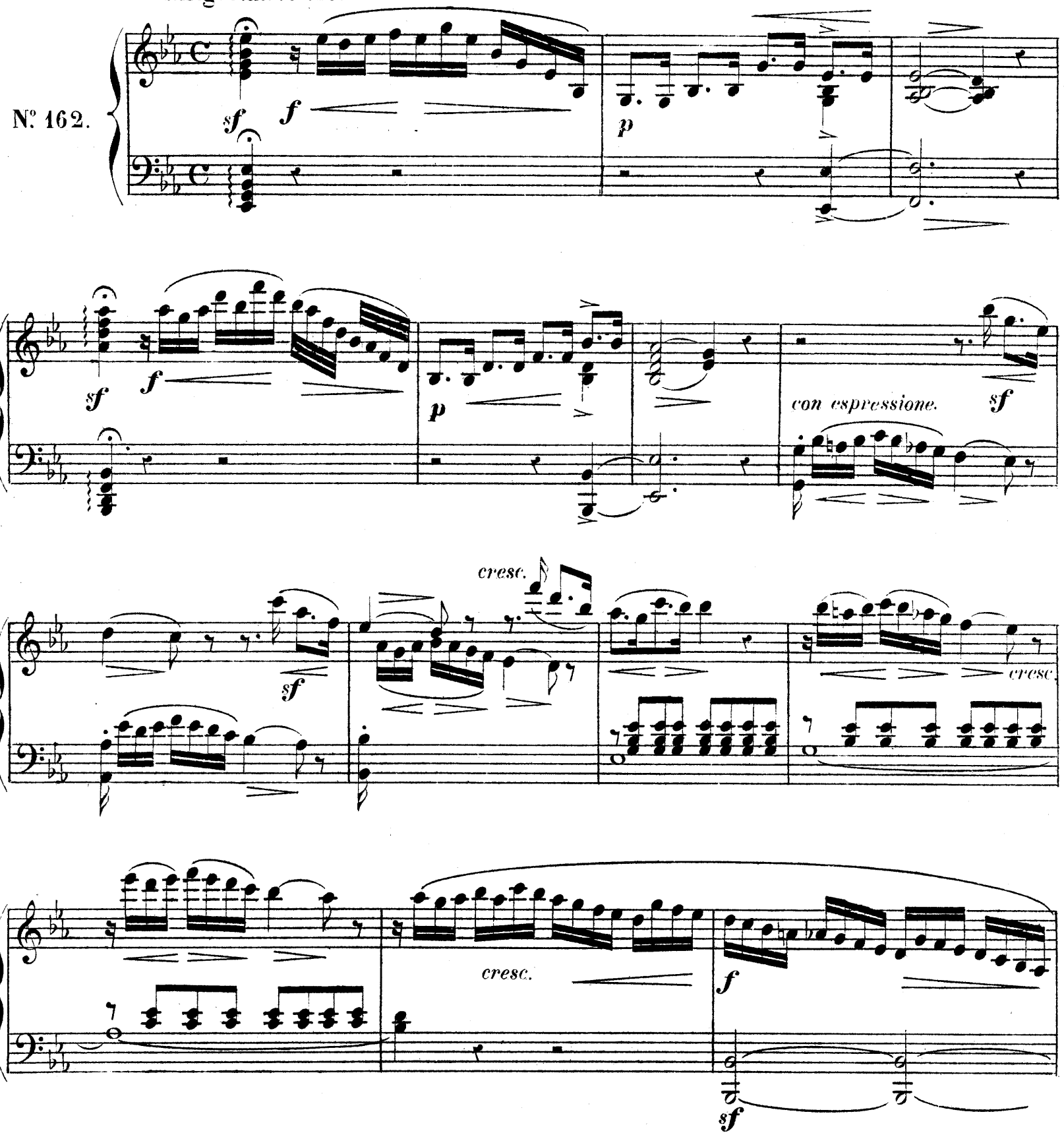
(vers 1787)

51me LIVRAISON. SONATE. Op: 4.

ÉDITION - MÉREAUX.

Allegro maestoso.

N° 162.



Paris AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis. H. 3681. (51) Baudon, Gravé-Arouy, Imprme Rochechouart, 34.

