86202

Ihrer Königlichen Hoheit
der regierenden Frau Grofsherzogin
LUISE von BADEN
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet
vom Herausgeber.

Alte Claviermusik

in chronologischer Folge
neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen
von
E. PAUER.

HEFT 1. Italiener.
Canzona und Corrente von **Girolamo Frescobaldi**. 1591–1640.
Suite in Emoll von **Giovanni Battista Lully**. 1633–1687.
Zwei Fugen von **Antonio Nicolo Porpora**. 1686–1767.

HEFT 2. Italiener.
Sonate in Ddur von **Baldassaro Galuppi**. 1706–1785.
Gavotte und Ballet von **Padre Giovanni Battista Martini**. 1706–1784.
Sonate in Adur von **Pietro Domenico Paradisi**. 1712–1795.

HEFT 3. Deutsche.
Toccata in Cdur von **Johann Caspar von Kerl**. 1625–1690.
Toccata von **Johann Jacob Frohberger**. 1637–1695.
Suite von **Johann Kuhnau**. 1667–1712.

HEFT 4. Deutsche.
Suite in Adur von **Johann Matheson**. 1681–1722.
Courante und zwei Menuetten von **Gottlieb Muffat**. 1690–17?
Sonate in Ddur von **Johann Hasse**. 1699–1783.

HEFT 5. Deutsche.
Fuge in Fdur von **Johann Ludwig Krebs**. 1713–1780.
Preludium und Capriccio von **Friedrich Wilhelm Marpurg**. 1718–1795.
Gigue, Gavotte Courante und Allegro für die Spieluhr von **Johann Philipp Kirnberger**. 1721–1783.

HEFT 6. Franzosen.
Allemande von **Henry Dumont**. 1610–1684.
Allemande (La Rare), Courante, Sarabande und La Loureuse von **Jacques Champion de Chambonnières**. 1620–1670.
La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse von **François Couperin**. 1668–1733.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von **BARTHOLF SENFF**.
LONDON, J. J. EWER & Co.

Ent.d Stat. Hall.

Heft 1–6 à 2 Mk.

479.—484.

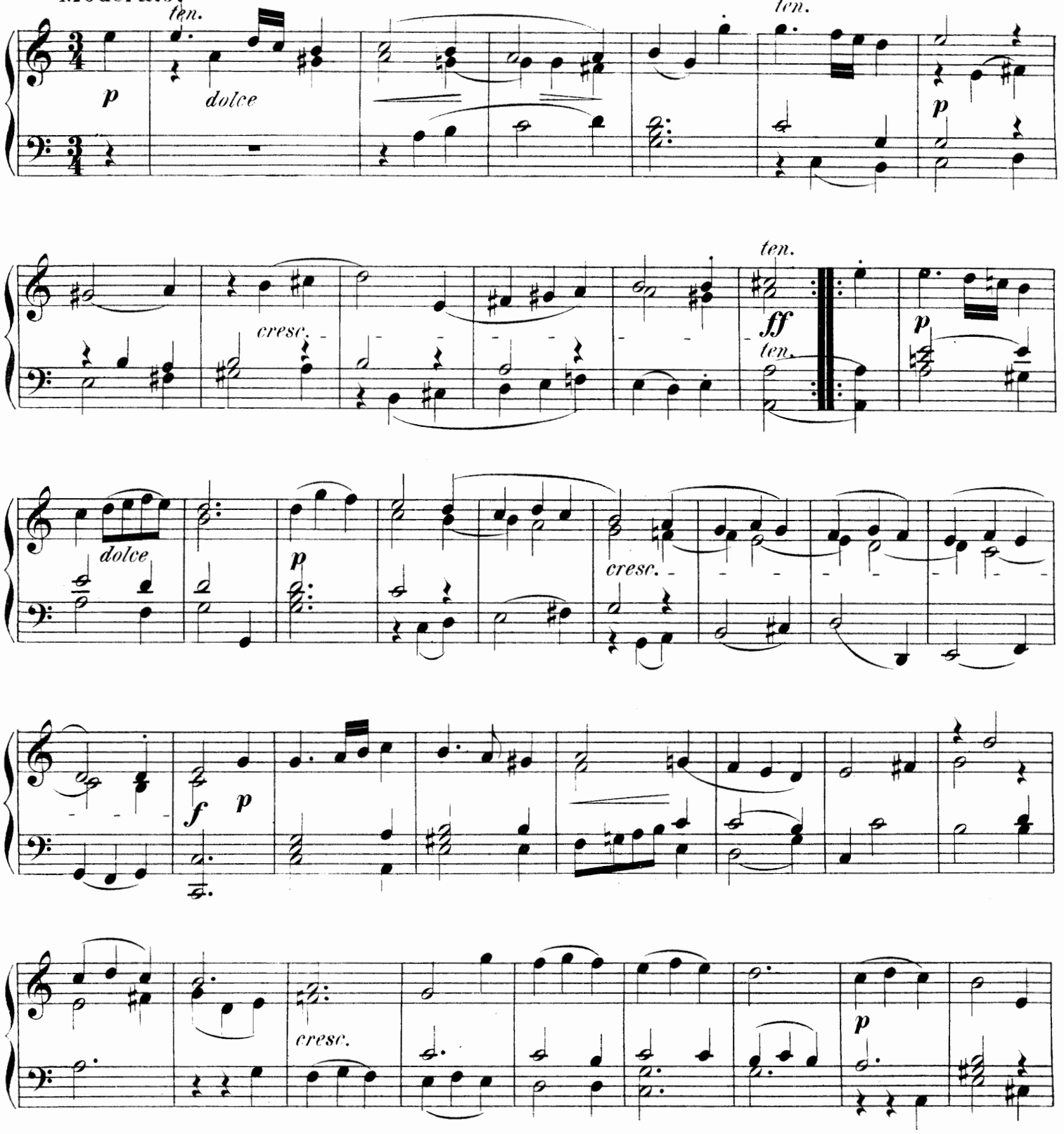
CORRENTE und CANZONA.

