83872

LES CLASSIQUES DE LA MUSIQUE. — HEUGEL & Cie, ÉDITEURS, PARIS

MÉDAILLE DE PREMIÈRE CLASSE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867

C.M.A

LES

CLAVECINISTES

DE

1637 A 1790

AMÉDÉE MÉREAUX

EN TROIS VOLUMES MUSIQUE

ET

Un Volume texte illustré des Portraits des plus célèbres Clavecinistes

1er VOLUME

DE FRESCOBALDI A MARCELLO

NET 35 FR. (9 1/2 Th.)

2me VOLUME

DE SCARLATTI A CHR. BACH

NET : 50 FR. (15 Th.)

3mo VOLUME

DE CLEMENTI A J.-B. CRAMER

NET : 15 FR. (4 1/2 Th.)

Les trois Volumes musique réunis et le Volume texte illustré, grand in-4°, **Net : 100 fr.** (30 Th.)

Paris, au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et C°, éditeurs des Méthodes et Solféges du Conservatoire

— FRANCE ET ÉTRANGER. —

Deux Médailles de 1re Classe. — Exposition universelle de 1867.

LES CLAVECINISTES

Volume-texte, avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net : 30 fr. (9 th.)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues. doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

A. MÉREAUX

PRÉCÉDÉES

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin ; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano ; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin ; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer ; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures, de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnaît aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différents époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné, pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les inflexions de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de chaque auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*. — On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1842, puis à Paris, en 1844, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

CATALOGUE

1er VOLUME, NET : 35 FR. (9 ½ TH.)

G. FRESCOBALDI (1637) — CHAMBONNIÈRES (1640)

1re LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Canzone (difficile). | *L'Entretien des Dieux*, pavane (assez difficile).
Courante (facile). | Sarabande (M. D.).
La Frescobalda (M. D.).

Louis COUPERIN (1650) | Henri PURCELL (1684)

2e LIVRAISON. — Prix : 7 f. 50 c. (25 sgr.)

Sarabande en canon, d'une exécution facile. | Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chacone (facile).
Chacone, d'une exécution facile.

François COUPERIN, dit le Grand

(Vers 1700.) — La première publication n'a eu lieu qu'en 1713.

3e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Le Réveille-Matin (1713). M. D. | Les Bacchanales (A. D.).
Les Vendangeuses (facile). | La Villers (moyenne difficulté).

4e LIVRAISON. — Prix 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Papillons, 1713 (M. D.). | Les Barricades mystérieuses, 1718 (moyenne difficulté).
Musette à quatre mains, 1714, (facile). | Les Moissonneurs, 1718 (F.).
La Zénobie, 1718 (moyenne difficulté).

5e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Les Bergeries, 1718 (M. D.). | Passacaille, 17 8 (D.).

6e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Carillon de Cythère, 1722. | Le Dodo (moyenne difficulté).
Sœur Monique (M. D.). | Les Petits Moulins à vent (M. D.).

7e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Musette de Choisy, à quatre mains (moyenne difficulté). | Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté).

Jean-Sébastien BACH

(1708 à 1750)

8e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Prélude en *si* bémol (M. D.). | Prélude en *si* bémol, min. (M. D.)
Allemande en *si* bémol (M. D.). | Allemande en *sol* (facile).
Courante en *si* bémol (M. D.). | Gavotte en *sol* (facile).
Gigue en *sol* (M. D.).

9e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Prélude en *ré* (facile). | Inv. en *mi* bém. à 3 parties (F.).
Deux passe-pieds (facile). | Prélude en *fa* mineur (M. D.).
Invention en *mi* mineur à trois parties (moyenne difficulté). | Inv. en *fa* à 3 parties (M. D.).
Prélude en *mi* bémol (A. D.). | Preludio con fughetta, *ré* min.
Sarabande en *la* mineur (M. D.)

10e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

Concerto en *fa* (D.).

11e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Fugue en *ut* dièse mineur (D.). | Prélude et fugue en *ré* majeur (assez difficiles).
Prélude et fugue en *ré* mineur (assez difficiles.). | Deux Gavottes (faciles).

12e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Fantasia en *ut* mineur — Invention en *fa* mineur à 3 parties (A. D.). — Caprice sur le *Départ de notre très-cher frère*, (D.).

Georges-Frédéric HÄNDEL

(1709 à 1741)

13e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Allemande en *mi* mineur (M. D.) | Courante en *sol* mineur (M. D.)
Courante en *mi* majeur (M. D.). | Prél. et fugue en *fa* min (M. D.)
Sarabande en *mi* mineur (F.). | Gigue en *fa* mineur (M. D.).

14e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Quatrième concerto en *fa* (M. D.).

15e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (25 sgr.)

Allemande en *la* (M. D.). | Largo en *fa* dièse min. (M. D.).
Courante en *la* (M. D.). | Fugue en *fa* dièse mineur (D.).
Prélude *fa* dièse mineur (A. D.). | Gigue en *fa* dièse min. (M. D.).

16e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Ouverture en *sol* mineur (A. D.) | Gigue en *ré* mineur (facile).
Courante en *ré* mineur (M. D.). | Fugue en *si* bémol (difficile).
Sarabande en *ré* mineur (F.). | Sarabande en *sol* mineur (F.).
Passacaille (M. D.).

Benedetto MARCELLO

(1712)

17e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonates Allegro en *mi* bémol (A. D.) — Andante en *si* bémol (M. D.) — Presto en *ut* mineur (M. D).

CATALOGUE

2e VOLUME, NET : 50 FR. (15 TH.)

Domenico SCARLATTI

(Vers 1726)

18e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Toccata en *la* mineur. | Pastorale.
Andante en *ut* majeur. | Rondo.

19e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Capricio en *sol* mineur. | Sonata en *ut* dièse mineur.
Toccata en *ut* majeur. | Capricio di bravura en *mi* maj.

20e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Capricio legato en *fa* mineur. | Cantabile en *mi* bémol majeur.
Giga en *si* bémol majeur. | Fuga, detta del gatto.

21e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Cantabile en *fa* majeur. | Studio en *fa* dièse mineur.
Toccata di bravura en *la* maj. | Capricio en *la* majeur.

22e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Allegro di bravura en *ré* maj. | Sonate en *ré* mineur.
Capricio en *la* majeur. | Toccatina di bravura en *ré* maj.

Jean-Philippe RAMEAU

(1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Tendres Plaintes (M. D.). | *Les Niais de Sologne* (D.).

24e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

L'Entretien des Muses (M. D.). | Les Soupirs (M. D.).
Les Cyclopes (A. D.).

25e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Musette (M. D.). | Le Rappel des Oiseaux (M. D.).
Tambourin (M. D.). | Sarabande (facile).
Les Trois Mains (D).

26e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (20 sgr.)

Les Triolets (M. D.). | La Joyeuse (M. D.).
Gavotte variée (D.)

27e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

L'Indifférente (facile). | La Poule (assez difficile).
Deux Menuets (facile). | L'Egyptienne (assez difficile).

TELEMANN — N. PORPORA — SCHROETER

(Vers 1735.) — (Vers 1735.) — (Vers 1780.)

28e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 5/12 th.)

Fughetta (facile). | 1er, 4e et 6e caprices fugués (D.). | 4e Concerto (facile)

Charles-Philippe-Emmanuel BACH

(1731 à 1787)

29e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Sonate en *la* mineur (M. D.). | Rondo en *sol* (M. D.).

30e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *mi* mineur (D.). | Rondo en *ré* (M. D.).

31e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Sonate en *la* (M. D.). | Sonate en *ut* (M. D.).

32e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Sonate en *fa* mineur (A. D.). | Rondo en *mi* bémol (M. D.).

Le Père J. B. MARTINI, de Bologne

(1738 à 1747)

33e LIVRAISON. — Prix : 4 fr. 50 c. (15 sgr.)

Sonate en *mi* mineur (D.).

34e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Adagio en *ré* mineur (M. D.). | Courante (difficile).
Gavotte en *ré* mineur (M. D.). | Gigue (difficile).
Canon en *ré* mineur (M. D.).

35e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonate en *sol* mineur (D.).

36e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (1 th.)

Sonate en *ut* (D.).

37e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *fa* mineur (D.)

Friedmann BACH (Vers 1760) — PARADISI (Vers 1760)

38e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Polonaises (M. D.). | Sonatine (M. D.).

SCHOBERT

(1760 à 1768)

39e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Sonate en *si* bémol. Op. 4 (M. D.).

40e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *la*. Op. 14 (D.). | Sonate en *ut*. Op. 14 (M. D.).

41e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (22 ½ sgr.)

Sonate en *ut* mineur. Op. 14 (assez difficile).

42e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (25 sgr.)

Sonate en *ré* mineur. Op. 14 (assez difficile).

ECKARD

(1765)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (22 ½ sgr.) — 1re Sonate (A. D.).

J. CHRÉTIEN BACH

(Vers 1770)

44e LIVRAISON. — Prix : 5 fr. (20 sgr.)

Andante du 6e Concerto. Op. XIII (M. D.).
Finale presto de la 4e Sonate. Op. XII (M. D.)

45e LIVRAISON. — Prix : 5 f. (20 sgr.)

Sonate en *la*. Op. XII (M. D.)

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.) — 3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

Muzio CLEMENTI

(Vers 1771)

46e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/3 th.)

Variations sur l'air : *J'ai vu Lise hier au soir*. Op. 24 (F.).
Sonate en *la*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN (Vers 1782) — W. A. MOZART (De 1772 à 1787)

47e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/3 th.)

4e Concerto en *ré* (M. D.).

Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER (Vers 1777) — KOZELUCK (Vers 1784)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 f. 50 c. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles). | Variations de la Sonate en *la* bémol. Op. 18 (M. D.).
Prélude et fugue (A. D.).

J. L. DUSSEK (Vers 1786) — D. STEIBELT (Vers 1778)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/4 th.)

Sonate en *ut*. Op. 9 (difficile).
Larghetto du 3e concerto. Op. 5 (moyenne dif.)

51e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/4 th.)

Sonate en *mi* bémol. Op. 4 (D.).

HULLMANDEL (Vers 1787) — J. B. CRAMER (Vers 1789)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/3 th.)

Sonate en *ré* majeur (moyenne force). | Sonate en *ré* maj. Op. 6 (difficile).

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, grand in-4° ; net : 100 fr. (30 th.)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Ce, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

(ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE) **2 MÉDAILLES DE 1re CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE 1867** (VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES)

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations, traductions et annotations de M. AMÉDÉE MEREAUX, est rigoureusement interdite.

Londres. Dépôt : Davison. 244, Regent street. — Berlin. Dépôt Furstner, 13, Behren strasse.

1444. Paris. — Typ. Morris père et fils, rue Amelot, 64

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

18.e LIVRAISON

D. SCARLATTI

(vers 1726)

Toccata en *la* min. | Pastorale
Andante en *ut* maj. | Rondo

PR: 6.f (22 ½ Sgr.)

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL 2.bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

AU MÉNESTREL
2 bis, R. Vivienne
HEUGEL & Cie

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

DOMENICO SCARLATTI.

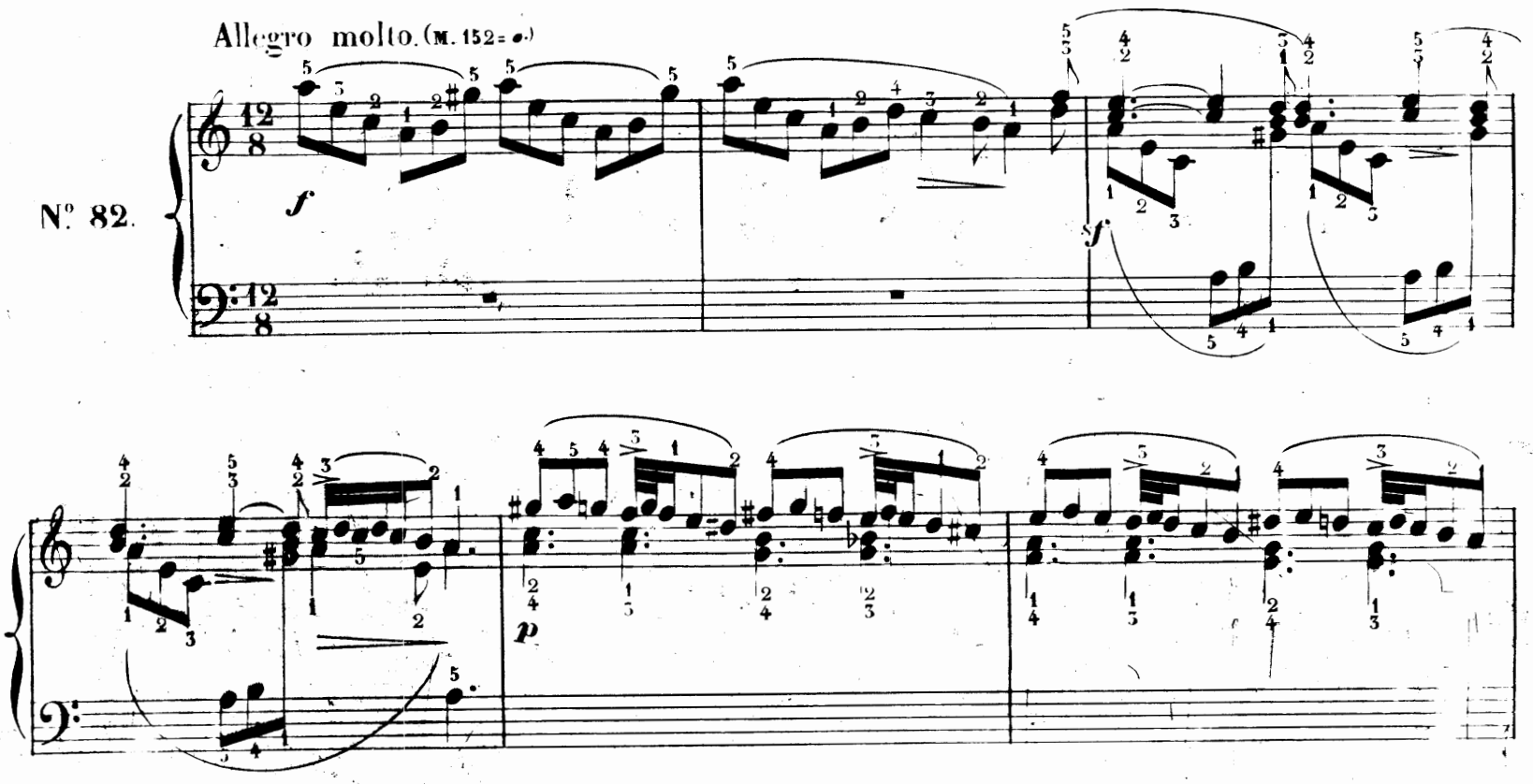
(vers 1726)

18me LIVRAISON. TOCCATA.

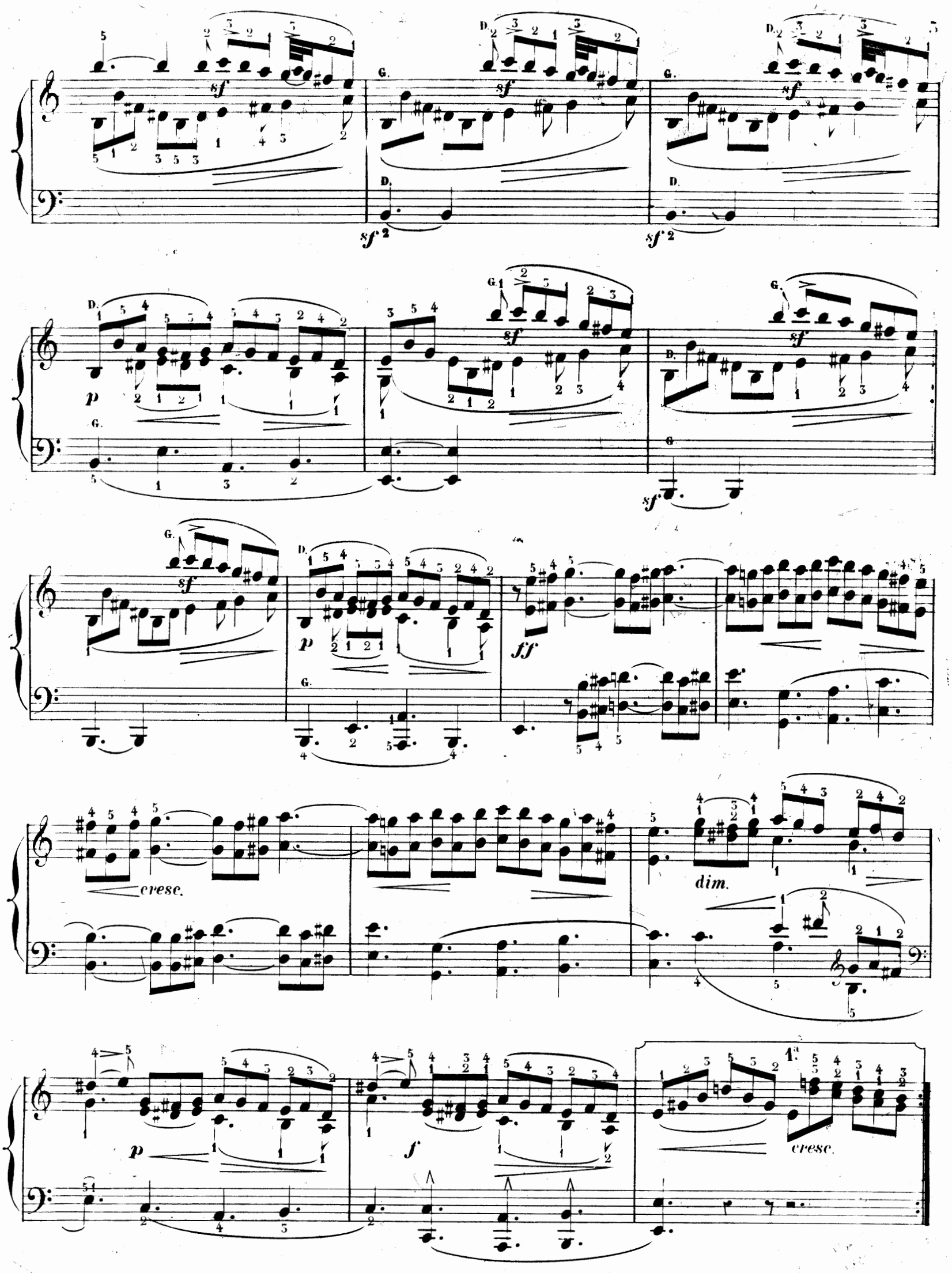
ÉDITION-MÉREAUX.

Allegro molto. (M. 152=♩.)

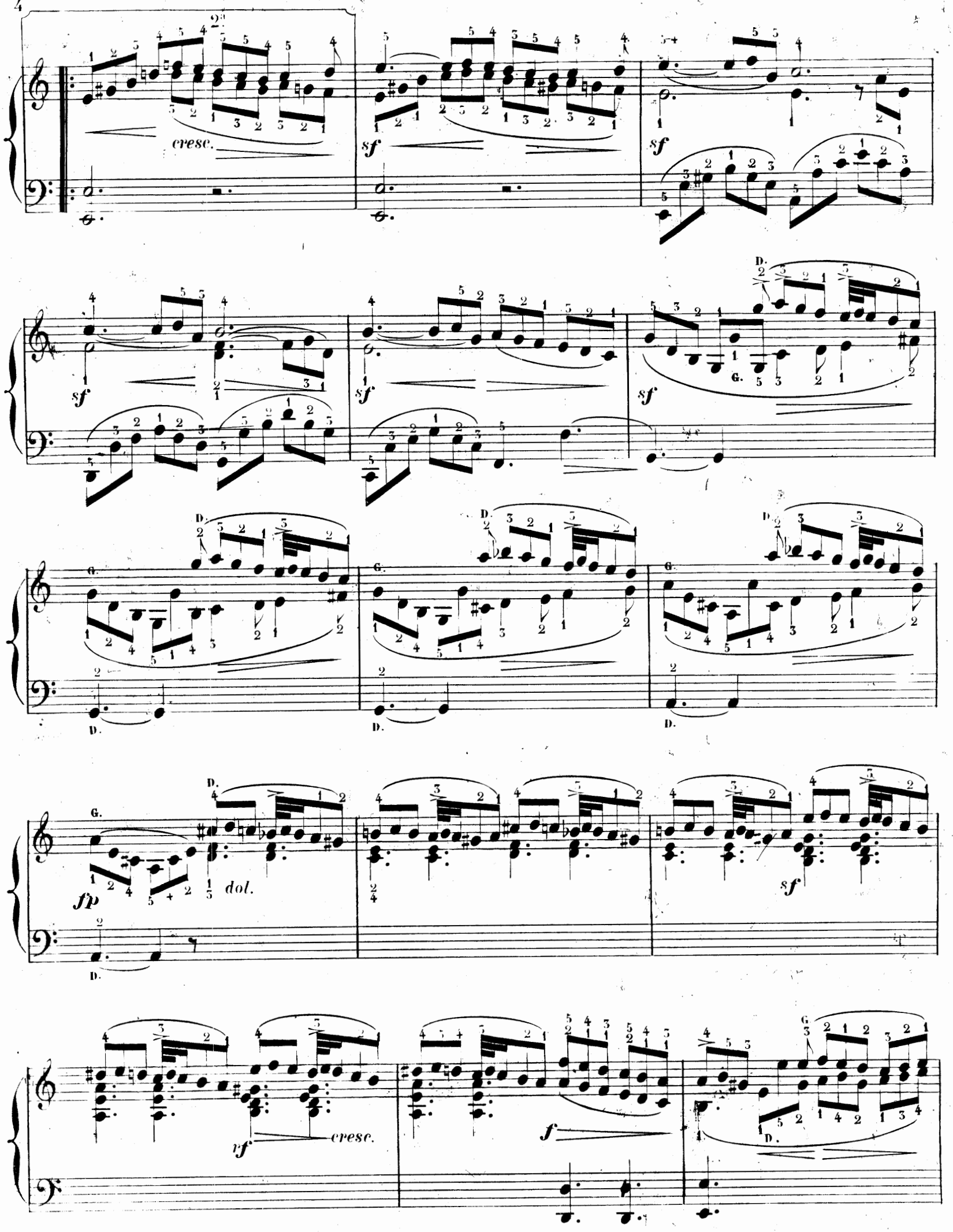
N° 82.



Paris, AL. MENESTREL, rue Vivienne, 2bis H. 3648.(18) Imp: Mouclot, rue C[illegible] P[illegible]



sf
G.
D.
p
ff
cresc.
dim.
f
1.a


cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
D.
G.
fp
dol.
sf
rf
cresc.
f

cresc.

dim.

dol.

DOMENICO SCARLATTI.

18me LIVRAISON. ANDANTE.

Andante grazioso. (M. 60= ♩.)

N.° 83.

p

dol.

cresc.

fp

dol.

cresc.

f

p

vf *dol.*

cresc. *cre - scen - do.*

ff *f* *sf* *p* *dol.*

cresc. *sf* *cresc.* *f* *sf* *p* *dol.*

di - mi - nu - endo. *cresc.* *dim.* *p*

cresc.

sf

sf

dim.

p

cresc.

p *cresc.* *cresc.* *f* *sf* *dim.*

p *cresc.* *f* *sf* *dim.* *p dol.*

ff *sf* *dim.* *p dol.* *cresc.* *dim.* *p calando.*

DOMENICO SCARLATTI.

18me LIVRAISON. PASTORALE.

Allegro moderato. (M. 60-♩.)

N° 84.

p cresc. f p

cresc. f sf dim.

p sf sf p cresc.

cresc. sf sf f sf sf p cresc.

sf sf p dimin. p rall.

DOMENICO SCARLATTI.

18me LIVRAISON. RONDO.

Allegro vivace. (M. 100=♩.)

N° 85.

p dol. *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *sf*

p cresc.

f sf p

(5) (5)

cresc. sf

sf sf

p p

p cresc. f ff (5) sf

EXPOSITION UNIVERSELLE

PARIS 1878

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

2 bis, Rue Vivienne

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net..... 20 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :
1re PARTIE. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains ..... 12 »
2e PARTIE. *Extension des doigts :* Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies..... 25 »

Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »

F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque ..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... 2 50

F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES..... 6 »
— 12 nouvelles Etudes récréatives..... 10 »

V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut ..... 24 »

F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO:
1er livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »

A. Goria. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.... 25 »

Ch. Duvois. *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.* LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser :*
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e CAHIER. *Progressions mélodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e CAHIER. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e CAHIER. *Etudes des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e CAHIER. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net.. 4 »
7e CAHIER. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, complément. Net ..... 3 »
8e CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net ..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés ..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants :* 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net ..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun ..... 15 »
— Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net..... 10 »

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net..... 15 »
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 »
2e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »

A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier... 7.50

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS..... 10 »
— CHANT ET MÉCANISME :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Six études caractéristiques sur *Oberon*..... 20 »
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses..... 18 »
— Op. 21. Douze études pittoresques... 20 »

François Stœpel. Méthode complète, 2e édition..... 24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5 »

Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.... 3 »
— LE PREMIER AGE OU LE BERCEAU DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7.50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*. Le recueil..... 7.50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »

Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS..... 9 »

A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »

Géza Zichy (Cte). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net. 10 »

Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 7 »

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

19e LIVRAISON.

D. SCARLATTI

(Vers 1726.)

Capricio en *sol* mineur. | Sonata en *ut* ♯ mineur.

Toccata en *ut* majeur. | Capricio di bravura en *mi* majeur.

PRIX: 7f 50 (25 Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN BACH EMMANUEL CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & Cie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

DOMENICO SCARLATTI.

(vers 1726)

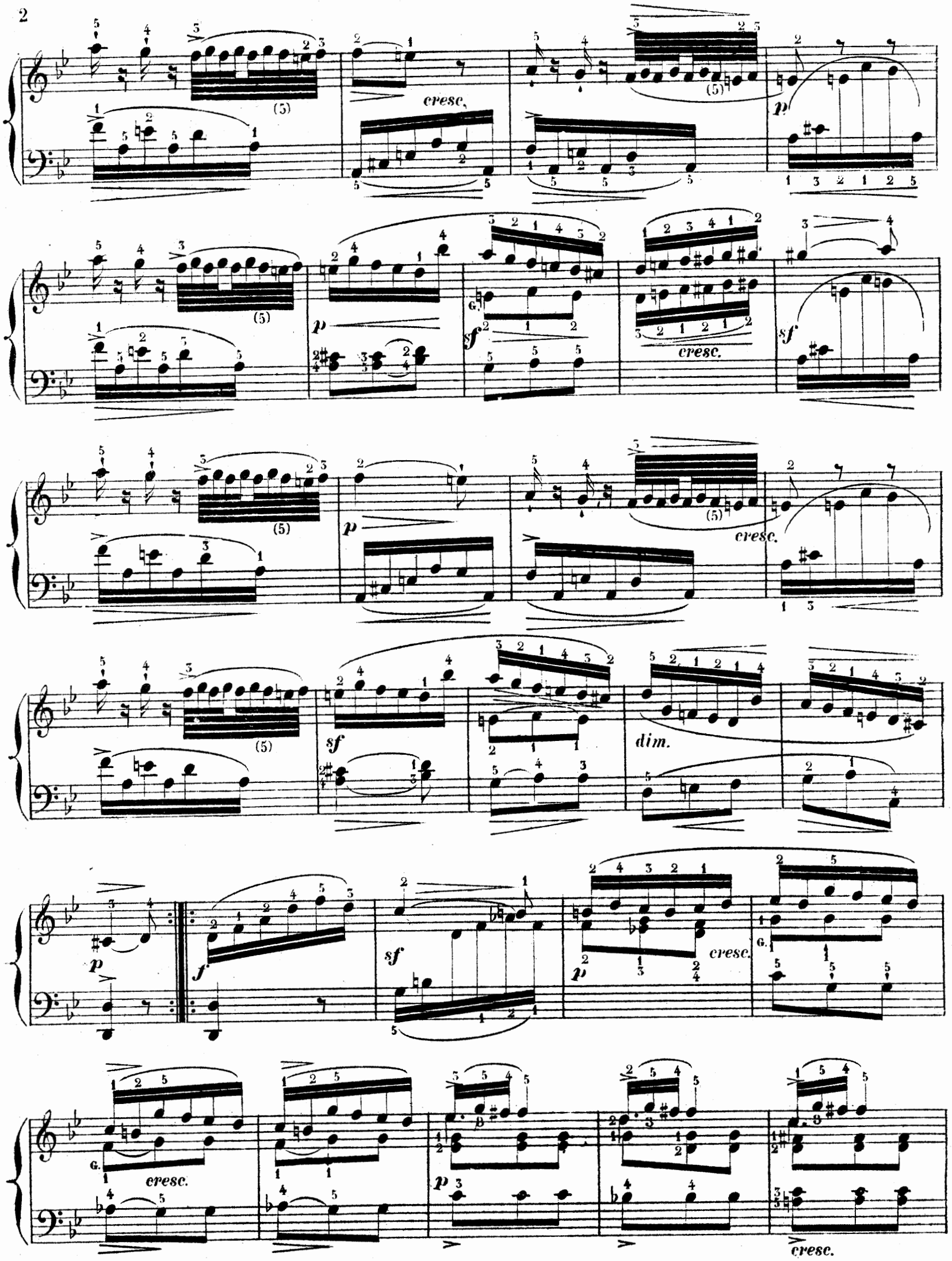
19me LIVRAISON. CAPRICIO.

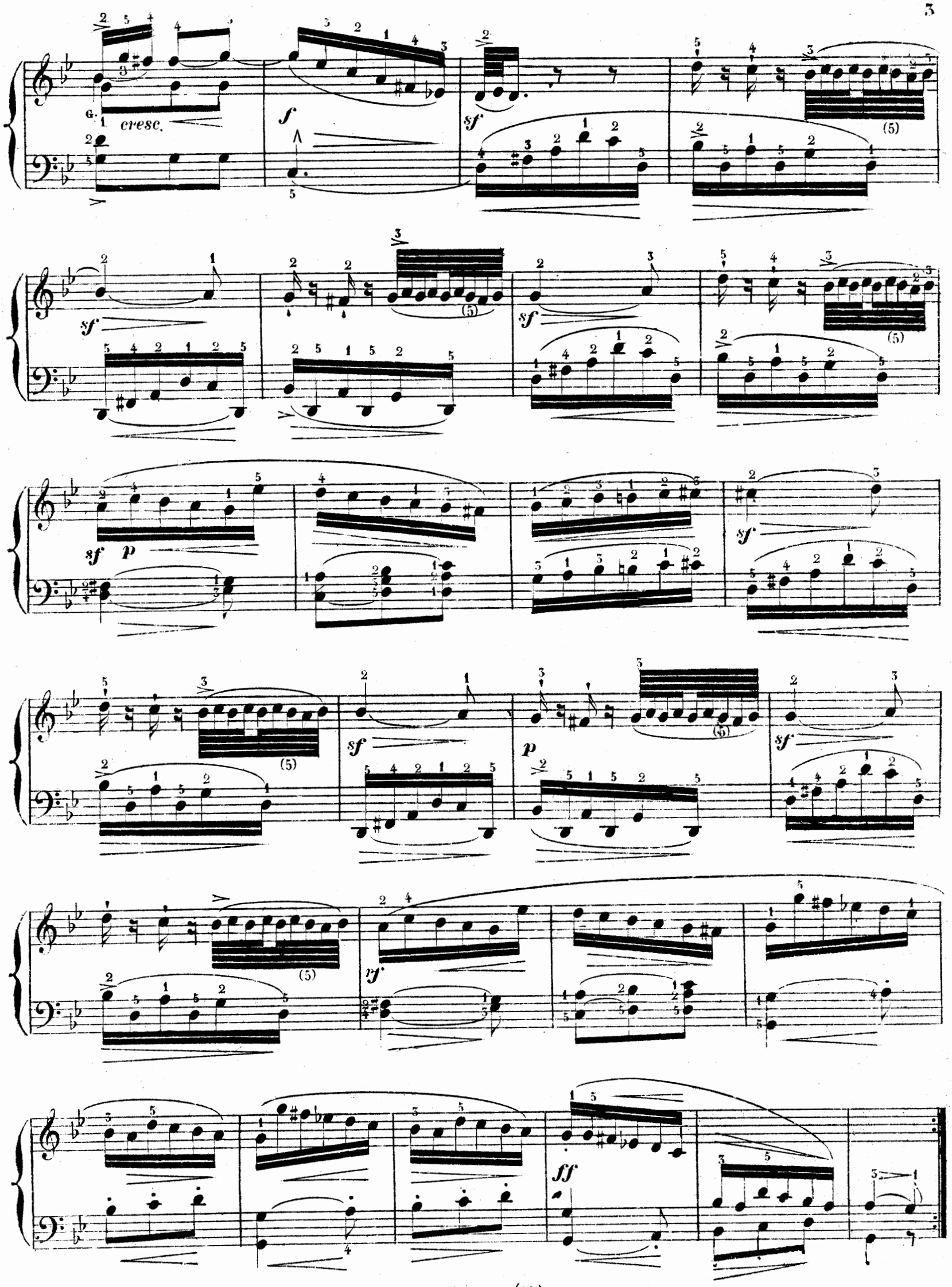
ÉDITION-MÉREAUX.

N° 86.

Allegro. (M. 72=♩.)

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2.


cresc.
p
sf
dim.
f
G.

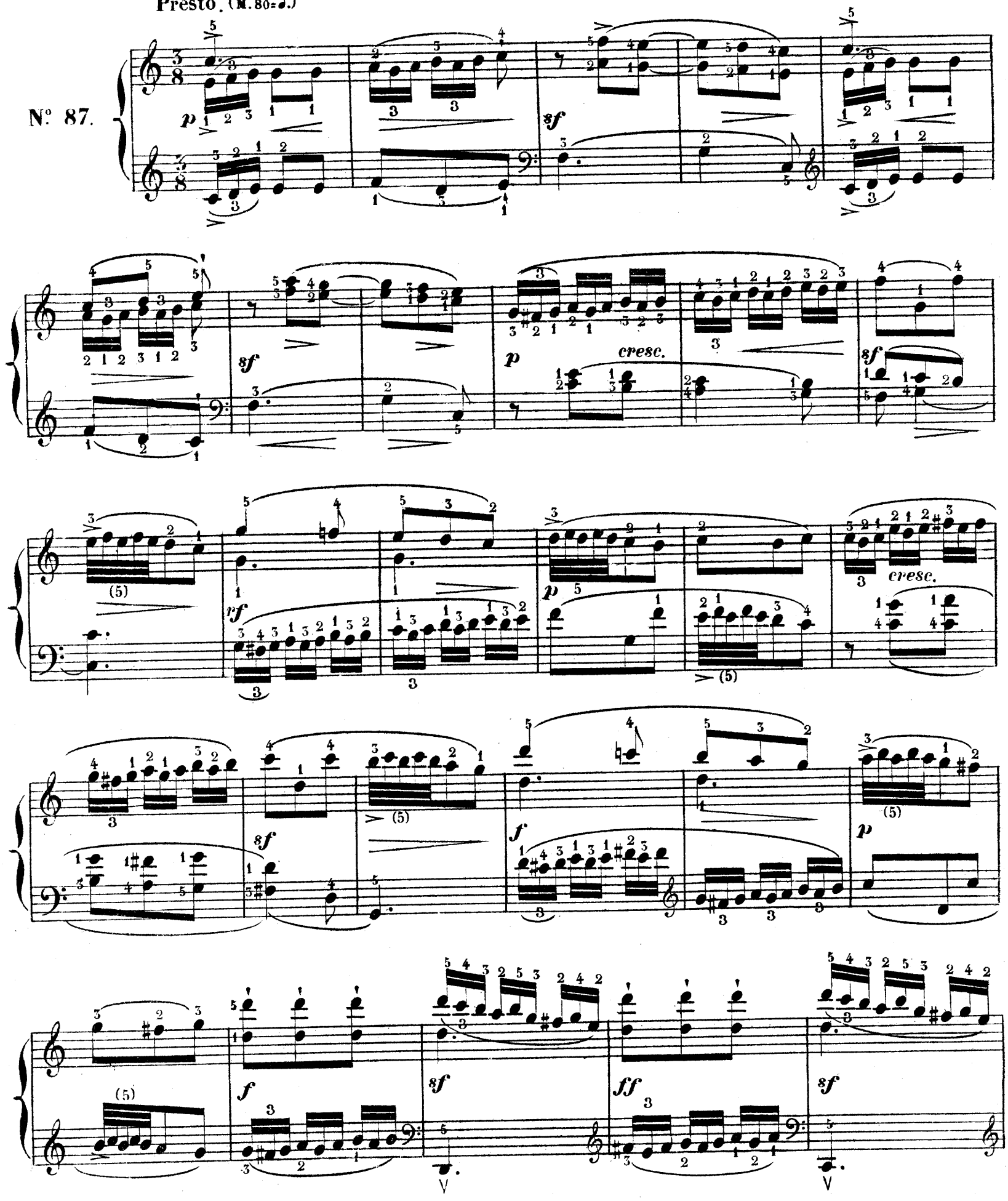

cresc.
f
sf
p
rf
ff

DOMENICO SCARLATTI.

19me LIVRAISON. TOCCATA.

Presto. (M. 80=♩.)

N° 87.



f *sf* *f* *sf*

p *sf*

cresc. *sf* *sf* *f* *sf*

ff *dim* *p* *cresc.*

sf *p* *sf*

sf *f* *sf* *sf* *sf*

cre -

- *scen* - *do.*

cresc.

sf *sf* *sf*

dimin. *p* *sf* *cre* - *scen* -

sf - - *do.* *sf*

p *cresc.* *f*

sf *p* *cresc.* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

DOMENICO SCARLATTI.

19me. LIVRAISON. SONATA EN UT ♯ MIN:

N°. 88.

Allegro. (M. 80=𝅗𝅥)

p

cresc.

cresc.

sf

sf

f

sf

sf

cresc.

ff

sf

sf

dim.

sf

p

cresc.

sf

cresc.

cresc.

p

dim.

p

p cresc. sf

sf sf sf sf

p cresc. cresc.

sf sf sf sf

f sf sf dim.

p *sf* *cresc.*

f *sf* *sf*

p *cresc.*

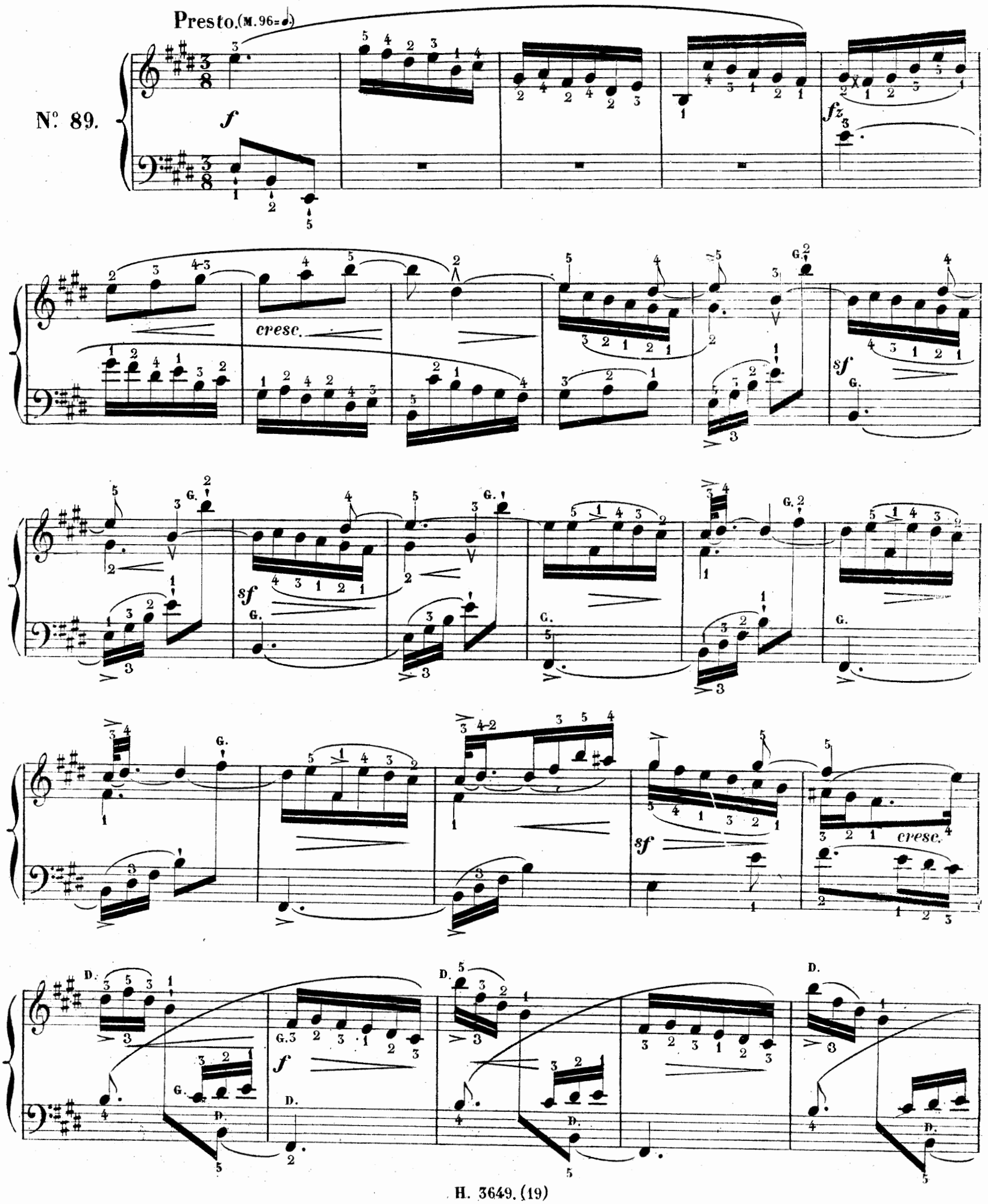
f *sf* *p* D.