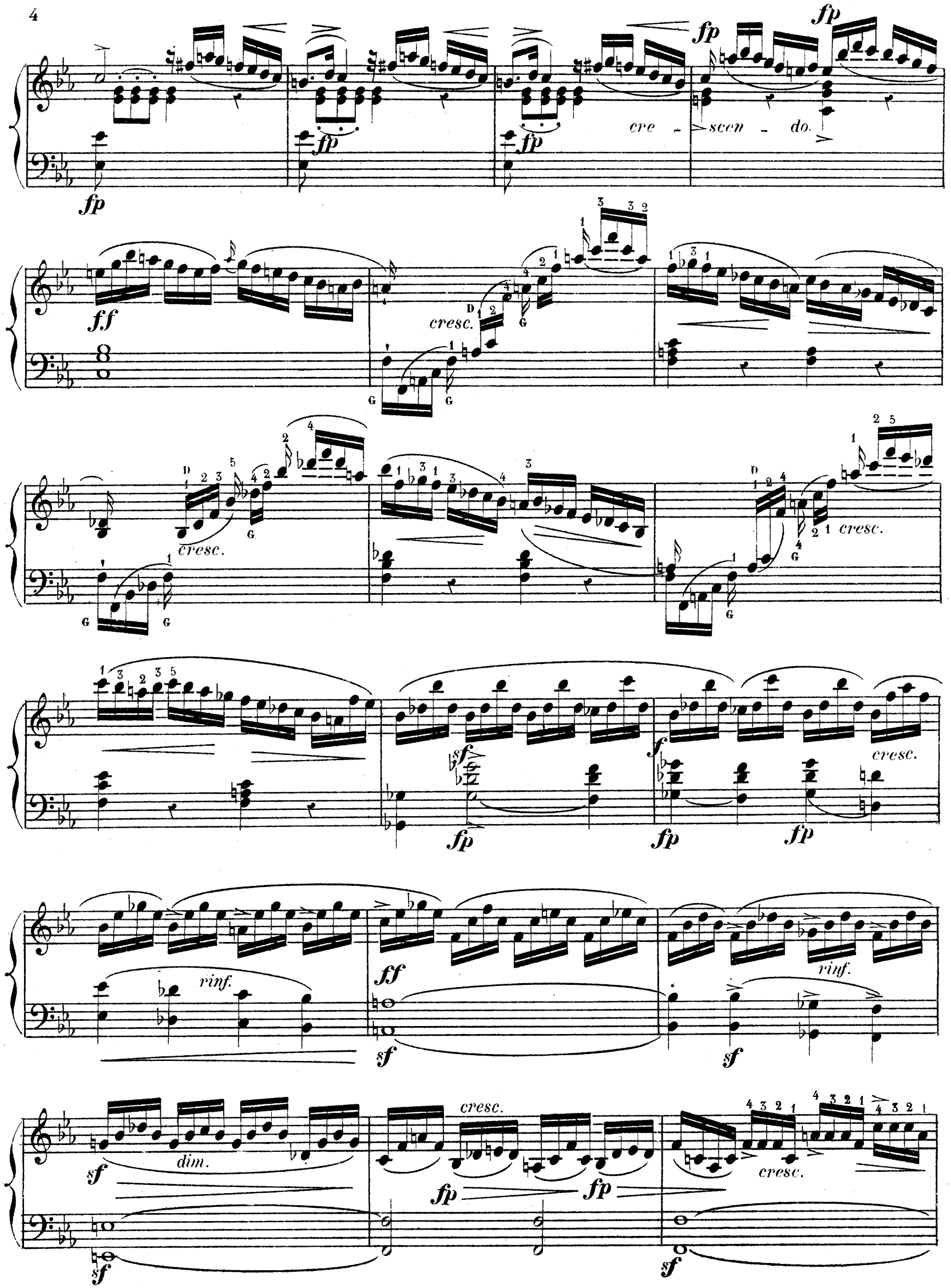
cre - - scen - do.

fp fp fp fp cresc. dim. sf

espress. p sf

sf f sf p

sf f sf p


fp
cre - scen - do.
ff
cresc.
sf
f
rinf.
dim.

cantábile. *tr* *rinf*

p

con espressione.

p dol.

legato.

rinf.

cresc.

p

cresc. *elegante.*

sf

sf

cresc.

cresc.

pp

sf sf

cresc.

sf

cresc. brillante.

sf sf

f

p

sf

f cre - scen - do.

cresc.

f

sf

sf

ff p

tr tr

ff

p

p

f decrescendo.