Corrente.

Moderato.

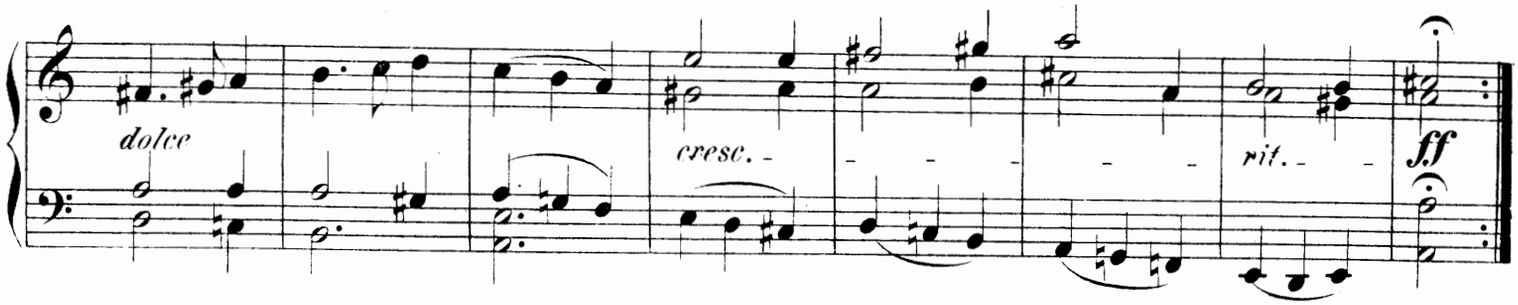
Girolamo Frescobaldi.

1591—1640.



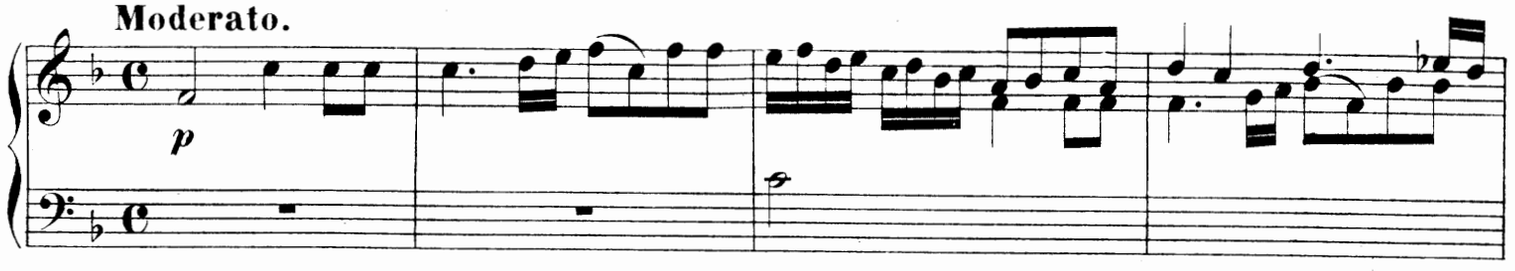
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

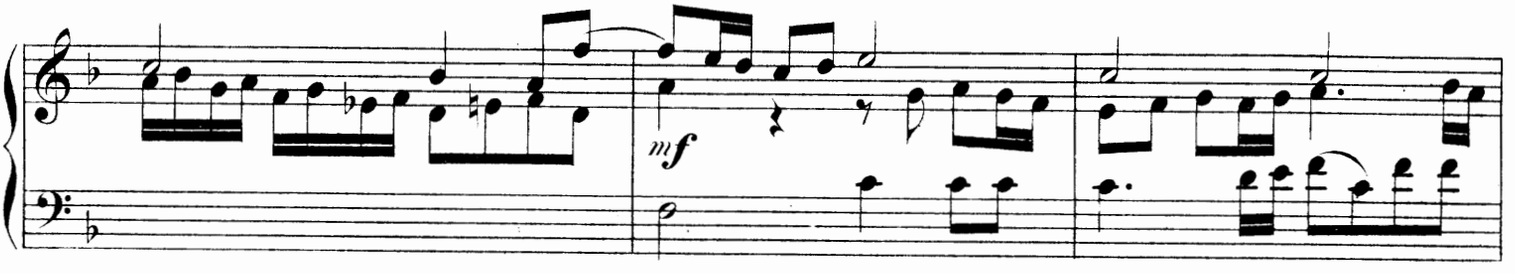
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