DOMENICO SCARLATTI.

19me LIVRAISON. CAPRICIO di BRAVURA.

Presto. (M. 96=♩.)

N°. 89.



p

D.

G.

cresc.

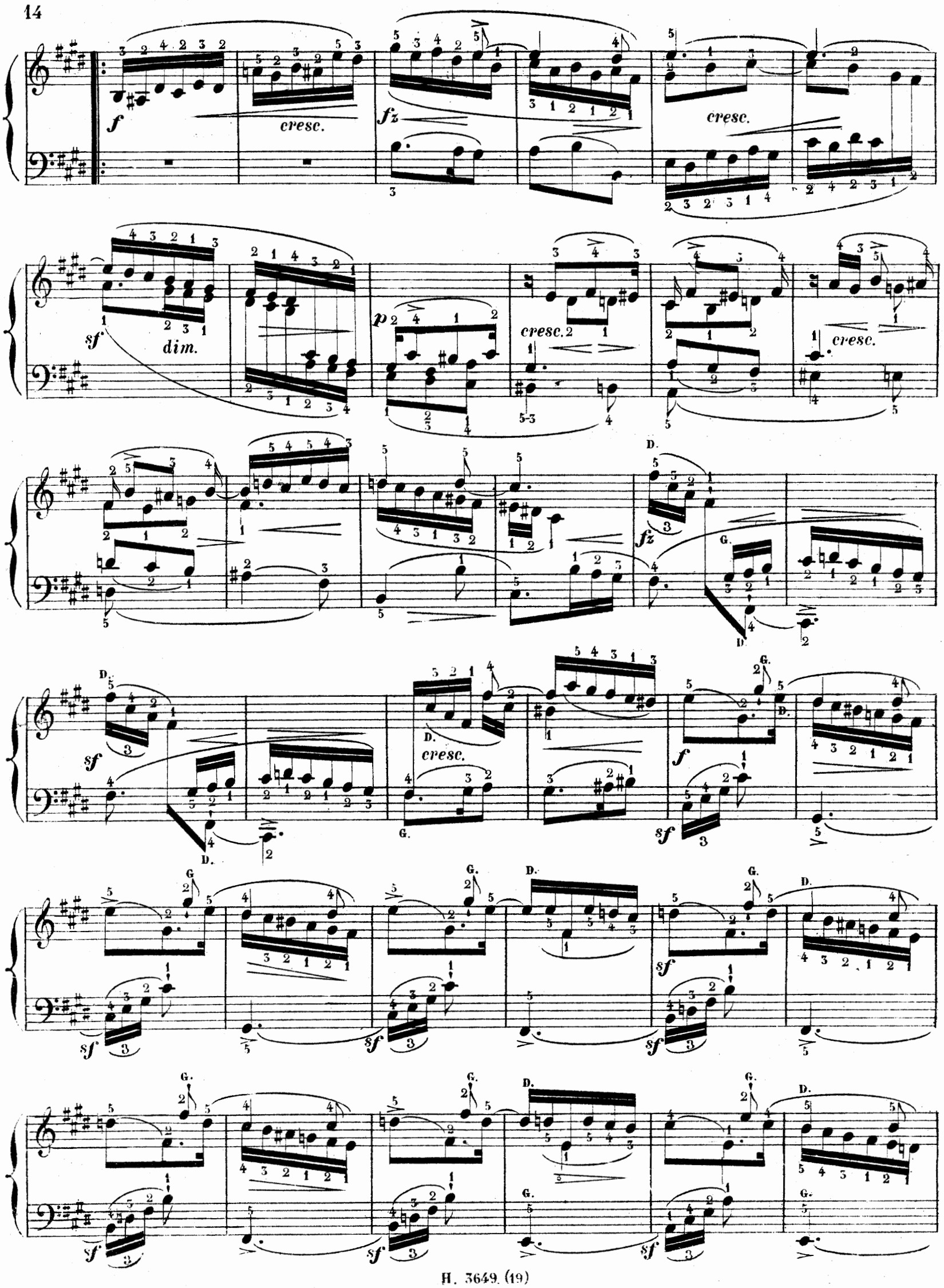
p

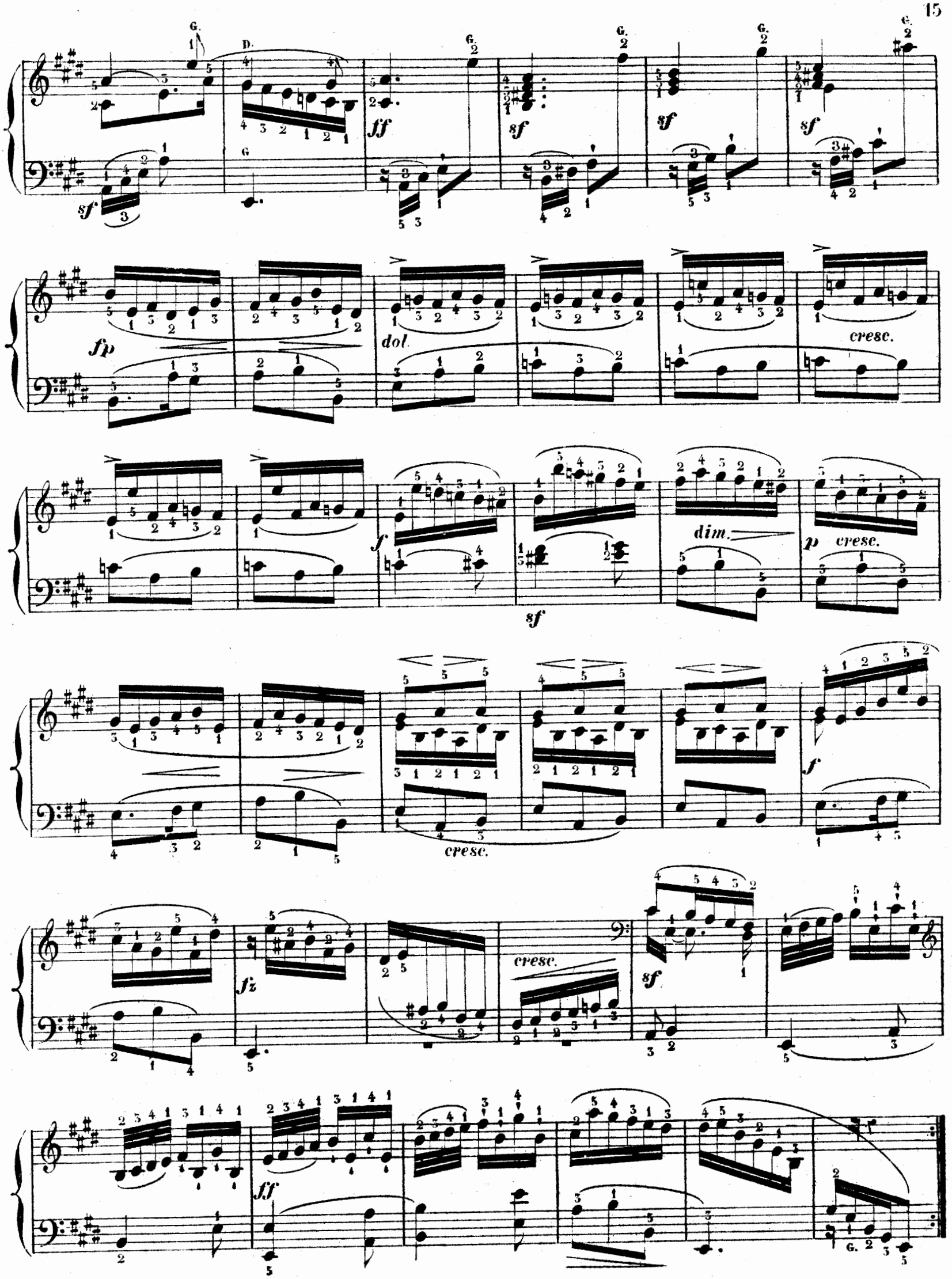
cresc.

f

cresc.

f


cresc.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.


G.
D.
G.
G.
G.
G.
ff
sf
sf
sf
sf
fp
dol.
cresc.
f
sf
dim.
p
cresc.
cresc.
f
fz
cresc.
sf
ff
G.

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

20.e LIVRAISON.

D. SCARLATTI

(Vers 1726.)

Capricio legato en *fa* min.r | Cantabile en *mi* bémol maj.r
Giga en *si* bémol majeur. | Fuga, detta Del Gatto.

PRIX: 6.f (22 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN BACH EMMANUEL CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris.

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes
PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 *bis rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie
Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

DOMENICO SCARLATTI.

(vers 1726)

20me LIVRAISON. — CAPRICIO LEGATO.

ÉDITION-MÉREAUX.

Allegro moderato. (M. 100=♩)

N° 90.

legato.

cresc.

cresc.

dim.

p

cresc.

f

fz

Paris, AU MENESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3650. (20)

Imp: Moucelot, rue C. des Pts Champs, 27.

83872

cresc.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

sf

sf

sf

dim.

cresc.

sf

sf

p

p

sf

sf

dim.

p

G.

DOMENICO SCARLATTI.

20me LIVRAISON.

GIGA.

N°. 91.

Presto. (M. 100=♩.)

p

cresc.

f

p

cresc.

sf

cresc.

sf

sf

p

D.

f

G.

sf cresc.

sf

ff

sf

sf

dim.

sf

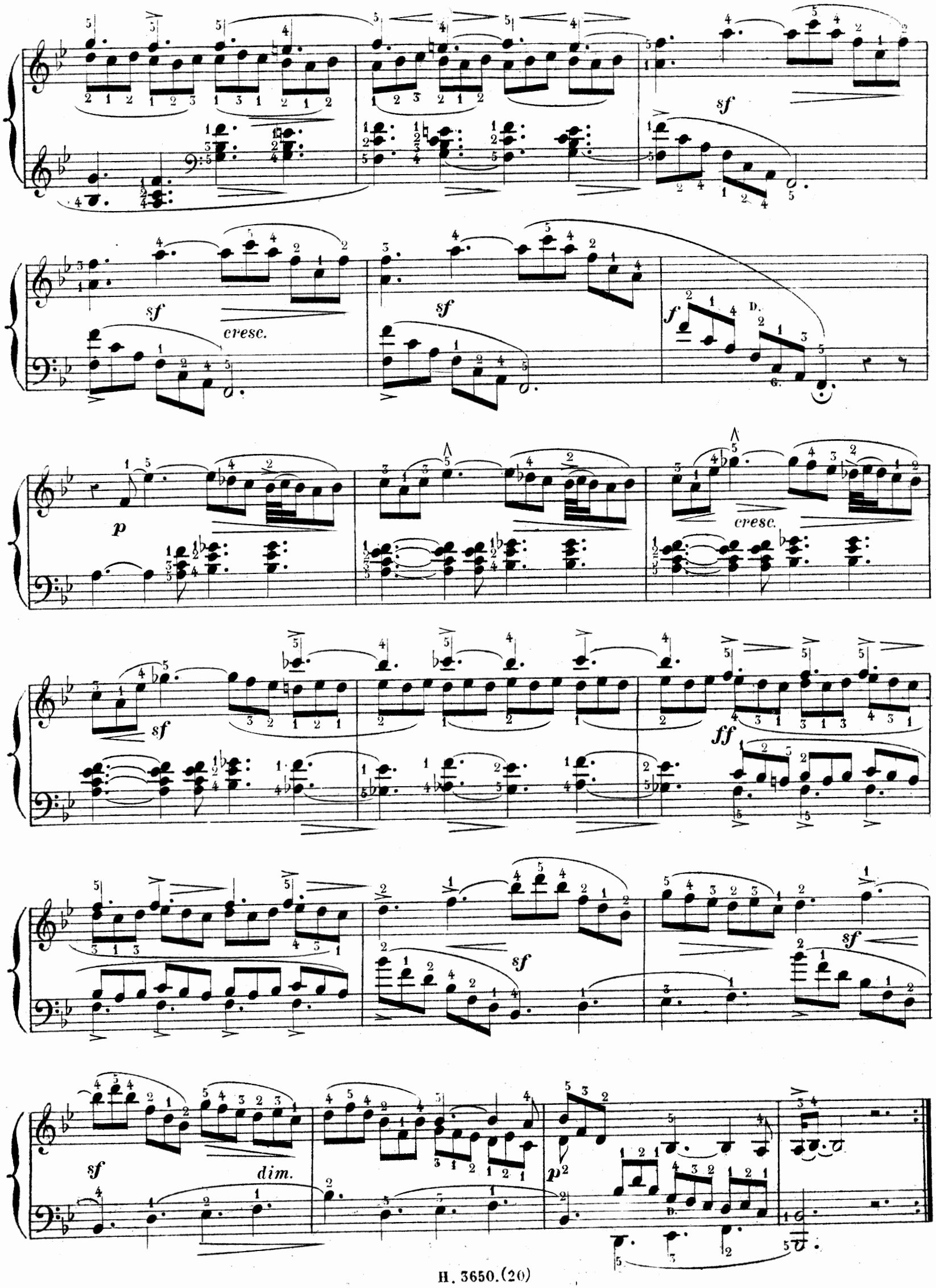
dimin.

p

p

cresc.

cresc.


sf
cresc.
sf
sf
f
D.
G.
p
cresc.
sf
ff
sf
sf
sf
dim.
p
D.

DOMENICO SCARLATTI.

20.me LIVRAISON.

CANTABILE
EN MI♭ MAJ:

Andante cantabile. (M. 50=♩)

N°. 92.

p

espressivo.

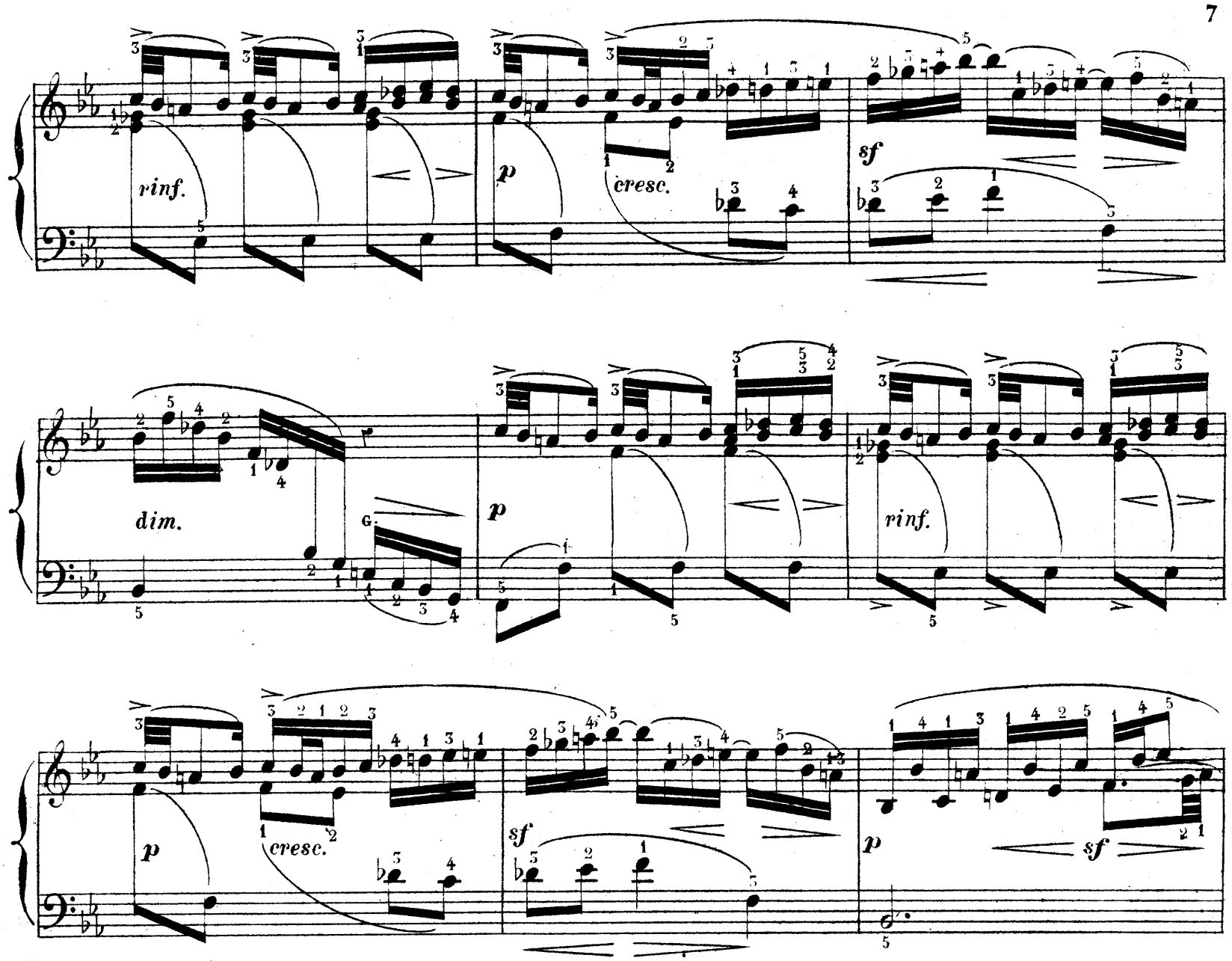
cresc.

f

p

cresc.

p


rinf.
p
cresc.
sf
dim.
p
rinf.
p
cresc.
sf
p
sf
p
(5)
p
p
p

p *cresc.* *f* *espress.*

p

rinf. *p* *cresc.* *f*

dim.

p *espress.*

p *rinf* *p* *cresc.*

f *sf* *p* D. G.

pp *rinf.* *p* *cresc.*

espress. *f*

dim.

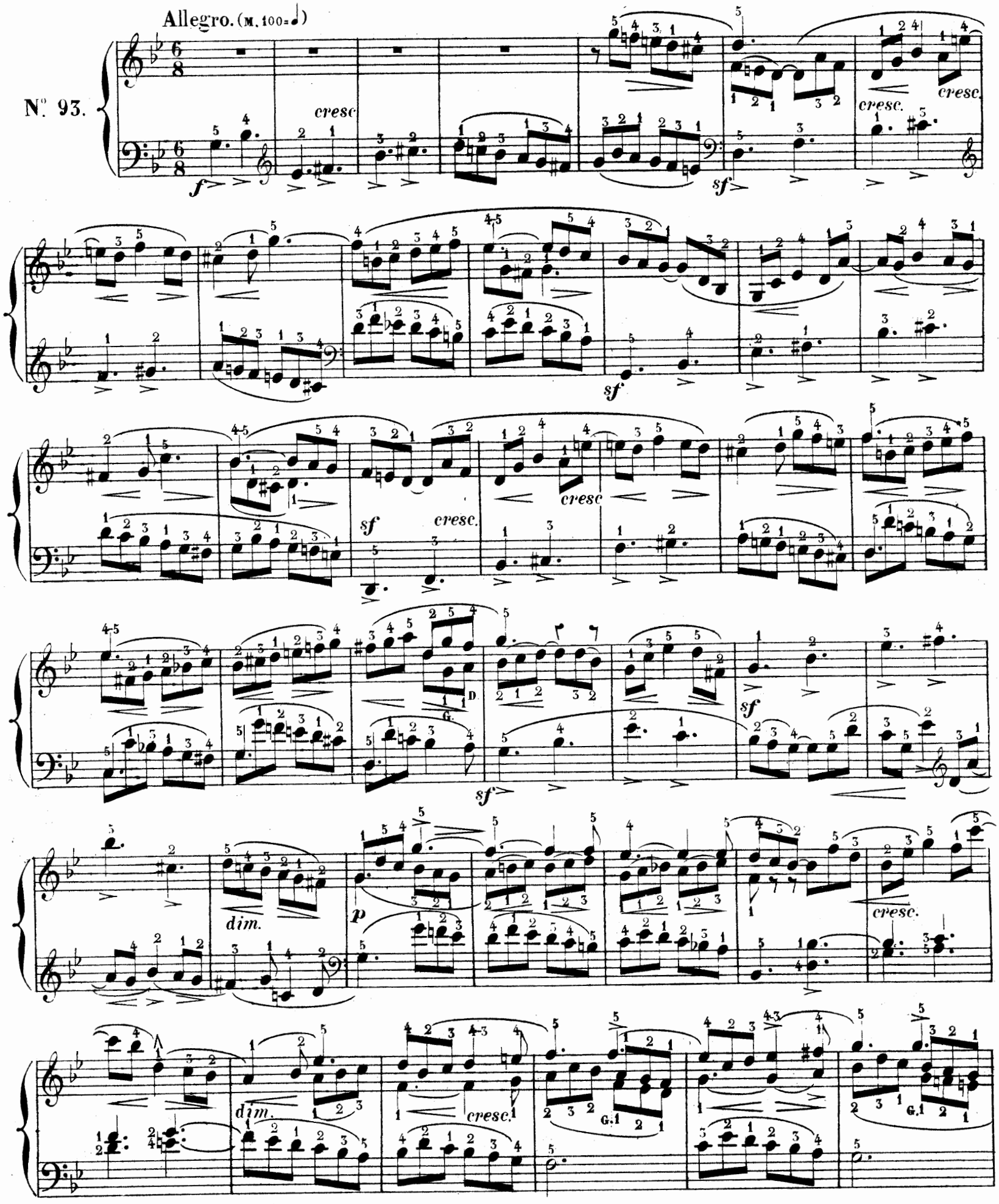
DOMENICO SCARLATTI.

20me LIVRAISON.

FUGA detta DEL GATTO.

N.° 93.

Allegro. (M. 100=♩)



f *sf* *dim.* *f* *cresc.*

G. *dim.* *p* *cresc.*

f *sf* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

cresc.

f *cre* _ _ *scen* _ *do.*

dim.

p

f

cre - scen - do.

cresc.

ff

cresc.

dim.

sf

p

p cresc. f

p cresc. cresc. cresc. f

ff ffz

sf sf sf sf sf sf sf sf

fz sf tard dim. p

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

21.e LIVRAISON.

D. SCARLATTI

(Vers 1726.)

Cantabile en *fa* majeur. | Studio en *fa* dièse mineur.

Toccata di bravura en *la* maj. | Capricio en *la* majeur.

PRIX: 7.f 50 (27 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL BACH CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp.e Bertauts, Paris.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

DOMENICO SCARLATTI.

(vers 1726)

21me LIVRAISON. CANTABILE.

ÉDITION-MÉREAUX.

N° 94.

(M. 108=♪)

Andante cantabile.

p

cresc.

sf

fz

p

cresc.

sf

f

legatissimo. p

sf

sf

p

fz

p

cresc.

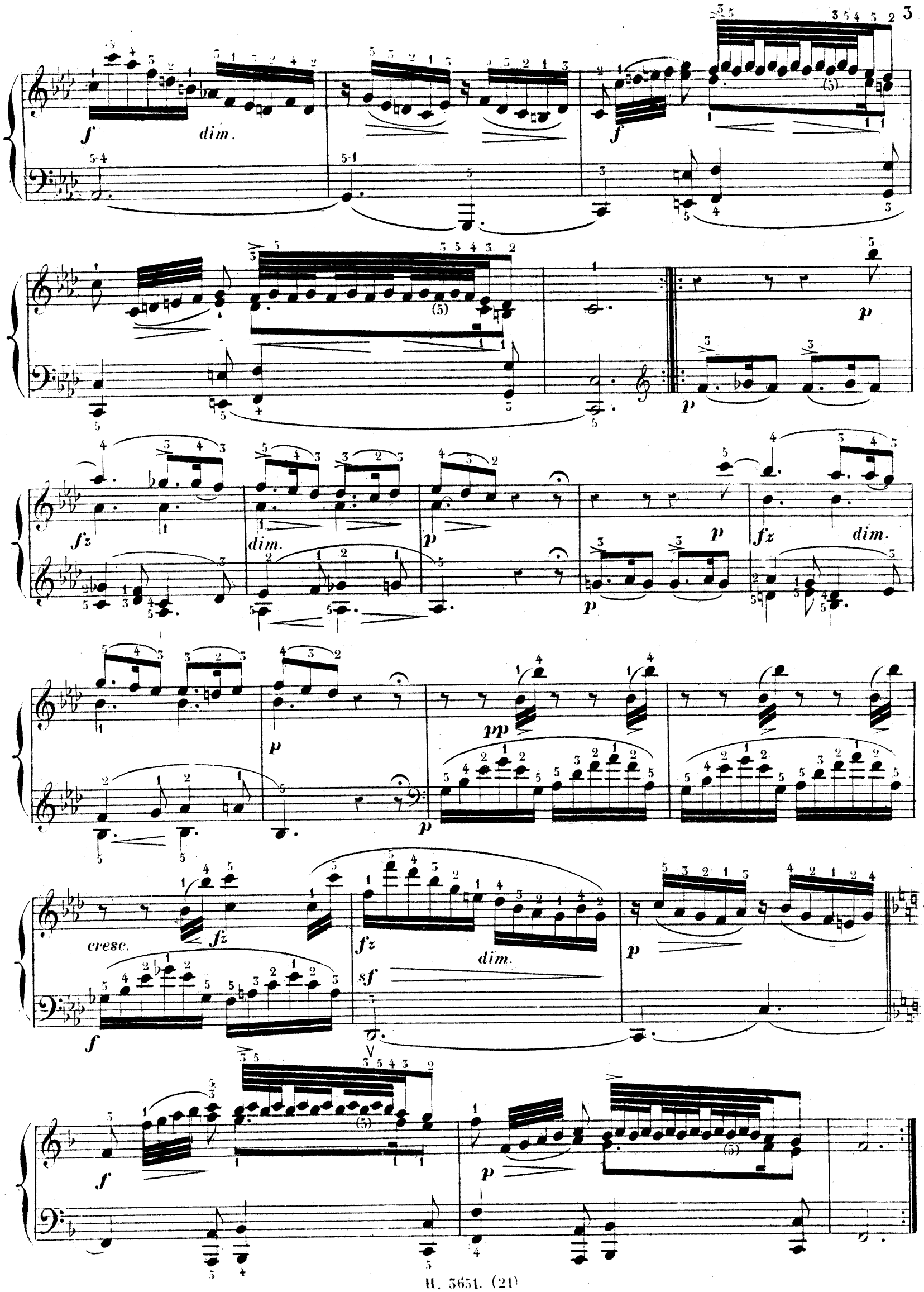
sf

p

p

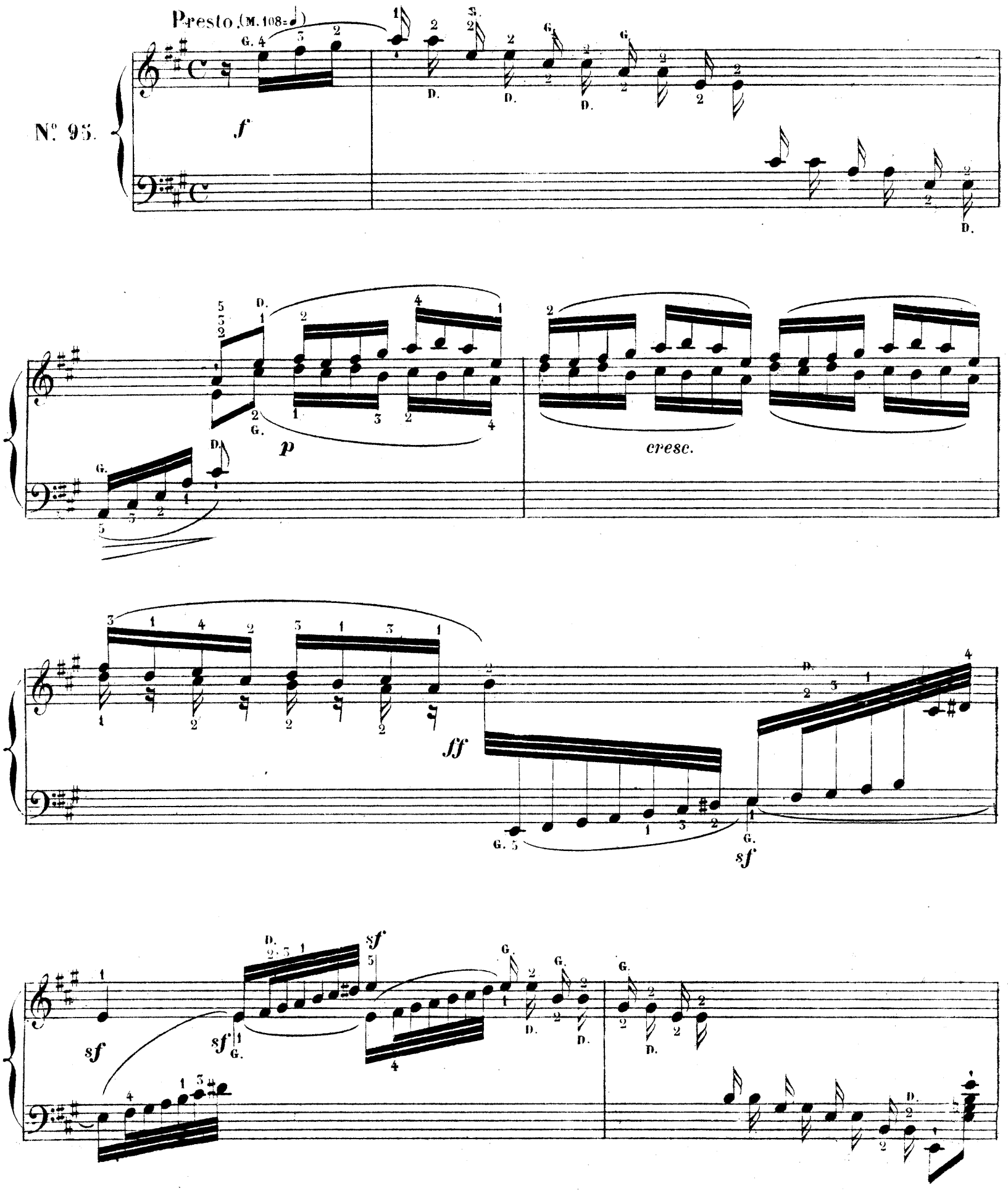
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

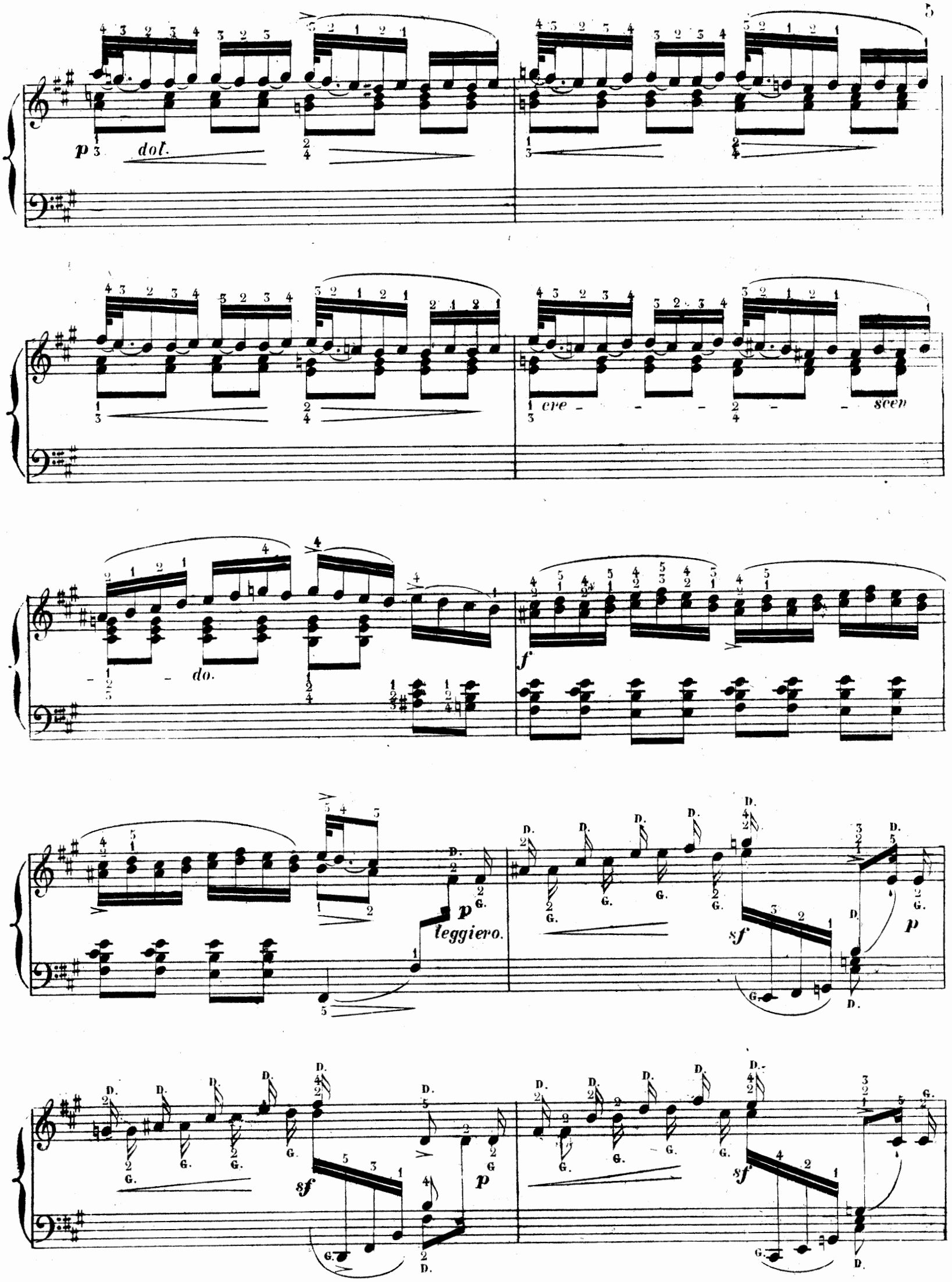
H. 3651. (21)


f
dim.
f
p
p
fz
dim.
p
p
fz
dim.
p
p
pp
p
cresc.
fz
f
fz
sf
dim.
p
f
p

DOMENICO SCARLATTI.

21me LIVRAISON. TOCCATA di BRAVURA.




p
dol.
cre - - - scen
- do.
f
p
leggiero.
sf
p
sf
p
sf

cresc.

sf

p

dol.

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

sf

sf

(5)

sf - brillante

sf

sf

sf

sf

sf

sf

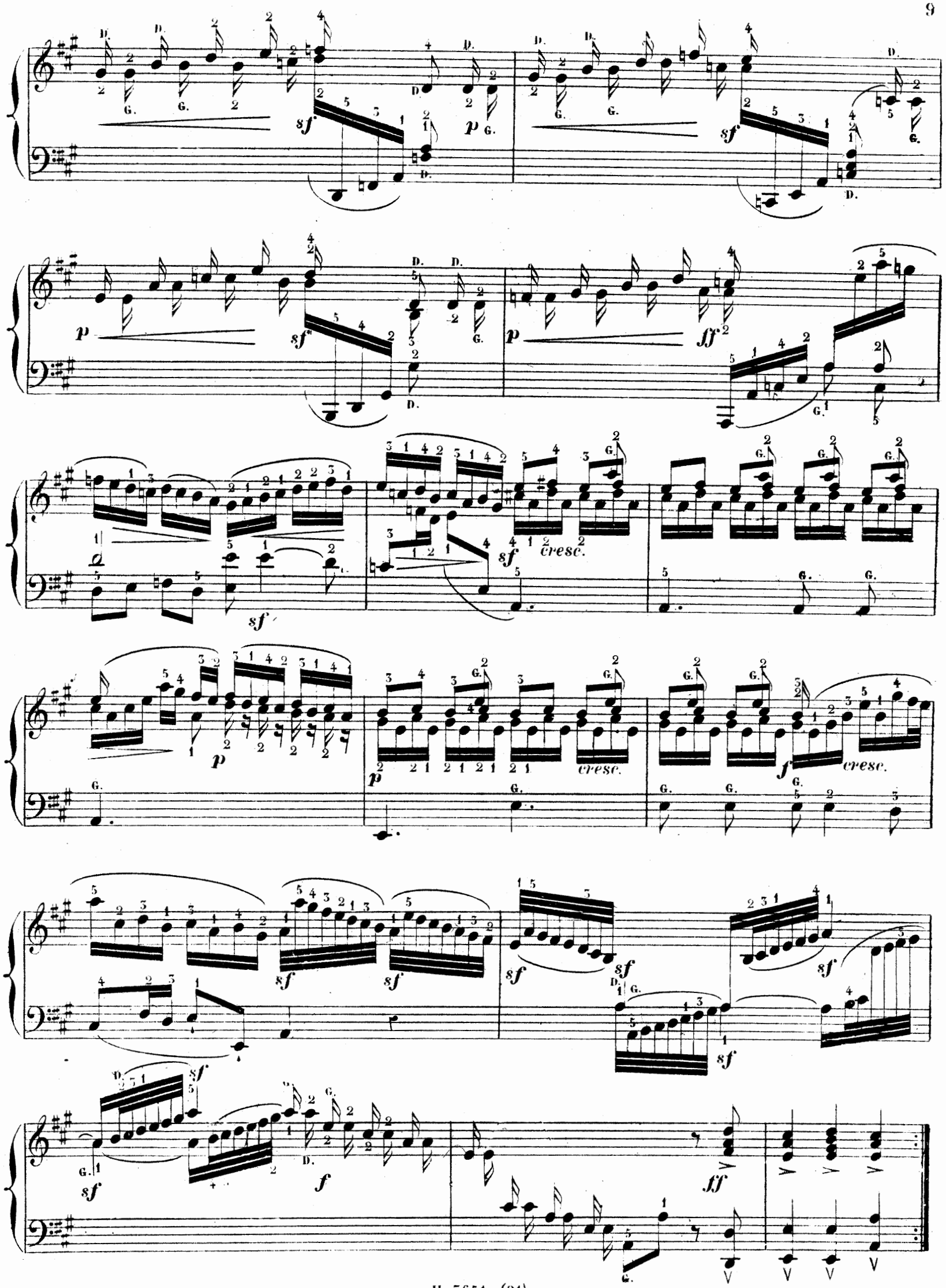
sf

sf

f

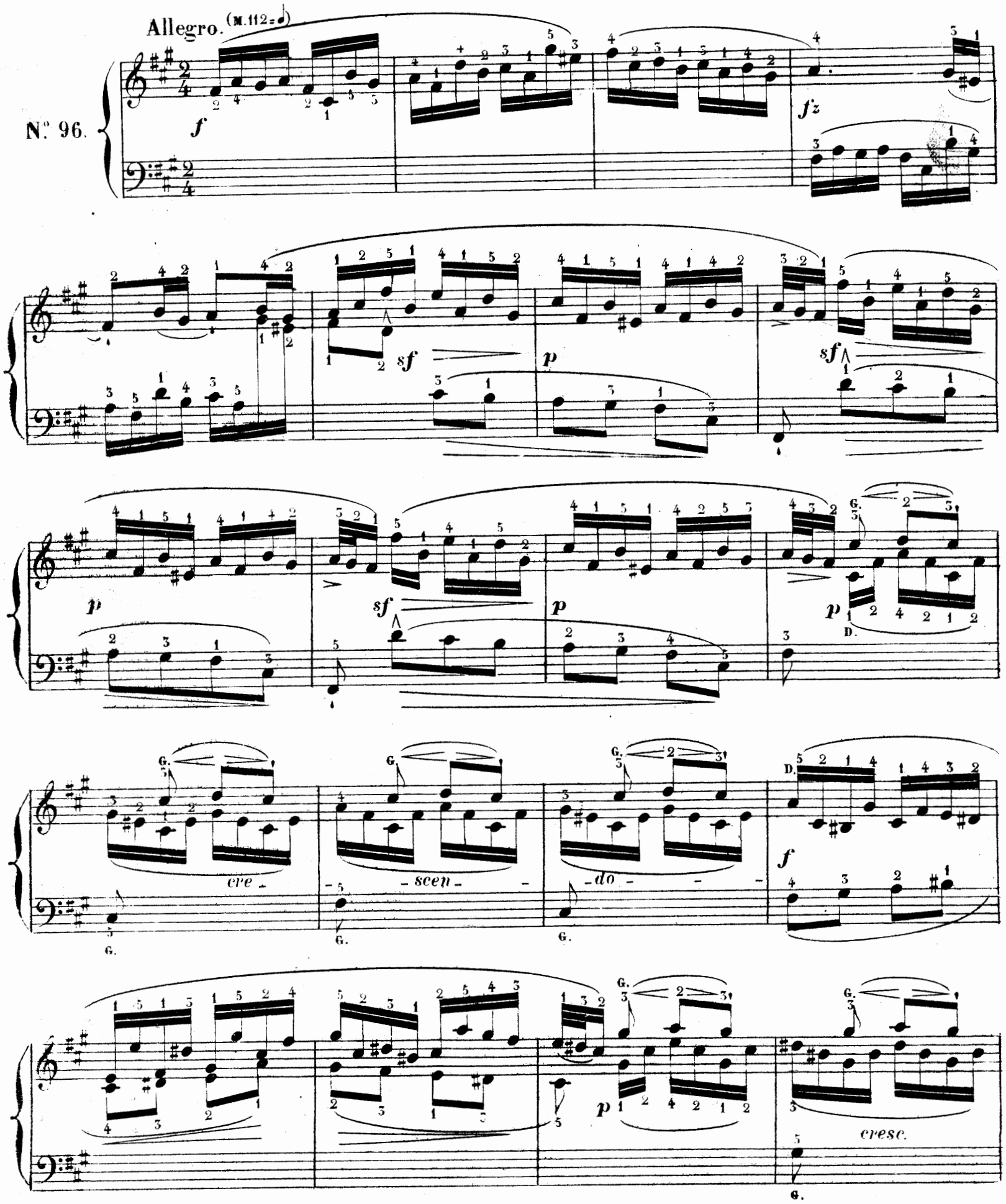
ff

f *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p dol.* *cresc.* *sf* *f* *p leggiero.*


sf
p
sf
p
sf
p
ff
sf
cresc.
p
cresc.
f
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
ff

DOMENICO SCARLATTI.