pp

cre - -

- scen - do al

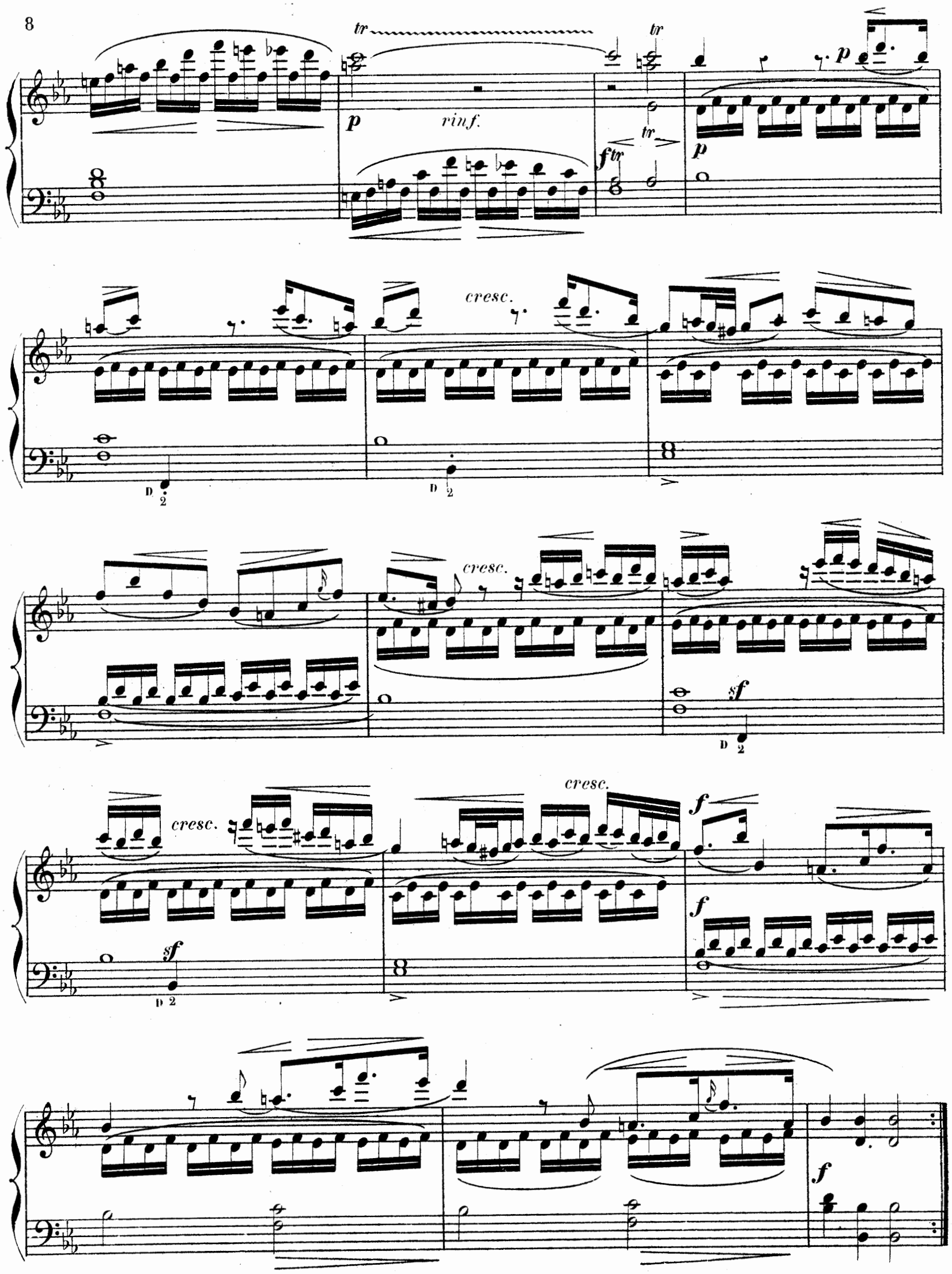
f

ff

brillante.

sf

cresc.


tr
p
rinf.
f
p
cresc.
D 2
cresc.
sf
cresc.
cresc.
f
sf
f
f

con espress.

cresc.

p

p

cresc. dim.

p

dol.

sf

cresc.

espress.

rinf.

sf

p

rinf.

rinf.

cresc.

rinf. cresc. f sf sf

dim. rinf. rinf.

cresc. rinf. cresc.

cresc. cresc. f cresc. sf sf

ff fp fp fp f rinf. f f

ff cresc. ff cresc.

sf

ff ff

tr tr

p cresc. sf

espress. dimin. pp sf

sf sf cresc. sf cresc.

sf sf sf

f ff

cresc. dim.

ff p f

p sf sf

p con espressione.

cresc.

cresc.

rinf.

f

cre- - scen- - do -

fp *fp*

cresc.

sf

dimin.

p espress.

sf

fp *fp*

cresc.

4 3 2 1

cantabile.

dol.

con espressione.

tr

rinf.

rinf.

p dol.

sf

sf

sf

cresc.

cresc.

elegante.

cresc.

dim.

p

cresc.

espress.

pp

f

sf

sf

sf

cresc.

sf

f

f

sf

p

cresc.

rinf.

cre - scen - do.

sf

sf

cresc.

rinf.

f

ff

tr

tr

pp'

decrescendo.

f

pp

p cre - scen - do - al -

ff

sf

rinf.

tr

rinf.

scherzando.