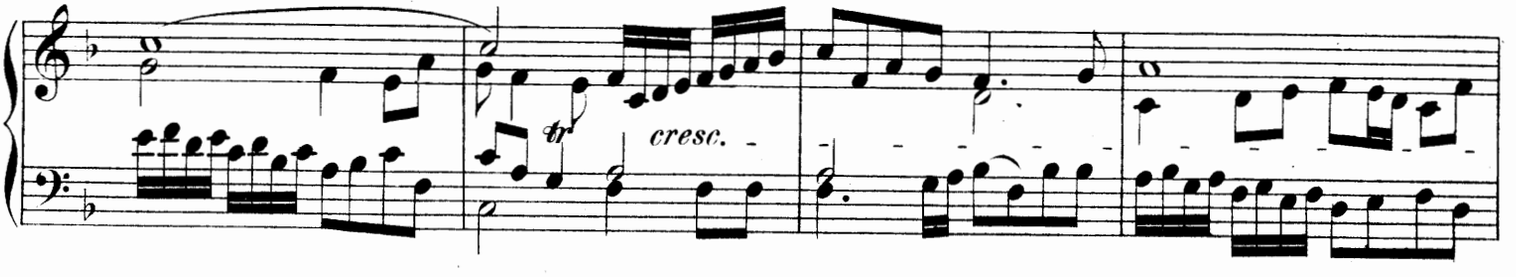


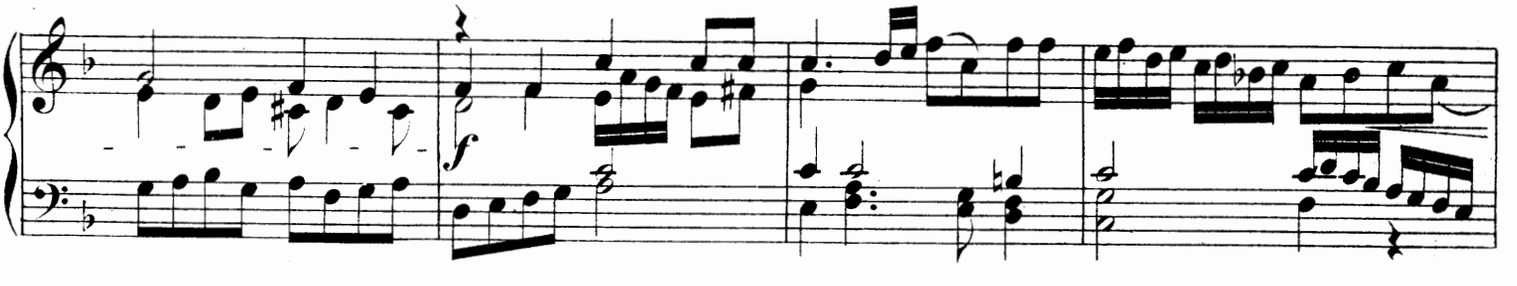
Canzona.

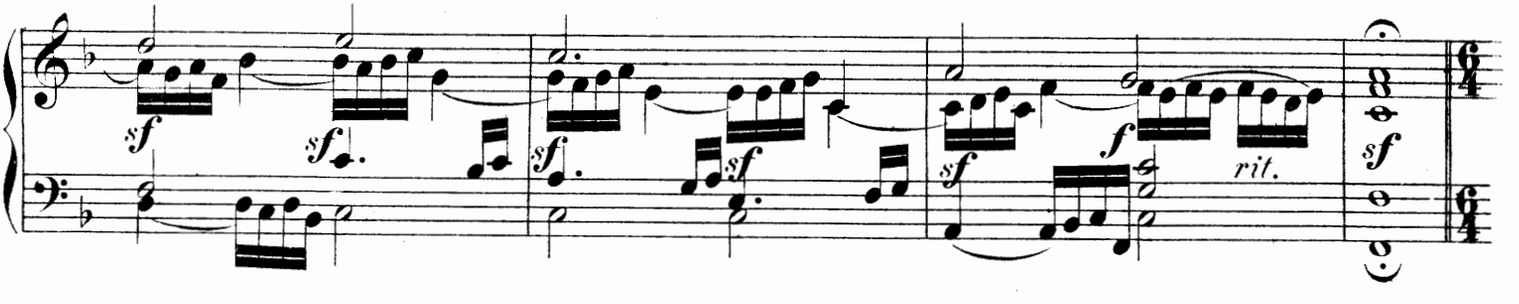
Moderato.