21me LIVRAISON. STUDIO.



f *fz* *fz*

ff *cresc.*

p

cresc.

cresc. *ff*

p cresc.

sf

f sf sf sf sf

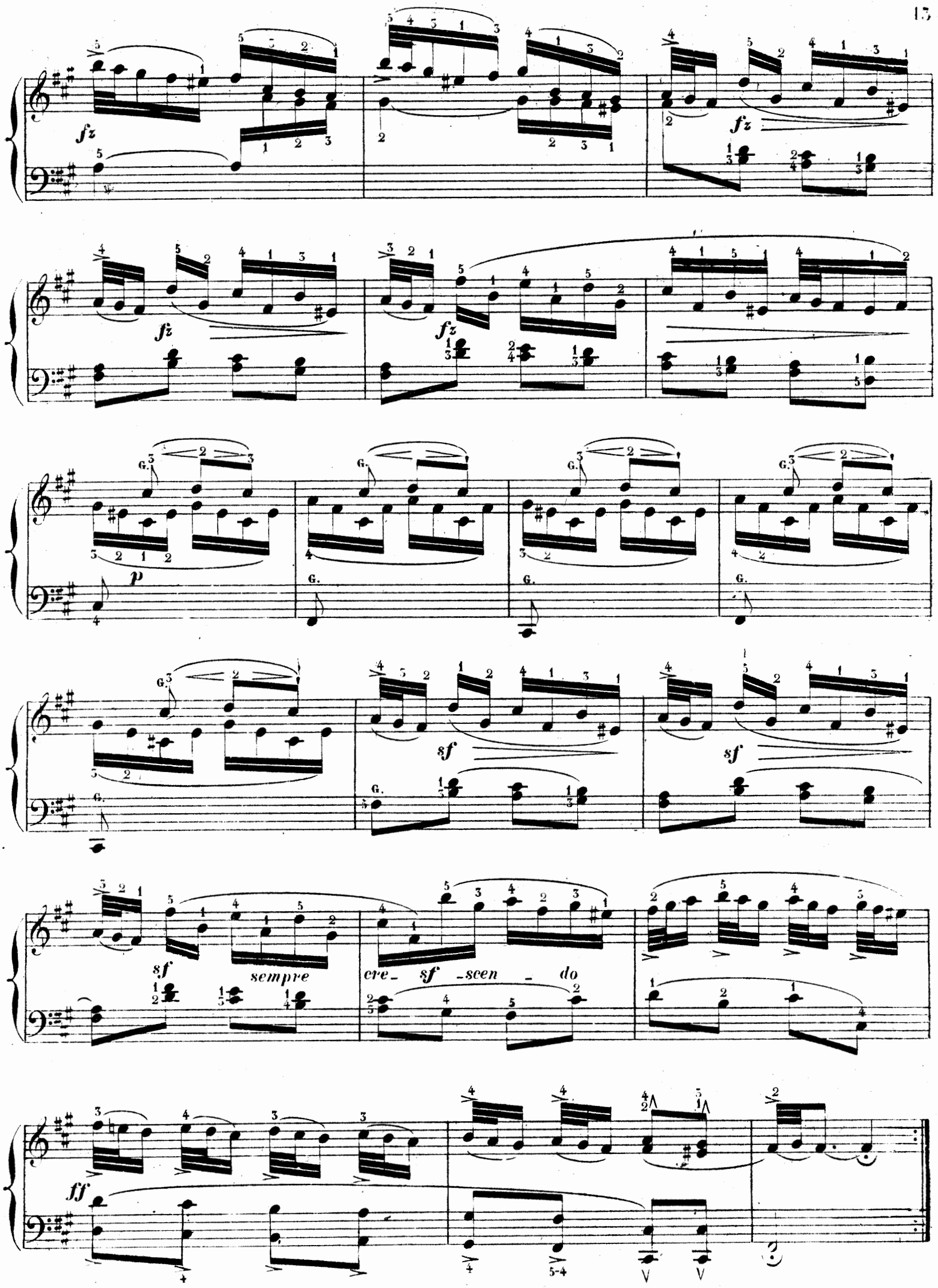
p

cresc.

sempre cre - - scen - - do.

f fz fz

ff sf fz


fz
fz
fz
fz
p
G.
sf
sf
sf
sempre
cre_ sf _scen _ do
ff

DOMENICO SCARLATTI.

21me LIVRAISON. CAPRICIO.

N.° 97.

Presto. (M. 108=♩.)

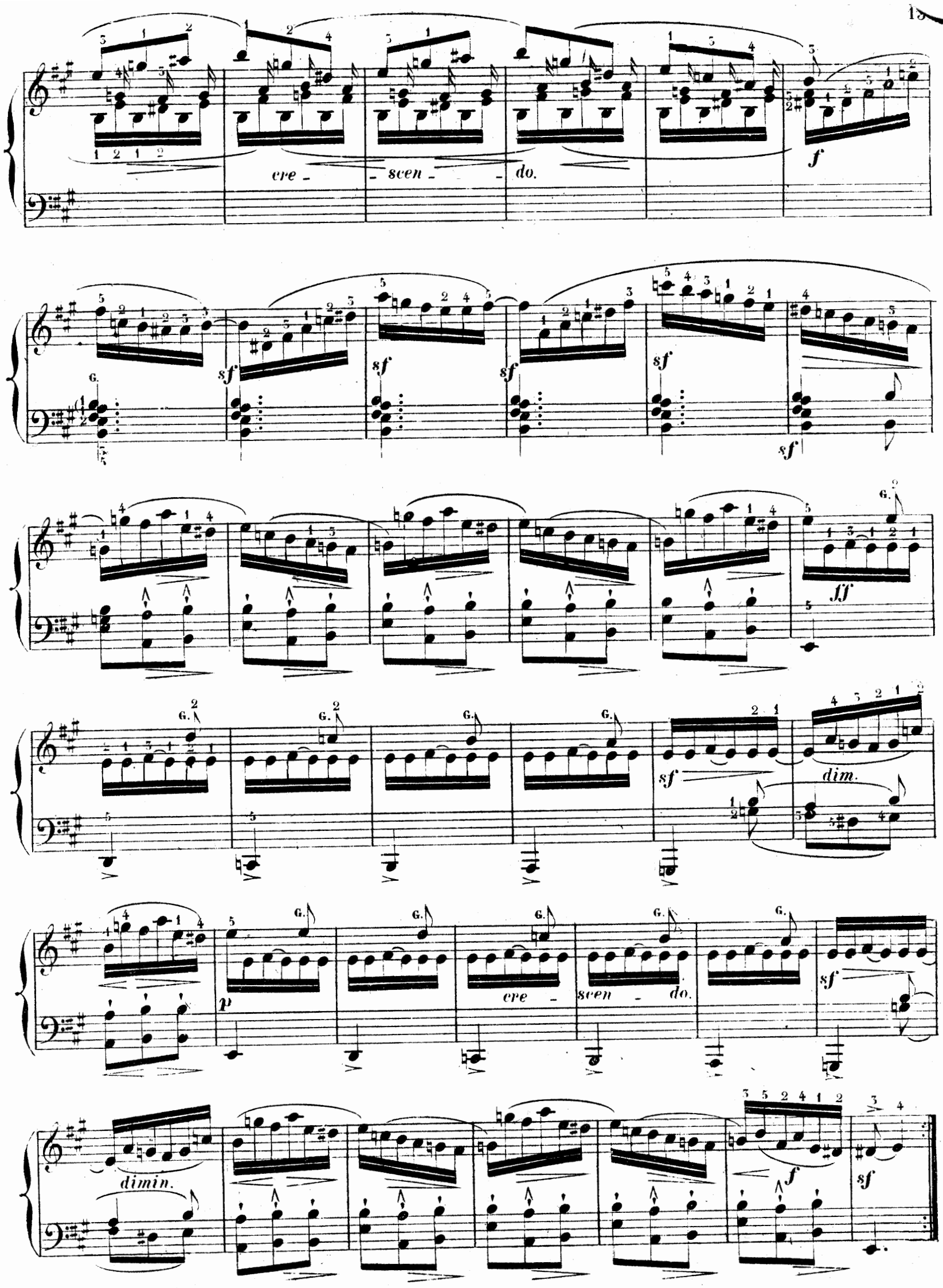
f *sf* *sf*

sf *cresc.*

p *f* *p* *f*

cresc. *f* *p*

f *p* *f*


cre - scen - do.
f
sf
ff
dim.
p
cre - scen - do.
dimin.

p cresc. f sf sf sf sf

sf sf sf sf f sf f

ff

p

cre - scen - do.

cre - scen - do.

sf

ff

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

22.e LIVRAISON.

D. SCARLATTI

(Vers 1726.)

Allegro di bravura en *ré* maj.
Capricio en *la* majeur.
Sonata en *ré* mineur.
Toccata di bravura en *ré* maj.

PRIX: 7.f 50 (25 Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis* *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

DOMENICO SCARLATTI.

(vers 1726)

22me LIVRAISON. ALLEGRO di BRAVURA.

ÉDITION-MÉREAUX.

Allegro. (M. 138=𝅗𝅥)

N° 98.

1-5 *p* *cresc.* *più f*

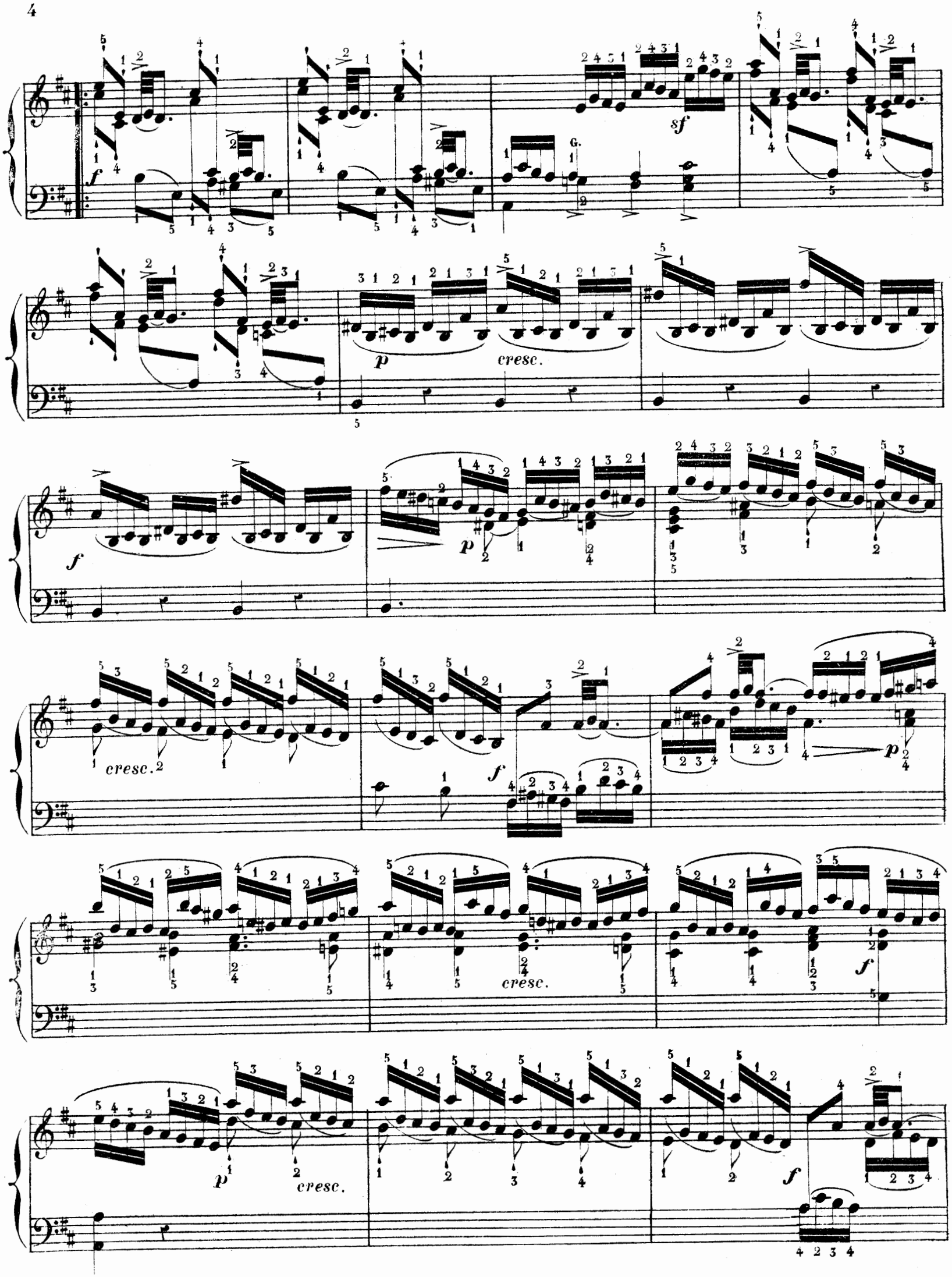
ff

sf *dim.* *p* *cresc.*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *dim*

p *cresc.* *f* *ff* D.


f
sf
G.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f

p *cresc.* *f* *ff*

sf *sf* *sf*

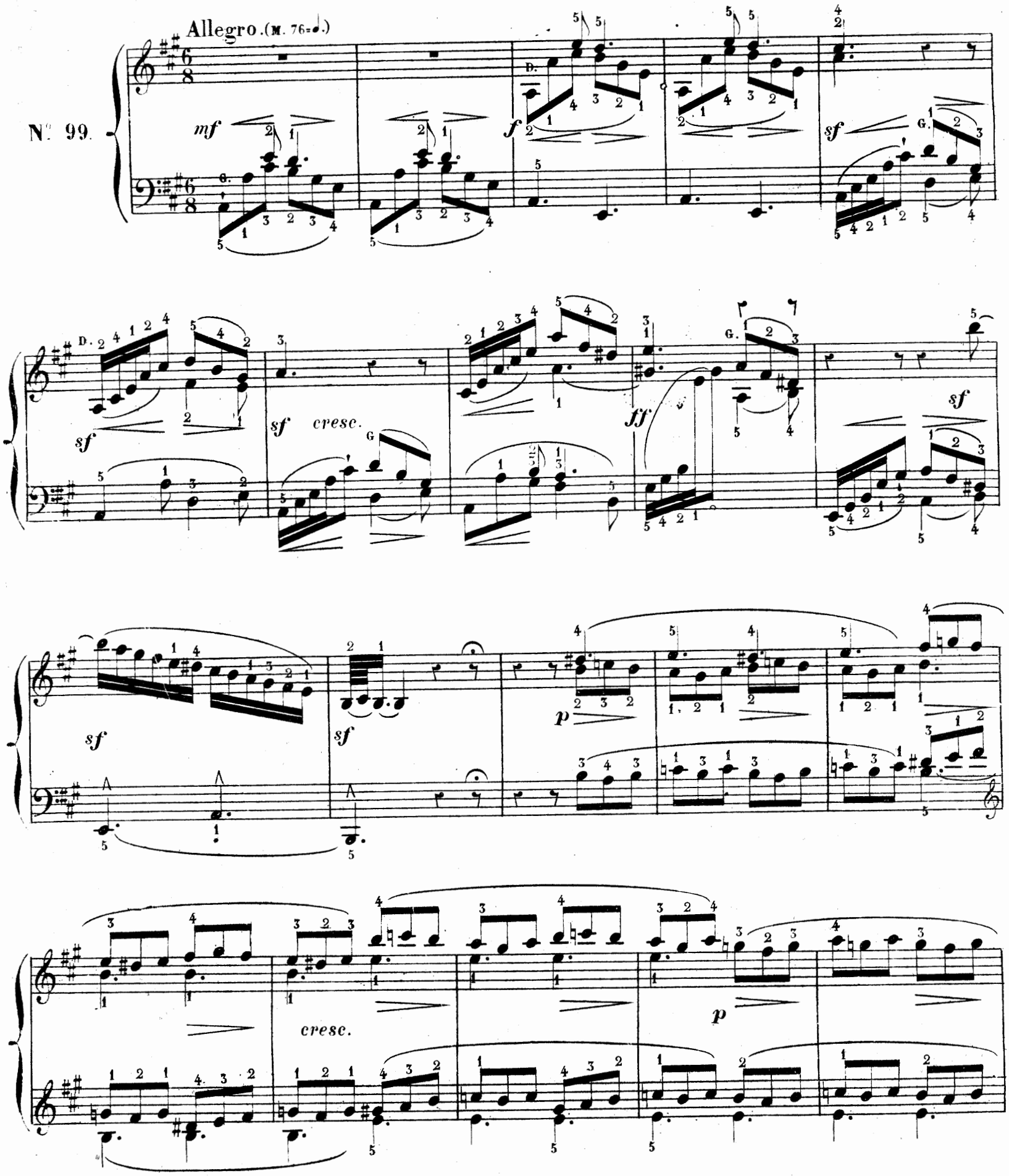
p *sf* *cresc.* *sf* *sf* *f* *dimin.* *cresc.*

ff

DOMENICO SCARLATTI.

22me. LIVRAISON.

CAPRICIO EN LA MAJ:



cresc.

f sf

sf sf

ff

sf

(5)

(5)

sf

f

G.

D.

fp

cresc.

p

p

p

cresc.

sf

p

p

sf

(5)

sf

(5)

sf

DOMENICO SCARLATTI.

22me LIVRAISON. SONATA.

N°. 100.

Moderato espressivo. (M. 120=♩)

p *sempre legato.* *sf* *cresc*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

f *p* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

dim.

cresc.

f

dim.

p

f

p

pp

D.

cresc.

fp

fp

fp

fp

cresc.

fp

sf

p

cresc.

dim.

p

dim.

p cresc. sf sf

f dim. p

cresc. f sf sf p

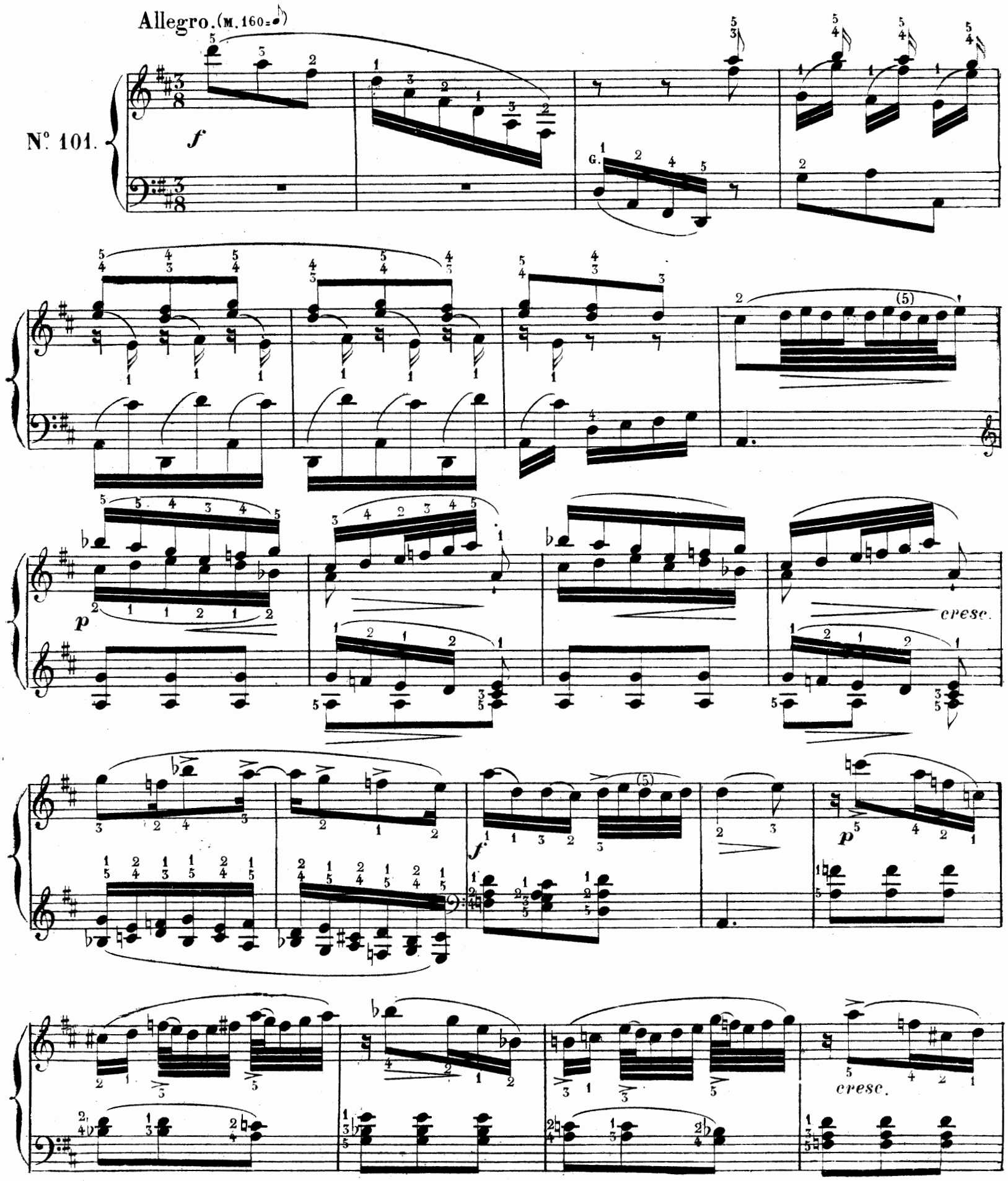
dim. f cresc.

ff sf p cresc. ff sf

p p pp

DOMENICO SCARLATTI.

22me LIVRAISON. TOCCATINA di BRAVURA.



sf

f

dim.

f

ff

fp

fp

f

sf

f

p

ff

cresc.

sf

f ff

sf

sf

sf

f

p

f

p

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

23.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. P. RAMEAU

(1731)

Les Tendres Plaintes (M.D) ‖ Les Niais de Sologne (D)

PR: 7.f 50 (27 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agrémens & Ornemens du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL & C.IE

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

(1731)

23me LIVRAISON.

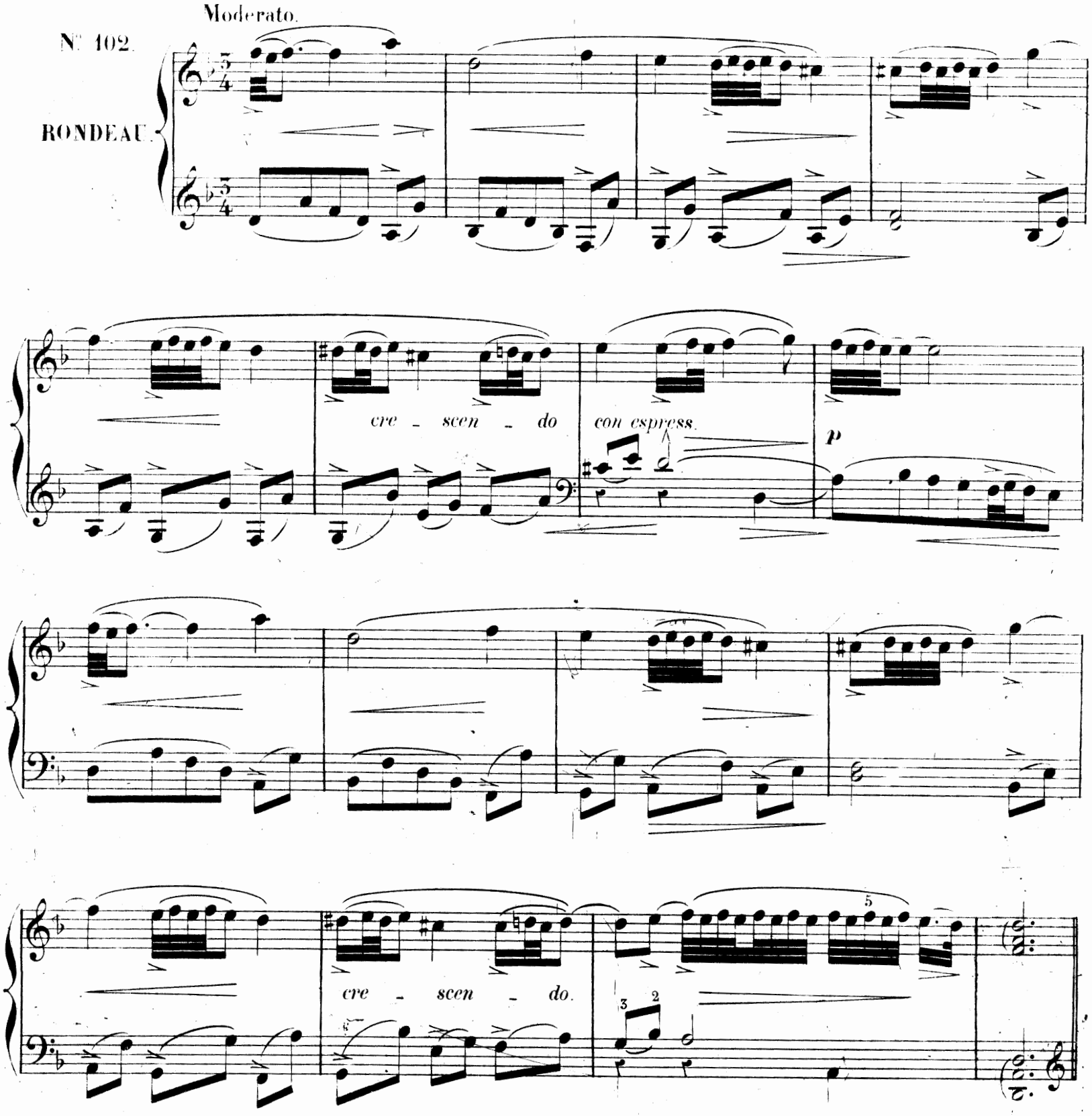
LES TENDRES PLAINTES

ÉDITION - MÉREAUX.

Moderato.

N° 102.

RONDEAU.



Paris, AU MENESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3653 (23)

Baudon, Gravis-Aroux, Imp. rue Rochechouart, 84

mf

sf

cresc.

espress.

cresc.

sf

cresc.

sf

p

sf cresc

sf

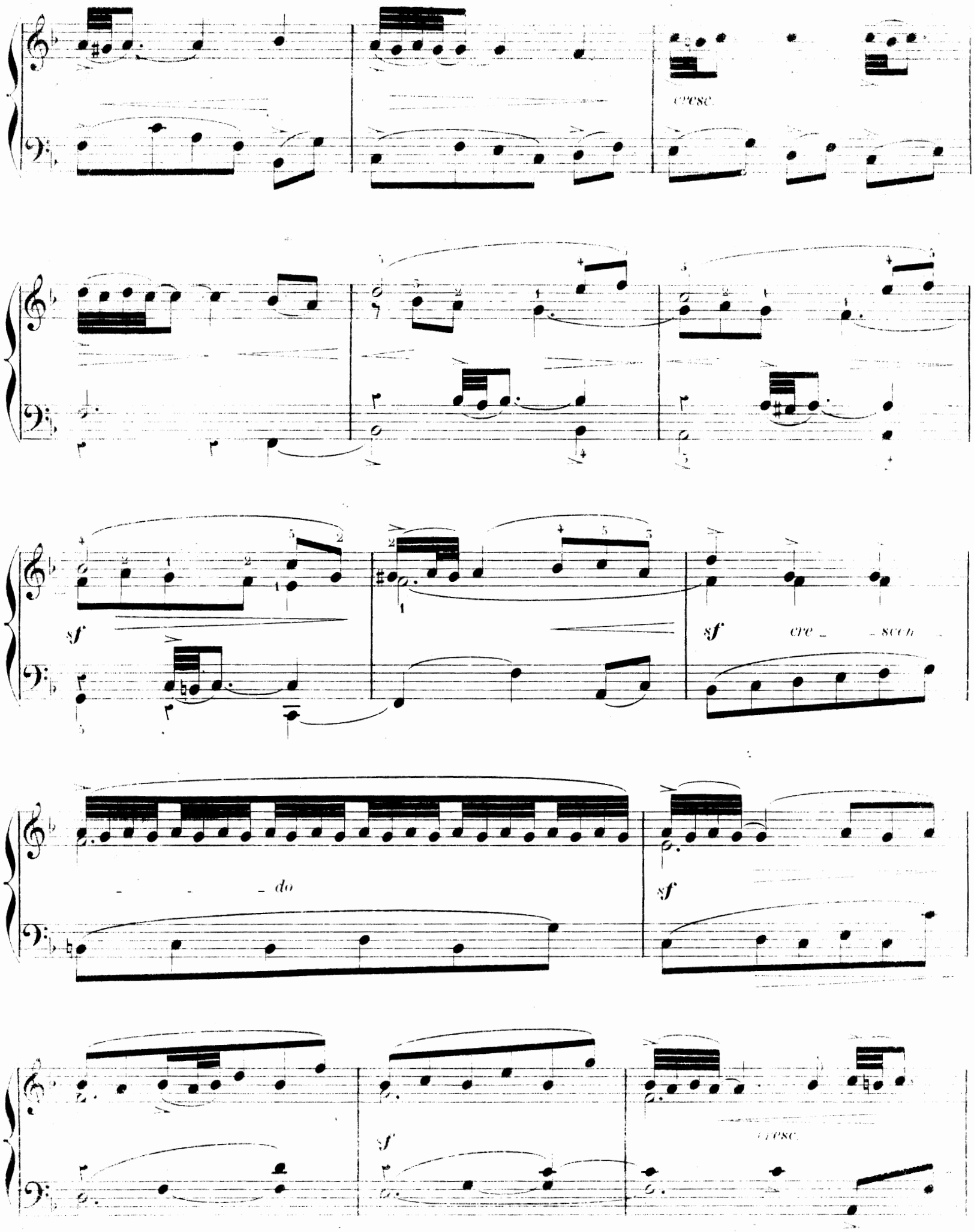
p

cre - scen - do

con espress.

p

cre - scen - do.


cresc.
sf
sf
cre _ _ scen _ _ do
sf
sf
cresc.

sf

cre - scen - do

con espress.

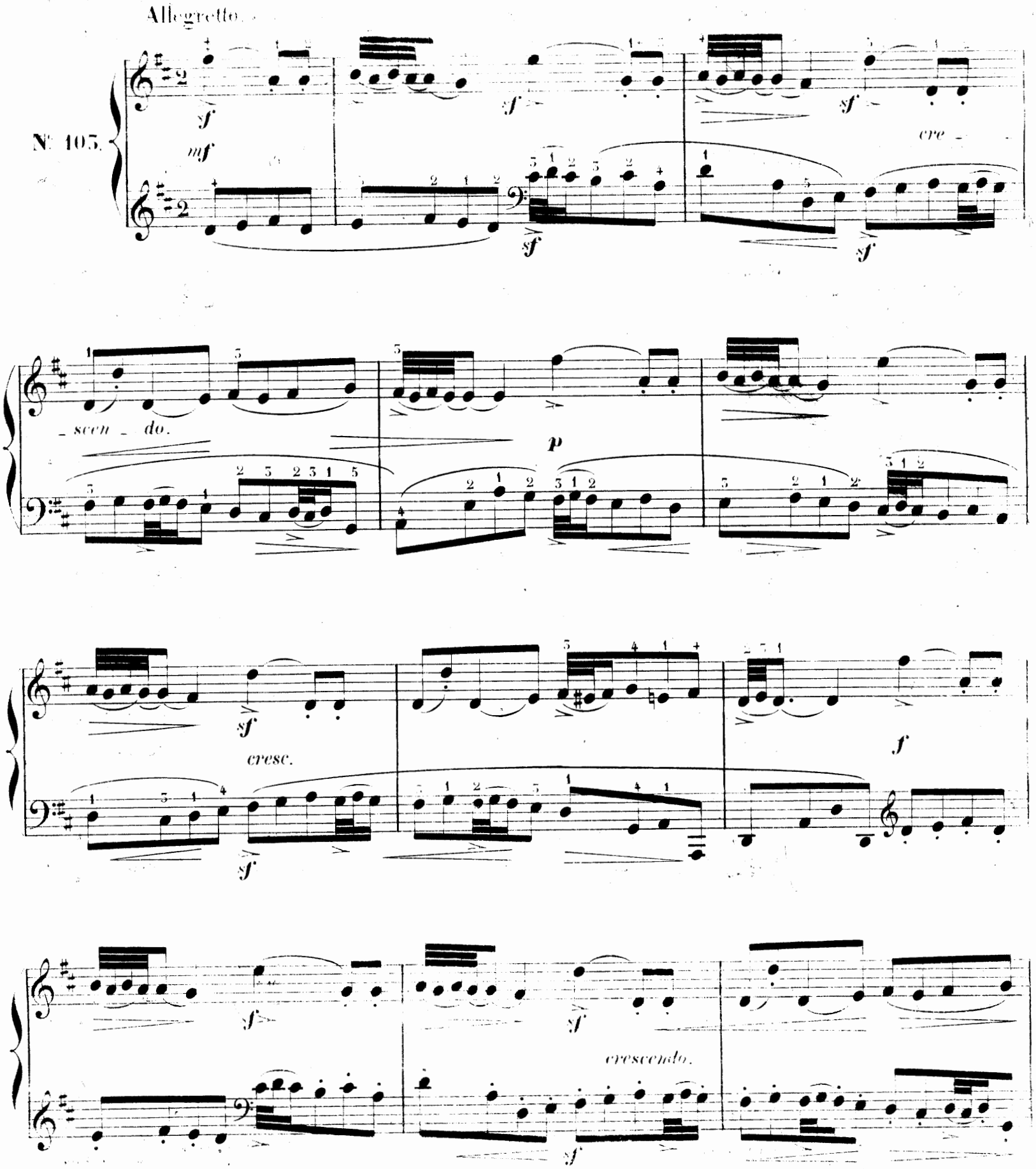
p

cre - scen - do

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

23me LIVRAISON.

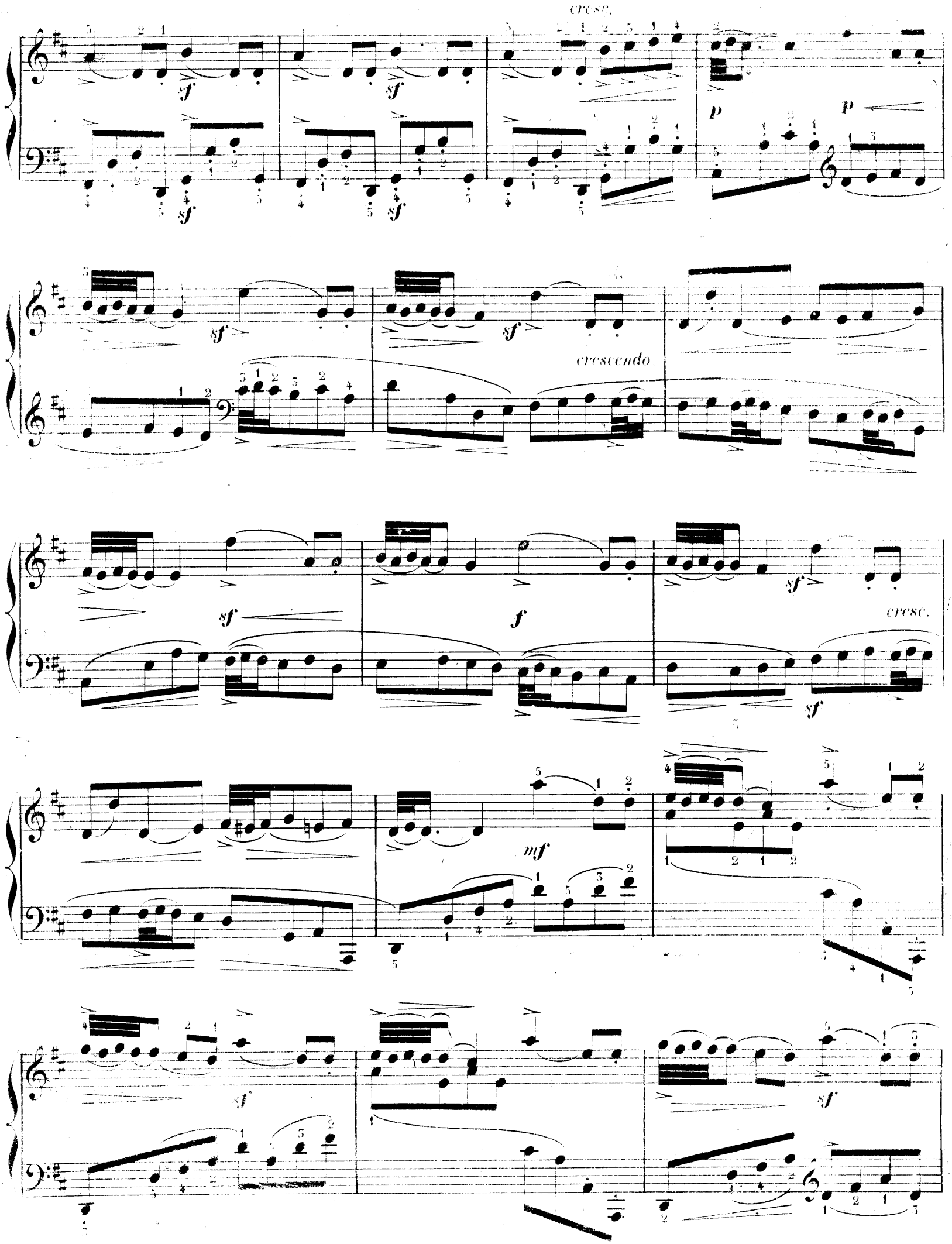
LES NIAIS DE SOLOGNE.



p

cresc.

cre - scen - do


cresc.
sf
p
crescendo.
f
cresc.
mf

cre - scen - do.

sf

sf

p

cre - scen - do.

ff

cresc.

p

sf

f

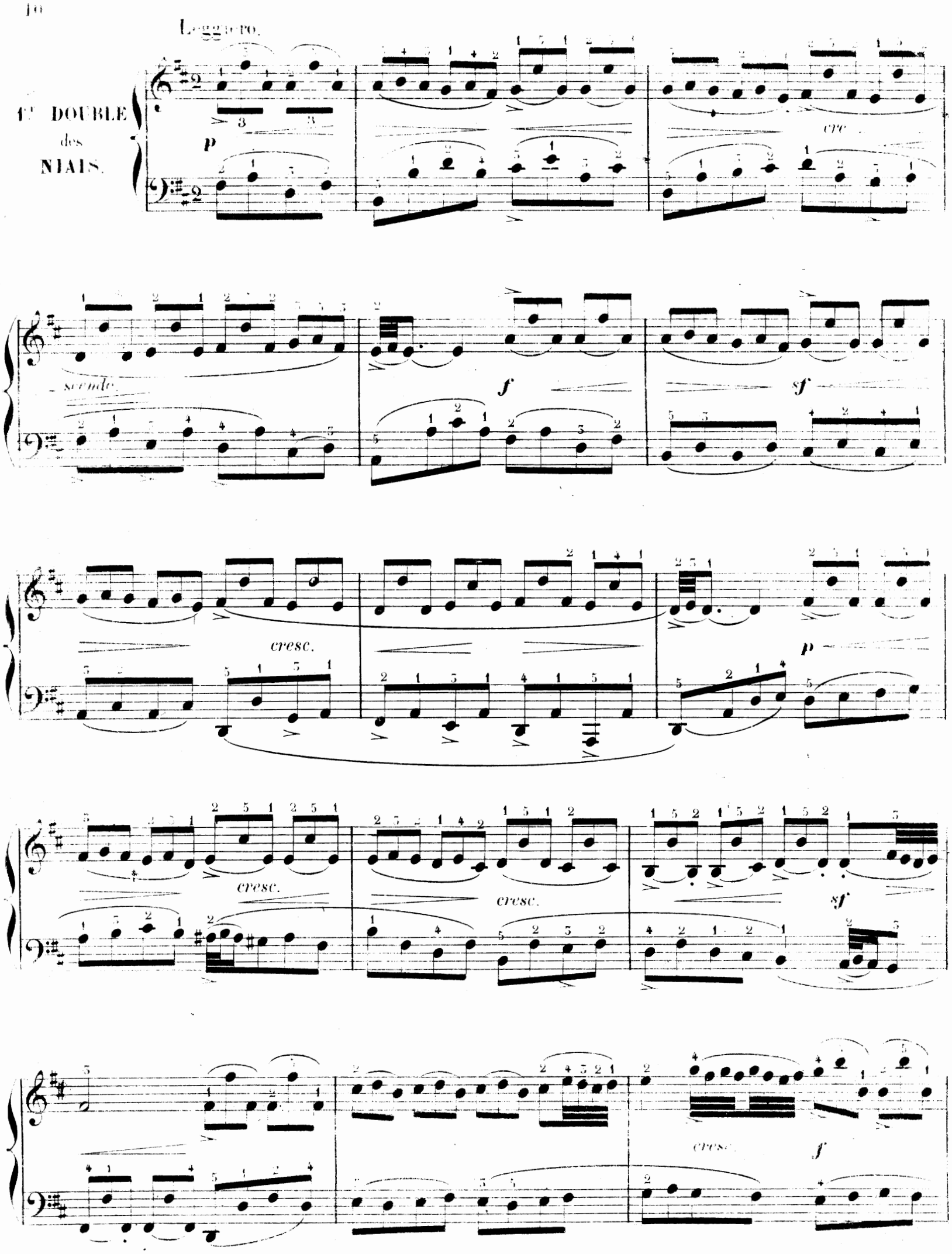
cre - scendo.