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

f

Presto.

RONDO.

leggiero

cresc.

f

sf *cresc.*

sf *cresc.*

p

p

perdendosi.

pp

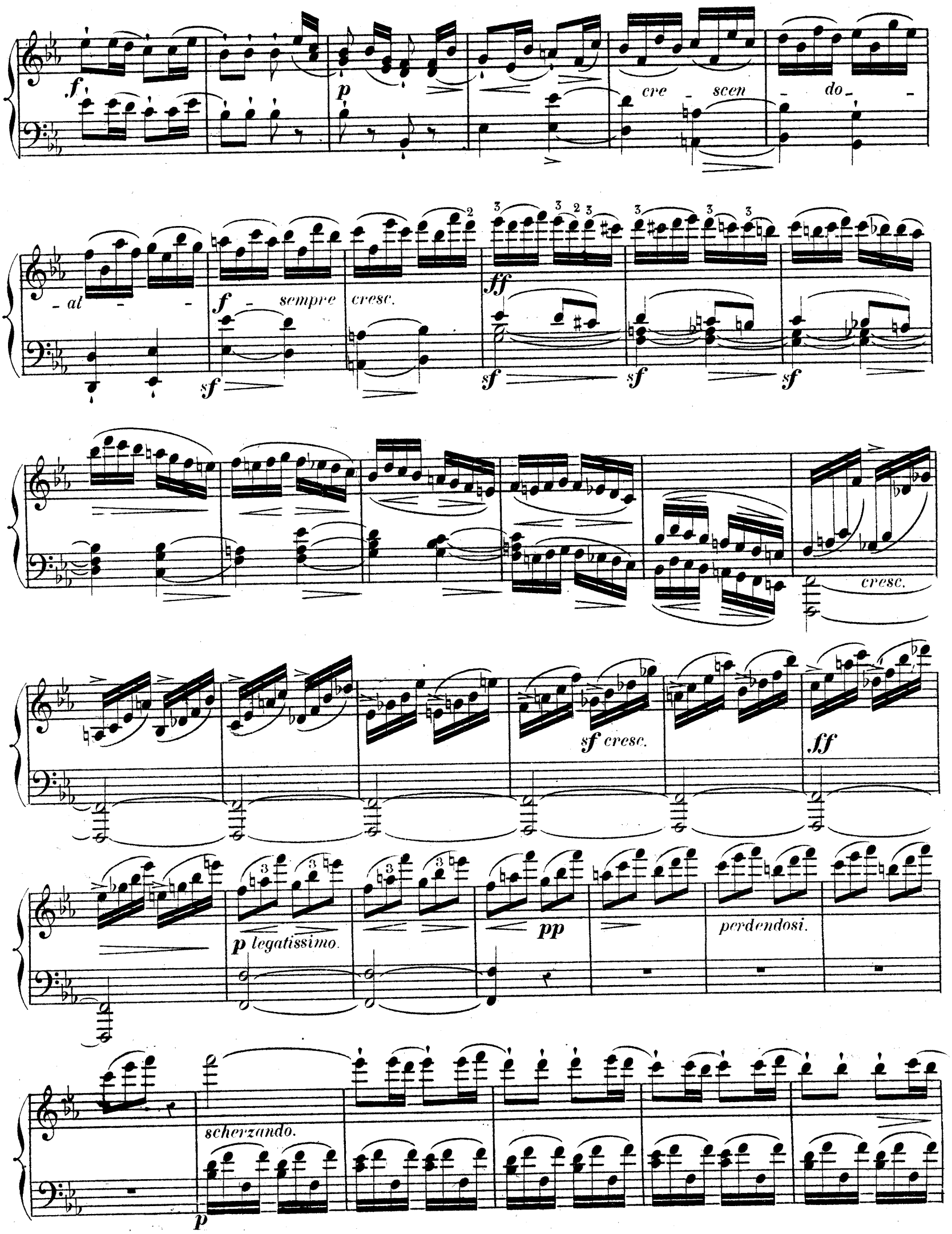
cresc.

dim.

cresc.

f

p


f
p
cre - scen - do - al - -
f - sempre cresc.
sf
ff
sf
sf
sf
cresc.
sf cresc.
ff
p legatissimo.
pp
perdendosi.
scherzando.
p

cresc.

sf

sf

f

fp

fp

fp

fp

fp

fp

cresc.

sf

tr

tr

mf

cresc.

f

p *p* *dimin.*

cresc. *sempre* *cresc.*

p *f* *sf*

f *fff*

sf *sf* *sf* *f*

cresc.

p

cresc. *f* *dim.*

p *perdendosi.*

sf scherz p p

cresc. sf fp sf

cresc.

fp fp fp

f

fp fp ff

tr tr cresc. p sf f p f cresc. f p cresc. dimin. p cresc. f sf

p *cresc.* *sf* *cresc*

cresc *p* *perdendosi.*

p

pp

f

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

52.e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

HULLMANDEL

vers 1787

Sonate en ré majeur (M.D.)