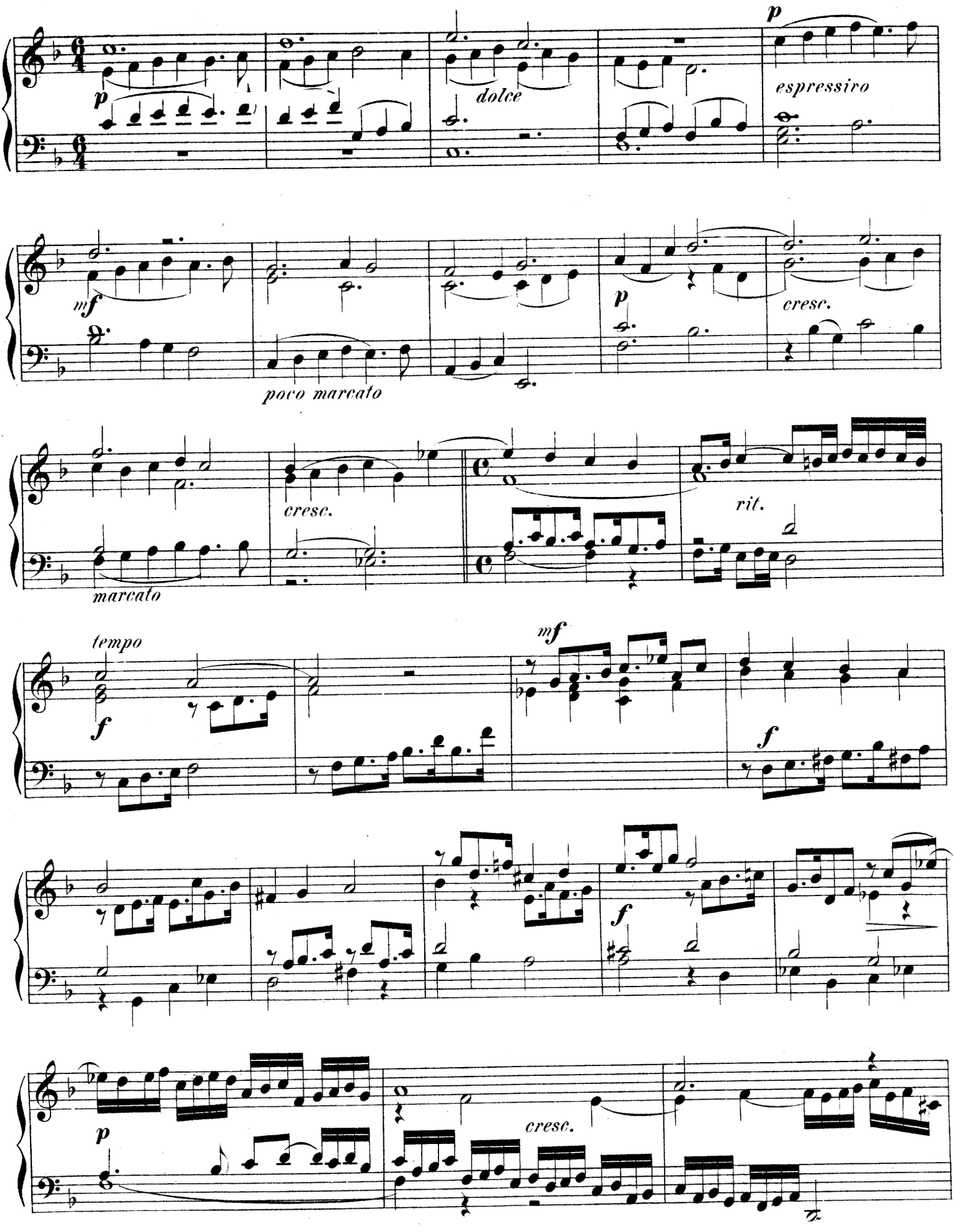


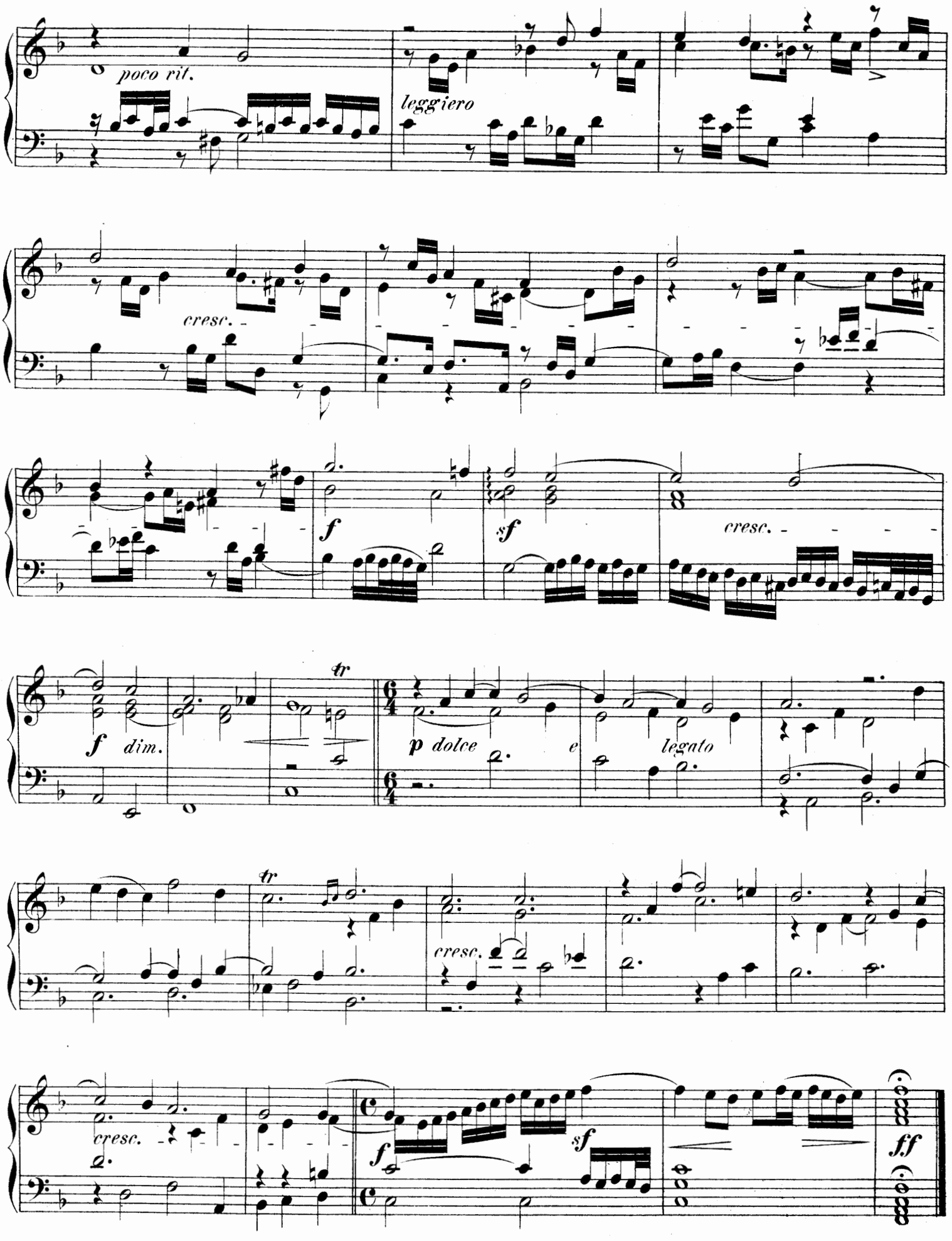






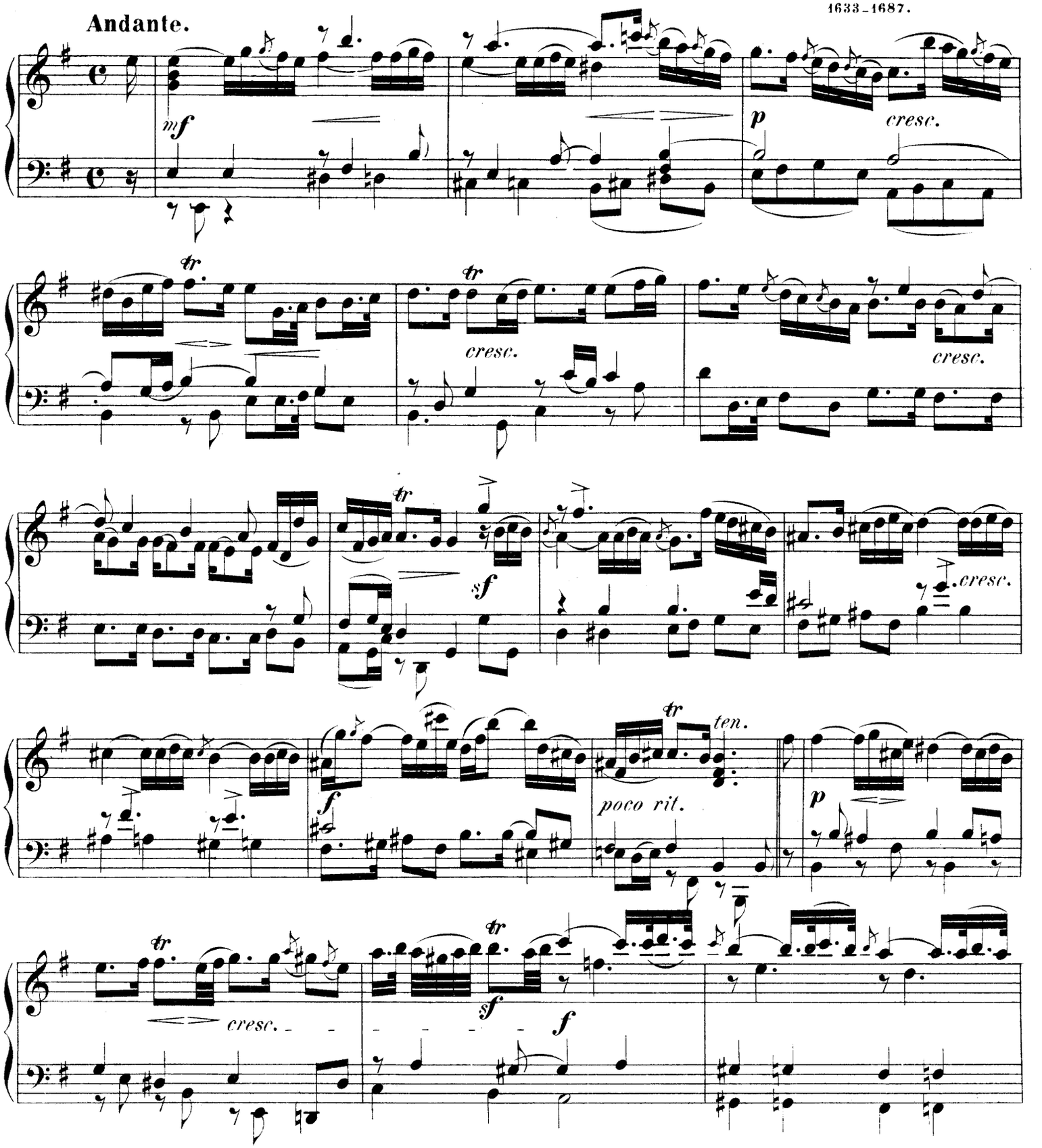