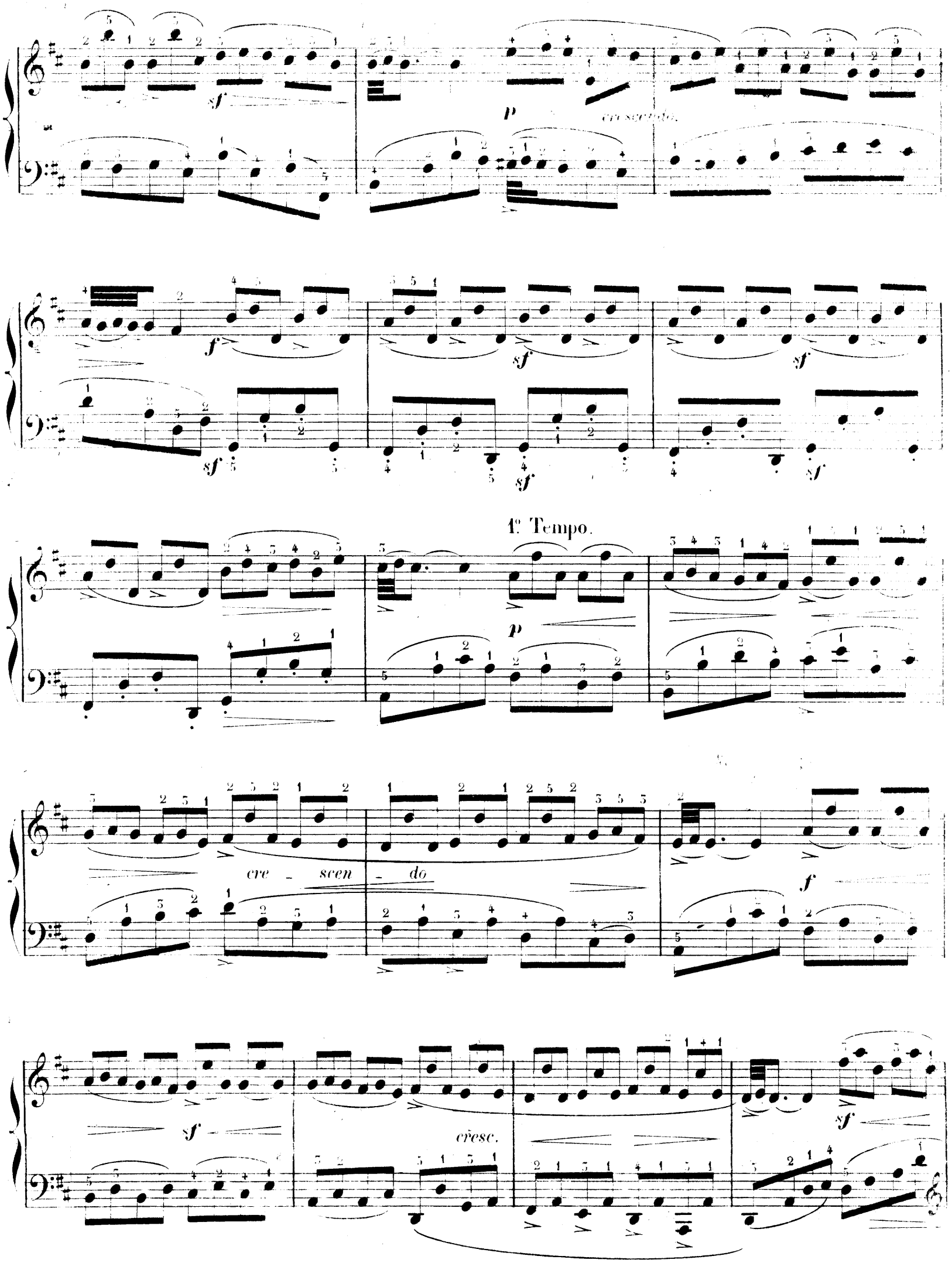
sf

sf

f

crescendo.


Leggiero.
1er DOUBLE
des
NIAIS.
p
cre
scendo
f
sf
cresc.
p
cresc.
cresc.
sf
cresc.
f


sf
p
crescendo.
f
sf
sf
sf
sf
sf
1º Tempo.
p
cre - scen - do
f
sf
cresc.
sf

cresc.

cresc.

sf

cresc.

sf

cre - - scen -

do

sf

p

cresc.

sf *sf* *sf*

sf *cre - - scendo.*

Brillante.

2.me DOUBLE des NIAIS.

sf *sf* *sf* *cresc.*

f

sf *sf* *cresc.*

sf *sf* *sf*

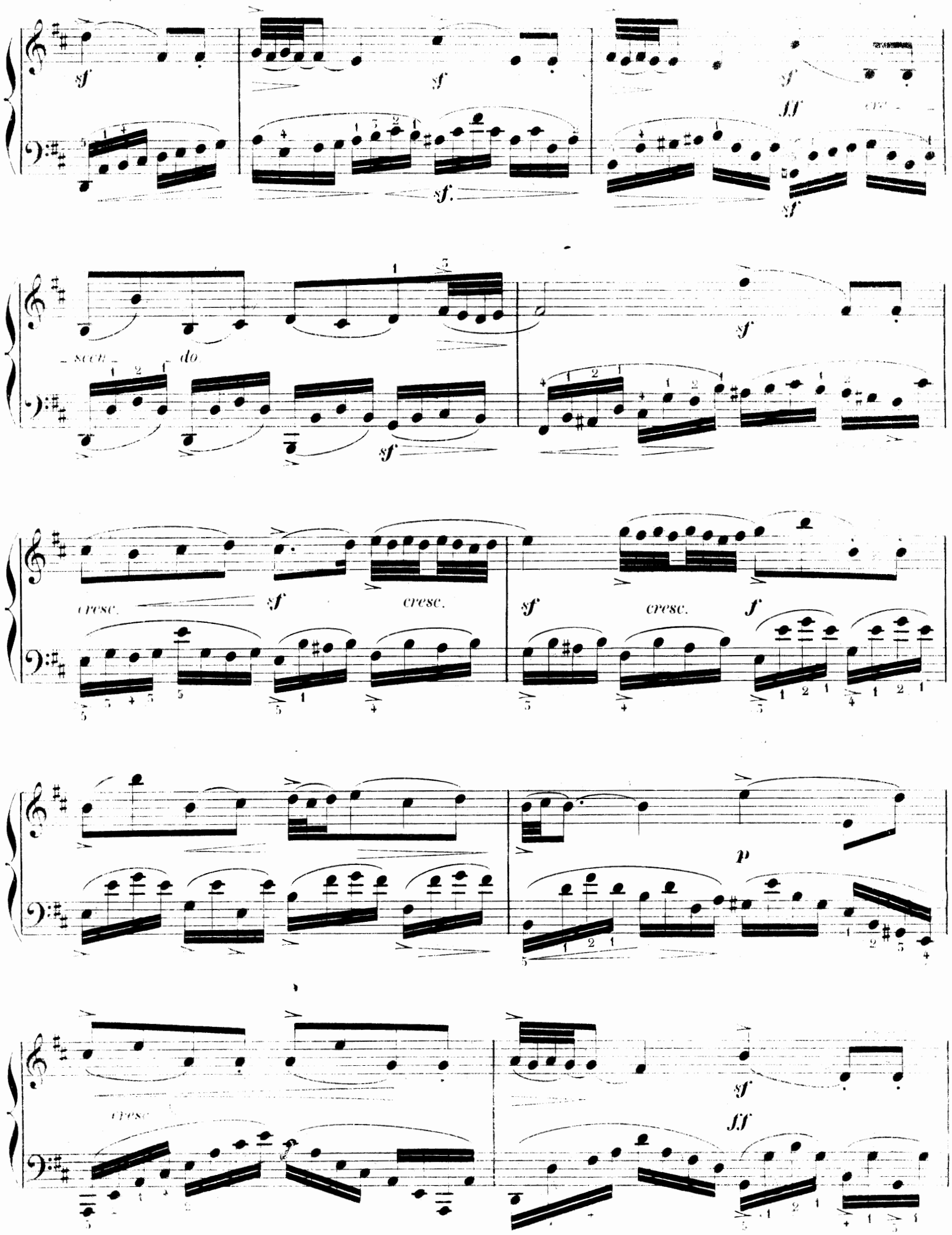
p

sf

sf

cresc. *p*

sf


sf
sf
sf
ff
cre-
sf.
sf
scen-
do
sf
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
f
p
cresc
sf
ff

sf sf sf sf sf cresc.

1e Tempo.

p sf sf sf

sf cresc. cresc.

sf p sf sf

sf cresc. sf

sf

sf

sf

sf

cre - - scen - - do.

sf

sf

sf

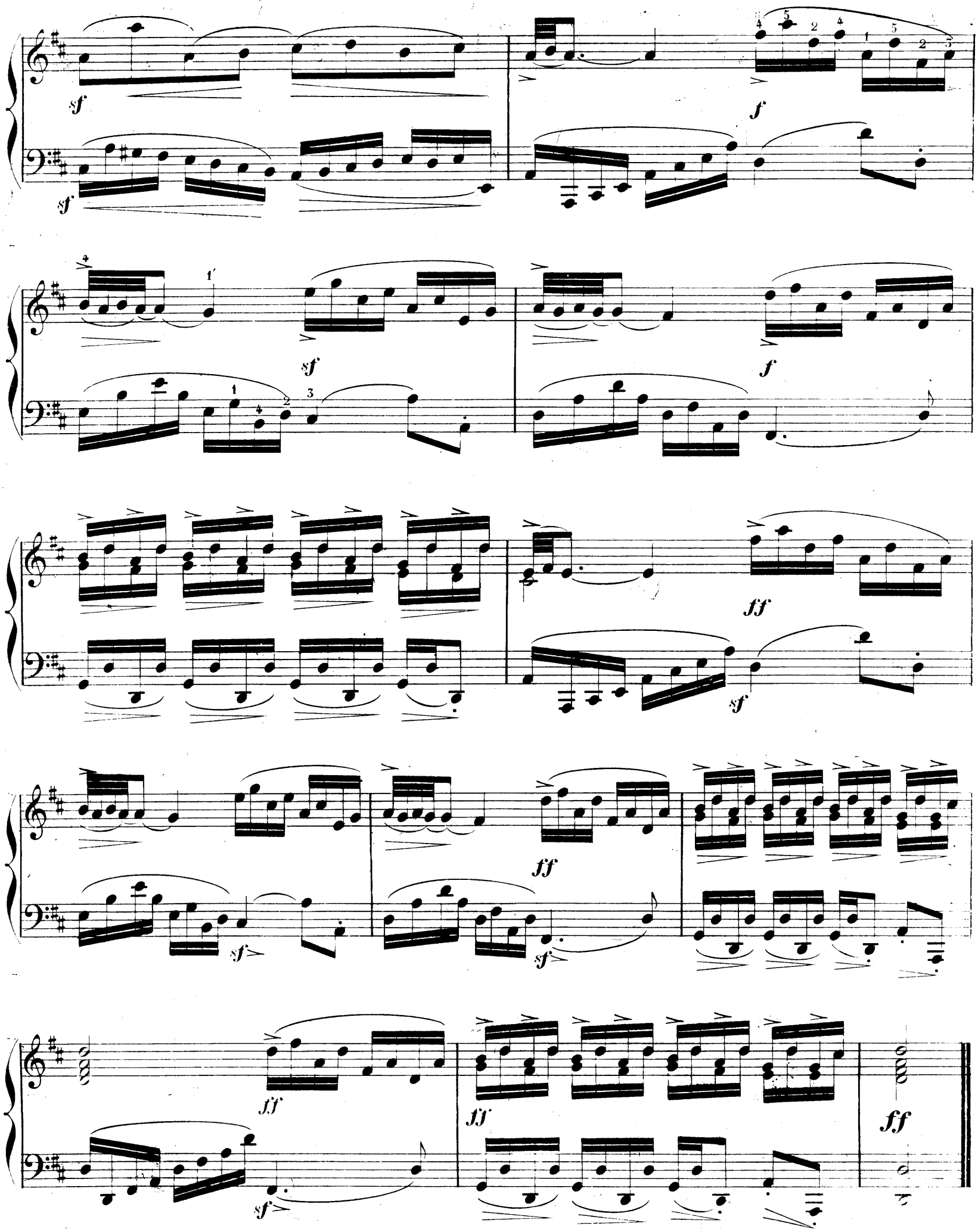
sf

cre - - scen - - do

sf

sf

sf


sf
sf
f
sf
f
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
ff

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1878

ENSEIGNEMENT [illegible]

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
2 bis, Rue Vivienne

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net..... 20 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :
1re PARTIE. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains ..... 12 »
2e PARTIE. *Extension des doigts :* Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies..... 25 »

Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »

F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque ..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... 2 50

F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES..... 6 »
— 12 nouvelles Etudes récréatives..... 10 »

V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut ..... 24 »

F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO:
1er livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »

A. Goria. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.... 25 »

Ch. Duvois. *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie*. LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser :*
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e CAHIER. *Progressions mélodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e CAHIER. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e CAHIER. *Etudes des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e CAHIER. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net . 4 »
7e CAHIER. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, complément. Net..... 3 »
8e CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net ..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés ..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants :* 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net ..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun ..... 15 »
— Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net..... 10 »

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net..... 15 »
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 »
2e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes ..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète ..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main ..... 12 »

A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier... 7.50

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS..... 10 »
— CHANT ET MÉCANISME :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Six études caractéristiques sur *Oberon*..... 20 »
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses..... 18 »
— Op. 21. Douze études pittoresques... 20 »

François Stœpel. Méthode complète, 2e édition..... 24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5 »

Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.... 3 »
— LE PREMIER AGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7.50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil.. ..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*. Le recueil 7.50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge ..... 12 »

Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS..... 9 »

A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »

Géza Zichy (Cte). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net. 10 »

Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 7 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 9364-4-93. — (Encre Lorilleux).

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

24.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. P. RAMEAU

(1731)

L'Entretien des Muses (M.D.)
Les Soupirs ..... (M.D.)
Les Cyclopes ..... (A.D.)

PRIX: 7.f50 (27½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris.

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes
PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 *bis* *rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE
Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

(1731)

24.me LIVRAISON. L'ENTRETIEN des MUSES.

ÉDITION-MÉREAUX.

Moderato.

N.° 104.

mf *sf* *cresc.* *sf* *sf*

espress.

cresc. *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis H. 3654. (24) Baudon, Grav.-Arouy, Imp. rue Rochechouart, 34.

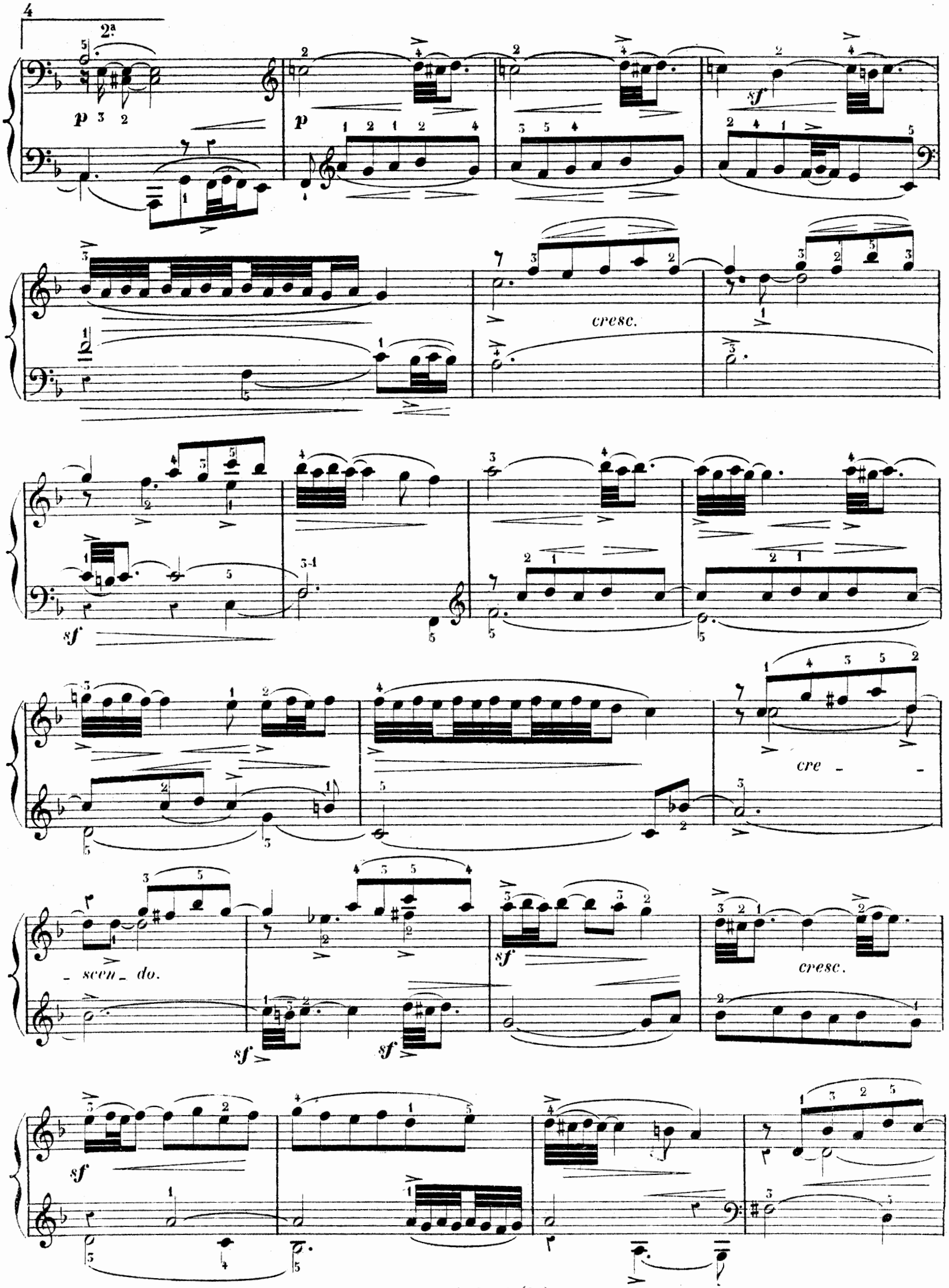
sf *sf* *p* *cresc.*

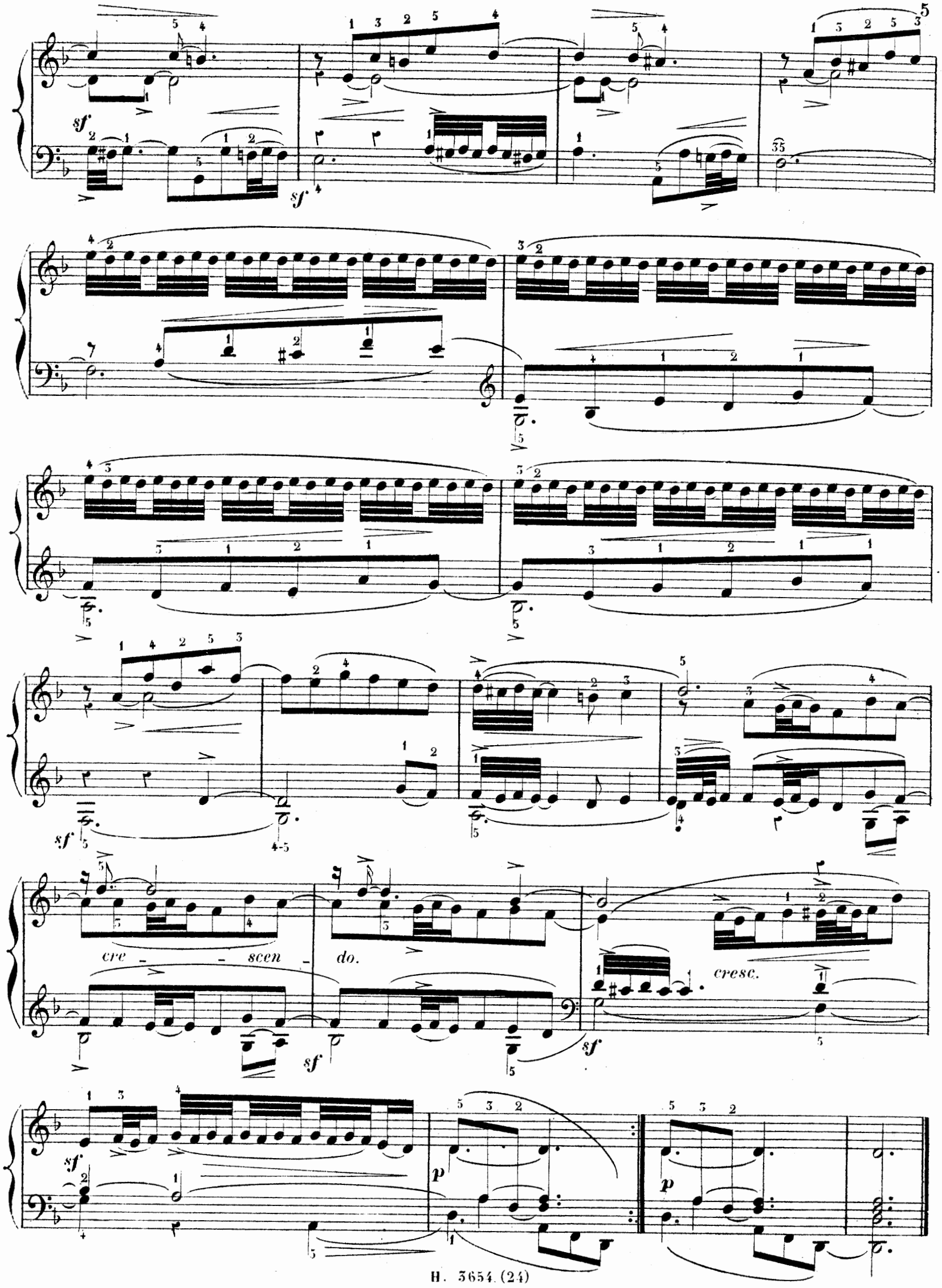
sf *sf*

sf *sf*

sf *sf* *cresc.*

sf *p*


2a
p
p
sf
cresc.
sf
cre - scen - do.
sf
sf
sf
cresc.
sf


sf
sf
cre - scen - do.
cresc.
sf
sf
p
p

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

24.me LIVRAISON — LES SOUPIRS.

Andantino.

N°. 105.

mf *sf* *p* *cresc.* *sf*

sf *p*

cre - - scen - - do. *sf* *sf* *p*

cre - - scen - - do. *sf* *sf* *sf*

p *p* *cre - - - scen - - do.*

sf sf

p

sf p cre - - - scen -

do. sf sf p cre - -

scen - - do. sf p p

sf sf

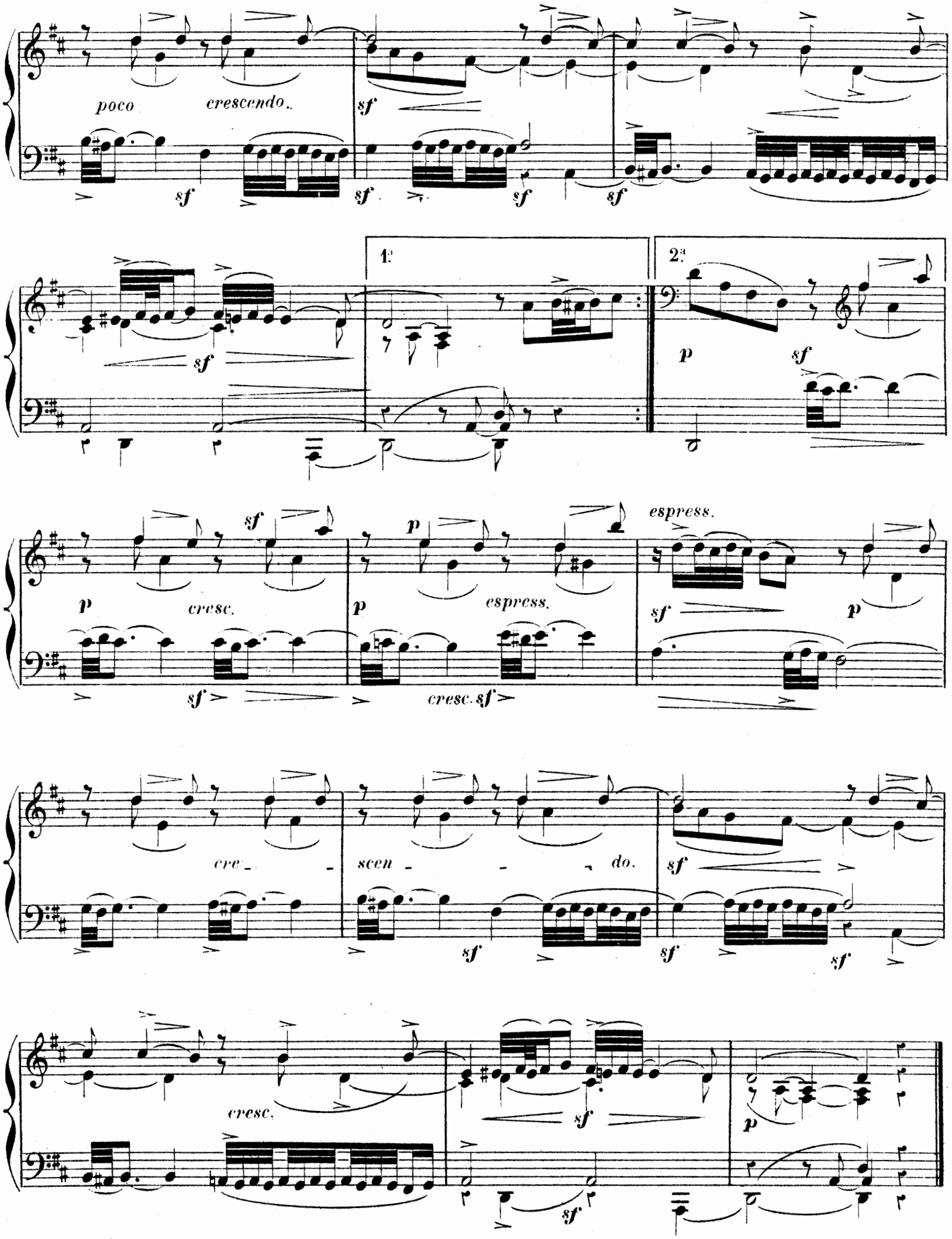
cre - scen - - do. p

sf sf sf p cresc.

sf cresc. sf

cre - scen - do.

sf sf p p poco a


poco crescendo.
sf
1.a
2.a
p
cresc.
espress.
cresc. sf
cre - scen - do.
cresc.

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

24me. LIVRAISON. LES CYCLOPES.

Allegro.

N°. 106.

brillante.

cresc.

sf *f*

cresc.

sf

leggiero con bravura.

cresc.

animato.

sf

cresc. sf

mf

sf

sf cresc.

cresc.

f sf

(5)

f

sf

mf

sf cresc.

cresc.

f sf

(5) sf

sf *f* *sf* *f*

mf *decrescendo.* *p*

(5) (5)

sf *p* *sf*

p *cre* – – *scen* – – *do* – – *al* – –

sf *sf* *sf*

ff *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *cresc.*

sf *sf* *sf* *p* *cresc.*

sf *cresc.* *sf* *sf* *sf* *p*

p leggiero con bravura.

cre - - - scen - - - do.

sf *sf*

f *f*

sf *sf* *sf* *sf*

con anima.

sf *sf*

cresc.

ff *f*

cresc.

ff *sf* *cresc.* *cresc.* (5)

cresc. *sf* *f*

f *cresc.* *sf* (5)

sf *f* *sf* (5)

leggiero con bravura.

cresc.

sf

sf

sf

animato.

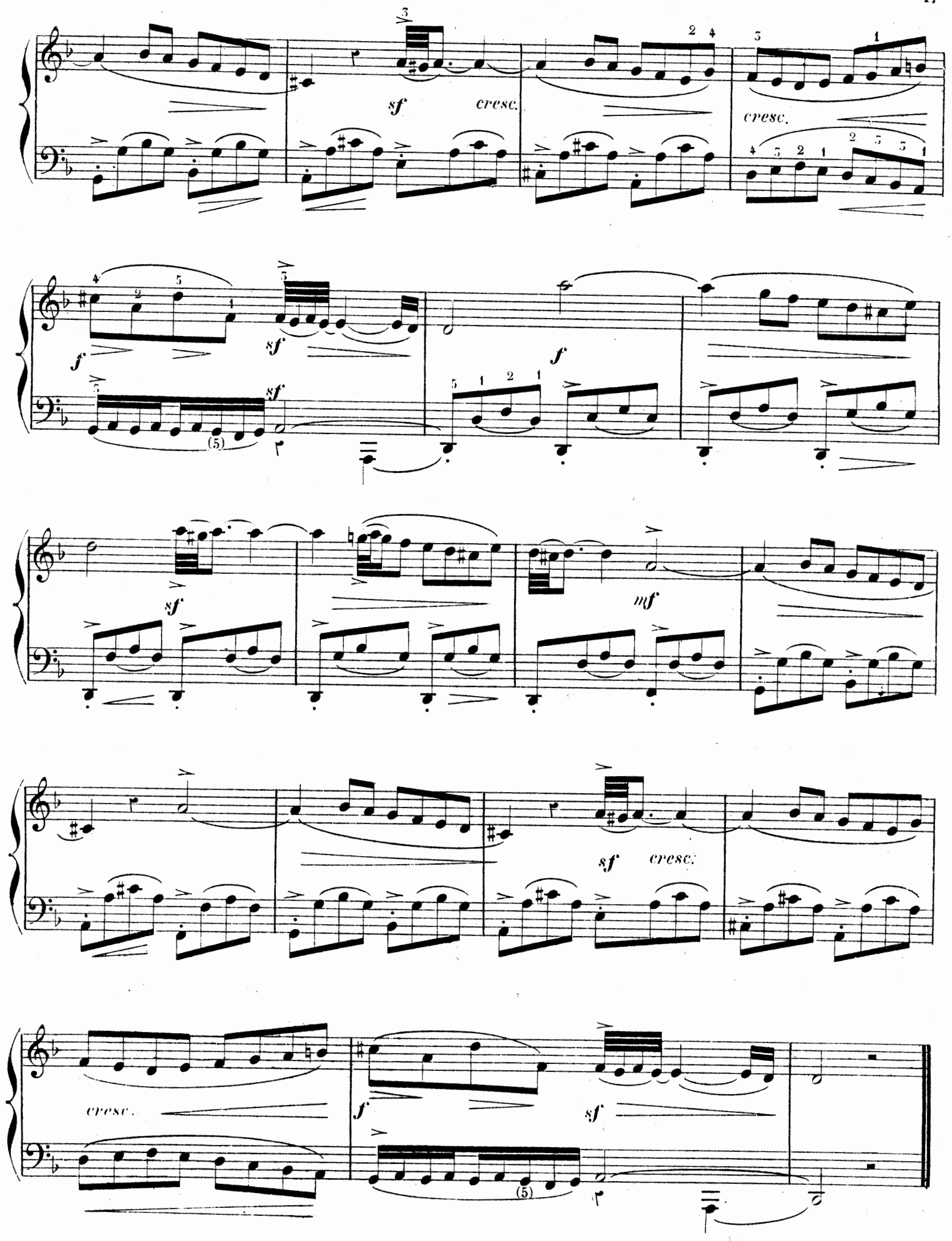
sf

cresc.

sf

mf

sf


sf
cresc.
cresc.
f
sf
sf
f
sf
mf
sf
cresc.
cresc.
f
sf

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

25.e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COVPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

L. P. RAMEAU

1731

Musette (M.D.) | Le Rappel des Oiseaux (M.D.)

Tambourin (M.D.) | Sarabande (facile)

Les Trois mains (D)

PRIX: 7.f 50.

FRIEDMANN SÉBASTIEN BACH EMMANUEL CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU.

(1731)

25me LIVRAISON. MUSETTE en RONDEAU.

ÉDITION-MÉREAUX.

N° 107.

Tendrement.

p

con anima.

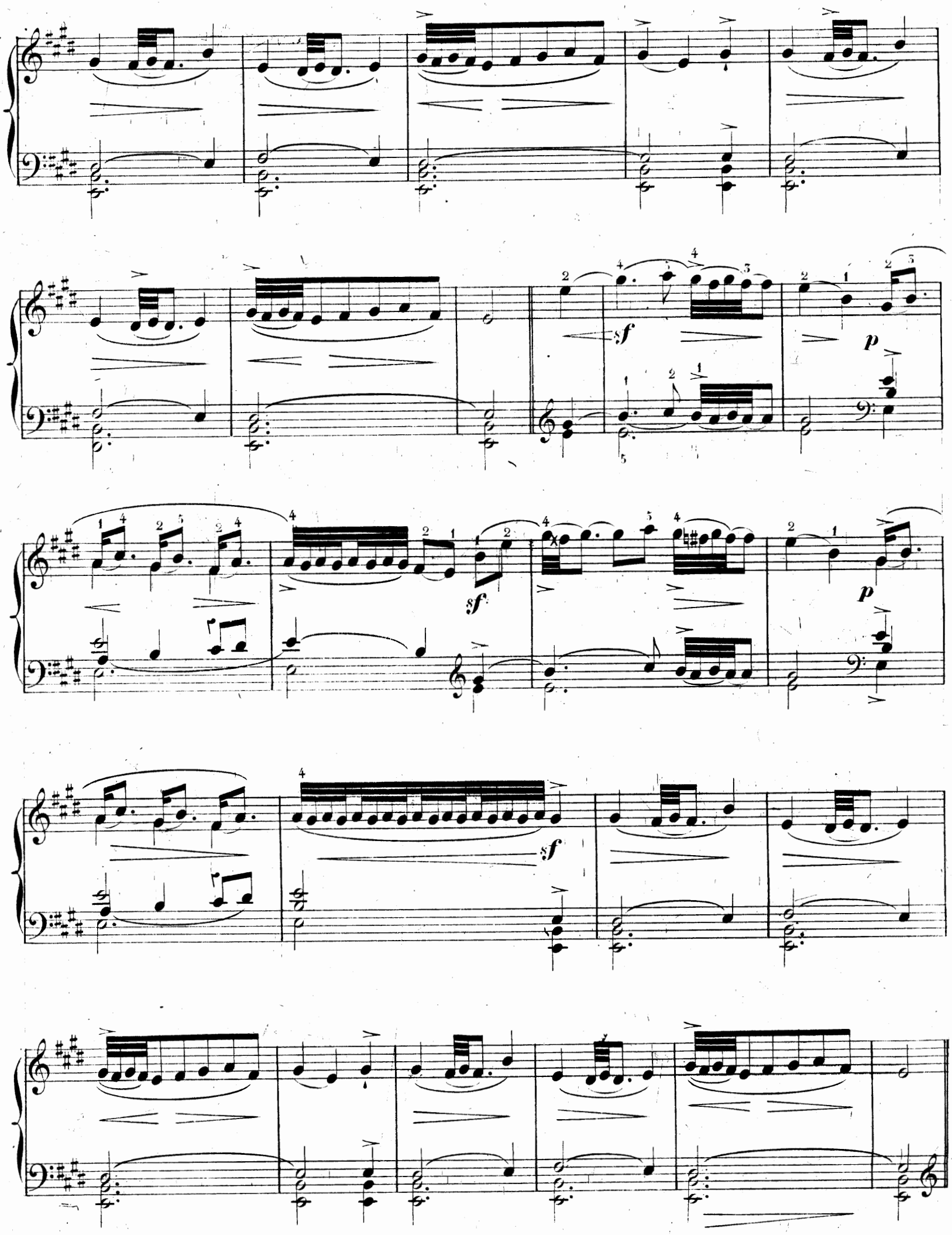
sf espress.

cresc.

poco riten.

a tempo.

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2bis H. 3655. (25) Imp: Moucelot, rue Cl des Pts Champs 27.


sf
p
sf
p
sf

sf

sf

sf

p

sf

p cresc.

sf

cresc.

sf

sf

cresc.

a tempo.

dimin e riten.

sf

p

JEAN-PHILIPPE RAMEAU.

25me LIVRAISON. (1731) TAMBOURIN.

Vivace.

N° 108.

f

cresc.

leggiero.

mf

scherzando.

sf

f

cresc.

f

sf

f

sf

sf

cresc.

sf

cresc.

leggiero. *con grazia.*

scherzando.

cre - scen - do.

sf

dimin.

cre - scen - do.

f

f

JEAN-PHILIPPE RAMEAU.

23me LIVRAISON. (1731) LE RAPPEL des OISEAUX.

Allegro.

N° 109.

mf

cre - - - - - scen - - - do.

cre - - - scen - - - do.

f

p

cre - - - - -

- scen - - - - - do.

p legato.

dimin.

p

sf *sf* *p*

legatissimo.

cre - scen - - do. *f*

p

p

p *p* *p* *cre* - - -

- *scen* - - - - - - *do.* *f*

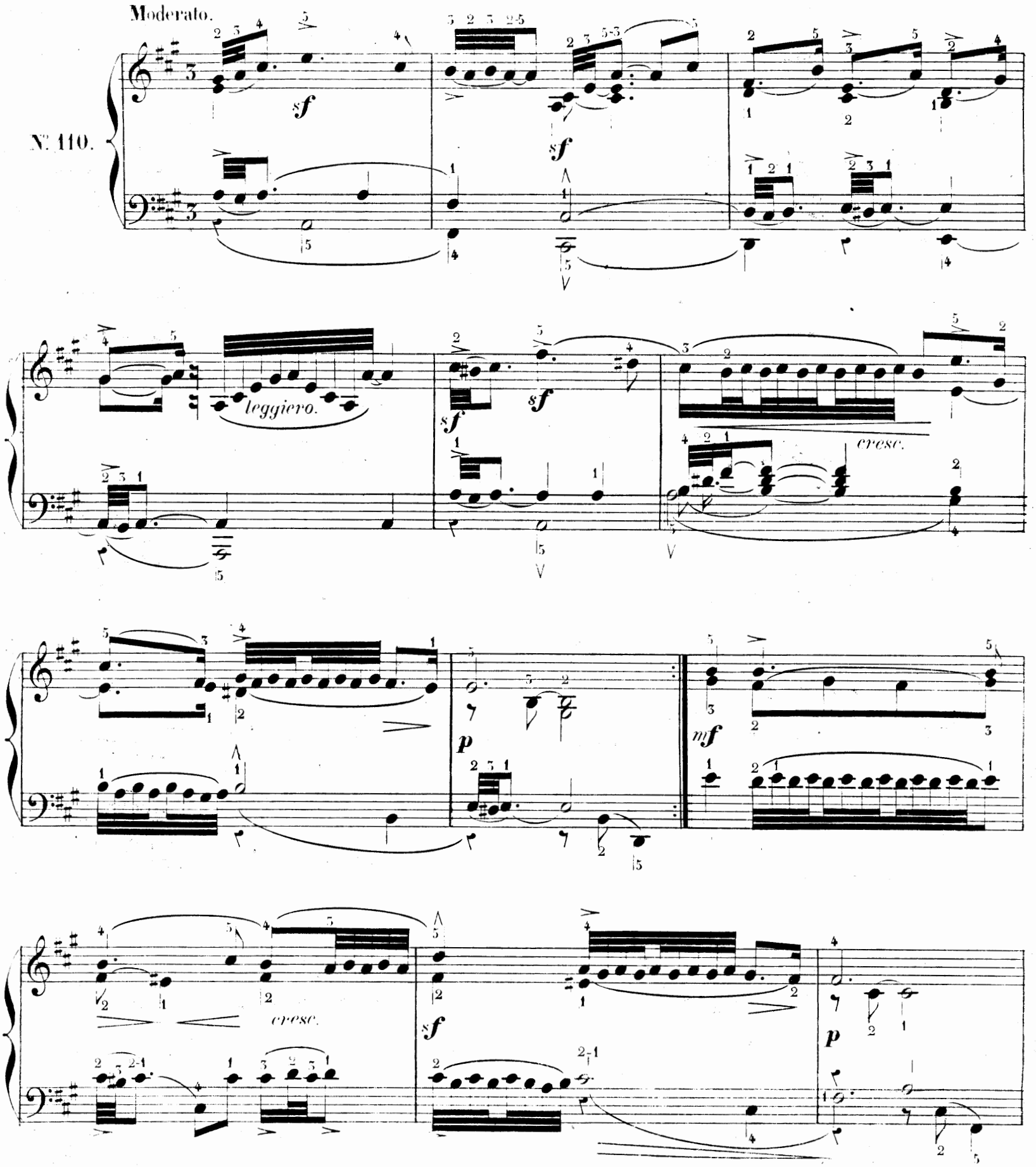
sf *p* *cre* - -

- *scen* - - - - - *do* - - - - - *f*

sf 1. 2.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU.

