

# Gottfried Heinrich Stölzel

## Kantate *Ich war tot*

Soli SATB / Coro SATB  
Oboe d'amore, 3 Clarini, Timpani  
2 Violini, Viola  
Violoncello/Violone  
Organo

herausgegeben  
von  
**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Ich war tot* von Gottlieb Heinrich Stölzel (**1690-1749**) basiert auf einer Partitur, die in der **Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz** unter dem Sigle **Mus. ms. 21412 II (2)** aufbewahrt liegt<sup>1</sup>. Nach Fritz Hennenbergs Einordnung gehört sie zum ersten der acht Doppeljahrgänge für Gotha komponierter Kantaten<sup>2</sup>. Bestimmt ist sie für den Morgengottesdienst am ersten Osterfesttag. Der Text stammt von Johann Oswald Knauer, dem Schwiegervater Stölzels<sup>3</sup>.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Eine eigene Violoncello/Violonestimme wurde der Viola unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet. Die Kantate endet mit einem Choral, der in der Quelle nur für die vier Vokalstimmen vorgesehen ist. In Anlehnug an die im August 2014 bei IMSLP edierte Kantate *Ich will wieder kommen* von Gottlieb Heinrich Stölzel wurden die Streicherstimmen auch in dieser Edition collaparte mit den Singstimmen, die Oboe d'amore duplierend mit der 1. Violine notiert. Als Besonderheit muss die solistische Besetzung von Clarino und Oboe d'amore in der ersten Sopranarie hervorgehoben werden.

Schriesheim, September 2014

Dr. Werner Jaksch

---

1 Sie ist eine von 138 in Berlin verwahrten Kantaten Gottfried Heinrich Stölzels. Den Grundstock für diesen Fundus bildet die Privatbibliothek von Georg Poelchau, die 1841 in die Königlich-Preußische Bibliothek überging, vgl. Fritz Hennenberg, *Das Kantatenschaffen von Gottfried Heinrich Stölzel*, Leipzig 1976, S.27.

2 Vgl. Fritz Hennenberg, a.a.O. S.14 und 120. Sie trägt dort die Signatur A/325 und wird auf 1720/21 datiert.

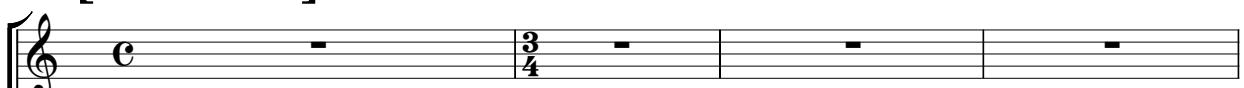
3 Im Notentext finden sich gelegentlich Abweichungen von dem gedruckten Text.

# *Ich war tot*

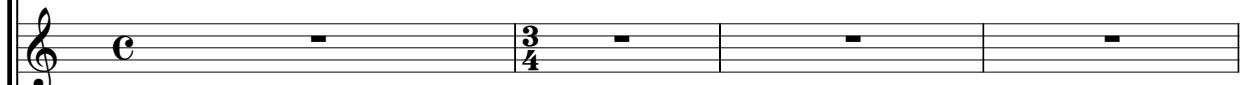
## [ Dictum ]