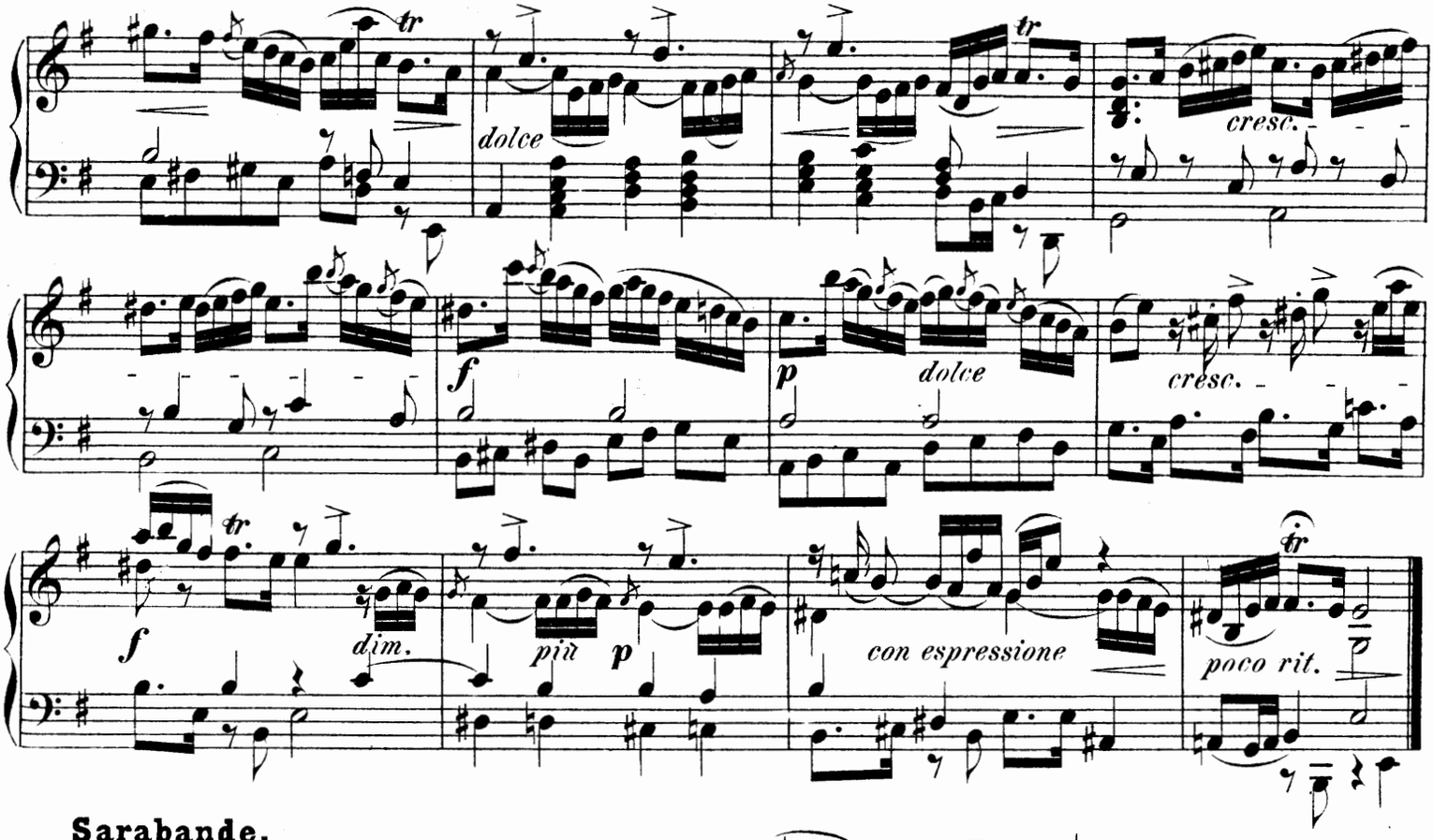

p
dolce
p
espressivo
mf
poco marcato
p
cresc.
cresc.
marcato
rit.
tempo
f
mf
f
f
p
cresc.


poco rit.
leggiero
cresc.
f
sf
cresc.
f dim.
tr
p dolce
e
legato
tr
cresc.
cresc.
f
sf
ff