25me LIVRAISON. SARABANDE.



p *leggiero.* *cresc.* *sf*

p *leggiero.* *cresc.* *sf* *cresc.*

sf *sf* *sf*

sf *sf*

cresc. *sf*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU.

25me. LIVRAISON. LES TROIS MAINS.

Allegro.

N° 111.

mf

sf *dimin.*

p *leggiero*

scherzando. cresc.

sf

cresc.

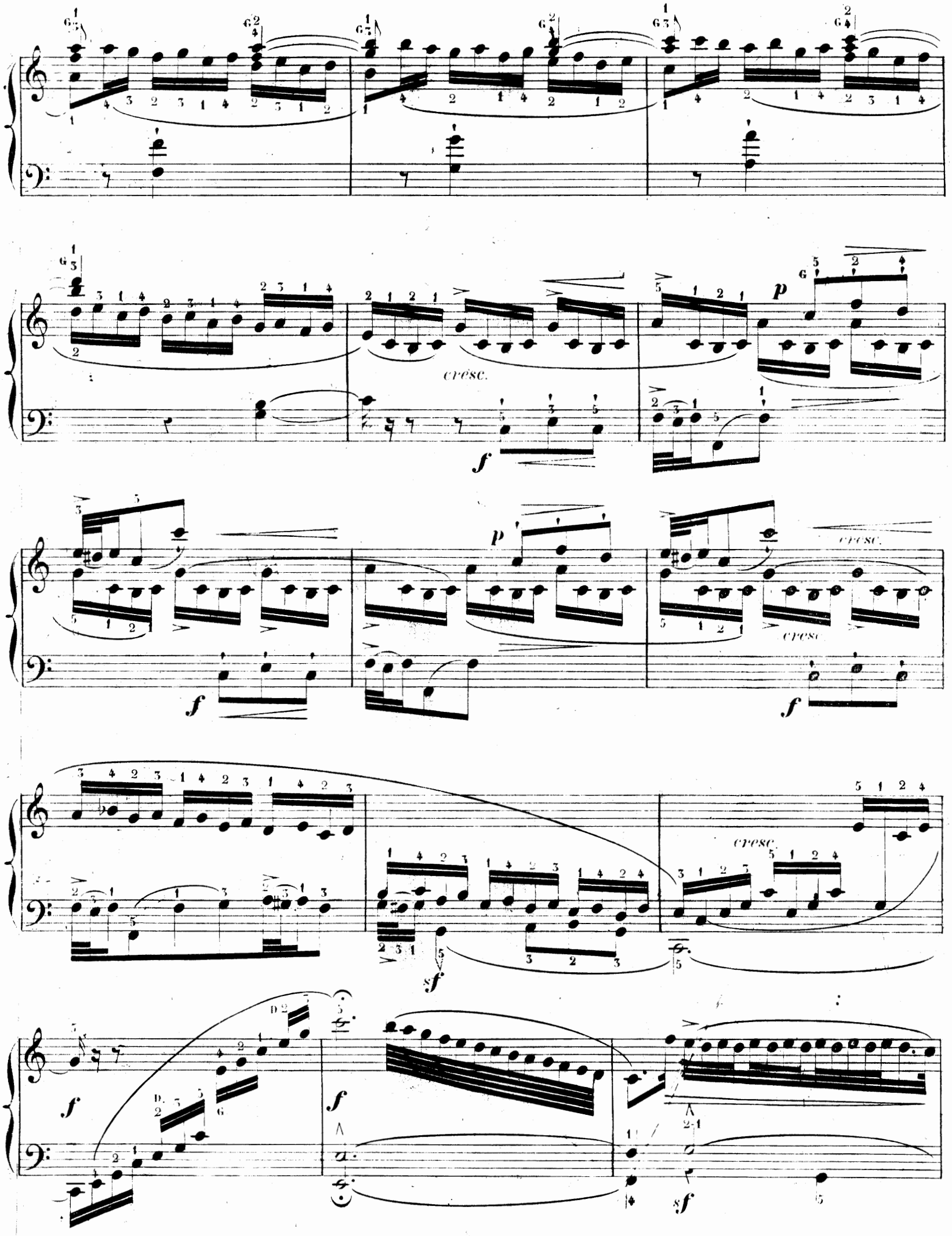
f

p

scherzando.

Brillante.

mf


cresc.
p
f
cresc.
cresc.
sf
cresc.
f
f
sf

1.

2.

p

sf

cresc.

f

f

f

brillante.

f

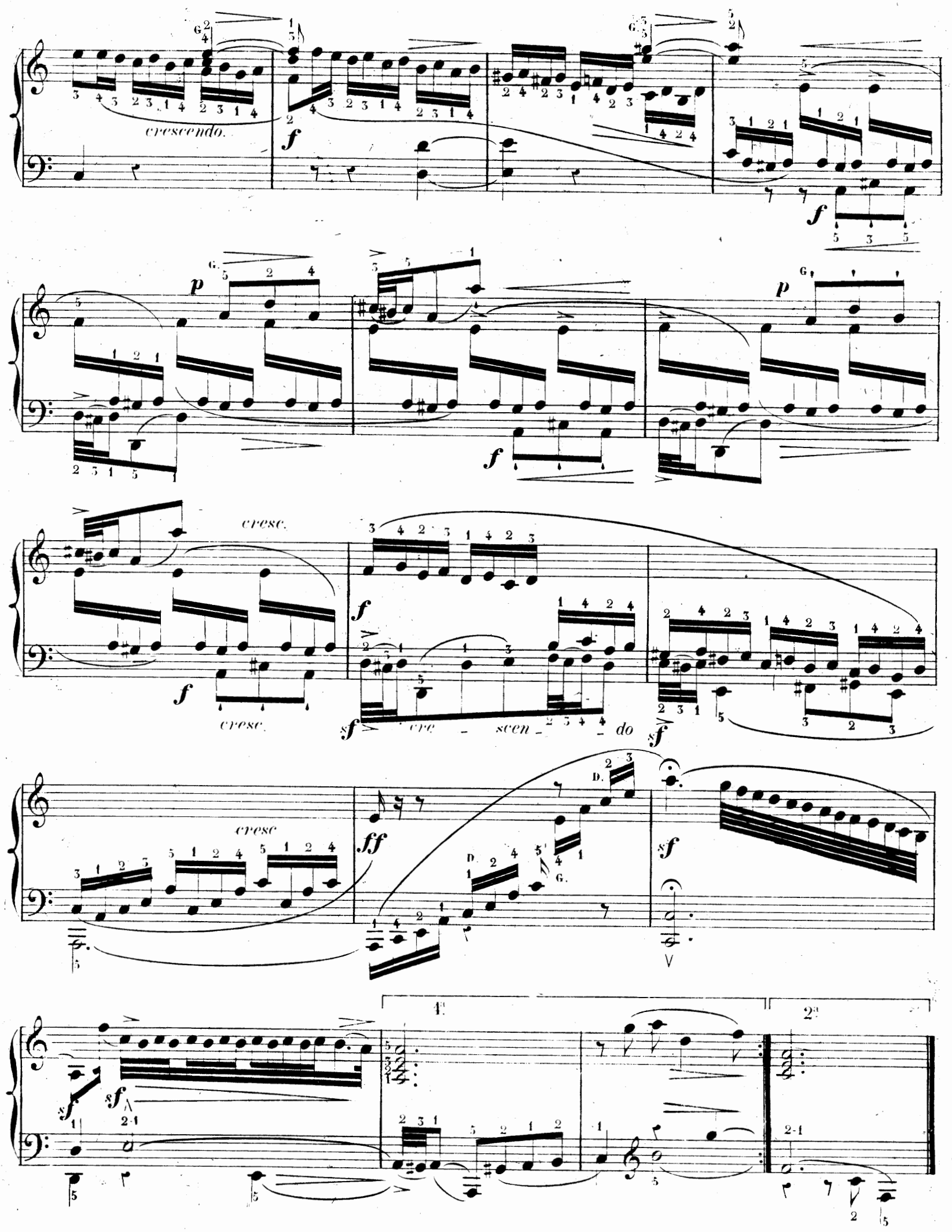
p *f* *p*

f *cre - scen - - - - do.*

cre - - - scen - do. *f*

scherzando.

f *p*


crescendo.
cresc.
cresc.
cre - scen - do
cresc
1a
2a

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

26.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. P. RAMEAU

(1731)

Les Triolets . . . . (M.D.)
La Joyeuse . . . . . (M.D.)
Gavotte . . . . . (F.)

PRIX: 6f (20 Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes
PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & Cie

AU MÉNESTREL
2 bis Rue Vivienne

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

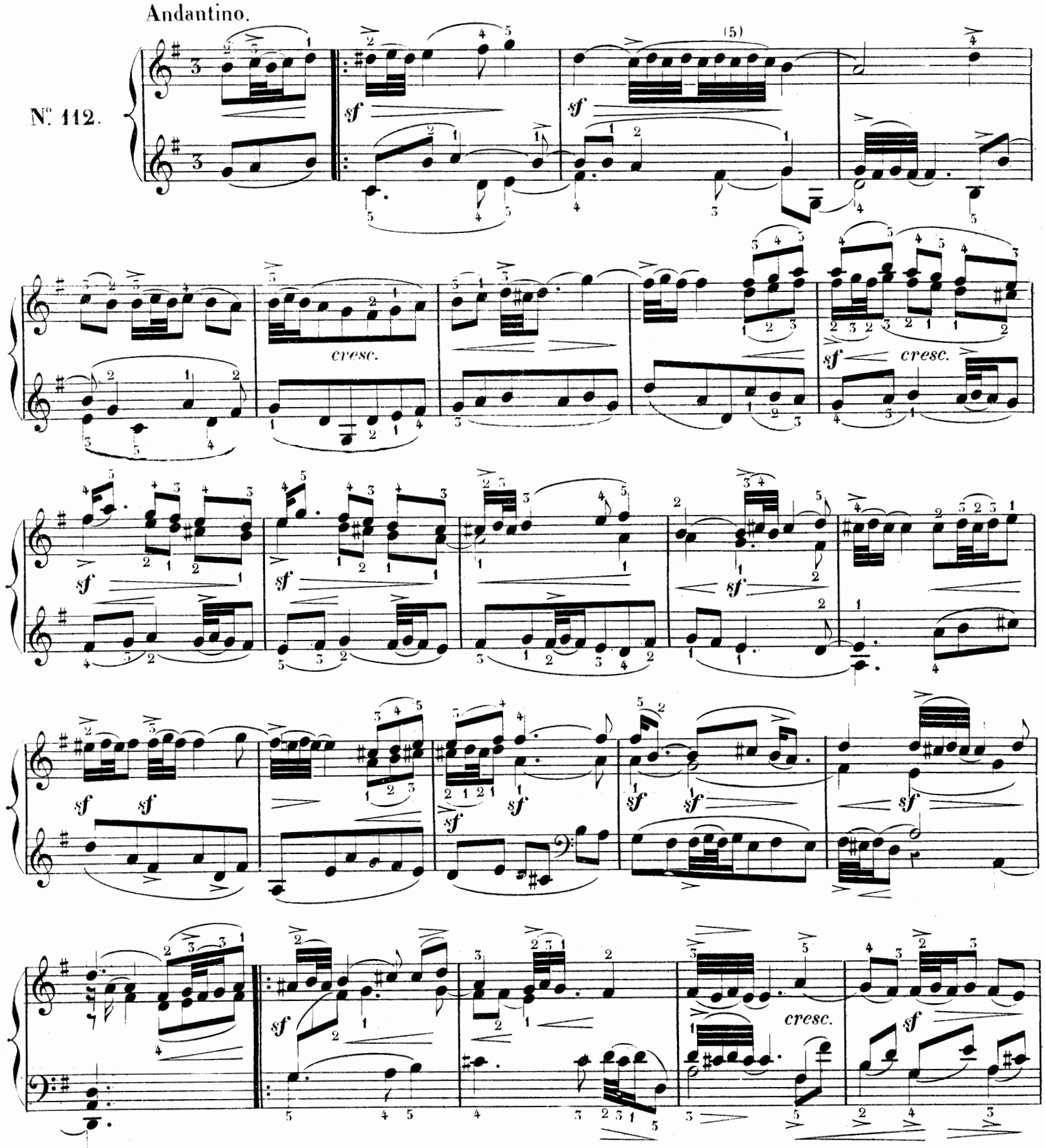
(1740)

26me LIVRAISON. — LES TRIOLETS.

ÉDITION - MÉREAUX.

Andantino.

N°. 112.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

H. 3656. (26)

p *cresc.* *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf*

cresc. *cresc.* *sf* *cre - scen* *sf - do*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

26me LIVRAISON. LA JOYEUSE.

Allegro.

N°. 113.

mf *sf* *cresc.* *sf* *sf* *crescendo* *sf*

sf *cresc.*

sf

cresc. *sf*

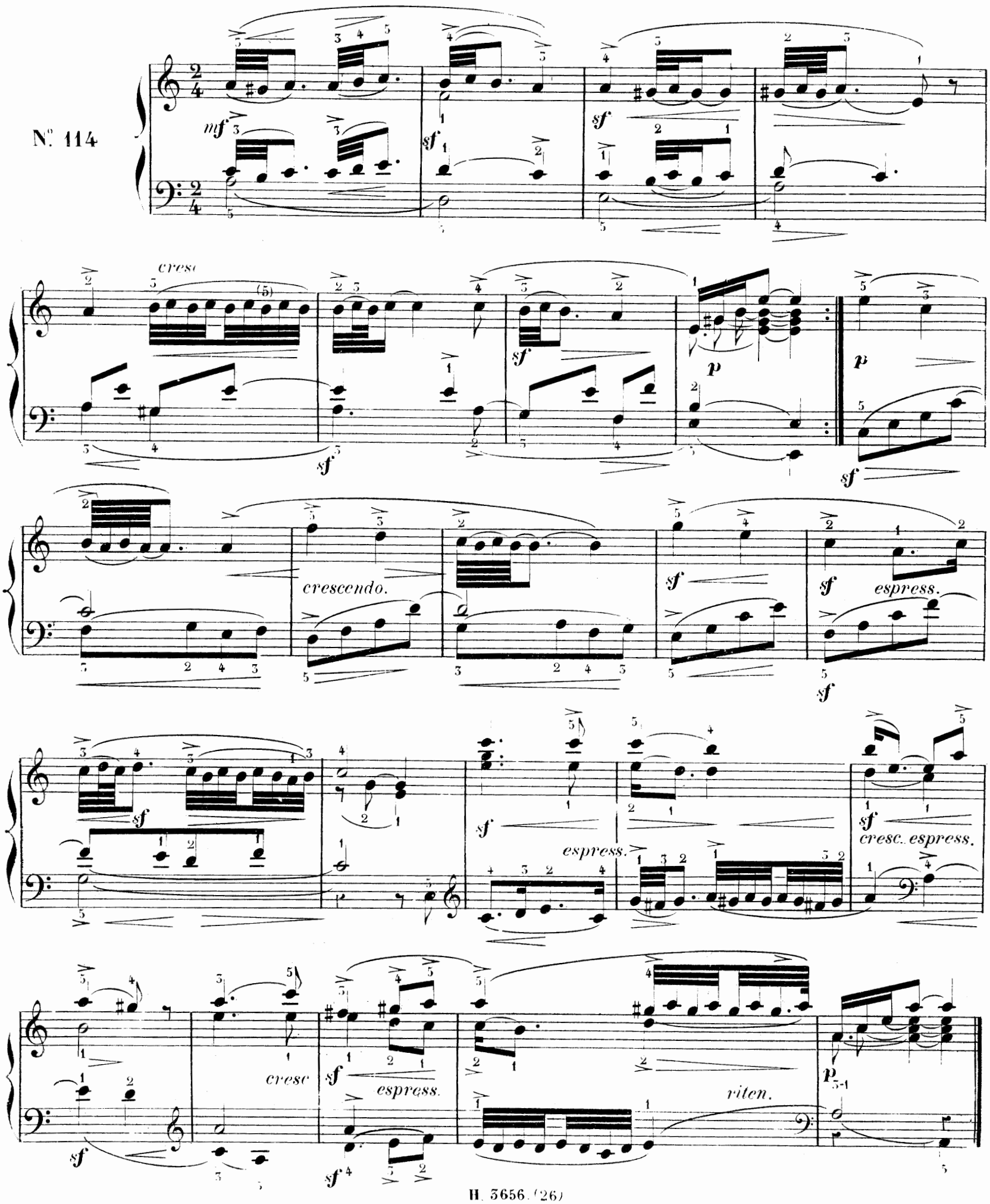
p *cresc.*

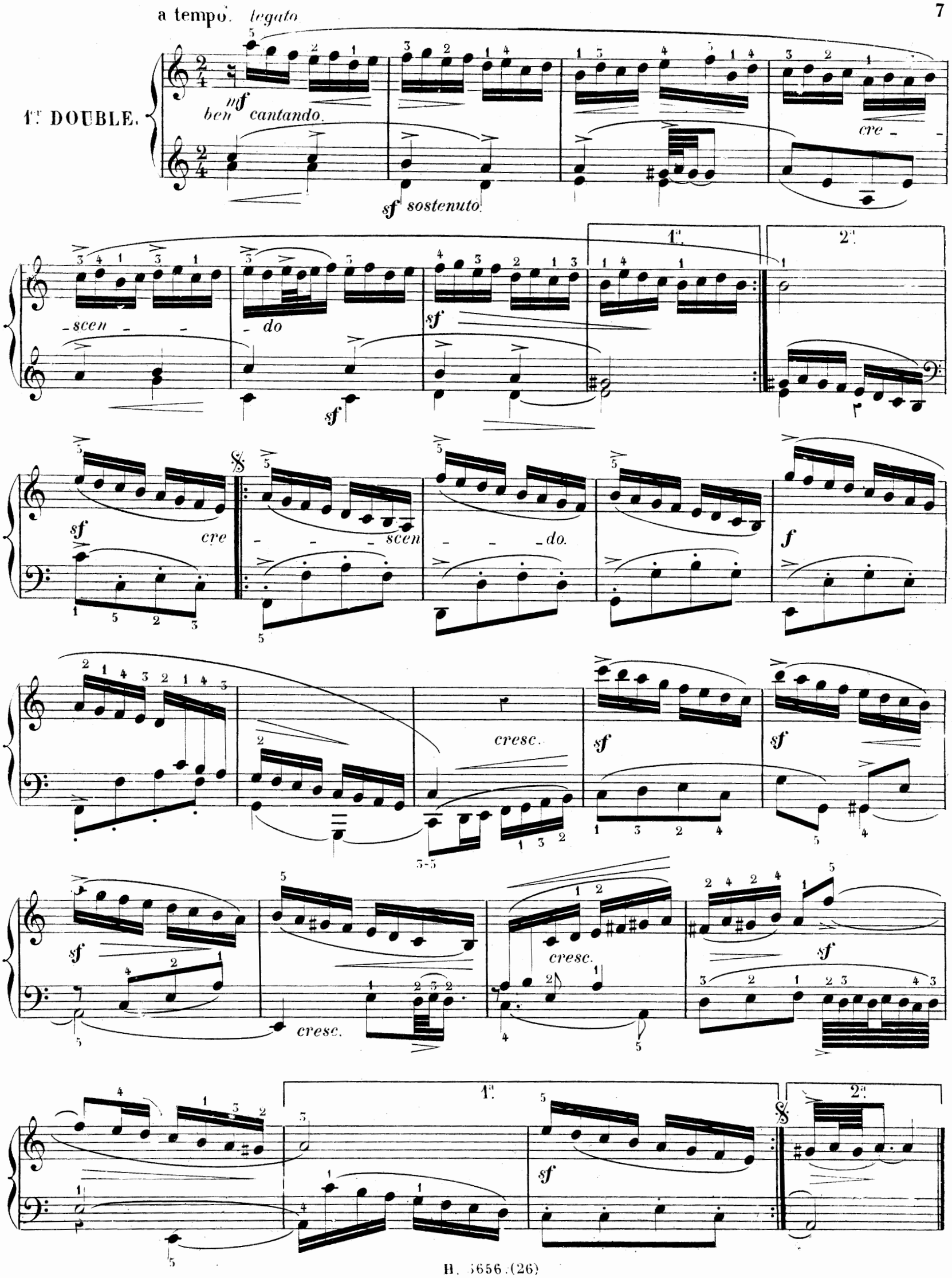
sf *cresc.*

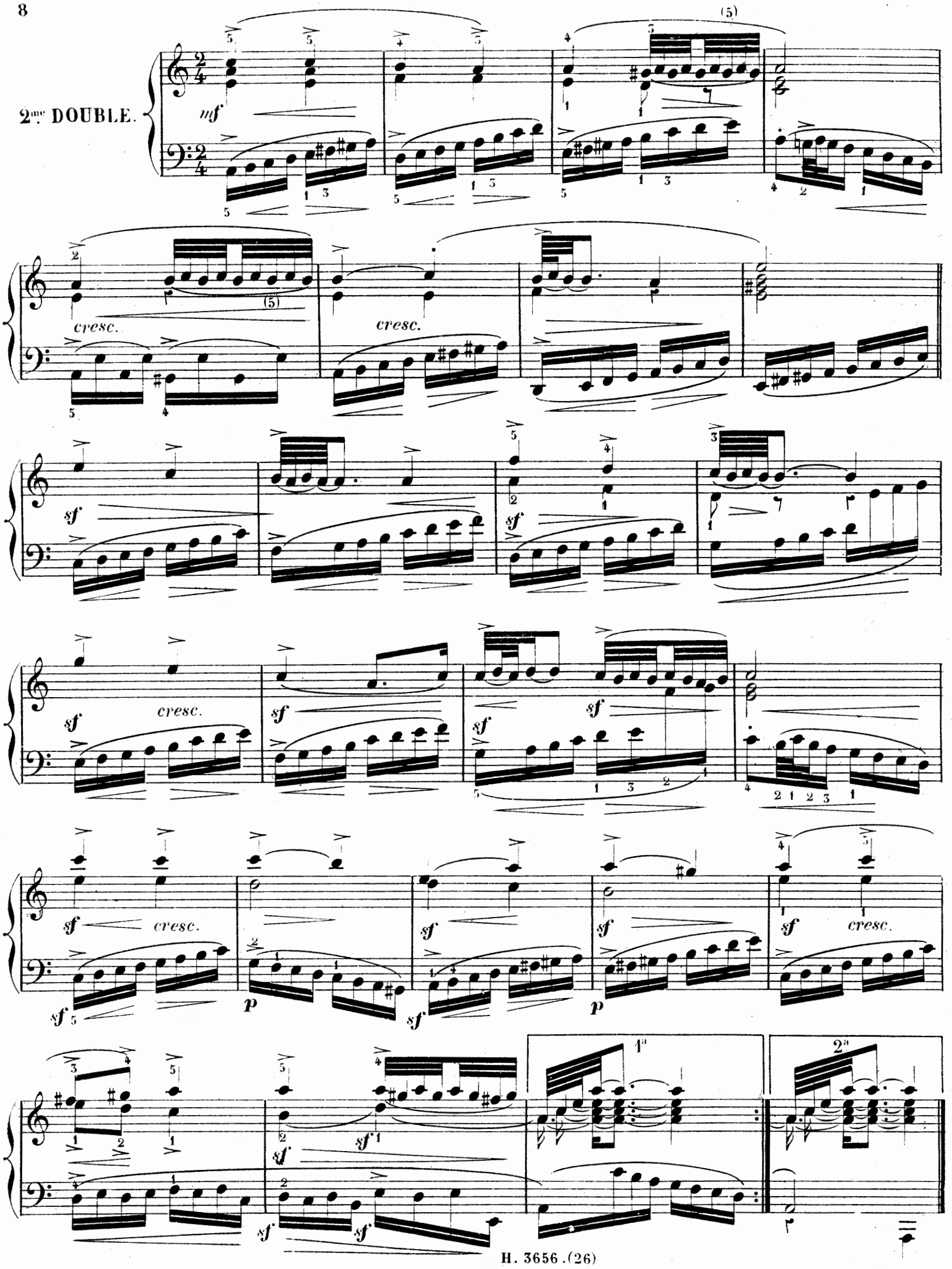
JEAN PHILIPPE RAMEAU.

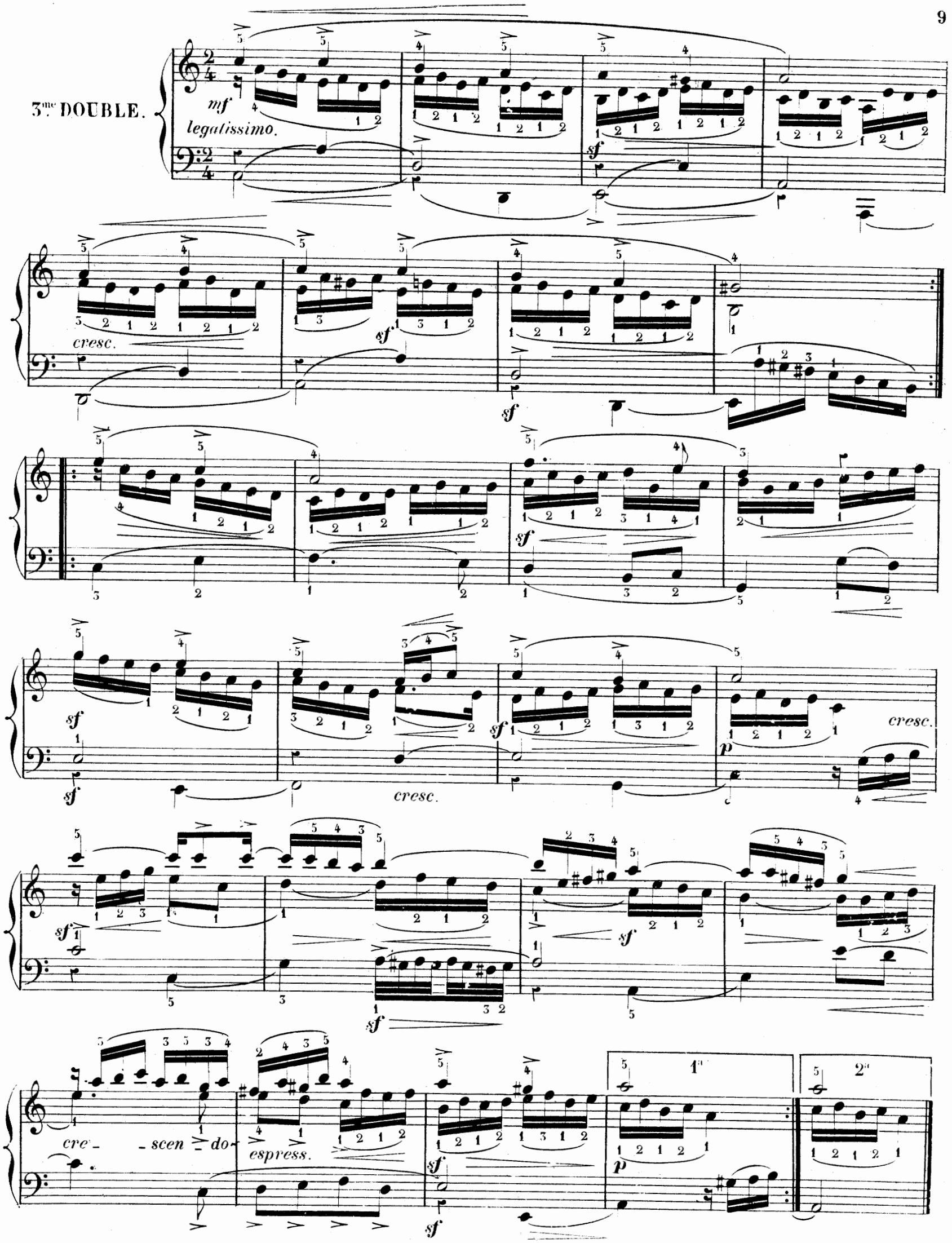
26me LIVRAISON. GAVOTTE VARIÉE.

N.° 114




a tempo. legato
1.er DOUBLE.
mf
ben cantando.
sf sostenuto.
cre - scen - do
sf
1.a
2.a
cre - scen - do.
f
cresc.
sf
cresc.
1.a
2.a


2me DOUBLE.


3me DOUBLE.
mf
legatissimo.
sf
cresc.
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
p
cresc.
sf
sf
sf
cre - scen - do
espress.
sf
sf
p
1a
2a

Con bravura.

4me DOUBLE.

sf *leggiero.* *p* *p* *p* *cre* - *sf* *sf*

- *scen* - *do.* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p* *sf*

p *p* *f* *brillante.* *sf*

sf *sf*

p *p* *p* *cresc.* *p* *p*

cresc. *f* 1^a^. 2^a^.

Brillante.

5ème DOUBLE.

mf *cresc.* *cresc.*

sf *sf* *sf*

sf *cresc.* *f* *sf*

sf cresc. *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf*

6me DOUBLE.

f *sf*

sf *sf* *sf* *p*

cresc. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

sf *sf*

sf *sf* *cresc.* *ff* 1. 2.

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

27.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. P. RAMEAU

1731

L'Indifférente (F.) | La Poule (A.D.)

Deux menuets (F.) | L'Egyptienne (A.D.)

PRIX: 7.f 50 (25 Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

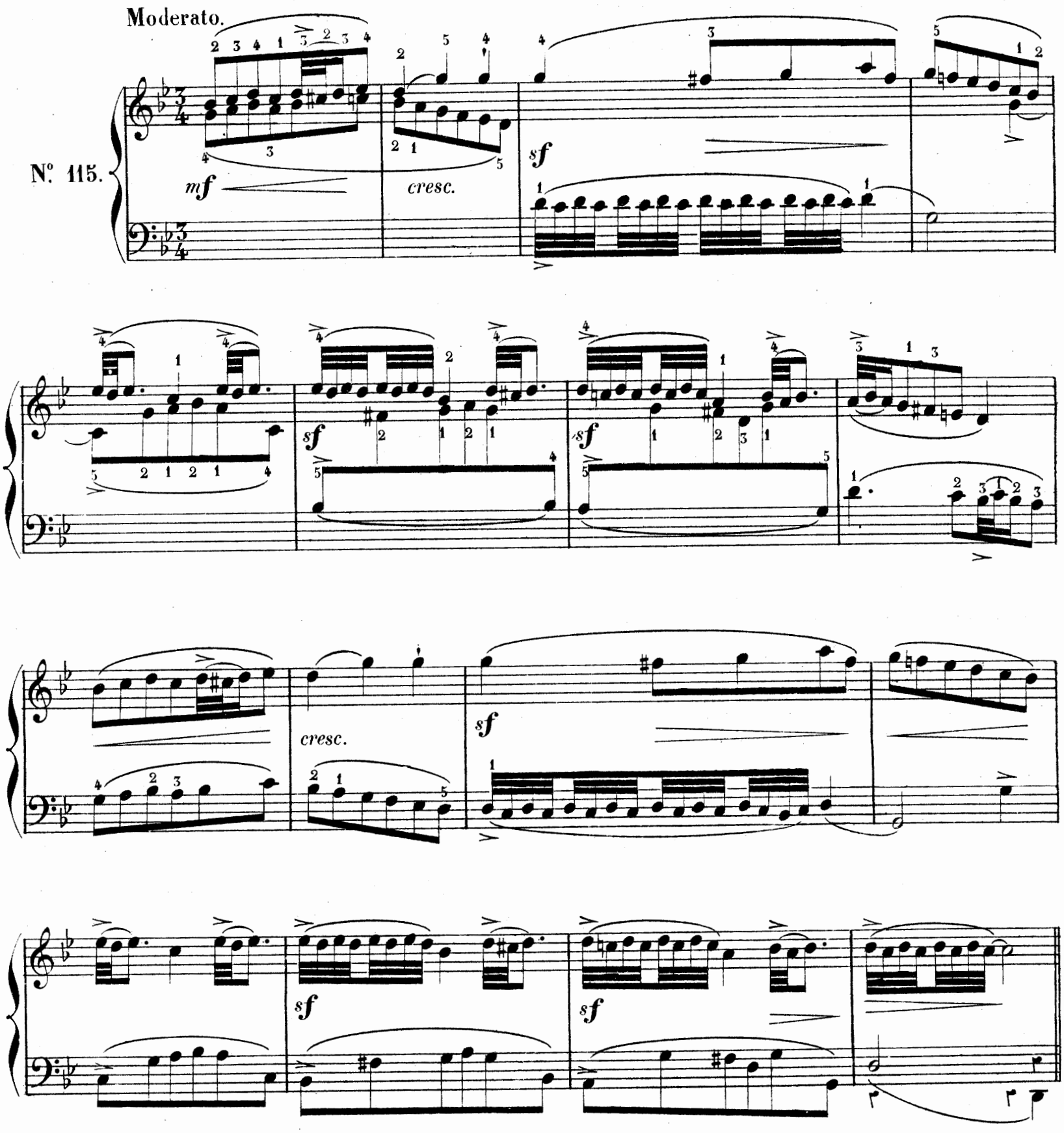
(de 1637 à 1790)

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

(1731)

27.me LIVRAISON. L'INDIFFÉRENTE.

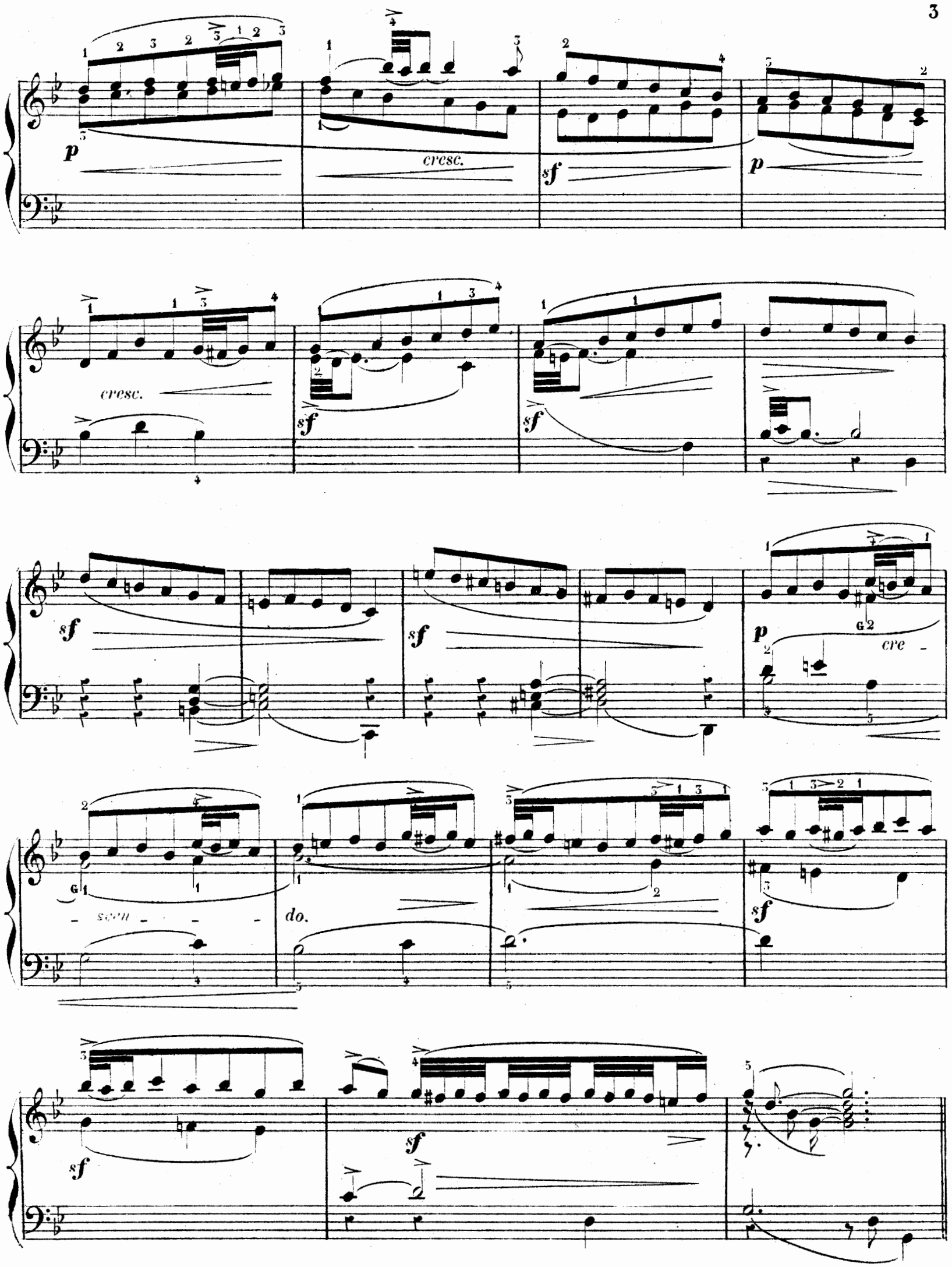
ÉDITION-MÉREAUX.



Paris, AU MENESTREL, rue Vivienne, 2.bis

H. 3657. (27)

Baudon, Grav.- Arouy, Imp. rue Rochechouart, 84.


p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
p
cre
scen
do.
sf
sf
sf

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

27.me LIVRAISON. DEUX MENUETS.

N.o 116.

Grazioso.

1.er MENUET.

sf *cresc.* *espress.* *cresc.* *sf*

sf *cresc.* *espress.* *cresc.*

sf

mf

dolce.

cresc. *sf* (5)

sf *sf* *sf*

2.e
MENUET.

Onpeut
reprendre
le 1.er Menuet
pour finir.

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

27.me LIVRAISON. LA POULE.

N.o 117.

Allegro.

co co co co co co co co dai.

mf sf sf

staccato.

sf sf

p p

cresc. mf cresc.

fz f

mf *sf* *sf* *f* *sf*

sf *sf* *f*

leggiero. *p dolce.* *legg.* *cresc.*

sf *sf* *p* *cresc.* *sf*

sf *p* *cresc.* *f* *p dolce.* *p* *cresc.*

sf sf p cresc. sf p cresc. f

scherzando.

p cre - - scen - - do. sf f sf

sf sf cresc. f sf f

f sf sf cresc. ff sf

sf (5) sf (7)

sf p sf cresc. sf

cresc. ff ff cresc. sf

sf sf sf dolce.

cresc.

riten. dimin. p

a tempo.

f

leggiero.

p dolce.

legg.

ff

tenuto.

sf

p

poco - - a -

- poco - - cre -

- - scen - -

- do. - - - - -

ff

(5)

sf

leggiero.

p dolce.

legg.

cre - - - scen - - - do.

dolce.

cresc.

cresc.

sempre f

cresc.