J. B. CRAMER

vers 1789

Sonate en ré majeur Op. 6 (D.)

PRIX: 9.f (1⅓ th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2.bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

HULLMANDEL.

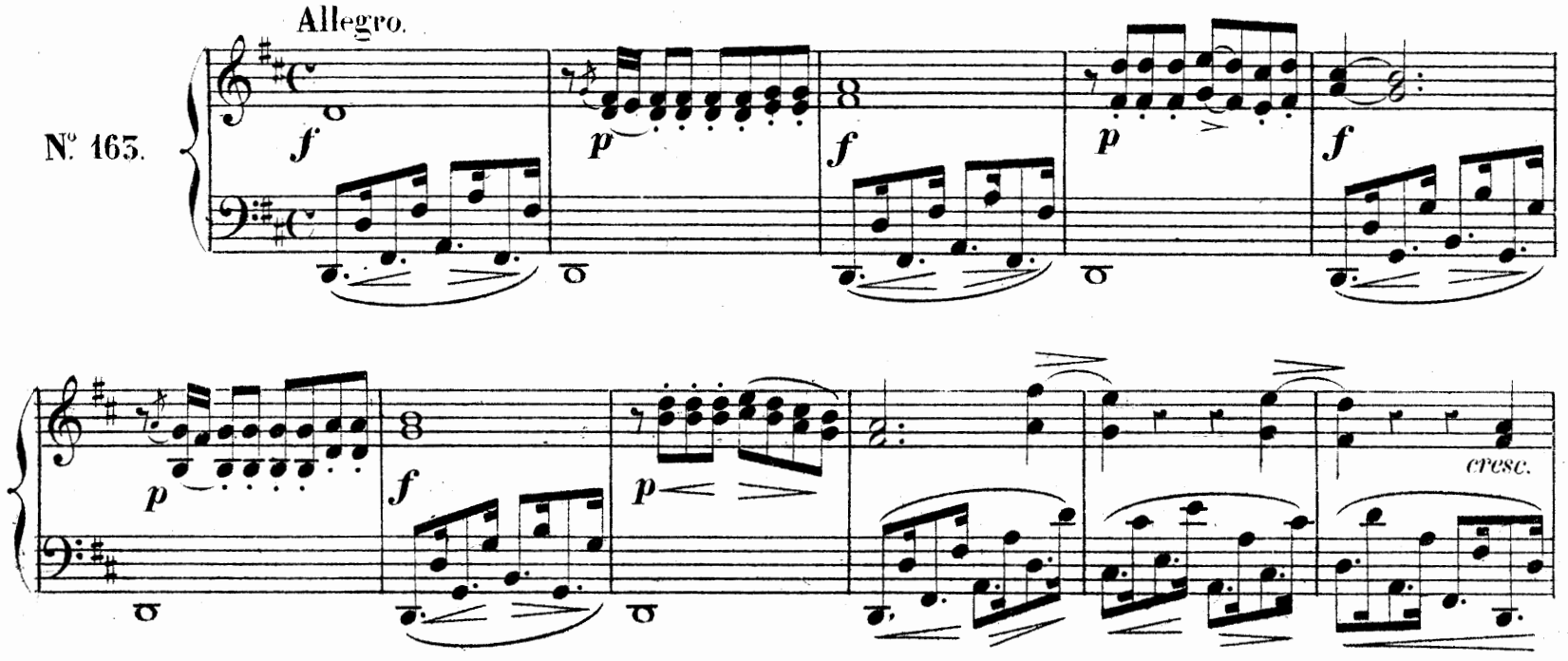
(vers 1787)