Gottfried Heinrich Stölzel

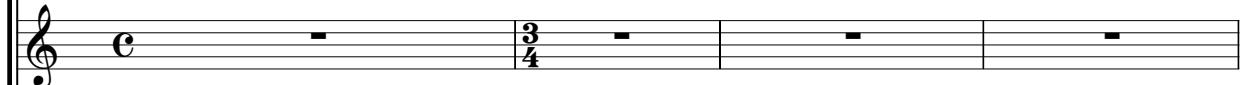
Clarino 1



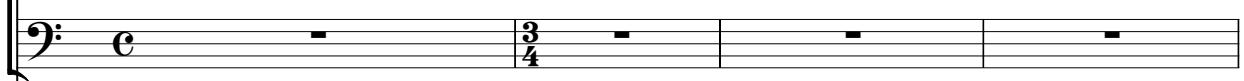
Clarino 2



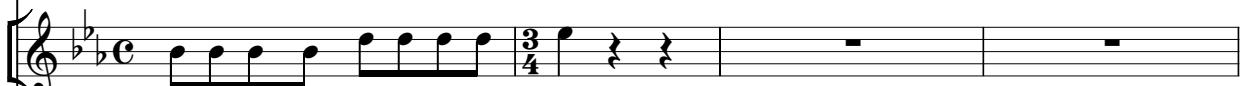
Clarino 3



Timpani



Oboe d'amore



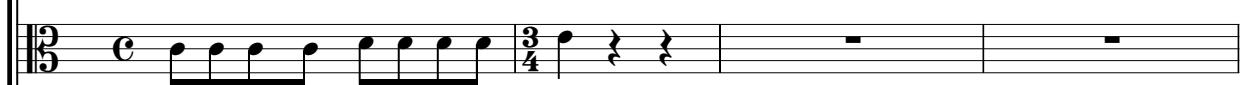
Violine 1



Violine 2



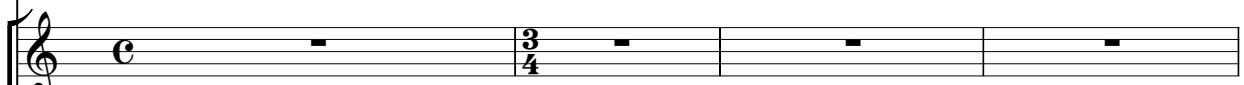
Viola



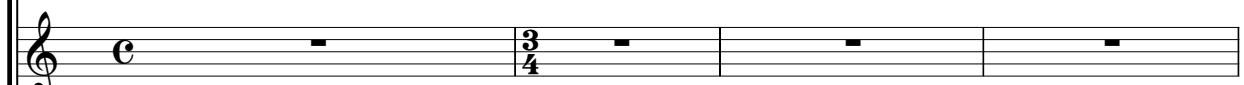
Violoncello/Violone



Sopran



Alt



Tenor



Basso



Ich war tot, und sie-he, ich bin le - ben-dig von

Organo



7

4

2

8

5

3

6

6

6

5

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

E-wig-keit zu E - wig-keit, und

6 6 5, 6

10

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

sie-he, ich bin le - ben - dig,  
sie-he, ich bin le -

6                    6                    6

4                    -                    -

2

15

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

dig von Ewig-keit zu Ewig-keit, und habe die

6                    6                    7                    8

20

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

[f]

[f]

[f]

[f]

Schlüs-sel der Höl-len und des To-des.

4 3 6

24

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a, Tri - umph, Tri - umph,

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a, Tri - umph, Tri - umph,

8 Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a, Tri - umph, Tri - umph,

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a, Tri - umph, Tri - umph,

$\frac{6}{7}$

26

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a,

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a,

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a,

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a,

8

6 6 5 # 6 6 6 6

28

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a!

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a!

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a! Der

Tri - umph, Tri - umph, Vic - to - ri - a!

6

6

6

30

Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Ti  
Oda  
Vi 1  
Vi 2  
Va  
Vc/VI  
S  
A  
T  
B  
Org

die Fein - de sind ge - fan -  
Feind hat ü - ber - wun - den, die Fein - de sind ge -

7 6 # 6 7 6 7 7 6 7

32

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

und ein voll - komm - ner,

- gen und ge - bun - den, und ein voll - komm - ner,

8 - gen und ge - bun - den, und ein voll - komm - ner,

und ein voll - komm - ner,

7 6 # 6 6

34

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S     ein voll - komm - ner Sieg ist da.

A     ein voll - komm - ner Sieg ist da.

T     8     ein voll - komm - ner Sieg ist da.

B     ein voll - komm - ner Sieg ist da.

Org

6

da capo al segno

# Recitativo

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, Soprano (S), and Organ (Org). The vocal part (S) sings the lyrics "Mein Je-sus hat ge - siegt. Ihr Spöt-ter sa-get noch ein - mal, dass er in fest-en To-des -".