(5)

(6)

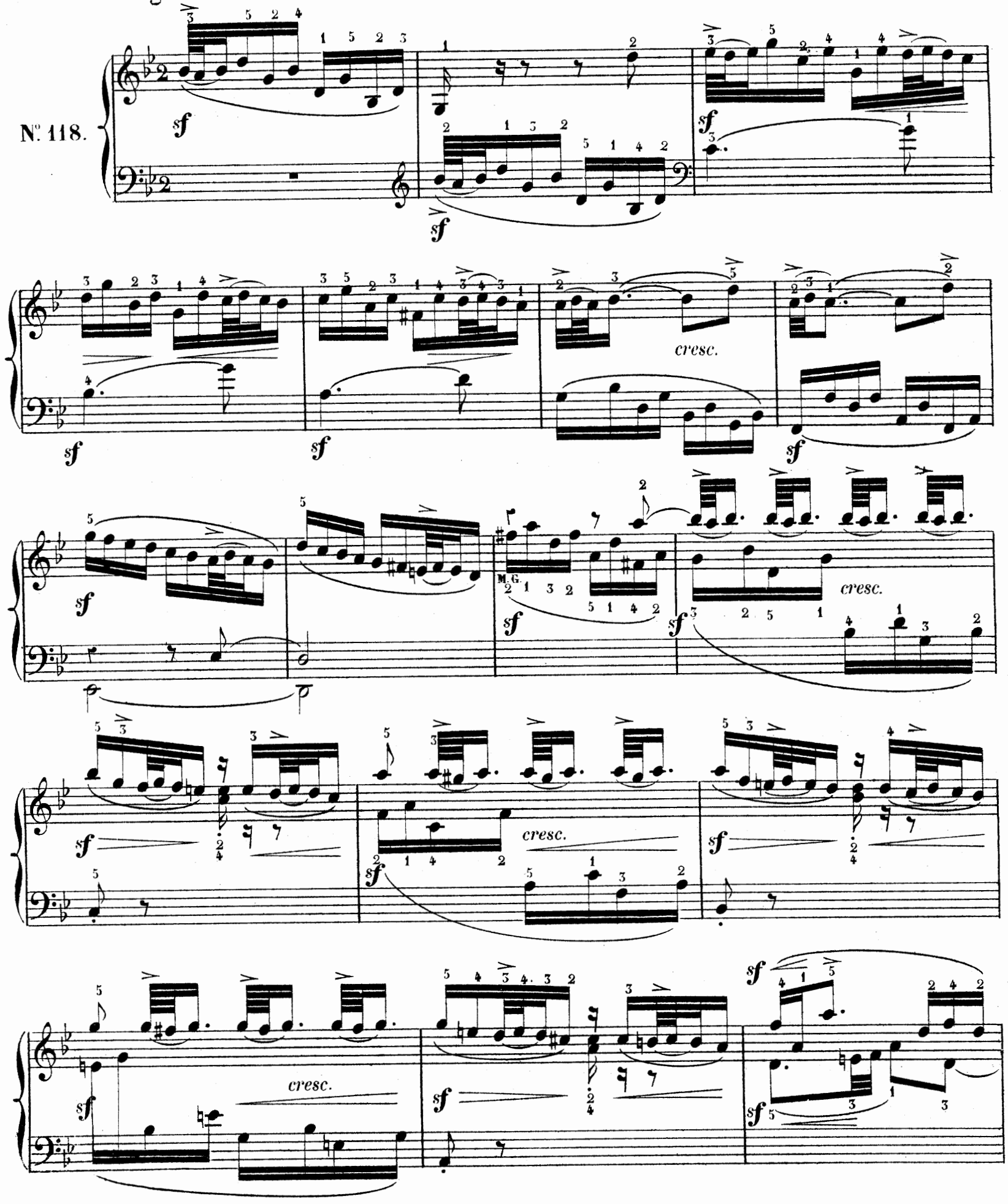
(7)

JEAN PHILIPPE RAMEAU.

27.me LIVRAISON. L'ÉGYPTIENNE.

Allegro con bravura.

N.o 118.



sf *sf* *sf* *cresc.*

cresc. *sf* *sf*

sf *p*

cre - - scen - - do. *sf* *espress.* *p* *leggatissimo.*

sf

pp *p* *p*

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE 1637 À 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

28.e LIVRAISON.

N. PORPORA

vers 1735

1.er 4.e et 6.e Caprices fugués (D.)

G.P. TELEMANN

vers 1735

Fughetta (F.)

S. SCHRŒTER

vers 1776

4.e Concerto (F.)

PRIX: 9.f (1 5/12 th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN BACH EMMANUEL CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp.s Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

GEORGES PHILIPPE TELEMANN.

(vers 1735)

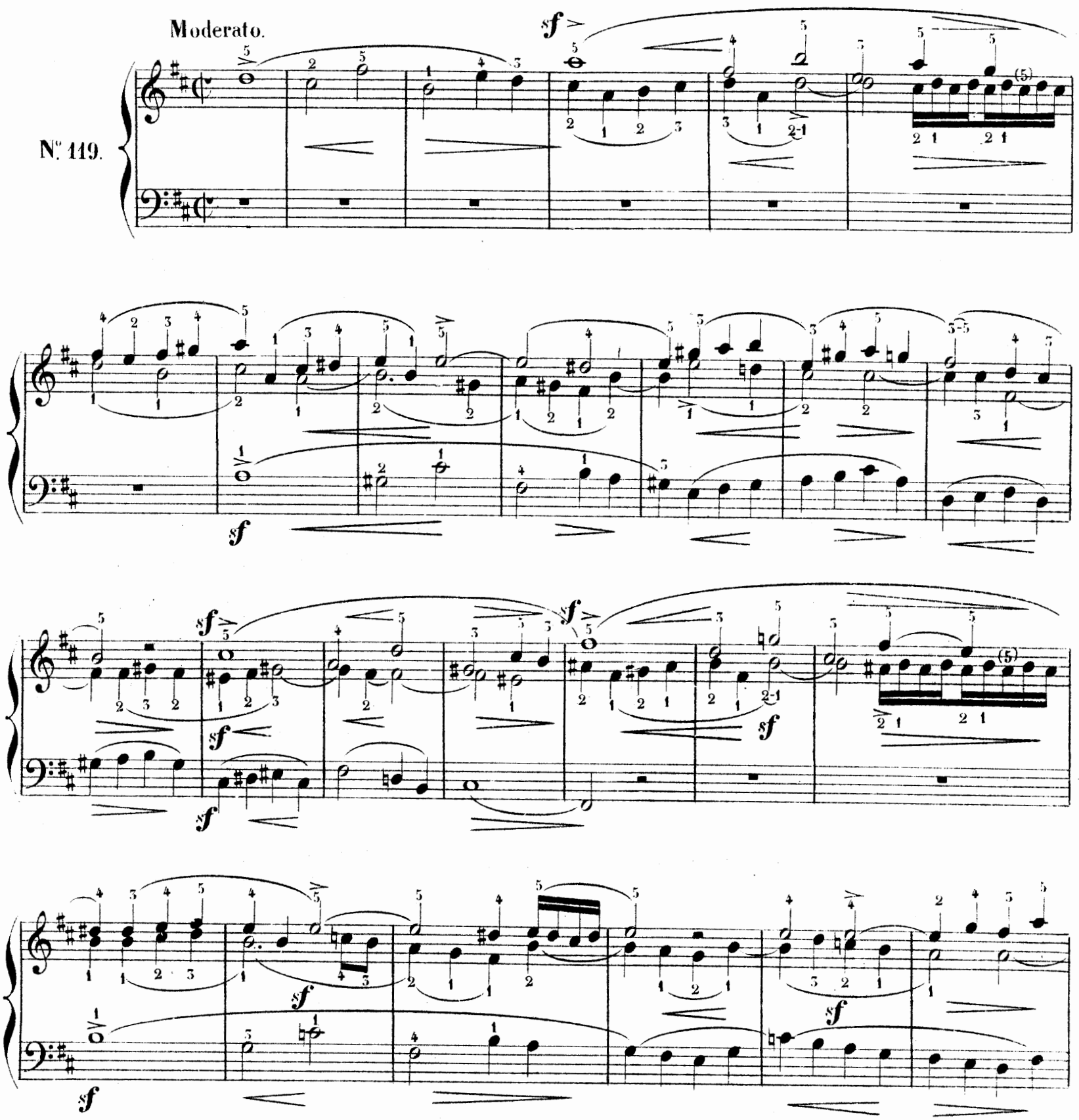
28.me LIVRAISON.

FUGHETTA a tre voci

ÉDITION-MEREAUX.

Moderato.

N.° 119.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

H. 3658. (28)

Bandon, Grave Imp. Aroux, rue Rochechouart, 34.

sf

sf

sf

sf

sf

cre - - scen - - do.

p

cre - scendo - al - fort:

sf

p

cresc.

cresc.

sf

sf

riten.

p

NICOLO PORPORA.

(vers 1735)

28.me LIVRAISON. 1.er CAPRICE FUGUÉ.

Allegro.

N.o 120.

cresc.

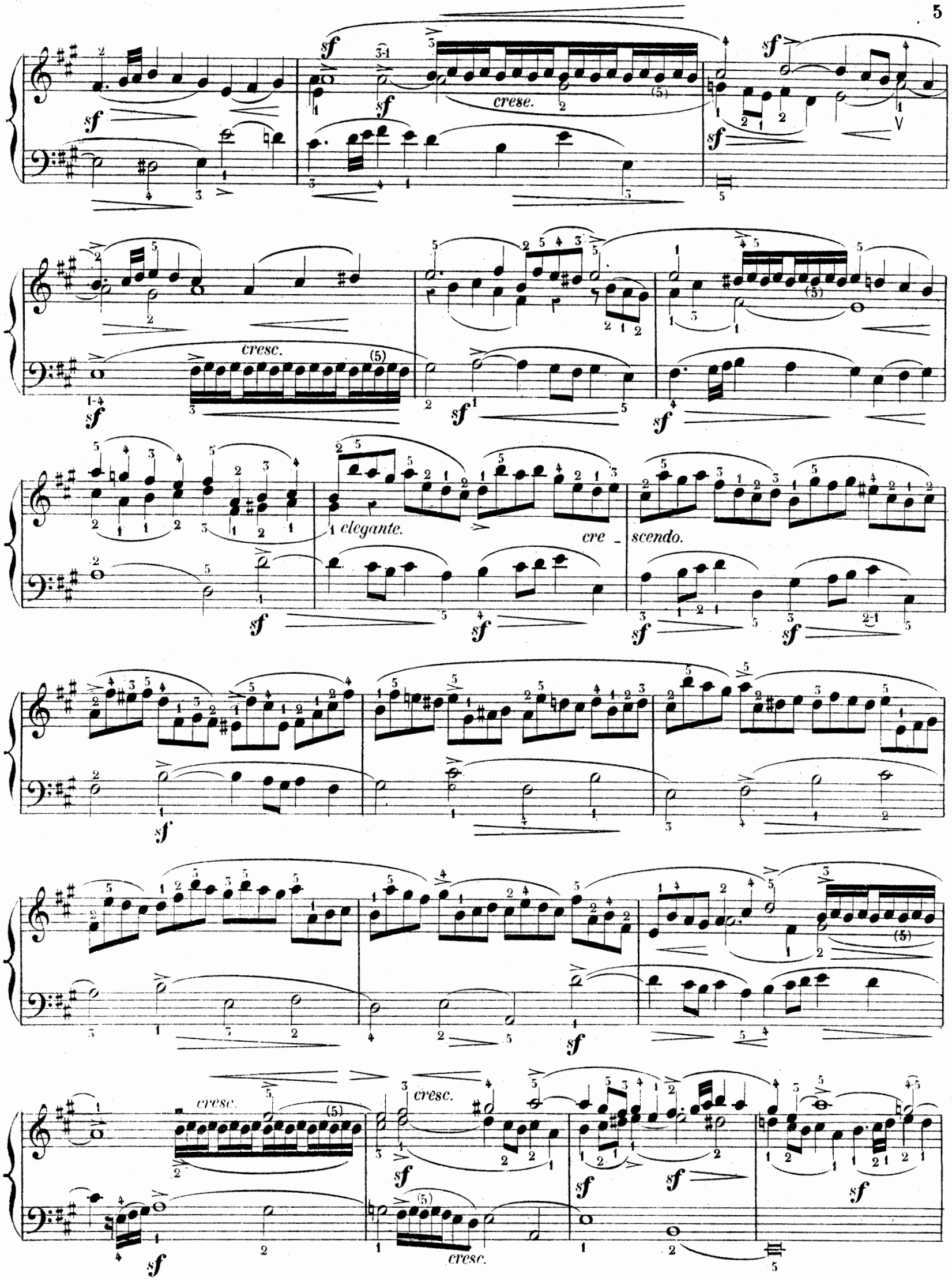
sf

cresc.

elegante.

cresc.

cresc.


sf
cresc.
cresc.
elegante.
cre _ scendo.
cresc.
cresc.
cresc.

elegante.

cresc.

decrescendo.

cresc.

cresc.

sf sf sf cre - sf - - - - - scen - -

- do. sf sf sf

cresc. cresc sf sf

cre - scen - do.

cresc. riten.

NICOLO PORPORA.

28.me LIVRAISON. 4.e CAPRICE FUGUÉ.

Moderato.

N.° 121.

mf *grazioso.*

cresc.

cresc.

sf

cresc.

sf

sf

sf

cre - - scen - do.

f

sf

sf

sf *cre - - scen - - - do.* *sf*

sf *sf*

sf *p* *cre - - -*

sf

scen - - - do *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *cre - scen -*

sf

- do. - *f*

mf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *cre - - scendo.*

cresc.

sf *sf* *cresc.* *sf* *sf* *riten.* *sf*

NICOLO PORPORA

28.me LIVRAISON. 6.me CAPRICE FUGUÉ.

Andante maestoso.

N.° 122.

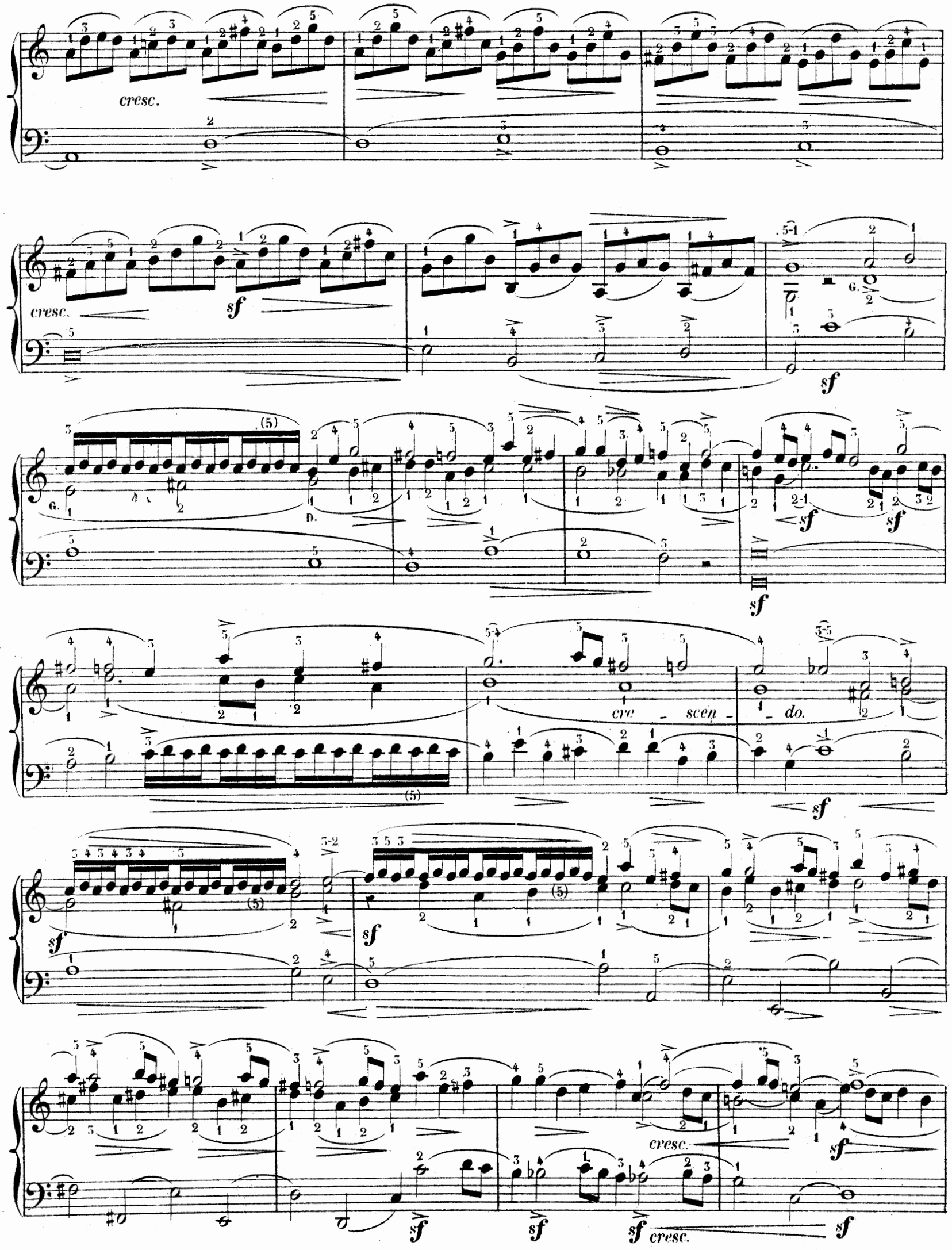
FUGA
diatonica,
Enarmonica,
Cromatica.

cresc.

cresc.

cre - - -

- scen - - - do.


cresc.
cresc.
sf
G.
D.
cre - scen - do.
cresc.
cresc.

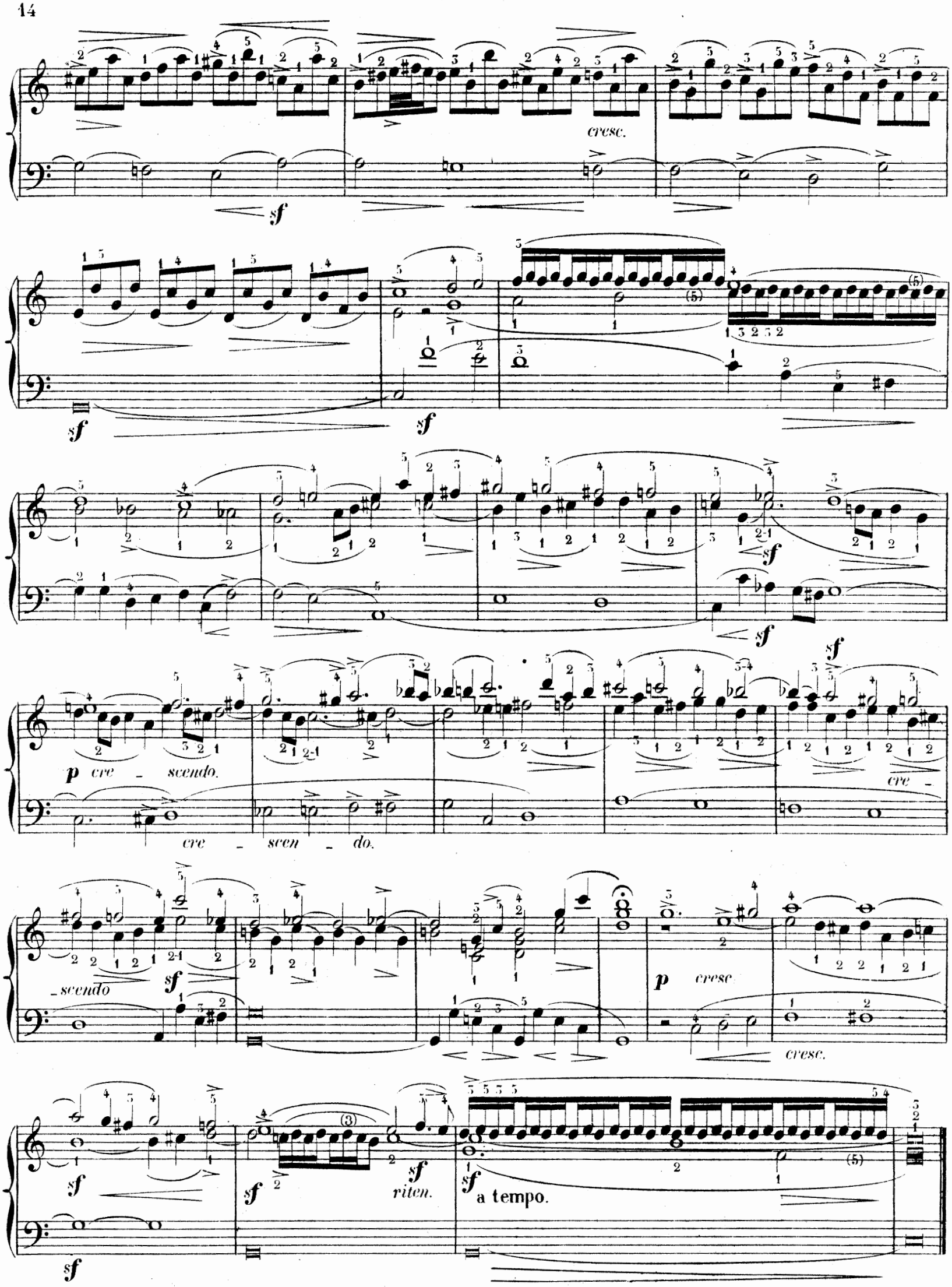
p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

sf *cre - - scen - - do.*

sf *sf*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf* *sf*


cresc.
p cre - scendo.
cre - scen - do.
cre - scendo
p cresc.
cresc.
riten.
a tempo.

SAMUEL SCHROËTTER.

(vers 1776)

28.me LIVRAISON. 4e. CONCERTO. Op:3.

N.o 123.

Allegro.

cresc.

SOLO.

sf *cresc.* *sf* *sf*

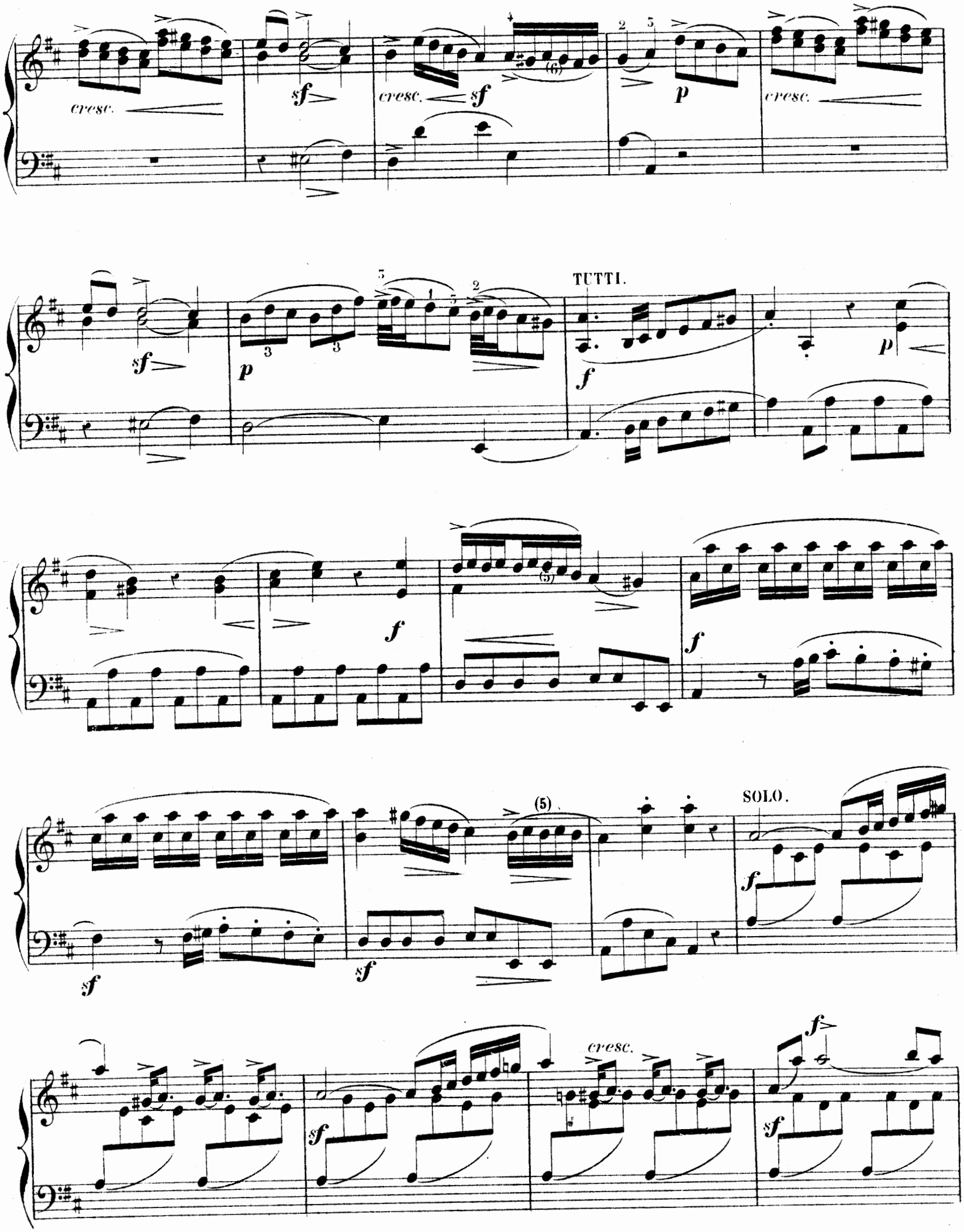
elegante. *sf*

sf *sf*

leggiero. *cresc.*

p

cre - scen - do. *f* *sf* *p*


cresc.
sf
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
TUTTI.
f
p
f
f
sf
sf
SOLO.
f
sf
cresc.
f
sf

sf *p* *f*

p *p* *cre - scen - do*

sf *p* *cresc.* *sf* *espress.*

TUTTI.

crescendo. *sf* *f* *sf* *sf* *f* SOLO.

sf

elegante.

sf *sf* *sf*

sf

leggiero.

cre - scen - do.

cresc. *sf*

cre - - scen - - do -

f *sf* *sf* *p*

cresc.

sf sf sf p cresc. sf

TUTTI.

p f sf

cadenza.
SOLO.

f ff

TUTTI

f sf sf sf

sf sf ff

cresc.

Grazioso.

Andantino.

p *sf* *sf* *sf* *cresc* *sf* *cresc.* *p*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *cresc.* *sf*

p *cresc.*

p *cresc.*

sf *cresc.*

sf

sf

sf

sf

p

f

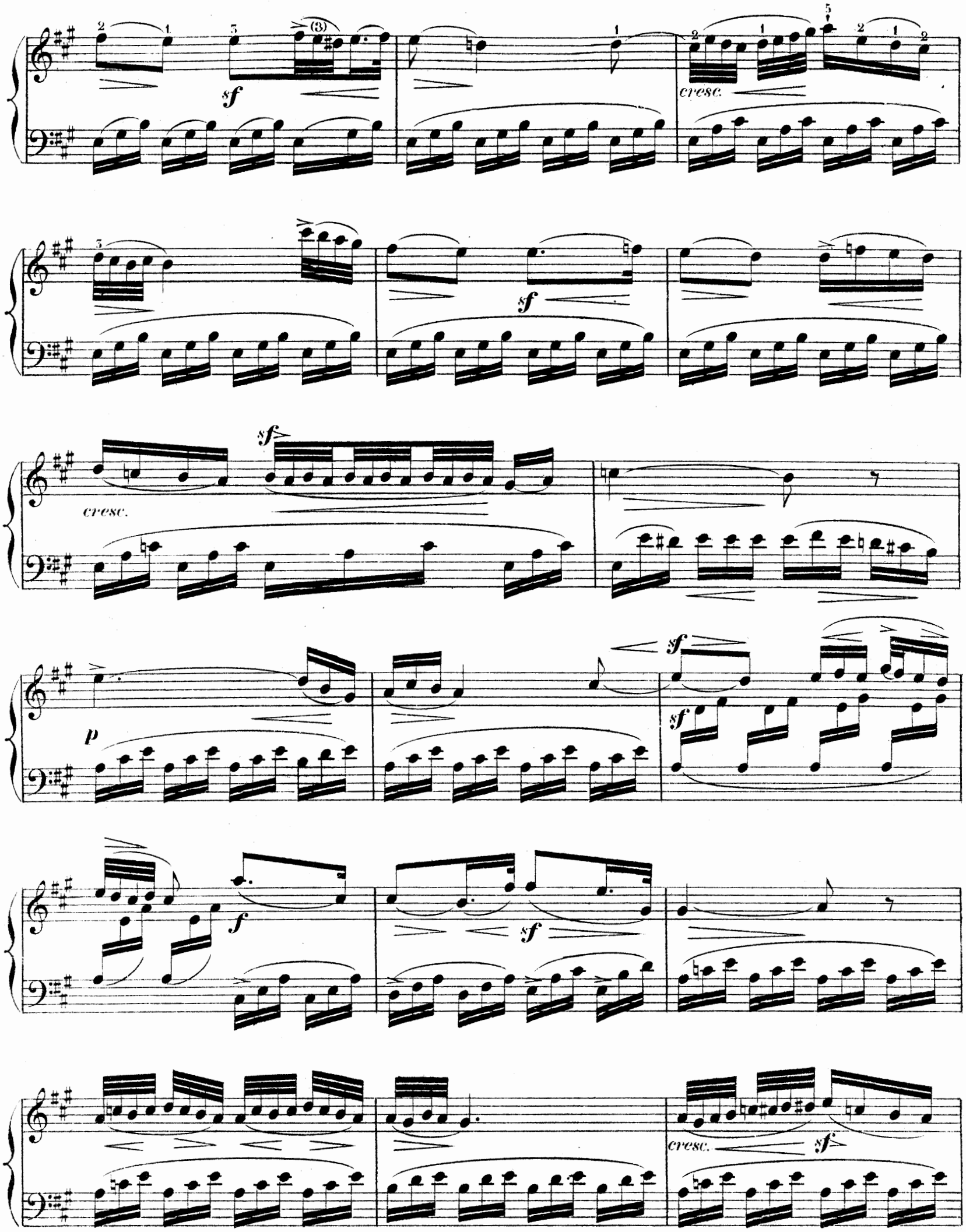
TUTTI.

p

SOLO.

sf

p *cresc.*


sf
cresc.
sf
cresc.
sf
p
sf
sf
f
sf
cresc.
sf

p *cresc.*

sf

sf

cresc.

sf

p

f

sf

cresc.

sf

sf

segue.

RONDEAU.

p

sf

sf

sf

sf

(6)

cre-

- scen - do.

sf

sf

sf

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.

sf

SOLO. *sf*

cresc

sf

sf

cresc.

f

sf

sf

TUTTI.

SOLO.

sf sf sf (7) sf f

sf cre - scen - do.

sf

TUTTI.

sf sf f f sf sf sf

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

29.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

CH. PH. EMMANUEL BACH

1731 à 1787

Sonate en la mineur (M.D) 1744

Rondo en sol, ...M.D.) vers 1770

PRIX: 9f. (1 1/2 th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL BACH CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE

Éditeurs-Libraires pour la France & l'Étranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

CHARLES PHILIPPE EMMANUEL BACH.

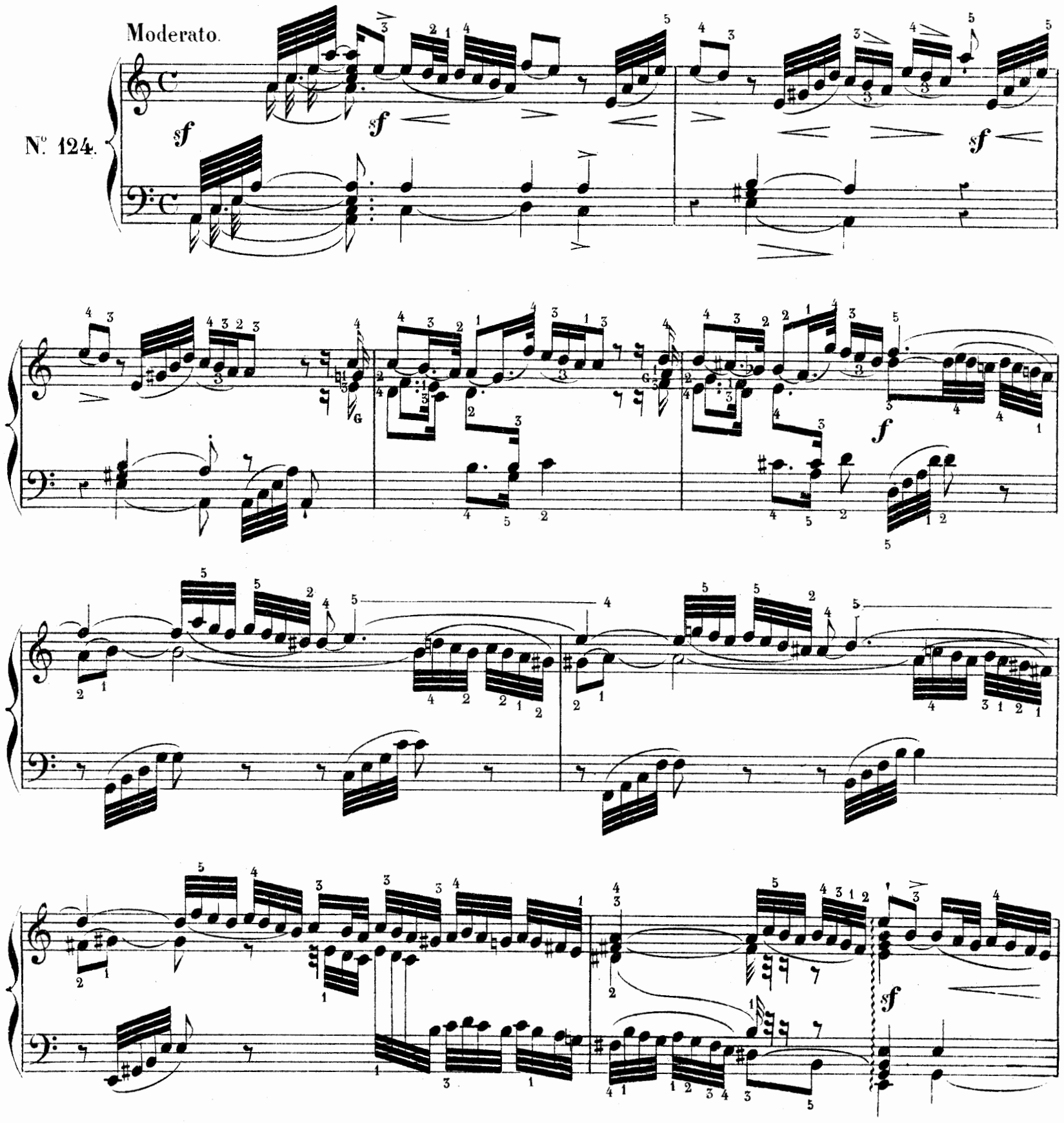
(de 1731 à 1787)

29.me LIVRAISON.
ÉDITION-MÉREAUX.

SONATE en LA MINEUR.
Oeuvre 2 (1744)

Moderato.

N.° 124.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2.bis

H. 3659.(29)

Baudon, Gravt.-Arcuy, Imp. Bachechouart, 84

sf

sf

sf

cresc.

sf

D

D

cresc.

sf

espress.

f

f

sf

1ª

2ª

cresc.

f

f

sf

cresc.

sf

cresc.

cresc.

sf

cresc.

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc. sf sf (5) cresc. cresc.

(5) sf cresc. sf sf

sf p

sf f 3 3

sf cresc. sf cresc.

espress.

1ª. 2ª.

sf

cresc.

Andante.

sf

sf

sf

sf

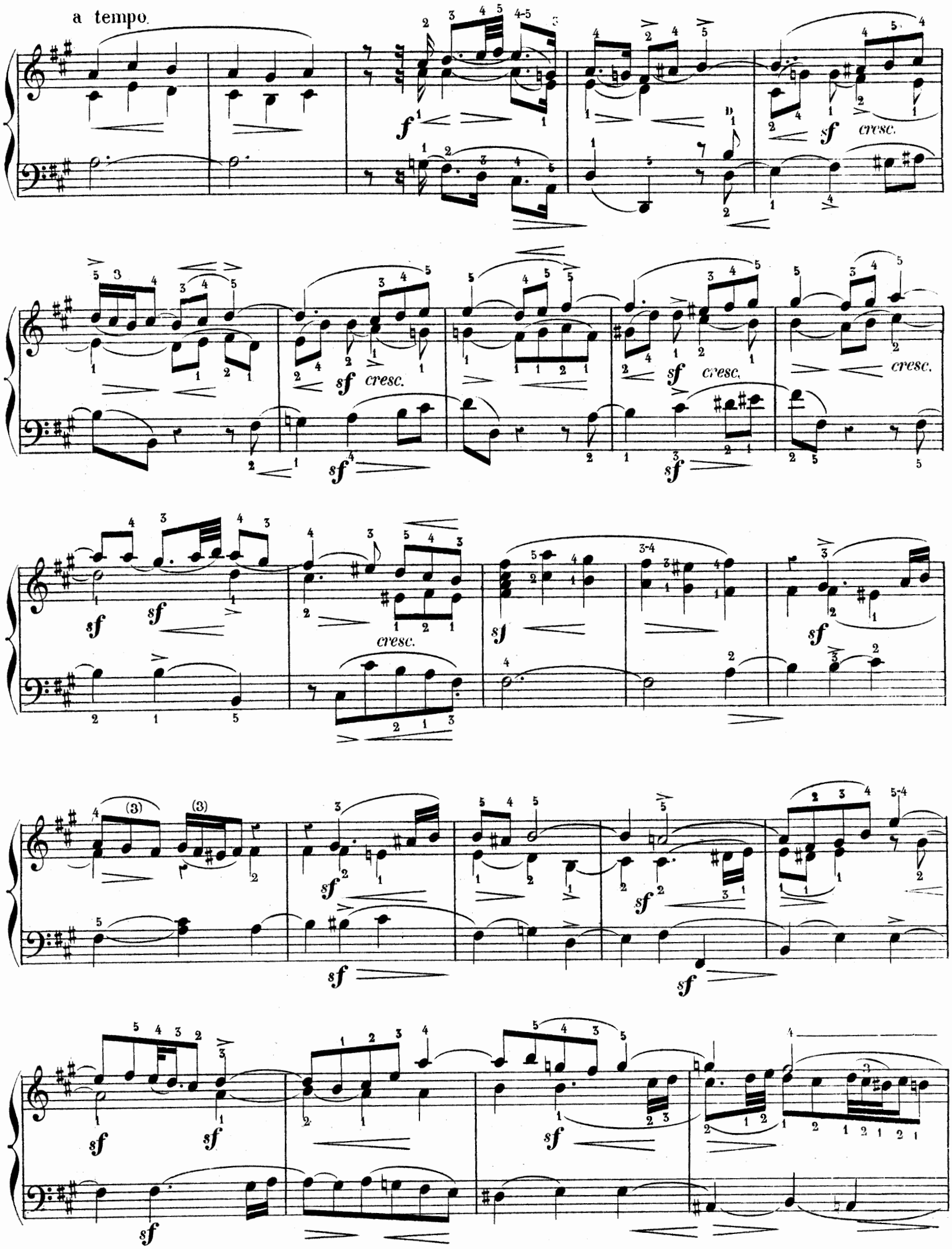
cresc.

sf

(5)

Adagio.

p


a tempo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

rinf.

p

rinf.

p

cresc.

Adagio.

Andante.

p

p

sf

sf

cresc.

