

Fagotto I?

F. Hiller.
Ein Traum in der Christnacht.

OUVERTURE. *Andante mosso. (♩ = 60.)*

4 Fl. *p* *p* *p*

All^o vivace e con molto fuoco. (♩ = 160.)

pp *mf* *pp* *mf* *f* *ff* *mf* *cres* *cen* *do* *f* *ff* *poco meno vivace.* *p*

Fagotto I^o

pp
f *poco rit.* *dol.* *a Tempo.* *pp*
f *stacc.*
B *Tempo I^o*
ff
mf *cres* - - - *cen* - - - *do* *f*
ff
1 *1* *1*
Die Viertel wie vorher die halben Takte.
a Tempo, ma meno mosso. ($\text{♩} = 132.$)
poco a poco rit. *dol.*

Fagotto Iº

3

Solo.

pp *f* *espress. quasi Recit.* *ritard.*

a Tempo. *dol.* *cresc.* *ritard.* *a Tempo.* **1**

dol. **14**

Andante. (♩ = 80)

G.P. *dol. e legato.* *pp*

Allº vivace ed appassionato. (♩ = 112)

ff *decresc.*

p *p* *p molto cres - cen - do*

f *pp* *p*

3

Fagotto I^o

C

ff

p *cresc* *cen* *do*

f *ff*

Più vivace.

fff

stringendo

Presto . (♩ = 192.)

The musical score is written for the first Bassoon (Fagotto I^o) in a single system. It begins with a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff starts with a forte (ff) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff introduces a piano (p) dynamic and includes the lyrics 'cen do' under a crescendo (cresc) marking. The third staff shows a dynamic shift from f to ff. The fourth and fifth staves continue with complex rhythmic patterns. The sixth staff marks the beginning of a 'Più vivace' section. The seventh and eighth staves feature a fortissimo (fff) dynamic. The ninth staff is marked 'stringendo'. The final staff is marked 'Presto' with a tempo indication of 192 beats per minute (♩ = 192.) and concludes with a double bar line.

Fagotto II?

F. Hiller.
Ein Traum in der Christnacht.

OUVERTURE.

Andante mosso. (♩ = 80.)

Fag. II?

6 *p* 1 2. 14

p *mf* *pp*

All. vivace e con molto fuoco. (♩ = 160.)

pp 1 1 1 1

mf *f*

8 *f* *ff*

mf *cres*

cen *do* *f* *ff*

1 1 1 1

poco meno vivace.

8

Fagotto II?

pp
f
p
a Tempo.
poco rit.
f
stacc.
Tempo I?
ff
mf
cres
cen
do
f
ff
1
1
1
a Tempo, ma meno mosso. (♩ = 132.)
Die Viertel wie vorher die halben Takte.
poco a poco rit.
dol.

Fagotto II^o

6 *pp*

2 *più animato.* Solo. *espress. quasi Recit.* *ritard.*

a Tempo. 1 *dol.* *cresc.* *ritard.* *a Tempo.*

1 *dol.*

Andante. ($\text{♩} = 80$)

14 G.P. *dol. e legato.*

All^o vivace ed appassionato. ($\text{♩} = 112.$)

pp *ff*

decrec.

p *p* *p molto*

6 *cres - cen - do - f* *p*

3

C

Presto. ($\text{♩} = 192$.)