4

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

ban - den ver - sie - gelt liegt: seht, seht in sei - ne Gruft hin - ein, er ist nicht

6 5

6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S da und ist schon auf-er - stan-den. Den Fels des Heils, vor dem sich Fel-sen

Org

6 6 4 # 6

9

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S spal-ten kann eu-er Gra-bes-stein gar schlecht ver-schlos-sen hal-ten, und die-ses

Org

6 5 b

11

Vi 1  
Vi 2  
Va  
Vc/Vl  
S  
Org

Lamm, das sieben Siegel bricht, be-wahrt Pi-la-tus Sie-gel nicht.

6            5♭

**Aria**

Cl 1  
Oda  
Vc/Vl  
S  
Org

c            §  
c            §  
c            §  
c            -  
c            §

6    7    6    #    6    #    6    6

4

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

Org

Mein Je-sus hat durch sei-ne Kräf-te die Tür des

7

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

Org

Gra - bes auf - ge-tan, mein Je - sus hat durch sei - ne

9

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

Kräf-te die Tür des Gra-es auf - ge - tan, mein Je-sus hat durch sei-ne

Org

9 8 6 # 6

11

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

Kräf-te die Tür des Gra-bes auf - ge - tan.

Org

# 6 5 6 6

13

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

Org

6 4 6 4 # 6 7 #

Er ist mit Sieg her-vor - ge -

16

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

Org

3 4 6 7 6 # 7

kom - men, und hat dem Tod die Macht ge - nom - men, dass er nicht wei - ter

18

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

scha - den kann, er ist mit Sieg her - vor - ge -

Org

6                    6    7    7

20

Cl 1

Oda

Vc/Vl

S

kom - men, und hat dem Tod die Macht ge - nom - men, dass er nicht

Org

3    4    6    6b   5b      7

22

Cl 1

Oda

Vc/VI

S  
wei - ter scha - - den kann.

Org

7 5 4 5 6 7 6

da capo al segno

## Recitativo

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A  
Tot trug man ihn hin - ein, und le-bend ging er wie-der raus. So ist nun-mehr die

T  
8

B

Org

6 5 7 8

4

Vi 1  
Vi 2  
Va  
Vc/Vl

**Tutti**

S  
A  
T  
B  
Org

Tod, wo ist dein Sta-chel?  
Macht des To-des aus, und Je-sus muss sein Ü-ber-win-der sein. Tod, wo ist dein Sta-chel?  
Tod, wo ist dein Sta-chel?  
Tod, wo ist dein Sta-chel?

8      6      4      5      8

8

This musical score page shows the arrangement for orchestra and choir. The instruments listed on the left are Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, S, A, T, B, and Org. The vocal parts are Höl - le, wo ist dein Sieg? and Mein Je-sus lässt mich wis - sen, dass. The score includes measures 8 through 10, with harmonic analysis below the staff.

Vi 1  
Vi 2  
Va  
Vc/VI  
S  
A  
T  
B  
Org

Höl - le, wo ist dein Sieg?  
Höl - le, wo ist dein Sieg?  
Höl - le, wo ist dein Sieg?  
Höl - le, wo ist dein Sieg?

Mein Je-sus lässt mich wis - sen, dass

8  
7 6      # 6

11

Vi 1  
Vi 2  
Va  
Vc/VI  
S  
A  
T  
B  
Org

er die Höllen-pfor-ten um-ge - ris-sen, und ü-ber Tod und Teu-fel siegt.  
Was

$5\flat$        $\frac{4}{2}$       6

14

Vi 1  
Vi 2  
Va  
Vc/Vl  
S  
A  
T  
B  
Org

wollt ihr mir denn nun, ihr schwa - chen Fein - de, wei - ter tun, da ihr ge -

6 6

16

A musical score page showing parts for Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, S, A, T, B, and Org. The score is in common time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics written below them. Measure 16 begins with a sustained note from Vi 1 and Vi 2, followed by a sustained note from Va. Vc/Vl plays a single note. S, A, and T remain silent. B and Org play sustained notes. The lyrics for T begin at measure 8: "stürzt, ge - stürzt zu Bo - den liegt?". Measure 16 ends with a sustained note from Org.