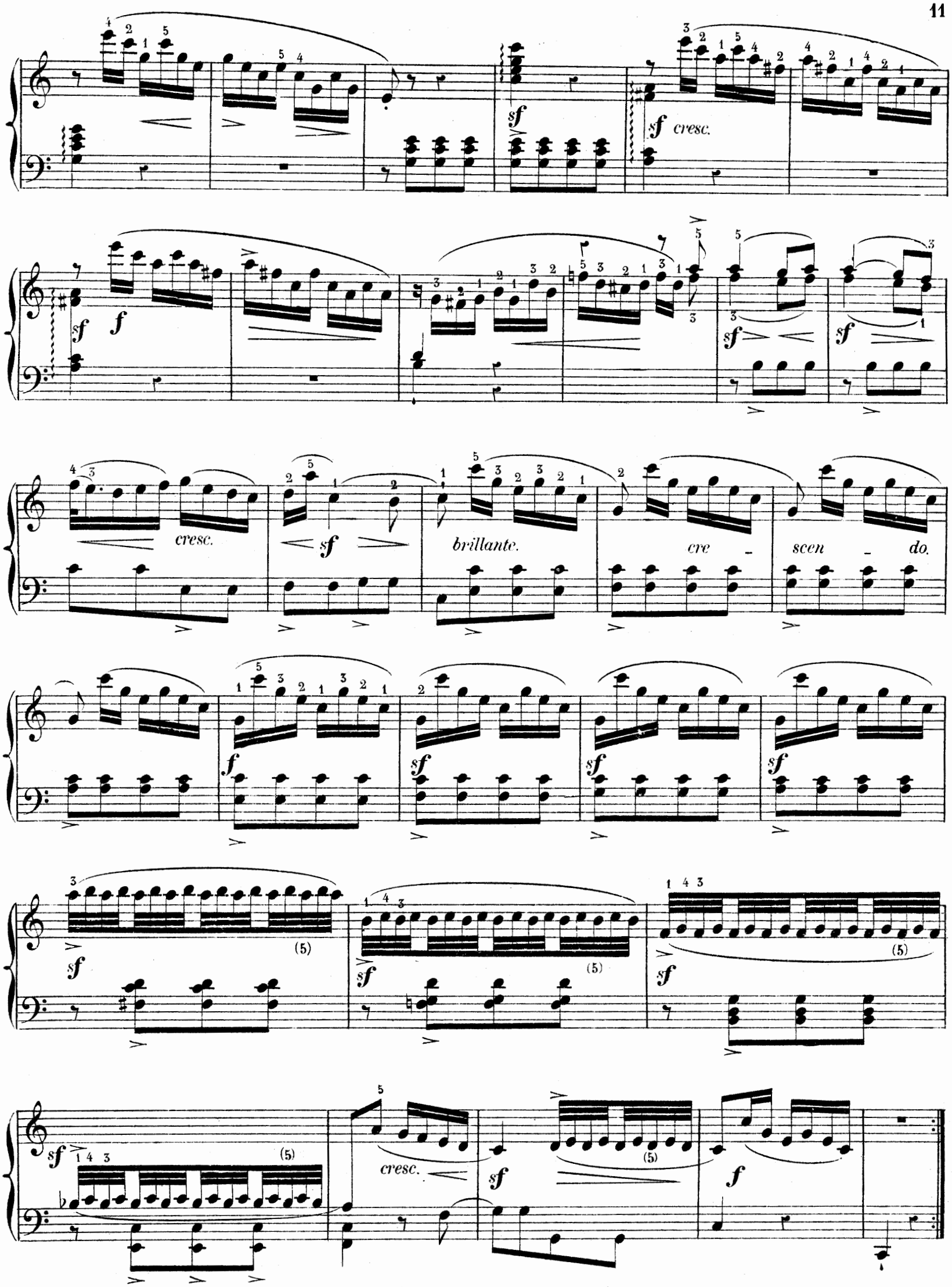
sf

G

p

sf

Allegro assai.


sf
sf cresc.
sf
f
sf
sf
cresc.
sf
brillante.
cre - scen - do.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
f

p cresc. sf sf sf

sf p sf cresc. sf

p sf

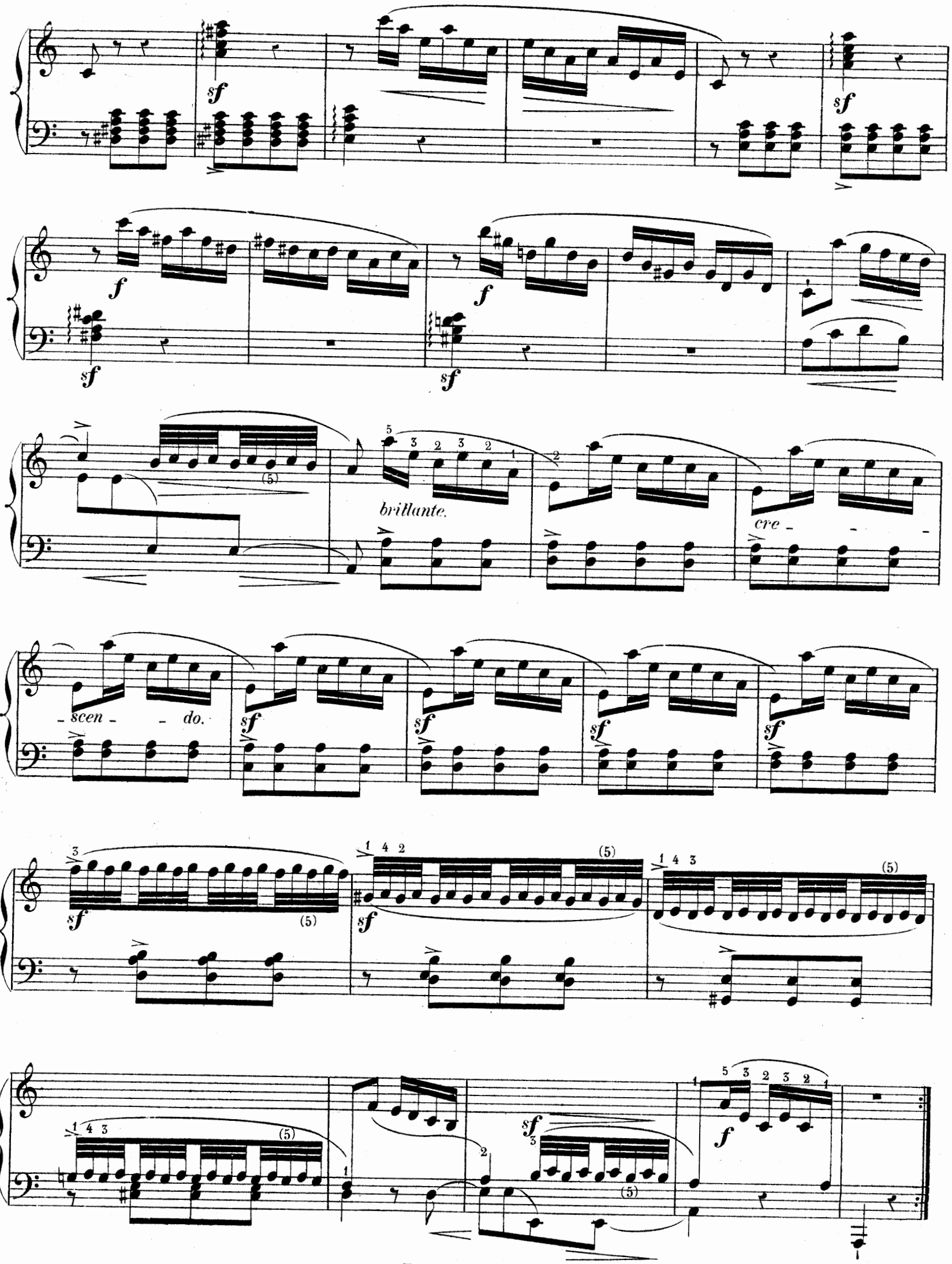
espress. cresc.

cresc. sf cresc. sf (5) f

sf

sf *sf* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *cresc.* *sf* *p*

sf *sf* *cresc.* *sf* *f*


brillante.
cre - scen - do.

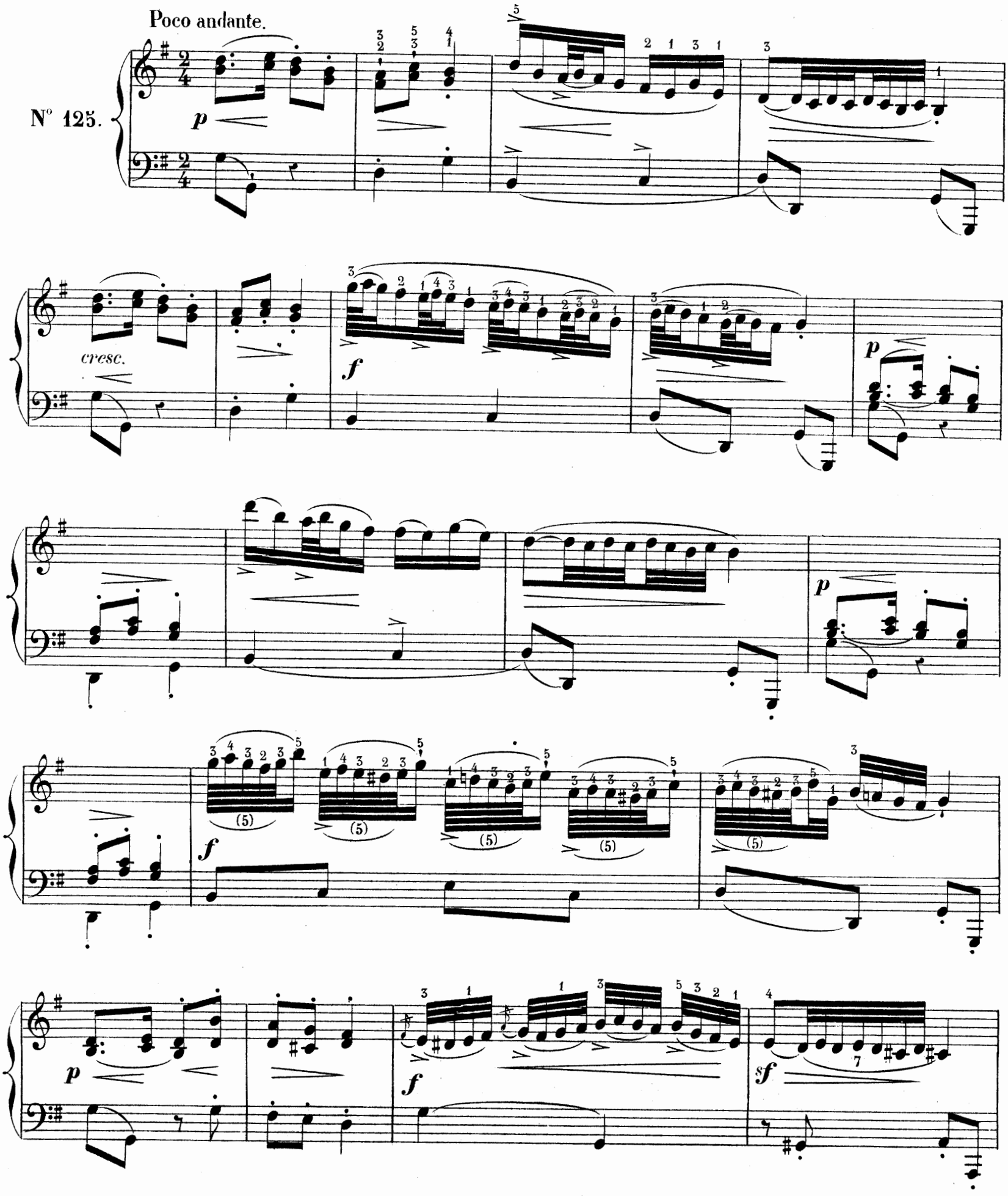
CHARLES PHILIPPE EMMANUEL BACH.

29me LIVRAISON.

RONDO en SOL (vers 1770.)

Poco andante.

N° 125.

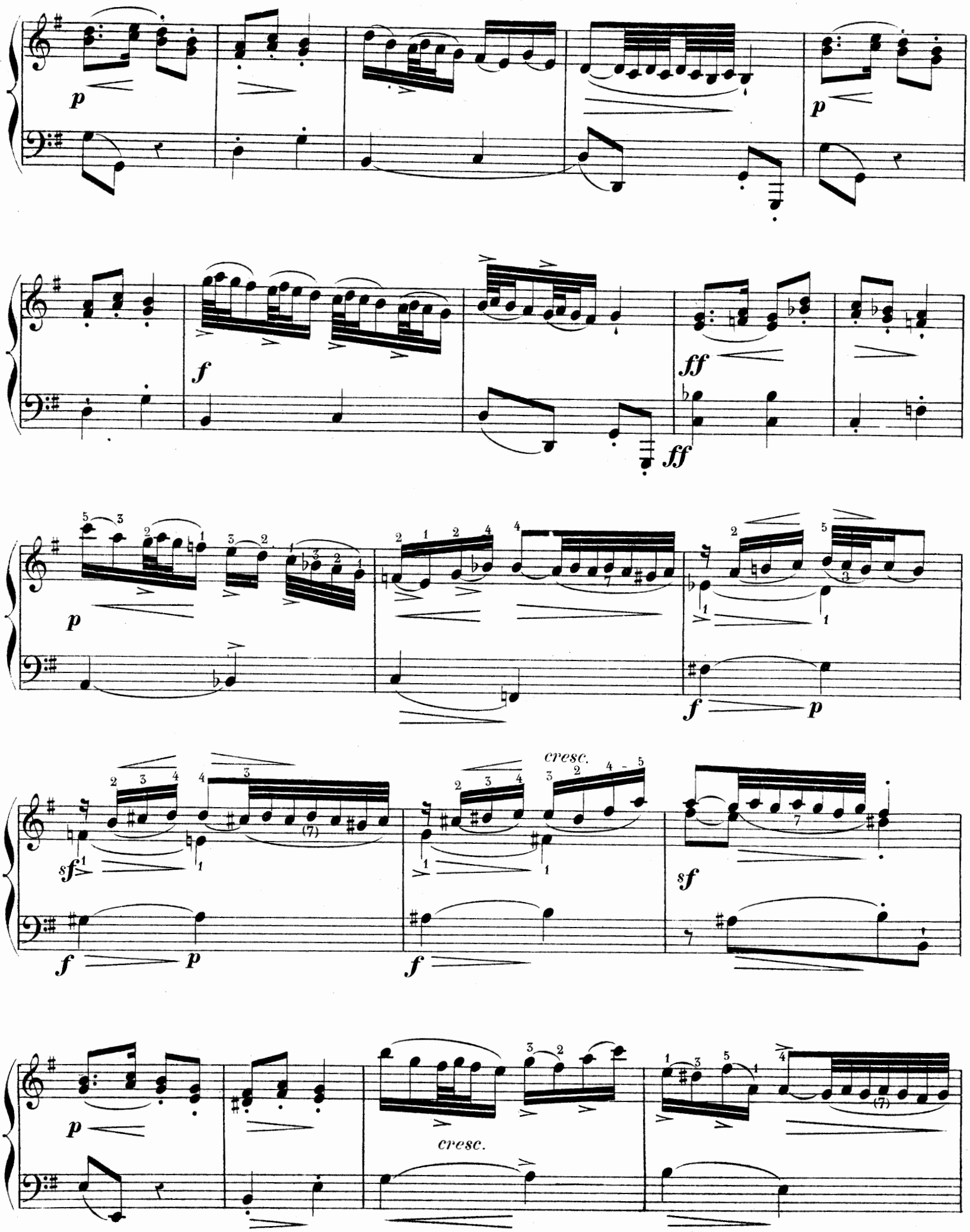


p *con grazia.*

f *p* *cresc.* *f* *sf*

p *espress.*

f *f* *f*


p
p
f
ff
ff
p
f
p
sf
f
p
f
cresc.
sf
p
cresc.

f *cresc.*

p *mf*

f

ff

cre - - - - scen - - - - do.

p

f

sf *f*

p *pp* *pp*

sf

f *cresc.* *ff* *p*

pp *f*

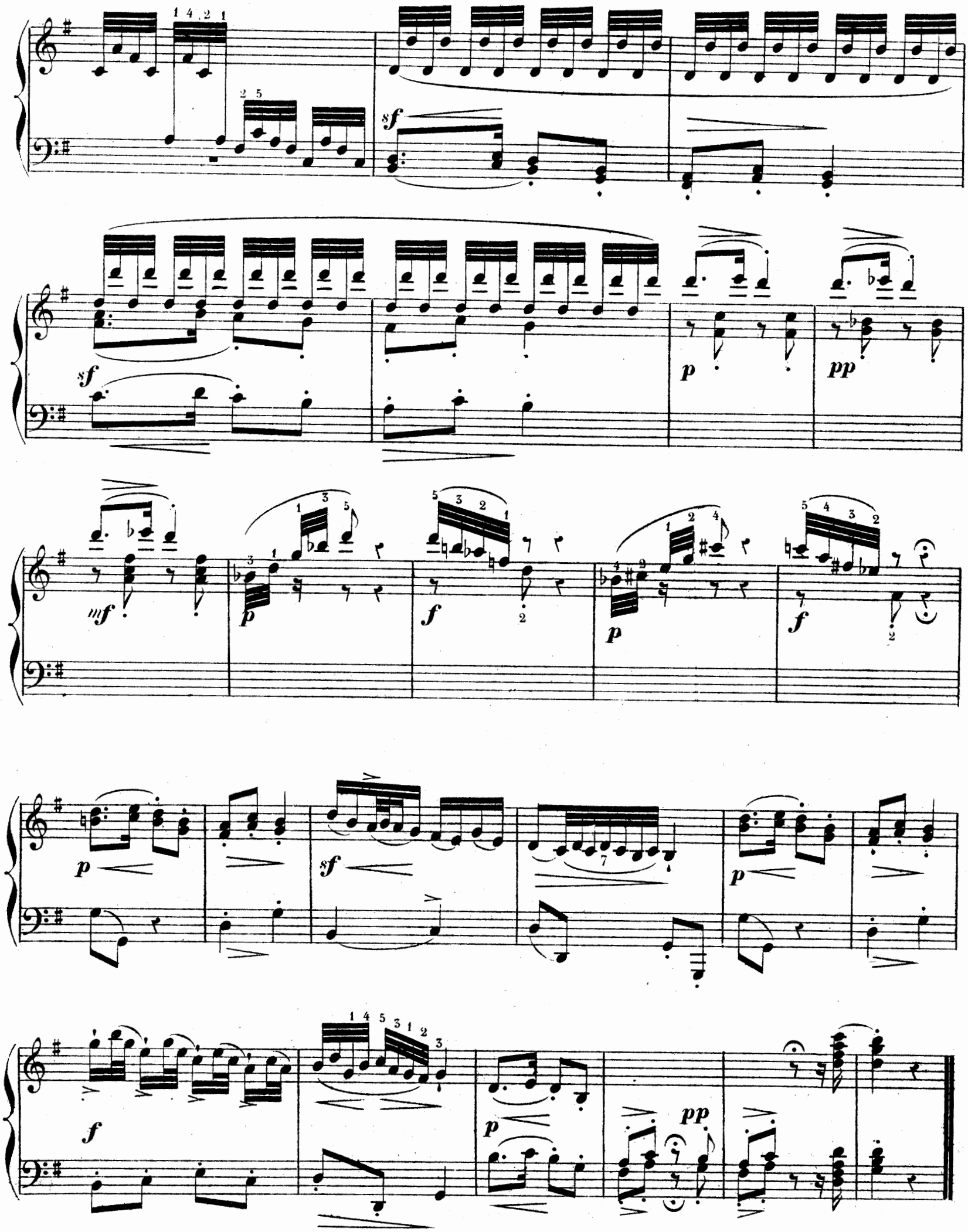
p pp ten. sf sf ff

sf sf sf sf ff sf sf

mf sf cresc. sf

(7)

mf (5) (5) (5) f


sf
sf
p
pp
mf
p
f
p
f
p
sf
p
pp
f

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

30.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

CH. PH. EMMANUEL BACH

1731 à 1787

Sonate en mi mineur (D.) 1761.

Rondo en ré (M.D.) 1782

PRIX: 7f 50 (27 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN BACH EMMANUEL CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Sertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

CHARLES PHILIPPE EMMANUEL BACH

(de 1731 à 1787)

30me LIVRAISON.

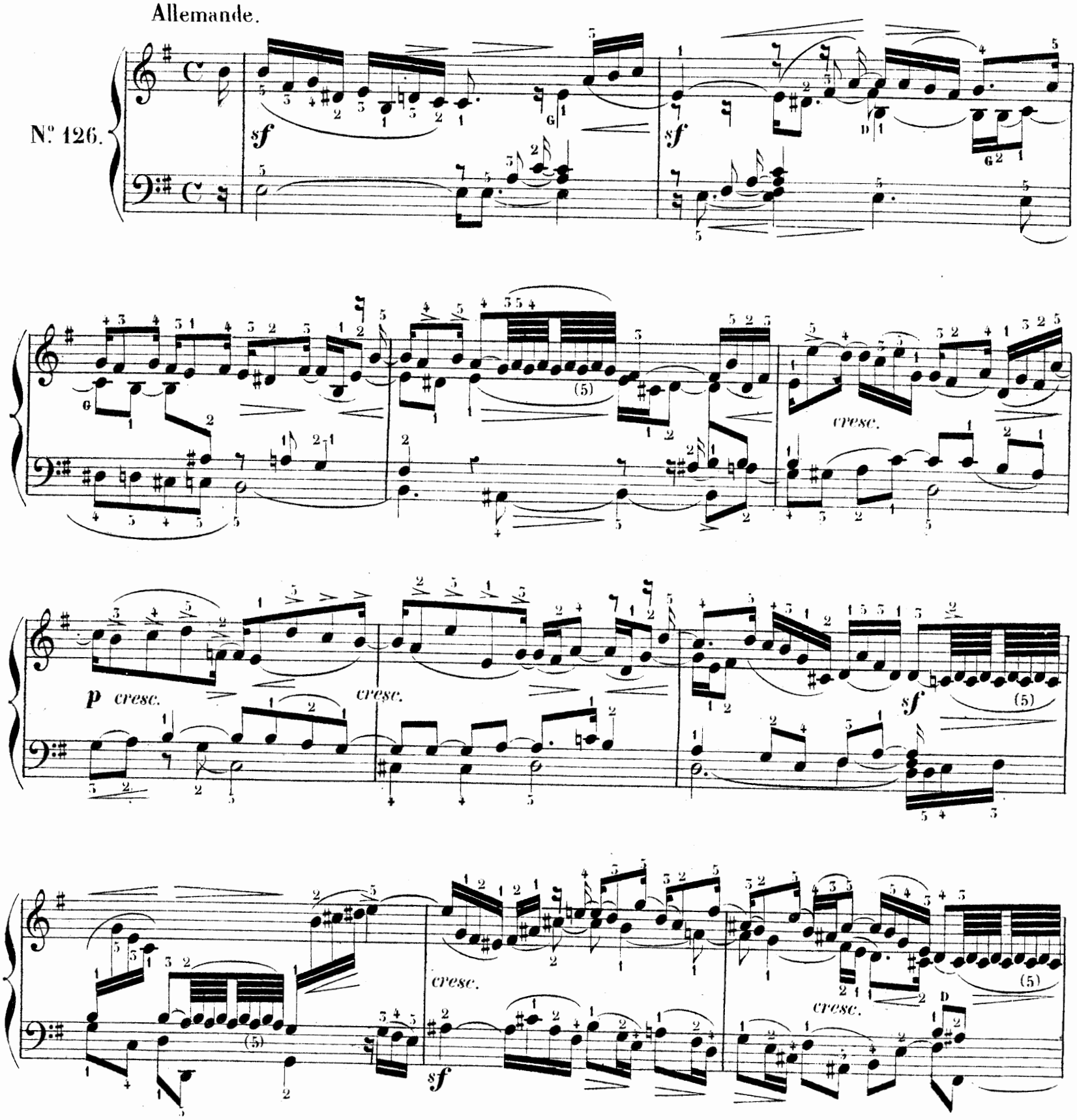
ÉDITION-MÉREAUX.

SONATE en MI MINEUR.

(1761)

Allemande.

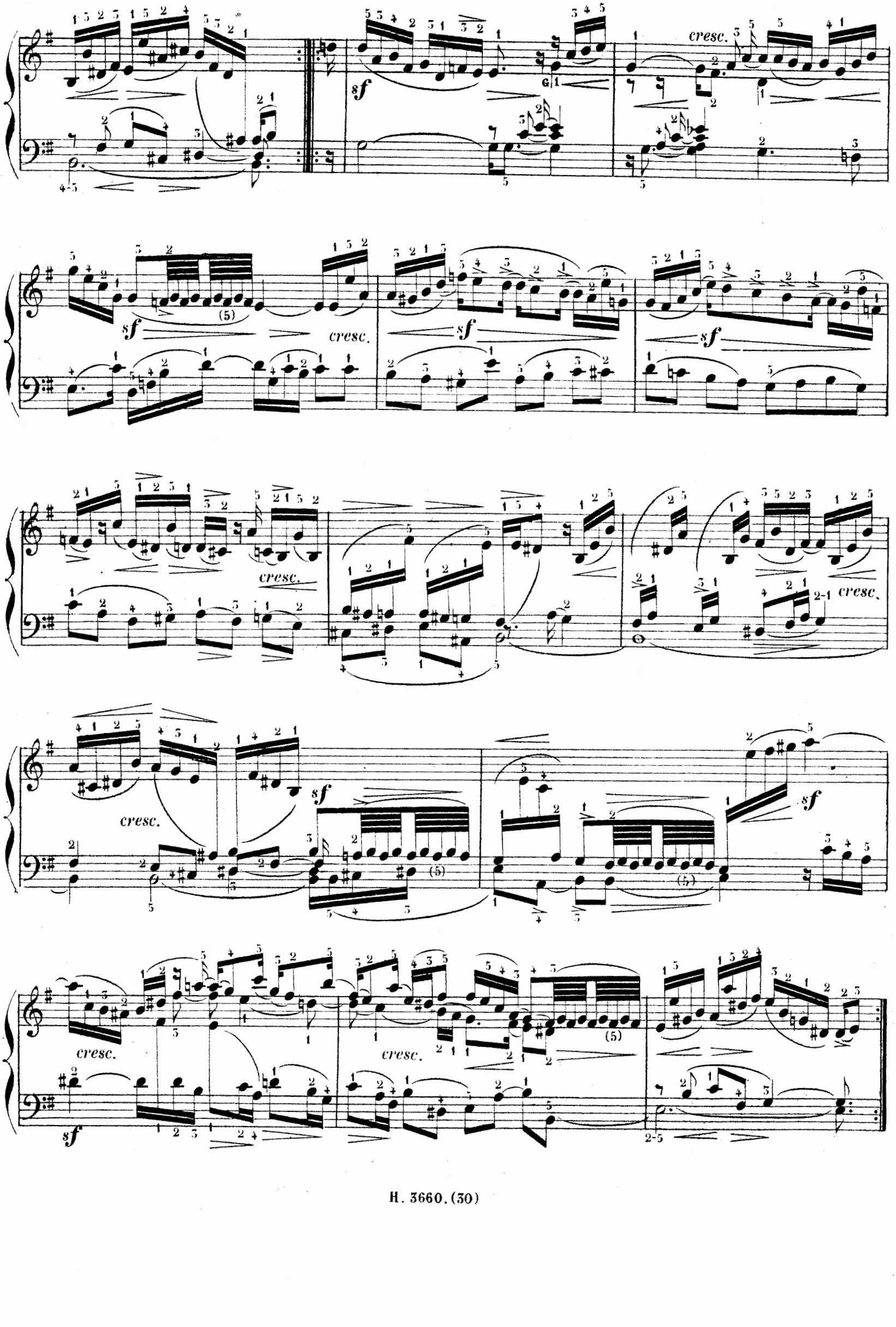
N° 126.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2bis

H.3660.(30)

Baudon, Grav:-Arouy, Imp: rue Rochechouart, 84.


cresc.
sf
(5)
cresc.
sf
sf
cresc.
cresc.
sf
sf
cresc.
cresc.
(5)
(5)
sf
2-5

COURANTE.

mf

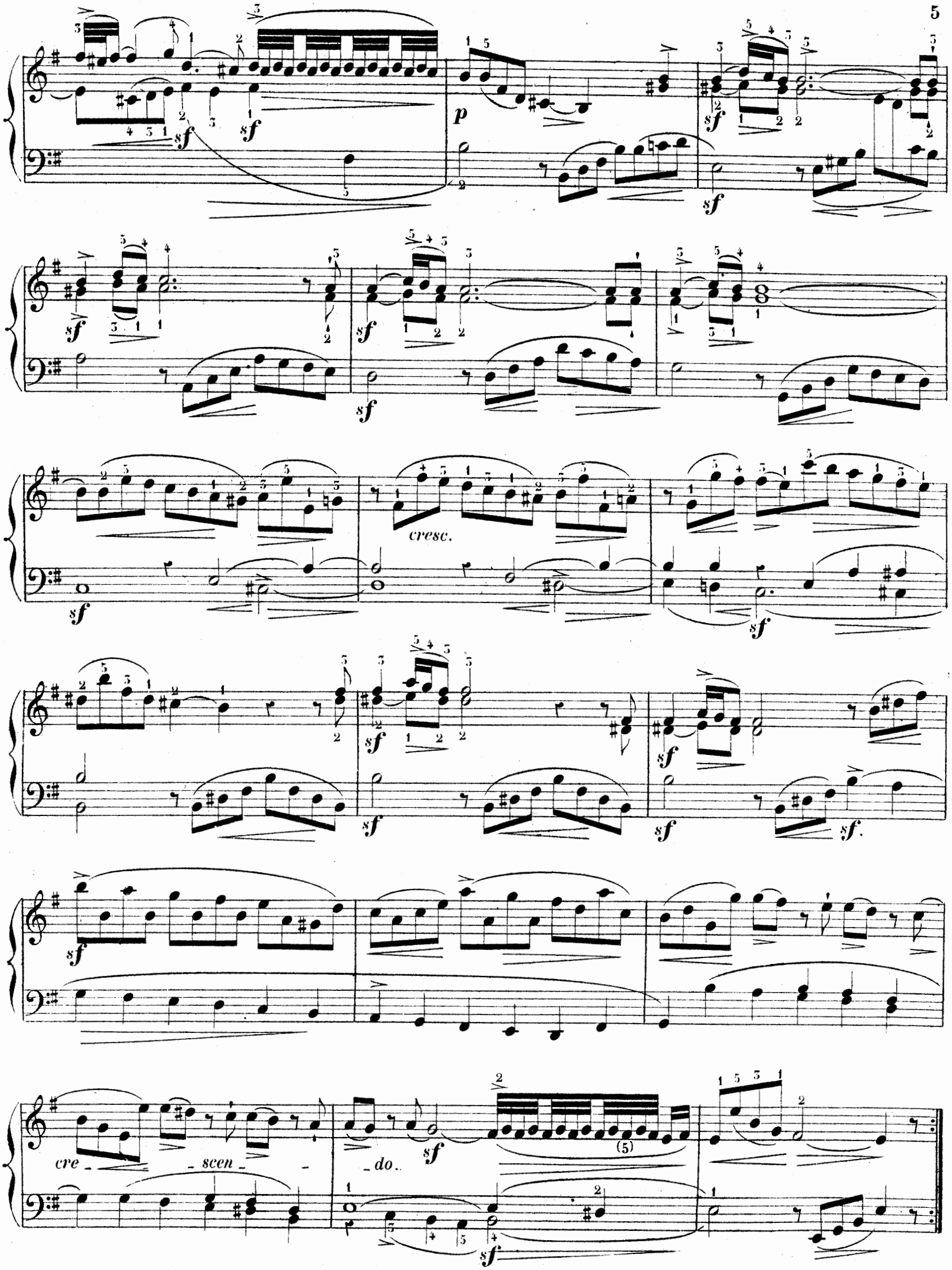
p *cre - scen - do.* *sf*

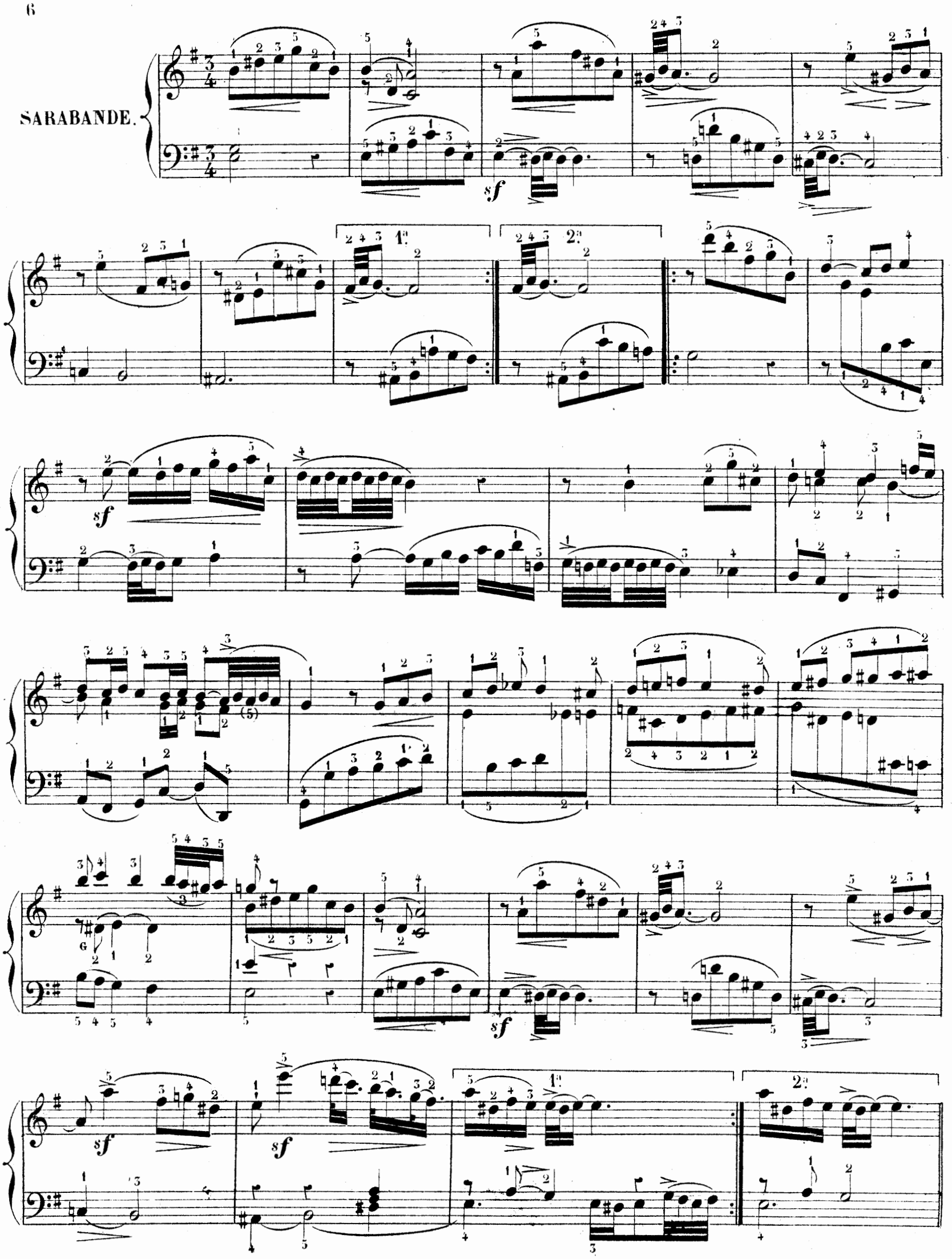
p *sf*

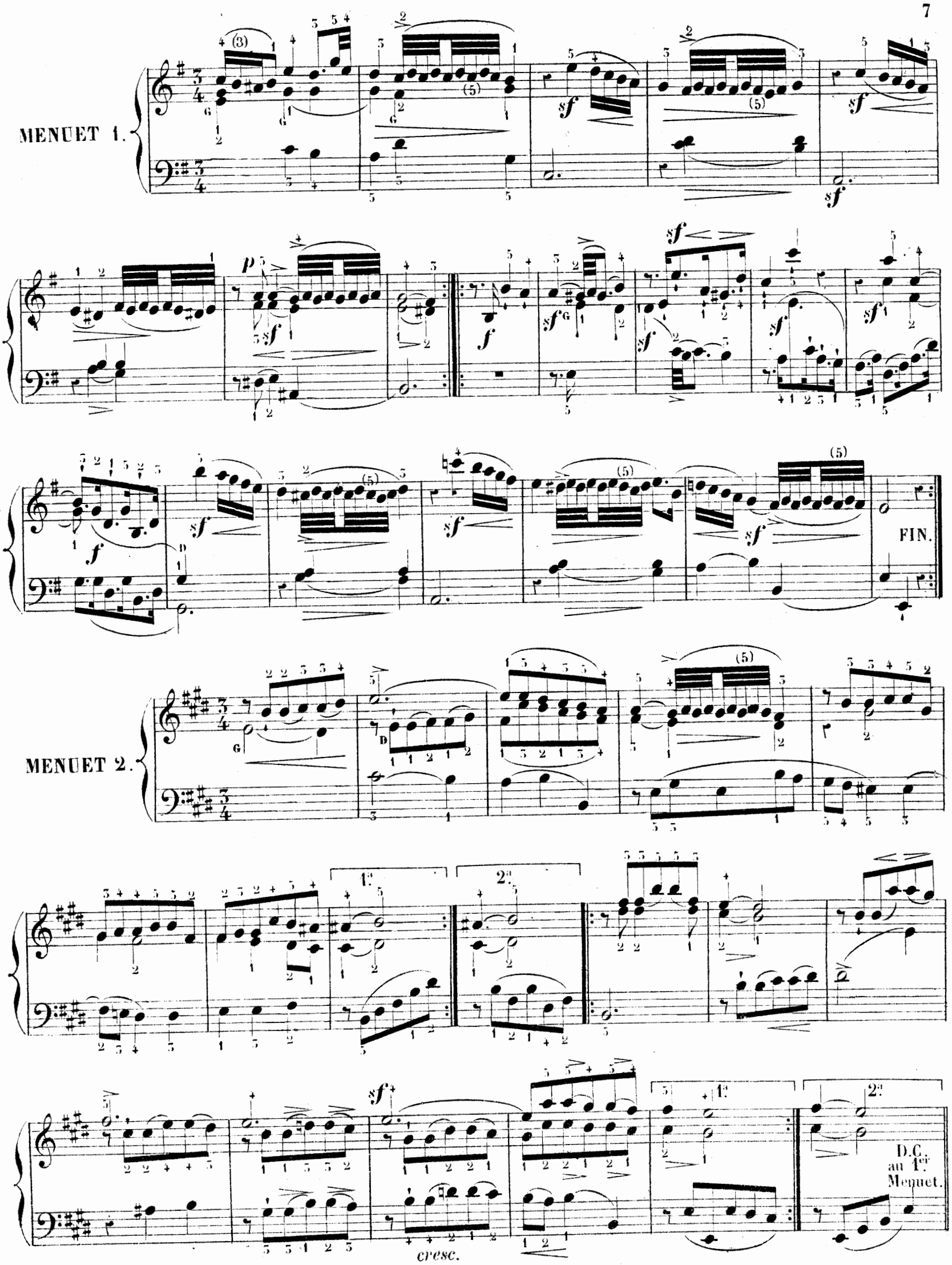
cresc. *sf* *cresc.* *cresc.*

sf

sf


p
sf
cresc.
cre - scen - do.


SARABANDE.


MENUET 1.
FIN.
MENUET 2.
1.a
2.a
D.C. au 1.er Menuet.
cresc.

MENUET 3.

sf

1ª

2ª

sf

sf

sf

cre *scendo.*

sf

1ª

2ª

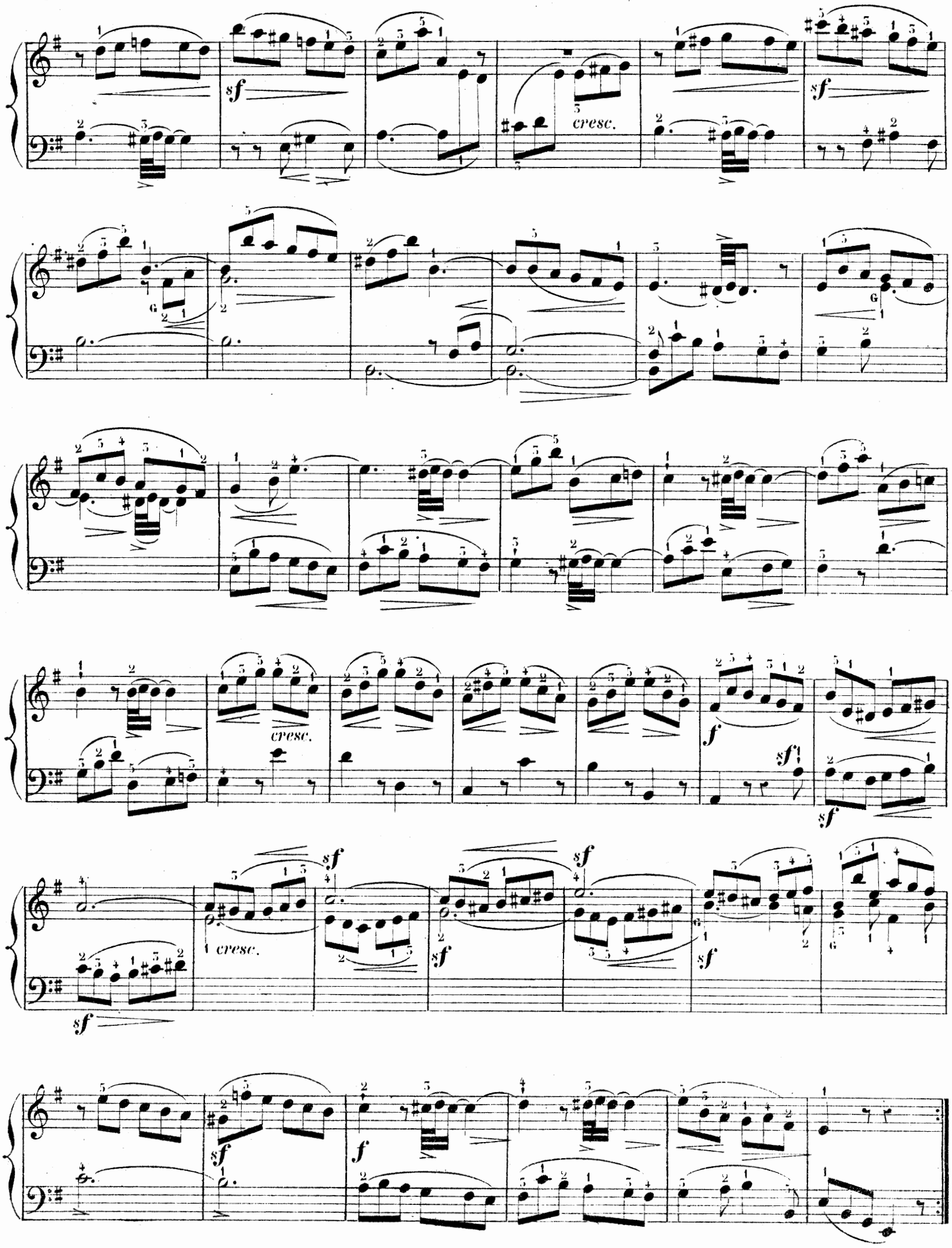
D.C. au 1er Menuet.

Presto.