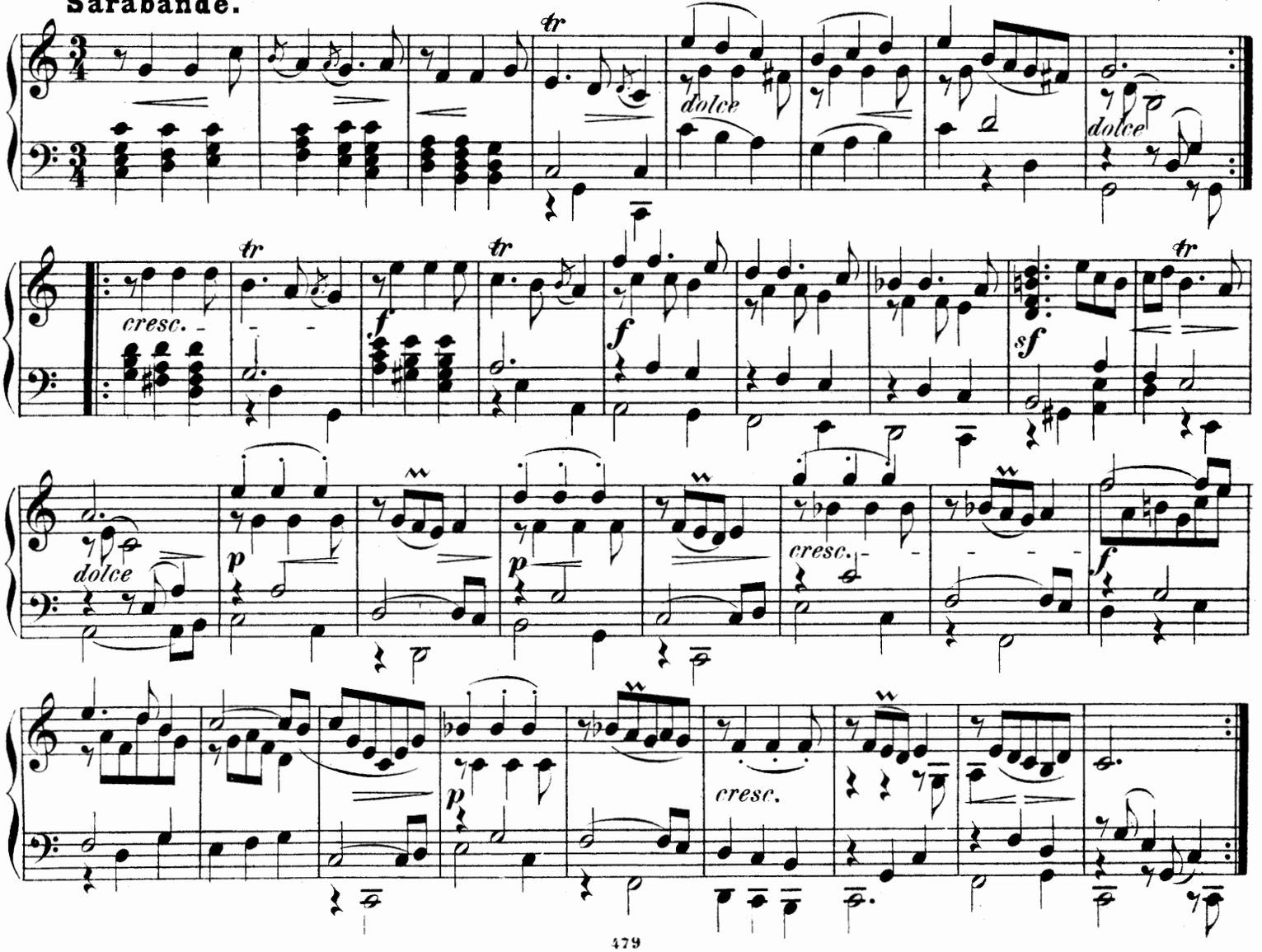
ALLEMANDE, SARABANDE und GIGUE.

Giovanni Battista Lully.
1633–1687.