Vi 1  
Vi 2  
Va  
Vc/Vl  
S  
A  
T  
B  
Org

8 stürzt, ge - stürzt zu Bo - den liegt?

6 4 #

**Aria****§**

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

6 7 6 5 4 3 6

5

This musical score page contains ten staves, each representing a different instrument or voice. The instruments listed from top to bottom are: Clarinet 1 (Cl 1), Clarinet 2 (Cl 2), Clarinet 3 (Cl 3), Trombone (Ti), Oboe (Oda), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Bassoon (Va), Cello/Bass (Vc/Vl), Tenor (T), and Organ (Org). The score is numbered 5 at the top left. The bassoon (Vc/Vl) staff includes a measure number 8 above it. Measure numbers 7, 6, and 6 are also present below the organ staff.

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8

7

6

6

8

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

Das Le-ben lebt,  
das Le-ben lebt,  
der Tod ist

#

11

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T  
8 tot, der Teu-fel liegt ge-fan - - - - gen, das Le-ben lebt, der Tod ist

Org

# 6 6

14

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T  
8  
tot,  
das Le-ben  
lebt, der Tod ist tot,  
der Teu-fel liegt ge-fan -

Org

6 6 6 6  
7 7

17

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T  
8 - gen, der Teu-fel liegt ge-fan - gen.

Org

9 8                    6 2                    6 5                    6 4                    5 3

21

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

6 7 6 5 6 7  
4 3

25

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T  
8

Der Hei-land hat durch sei-ne Macht auch

Org

6 6 6 7 6 # b 6

28

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

8      mir den Sieg zu-we - ge      bracht,      der Hei-land

Org

31

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8      hat durch sei - ne Macht      auch mir den Sieg zu - we - ge

$\frac{7}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{7}{6}$

33

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8      bracht: nun hat es wei-ter    kei-ne      Not, nun hat es wei-ter kei-ne      Not.

6 5                          6 3  
4 #                          5 b

7                                  6 5  
7                                  4 #

da capo al segno §

## Recitativo

B

Org

Weil Je-sus auf-er - stan-den, so ist auch rei-cher Trost vor - han-den.

5                          6                          7                          6  
4 #                          4 #                          2

# Choral

Oda {

Vi 1 {

Vi 2 {

Va {

Vc/Vl {

S {

A {

T {

B {

Org {

Heut ist er aus dem Grab her - für mit  
und ste - cket auf das Heils - pa - nier, im -

Heut ist er aus dem Grab her - für mit  
und ste - cket auf das Heils - pa - nier, im -

Heut ist er aus dem Grab her - für mit  
und ste - cket auf das Heils - pa - nier, im -

Heut ist er aus dem Grab her - für mit  
und ste - cket auf das Heils - pa - nier, im -

Heut ist er aus dem Grab her - für mit  
und ste - cket auf das Heils - pa - nier, im -

6                    6                    7

7

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach  
ma - ßen er ver - spro - chen: chen:  
gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach  
ma - ßen er ver - spro - chen: chen:  
8 gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach  
ma - ßen er ver - spro - chen: chen:  
gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach  
ma - ßen er ver - spro - chen: chen:  
gro - ßer Macht ge - bro - chen er bringt nach  
ma - ßen er ver - spro - chen: chen:  
8

Key signature changes: 7, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

13

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

wohl - ge - führ - tem Streit, uns wie - der Fried und Freu - dig -

wohl - ge - führ - tem Streit, uns wie - der Fried und Freu - dig -

wohl - ge - führ - tem Streit, uns wie - der Fried und Freu - dig -

# 6 7 # # 6 5b

20

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S  
keit, ja al - le Him - mels - schät - ze.

A  
keit, ja al - le Him - mels - schät - ze.

T  
8 keit, ja al - le Him - mels - schät - ze.

B  
keit, ja al - le Him - mels - schät - ze.

Org  
♯ 5 ♯ 4 ♯