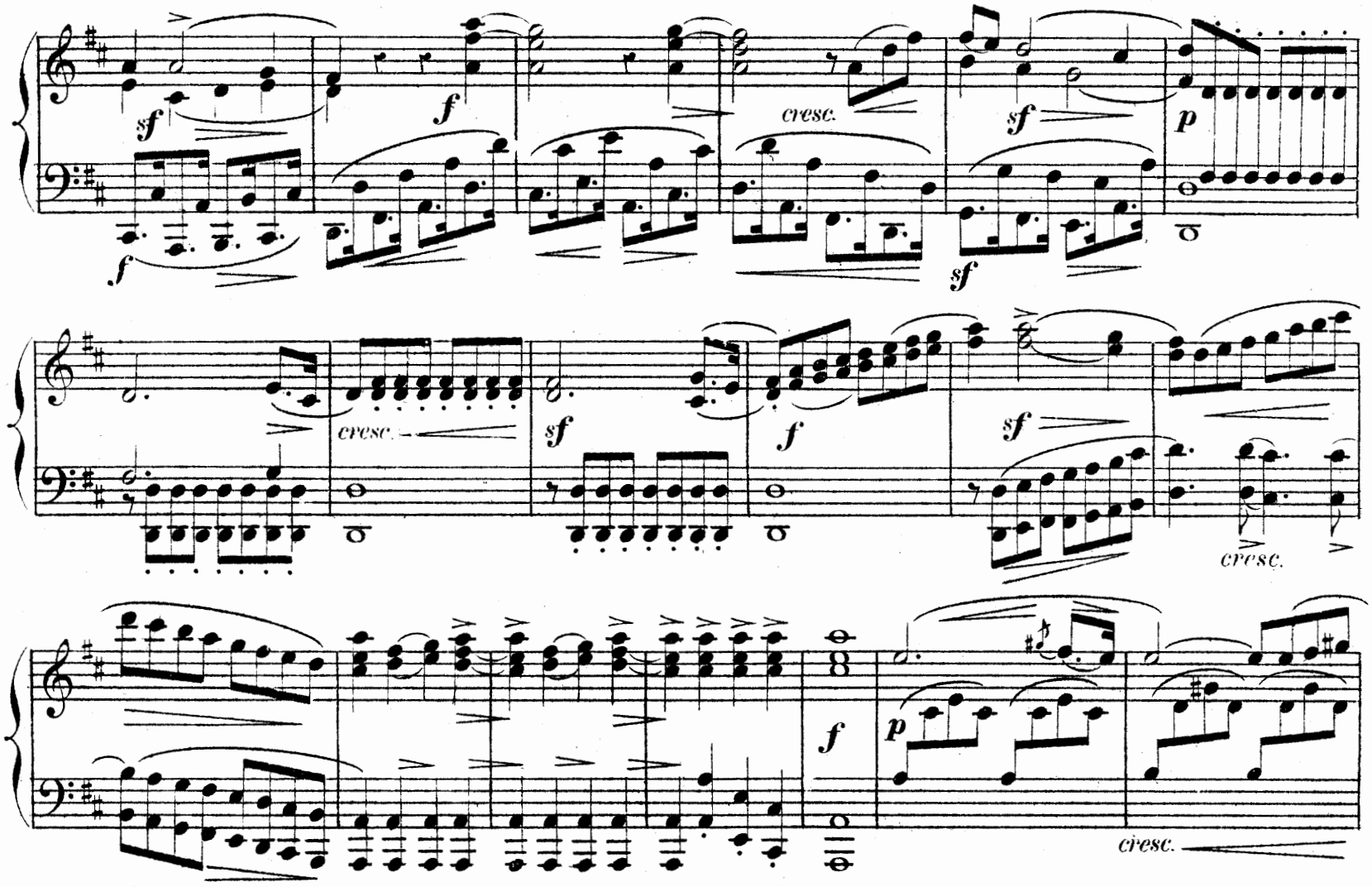
52me LIVRAISON. SONATE.

ÉDITION-MÉREAUX

N° 163.

Allegro.