GIGUE.

mf *sf* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

sf *mf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *f* *cresc.* *sf*


sf
cresc.
sf
G
G
cresc.
f
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
f

CHARLES PHILIPPE EMMANUEL BACH

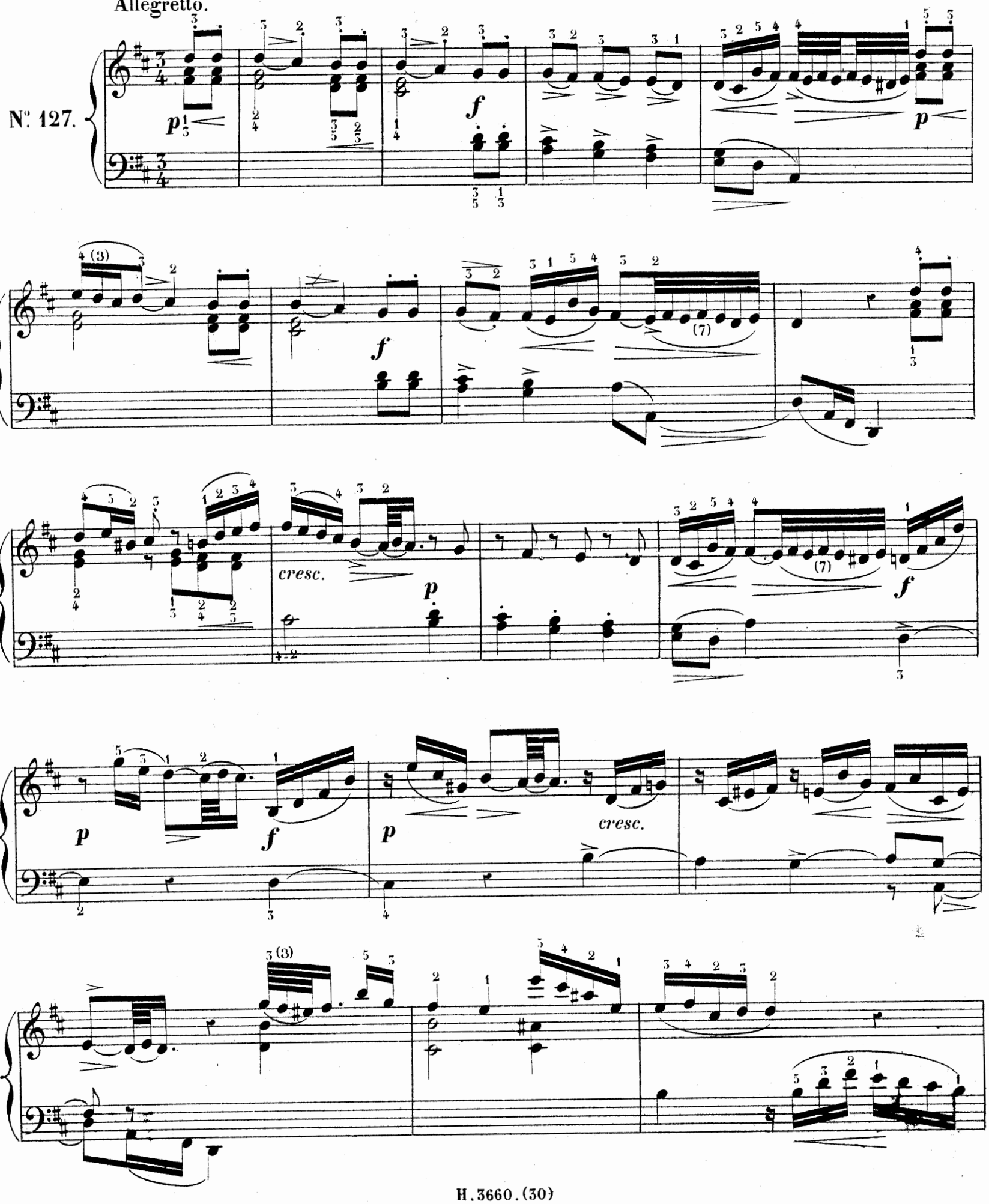
30me LIVRAISON.

RONDO en RÉ

(vers 1782)

Allegretto.

N°. 127.



cresc.

p

f

mf

p

f

ff

p

f

sf

p

f

sf

cresc.

cresc.

sf

p

cresc.

f

p

f cre - - - scen - - - do.

f sempre

cre - -

- scen - - do

al

sf

sf

ff

p

f

cadenza.

p

f

cresc.

p

pp

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

sf

cresc.

sf

sf *sf*

Poco Adagio.

Allegretto.

p

f

p

cre - scendo.

pp

sf *espress.*

sf

f

cre - scen - do.

p

cresc.

cadenza.

sf

p

Poco Adagio.

All^tto

ten.

cresc.

f

sf

p

cresc.

sf

pp

f

sf

sempre

sf

cre - - - scen - - - do.

sf

Poco adagio.

Adagio.

Allegretto.

a tempo.

cadenza.

p

cresc.

f dim. e rall.

f

p

f

p

cresc.

sf

ff *cresc.* *al*

ff

sf *f*

sf *p*

f

sf *pp*

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

31.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

CH. PH. EMMANUEL BACH

1731 à 1787

Sonate en la (M.D.) vers 1779

Sonate en ut (M.D.) vers 1779

PRIX: 9f (1 1/3 th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN BACH EMMANUEL CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

CHARLES PHILIPPE EMMANUEL BACH.

(de 1731 à 1787)

31me LIVRAISON.

SONATE en LA (vers 1779)

ÉDITION - MÉREAUX.

Allegro assai.

N° 128.

f *p* *f* *p*

f *sf* *sf*

p *cre - scen - do.*

f *p* *f* *p* (5) *cresc.*

f

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3661 (31)

Bandon, Grav:-Arouy, Imp: rue Rochechouart, 54.

brillante.

sf sf

p

f

f sf

f

p p

p

poco a poco

cre - scen - do

al

forte. sf

f

sf

(5)

p

pp

f

sf

f *p* *f* *p* *f*

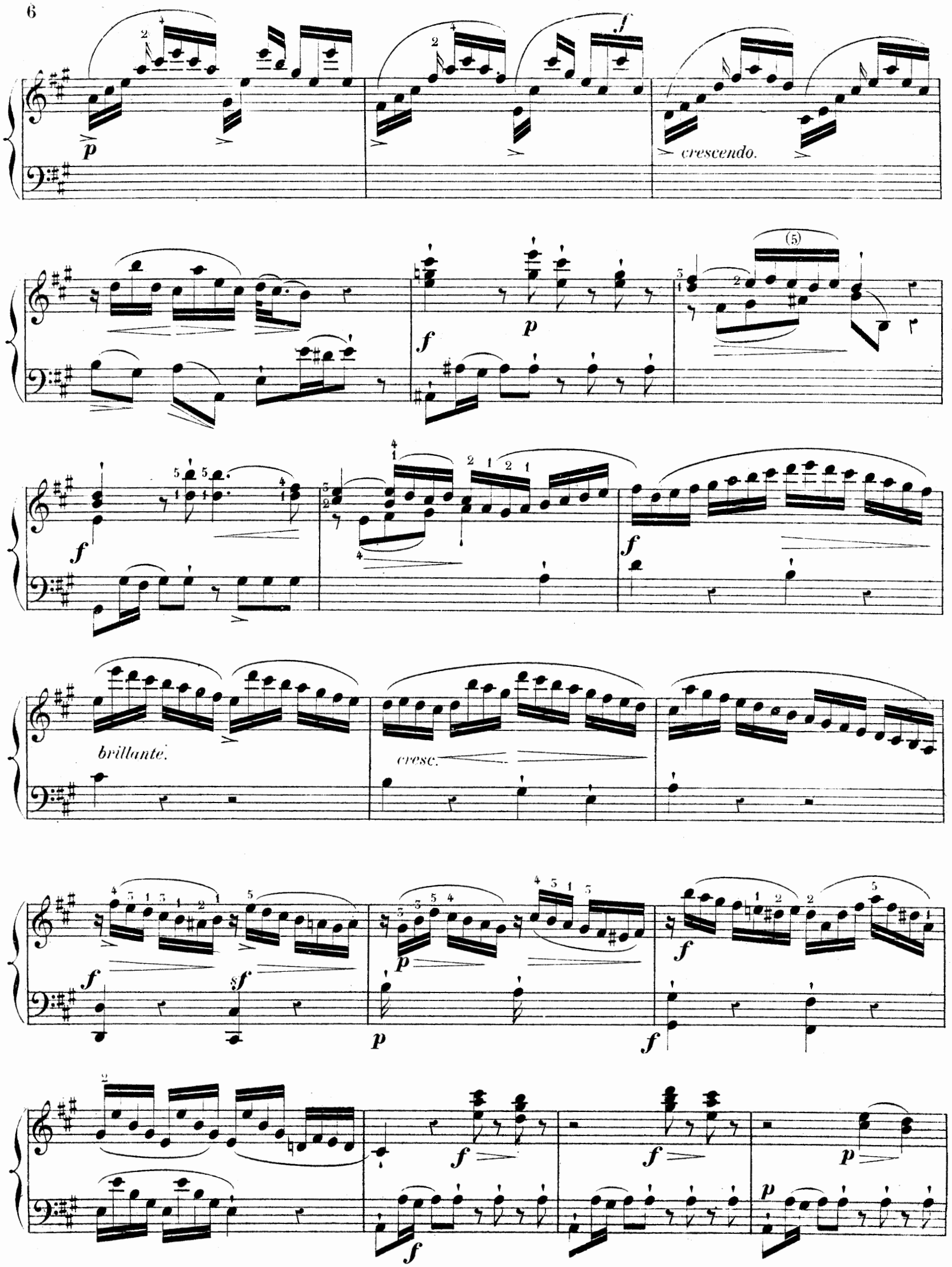
sf *sf* *mf* *cre* - - - *scen* - - - *do.*

sf *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

cresc. *f*

p *f* *p* *cre* *scen* - *do* - *al* *f* *f*


crescendo.
brillante.
cresc.

Poco adagio

mf

sf

espress.

sf

cresc.

cresc.

(15)

f

p

f

p

sf

sf

sf

cresc

cresc.

dolce. *cresc.* *ten.* *ten.*

espress.

espress.

cresc.

cresc.

cresc

dolce.

ten.

ten.

cresc.

espress.

Allegro.

sf *sf*

cresc. *cresc.*

sf *sf*

(5)

sf *sf* *sf*

sf *sf*

cresc.

espress.

(5)

p

leggiero.

cre *scen* - *do.*

f *p* *f* *p*

sf p cresc. sf

p cresc. sf p

f f sf sf sf cre

scen - do sf sf 1. 2.

f sf

cresc. sf p p sf

cre - - scen - - do

sf sf

(5)

p leggiero.

cre - - scen - - do

sf

sf

cresc. sf ten.

p

sf

sempre. sf cre - - scen - - do

p

f

sf sf cresc. ten sf

f p sf f

p f ff f

sf

sf sf

sf sf

p leggiero. cre -

- scen - do - al -

f *p* *cresc.*

f *p* *p* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *cresc.*

sf

f *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

sf *sf*

1ª 2ª

CHARLES PHILIPPE EMMANUEL BACH

31.me LIVRAISON. SONATE en UT. (vers 1779)

Prestissimo.

N.° 129.

mf *sf* *sf* *cresc.*

f *sf* (5)

cresc.

sf

sf

cre - - scen - do - -

al - -

ff

sf

cresc.

f

sf

(5)

1ª

2ª

sf

sf

cresc.

sf

f

(5)

sf *cre - - scen - - do - - al*

sf *sf* *cresc.* *f* *sf*

p *cre - - - scen -*

- - - - do - *ff* *f*

f *sf* *sf*

sf sf

cresc. sempre cre - - - scen - - do

sf sf f sf (5) 1° 2°

Andante.

p *cresc.*

sf *sf* *p*

f *p*

cresc. *f* *cresc.* *sf*

p *f* *p* *cresc.*

p

f *sf* *sf* *p*

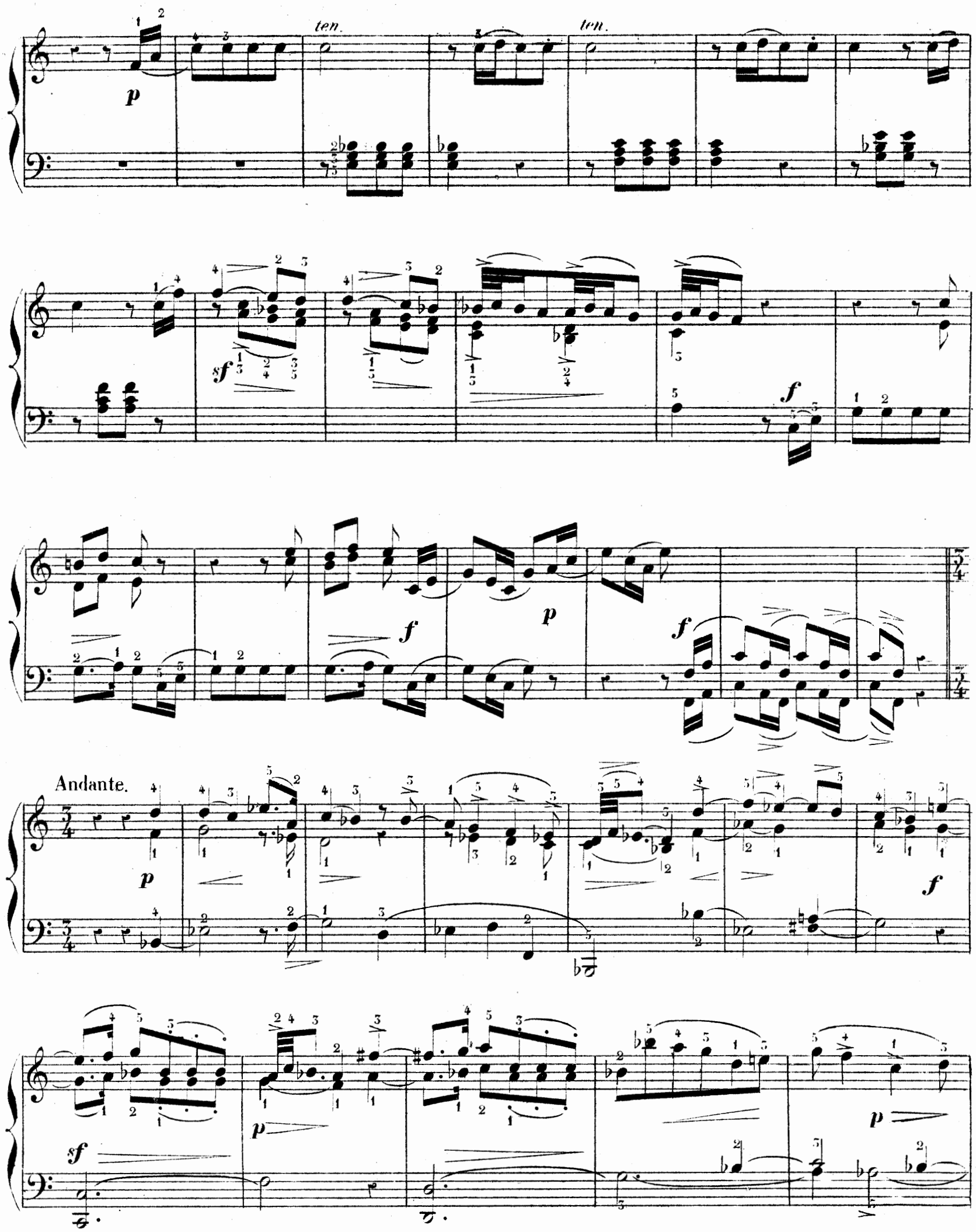
f

cresc.

Presto di molto.

FANTAISIE.

espress.


ten.
ten.
Andante.

Presto di molto.

Larghetto sostenuto.

mf *sf* *sf* *p*

mf *p* *f* *cresc.*

mf *sf* *p* *p*

sf *mf* *p* *f*

p *f* *p*

Presto di molto

f *p* *f*

p *f*

p *p* *f*

p *f* *p* *cresc.* *f* *p*

sf ff p

f cresc. f

dimin. p cre - - scen - - do.

pp f pp f

f p f ff pp

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

32.e LIVRAISON.

CH. PH. EMMANUEL BACH

1731 à 1787

Sonate en fa mineur. (A.D.)

Rondo en mi bémol, (M.D.) vers 1787

PRIX: 9.f (1 1/6 th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis* *rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(de 1637 à 1790)

CHARLES PHILIPPE EMMANUEL BACH.

(de 1731 à 1787)

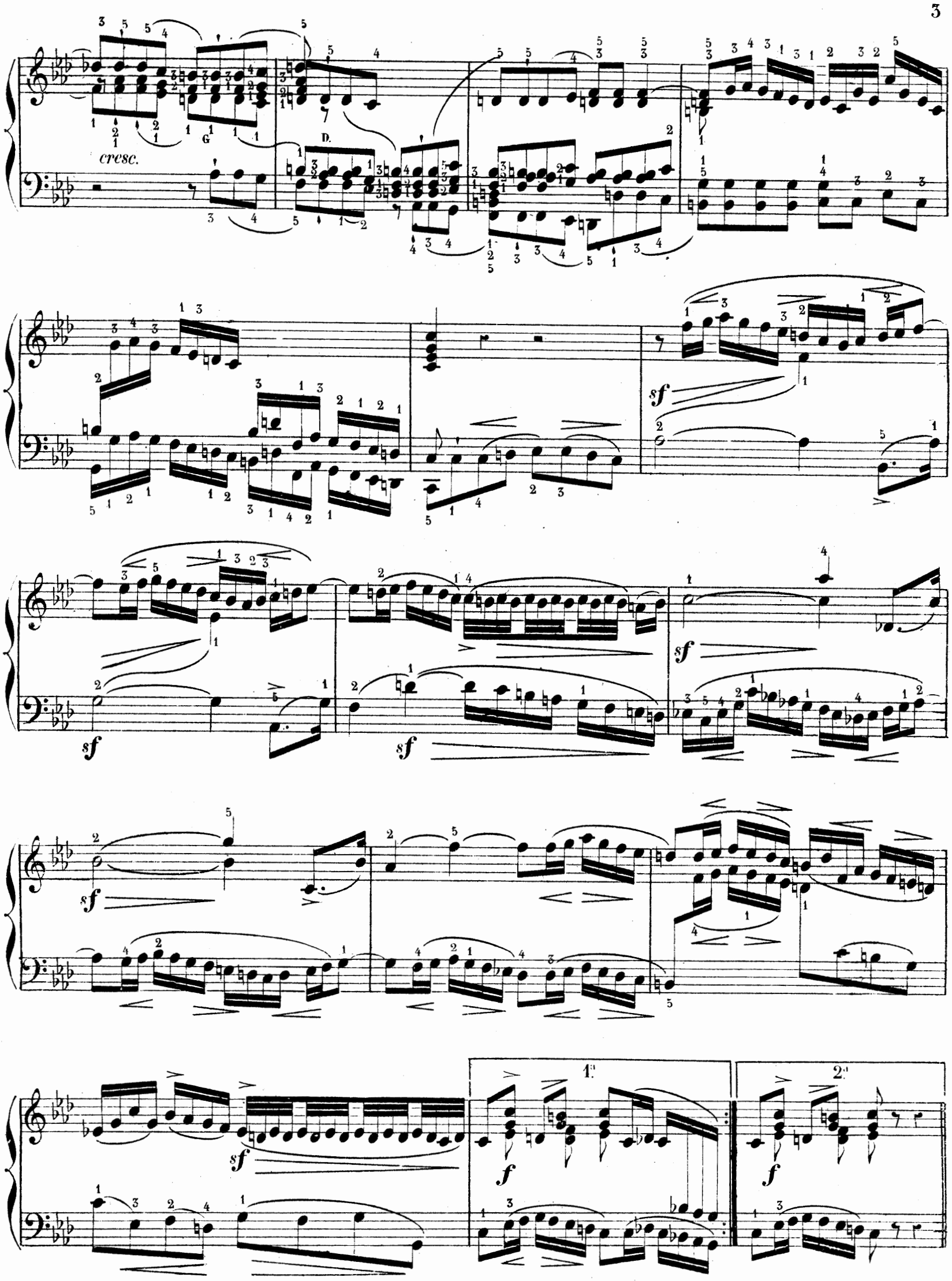
32me LIVRAISON. — SONATE en FA MINEUR.

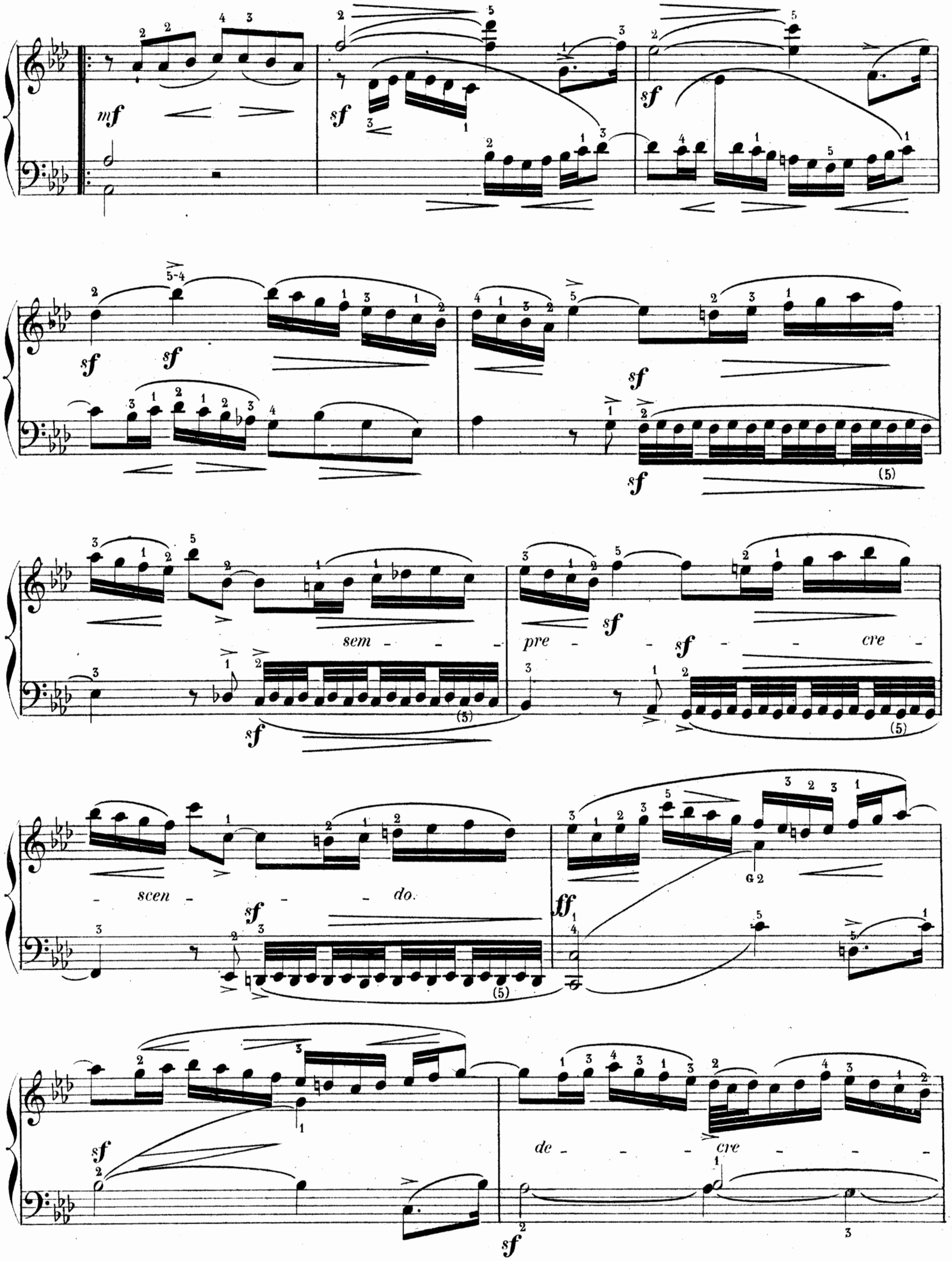
ÉDITION - MÉREAUX.

Allegro.

N°. 130.

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2bis — H. 3662. (32) — Bandon, Gray, Arouy, Imp. rue Rochechouart, 34


cresc.
G
D.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
1.a
2.a


mf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sem - - - pre - - - cre -
sf
sf
sf
scen - - - do.
sf
ff
sf
de - - - cre - - -
sf

scen - - do.

sf

p

cre

- scendo.

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

sf

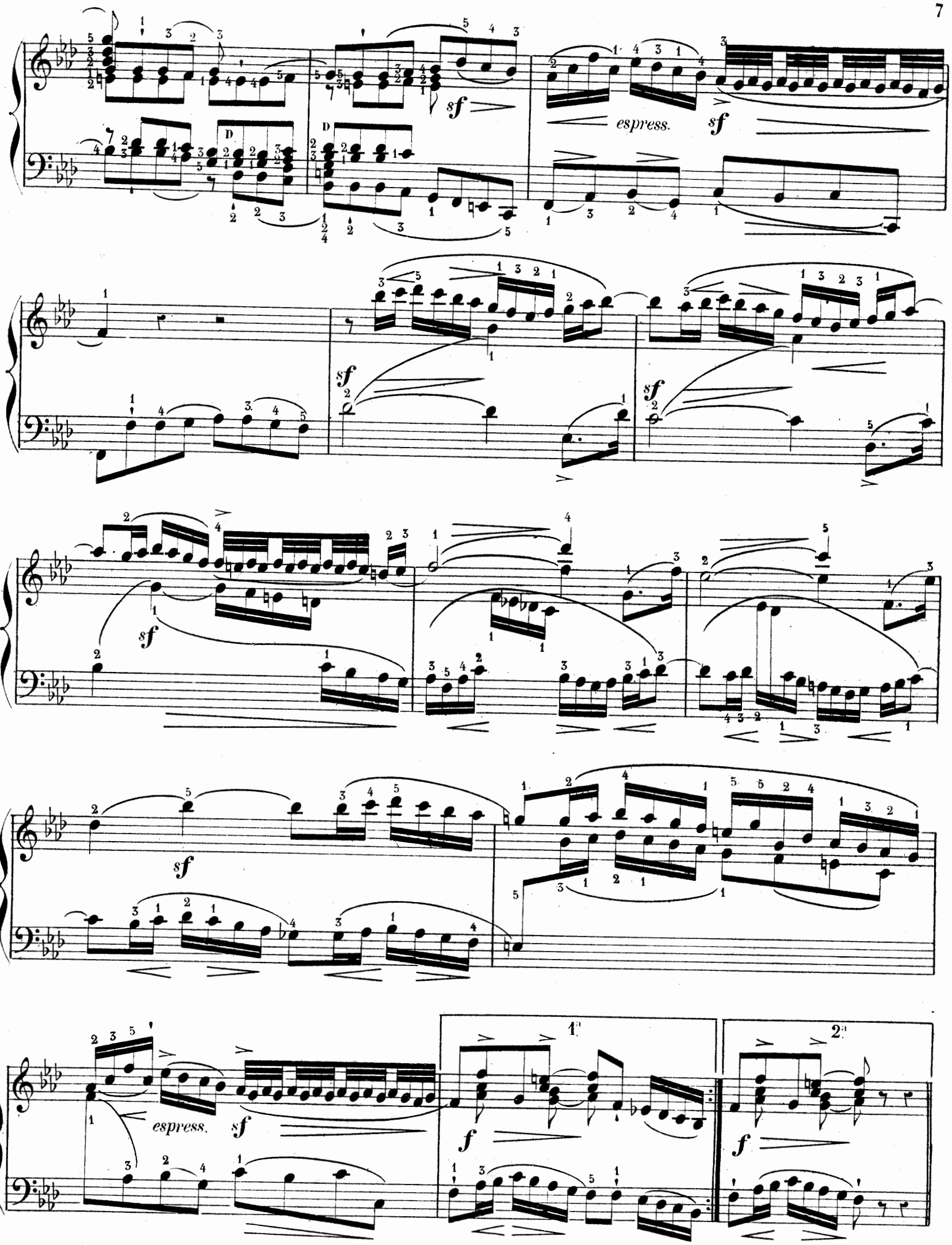
cresc.

sf sf sf

cresc. ff f

G. D. sf sf sf

sf p cresc.


D
D
sf
espress.
sf
sf
sf
sf
sf
espress.
sf
f
f
1.
2.

Andante.

p

sf

sf

cresc.

sf

p

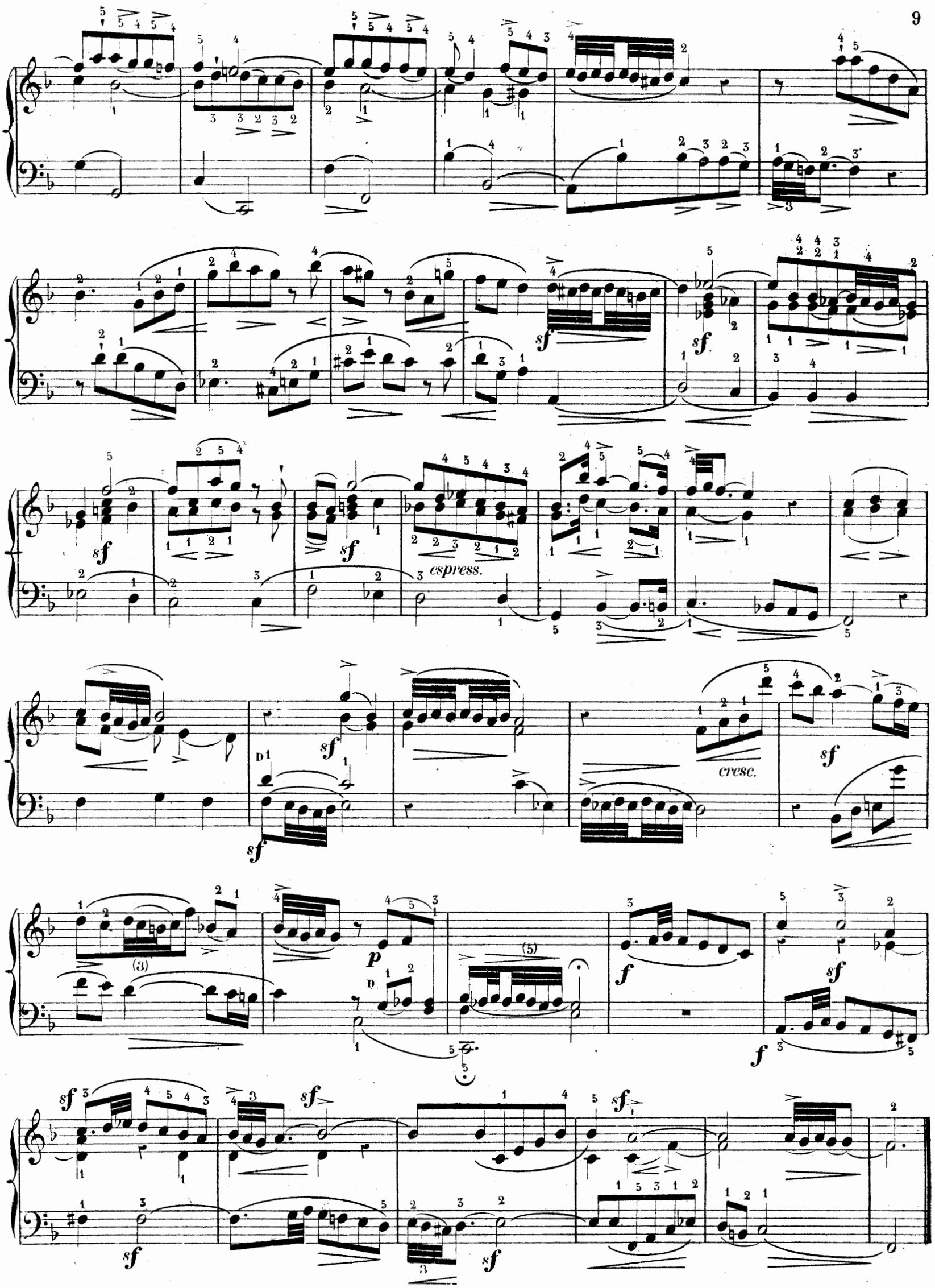
cresc. *sf*

sf

sf

p

f


espress.
cresc.

Allegro
di molto.

mf

cre - scen - do.

f *sf* *sf* *sf*

cresc.

sf

espress. *p*

f

espress. *p*

f

p *p*

cre - scen - do *sf* *af -*

f

cresc.

f

sf cresc. cresc. sf

sf f

sf sf sf sf sf

p espress.

f

p espress.

p

cre - - scen - - do.

sf

sf

f

f

f

sf

f

f

Allegro.

FUGUE
à 3 Parties.

cresc.

cre - scen - do

sf

sf

sf

cresc.

p

cre - scen - do - al -

ff

f

rit.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f

ten. dimin.e rallent.

CHARLES PHILIPPE EMMANUEL BACH.

32me LIVRAISON.

RONDO en MI ♭. (vers 1787)

N° 131.

Andantino.

p

crescendo.

ff *p* *p*

ten.

ff *fften.* *sf*

sf

(7)

p

crescendo.

ff *ff* *ff*

p *p*

cre _ *scendo.*

ten.

sf ten.

p

cresc. sf

sf p

1-5

con espressione.

crescendo.

mf

f

sf

p

sf

crescendo.

ff

p

ff

ten.

ten. sf

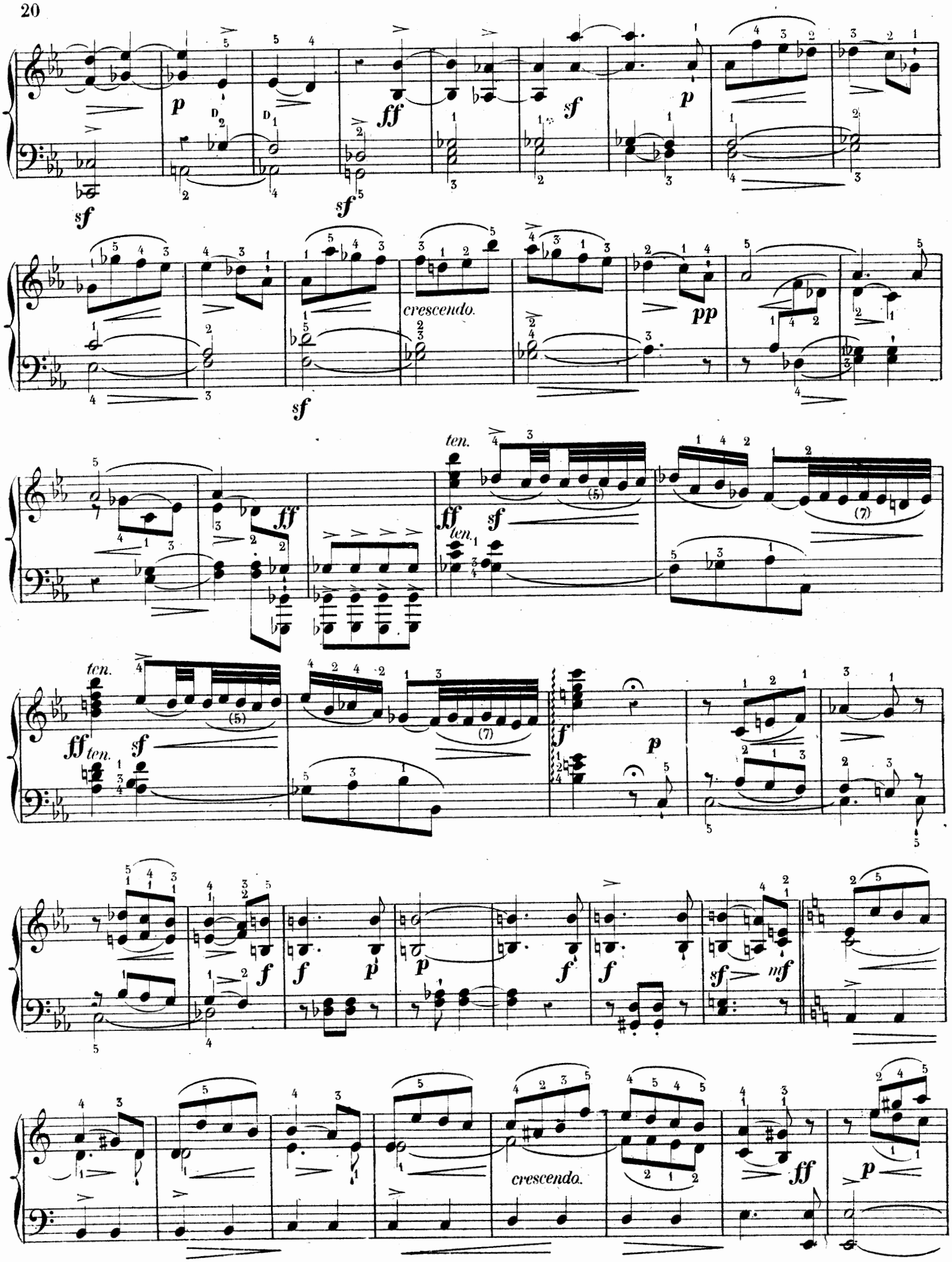
ff

(7)

ff

p

ff


crescendo.
ten.
crescendo.

crescendo.

sempre cre - - - scen - - - do

- scen - do.

cre -

p *cresc.* *ff* *f* *mf* *p*

p *crescendo.*

f *p*

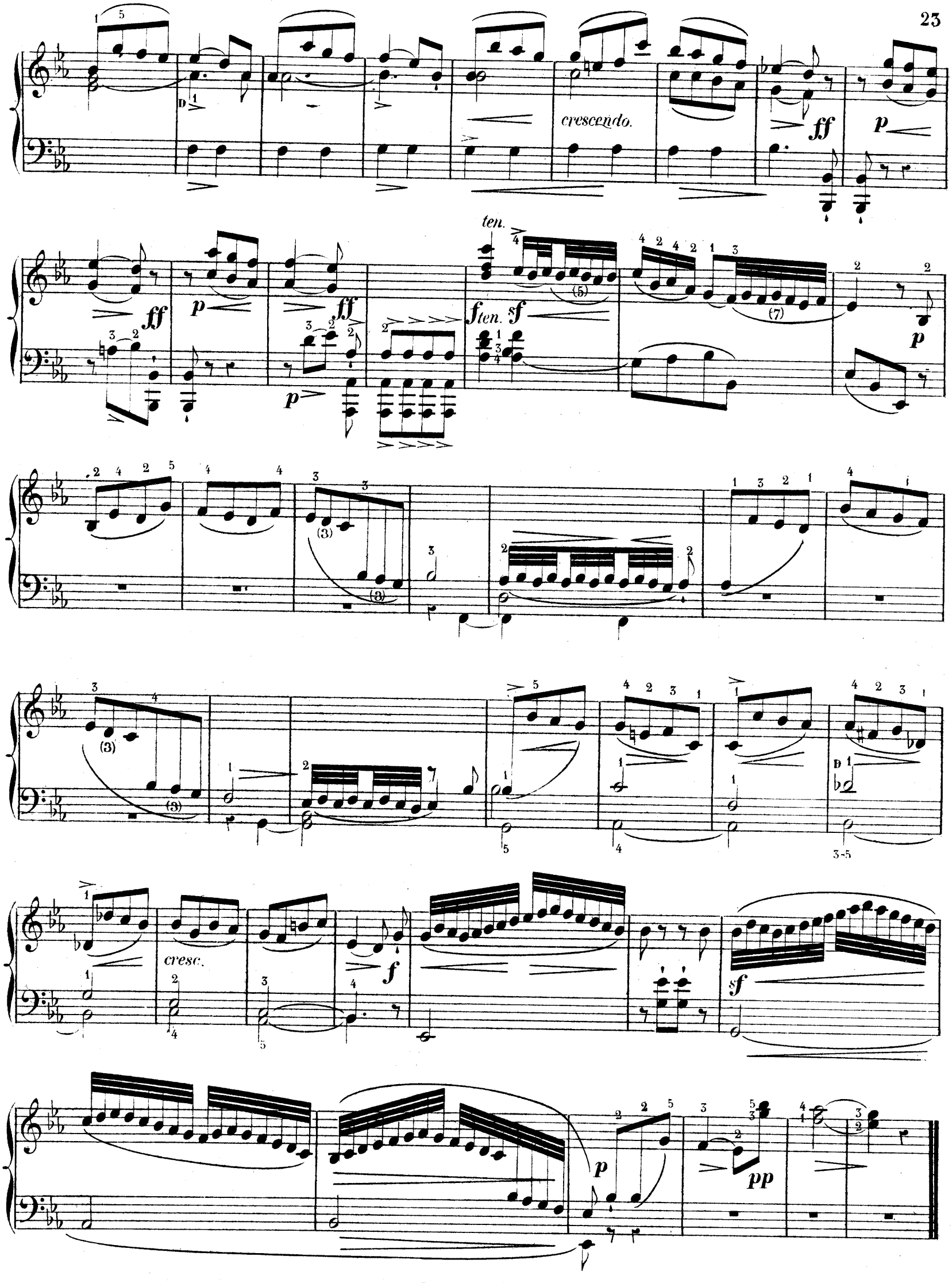
f *p*

sf *con espressione.*

cresc. *sempre cre - scen -*

do. *espress.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *p*

sf


crescendo.
ff
p
ten.
f ten.
sf
cresc.
f
sf
p
pp