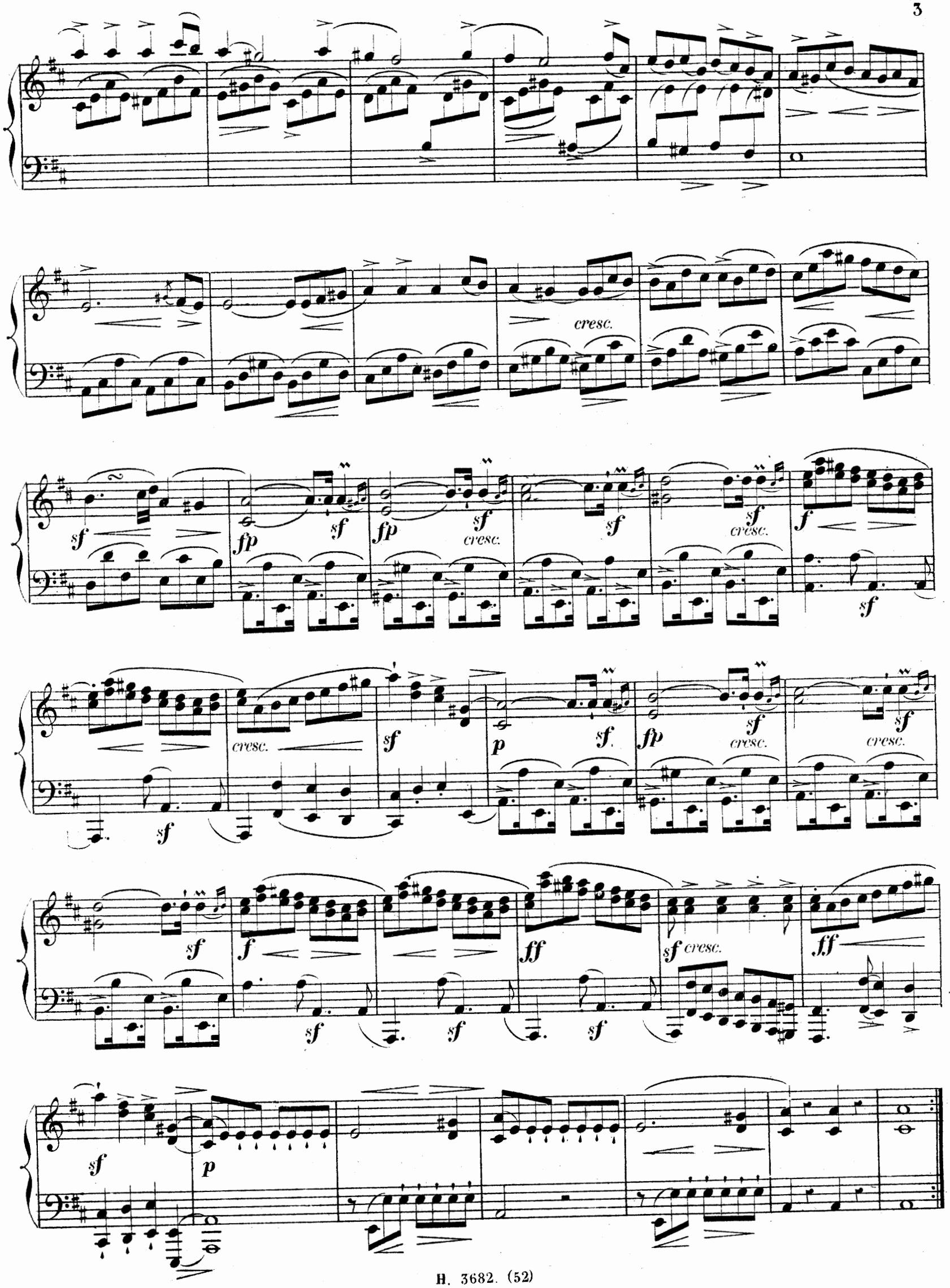




Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

H. 3682. (52)

Barbou, Graveur-Imp. Arouy, rue Rochechouart, 84.


cresc.
sf
fp
sf
fp
sf
cresc.
sf
sf
cresc.
f
sf
cresc.
sf
p
sf
fp
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
f
sf
sf
ff
sf
sf cresc.
ff
sf
p

sf cresc. sf

cresc. ff più f

sf p sf sf sf cresc.

sf f sf cresc. f cresc.

sf sf sf cresc. ff p

cresc.

f

mf

f

sf

sf

sf

cresc.

sf

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

f

f

p

p cresc.

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

sf sf cresc. sf cresc. f

sf sf

f

sf sf cresc.

sf sf

cresc. cresc. sf

f p p

Un poco adagio.

p

p

cresc.

sf

p

cresc.

cresc.

sf

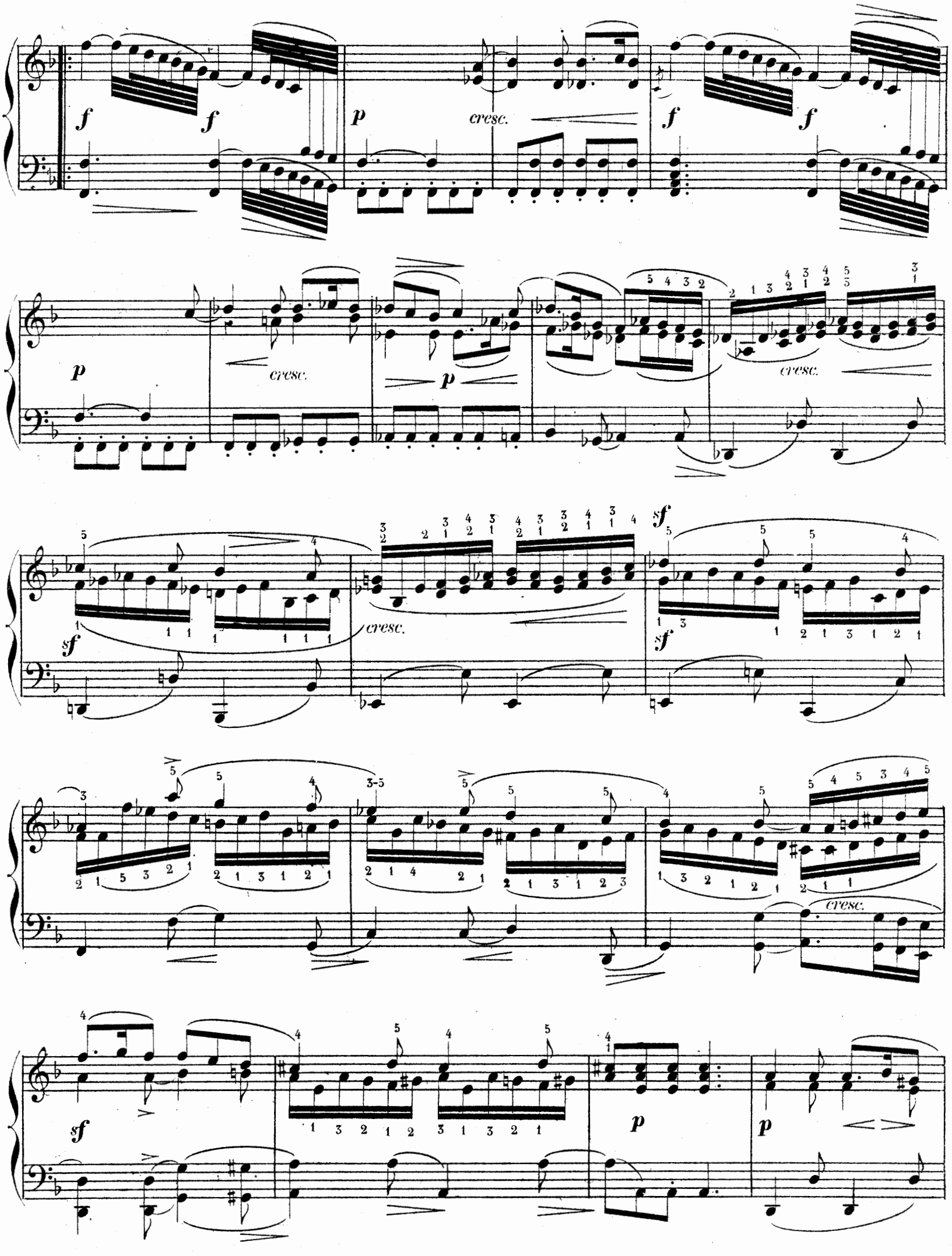
sf

cresc.

sf

p

p


f
f
p
cresc.
f
f
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
p
p

sf

cresc.

p

cresc.

dimin.

p

cresc.

p

cresc.

p

pp

p

Vivace.

mf *cresc.* *f*

p *p*

cresc. *cresc.*

f *cresc.*

p *sf* *cresc.*

sf p sf

cresc. f cresc. f

f cresc.

f fp

f 1. 2.

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

sf

sf cre - scen - do.

p cre - scen - do.

f

f cre - scen - do.

p cresc.

sf

cresc.

f

sf

cresc.

sf

sf

cresc.

sf

f

f

f

cresc.

f

f

p

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

ff

sf

p

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

p *cresc.* *sf*

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *cresc.*

f *mf* *cresc.* *sf*

mf 1. 2.

cresc. sf *sf*

J. B. CRAMER.

(vers 1789)

52.me LIVRAISON. SONATE. Op: 6.

Allegro moderato sempre legato.

N.o 164.

pp cresc.

sf p sf cresc. f cre - scen - do.

sf sf sf sf cresc.

dimin.

crescendo.

brillante.

cre - scen - do.

cresc.

dimin.

diminuendo.

cresc. sf p cresc. sf

p cresc.

cresc. cresc.

p pp sf

cresc. sf f sf f

f *cresc.* *dim.* *p*

riten. 1°. Tempo. *pp* *f* *f*

ff *cresc.* *sf* *sf*

sf *cresc.* *f* *brillante.*

dimin. *cresc.* *tr* *sf* *tr* *sf*

p *pp*

Poco
Andante

sf *f*

fp *f* *fp*

ff *dimin.* *p* *p*

cresc. *ff* *p*

MINORE.

tr

basso sempre legato.

tr *tr*

tr

1.

2.

ff

pp

espress.

espress.

tr

pp

sf

fp

f

fp

ff

p

dimin.

cresc.

ff

p

Presto.

p

f

pp

f

sf *sf* *sf*

sf

cresc.

f

p *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf*

mf

cresc. *f*

f *sf* *cresc.*

dimin.

p

sf cresc.

f

f

f

nf

crescendo.

p

cre - scen - do.

p cresc.

f p p

1° Tempo.

pp f sf p

p

cresc.

f

brillante.

sf

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

sf

ff

sf

sf