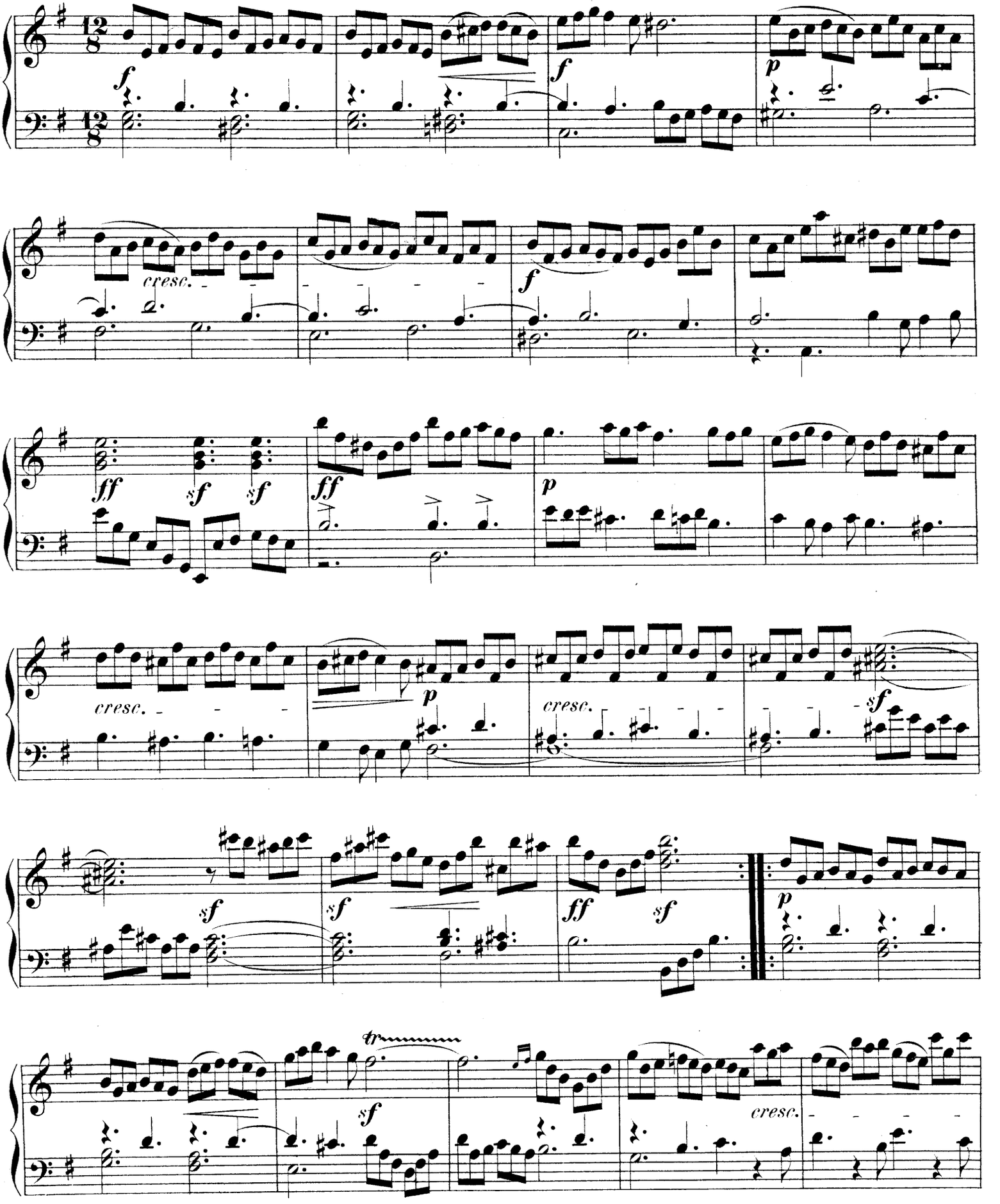

dolce
cresc.
f
p
dolce
cresc.
f
dim.
più p
con espressione
poco rit.

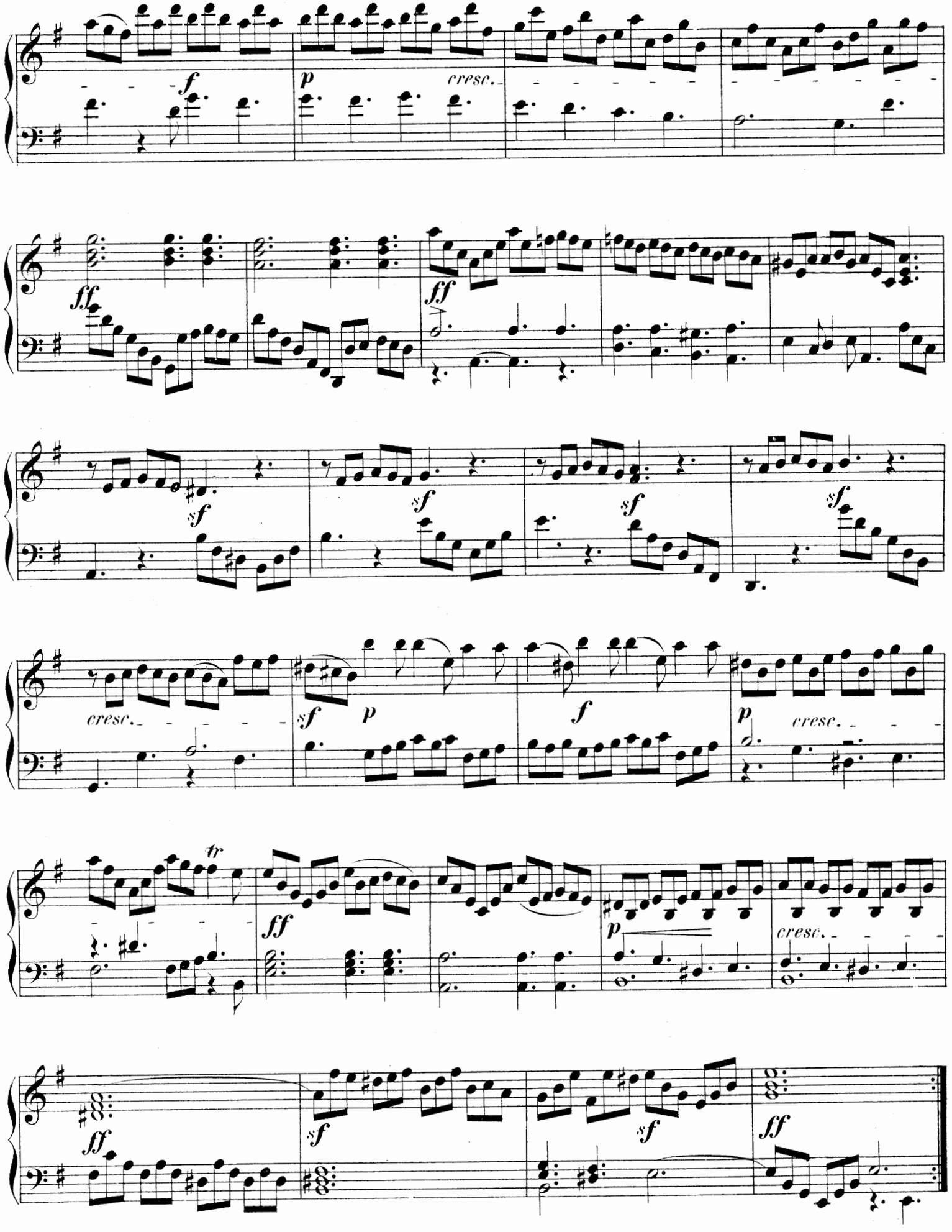
Sarabande.


dolce
dolce
cresc.
f
f
sf
dolce
p
p
cresc.
f
p
cresc.

Gigue.

Molto Allegro.

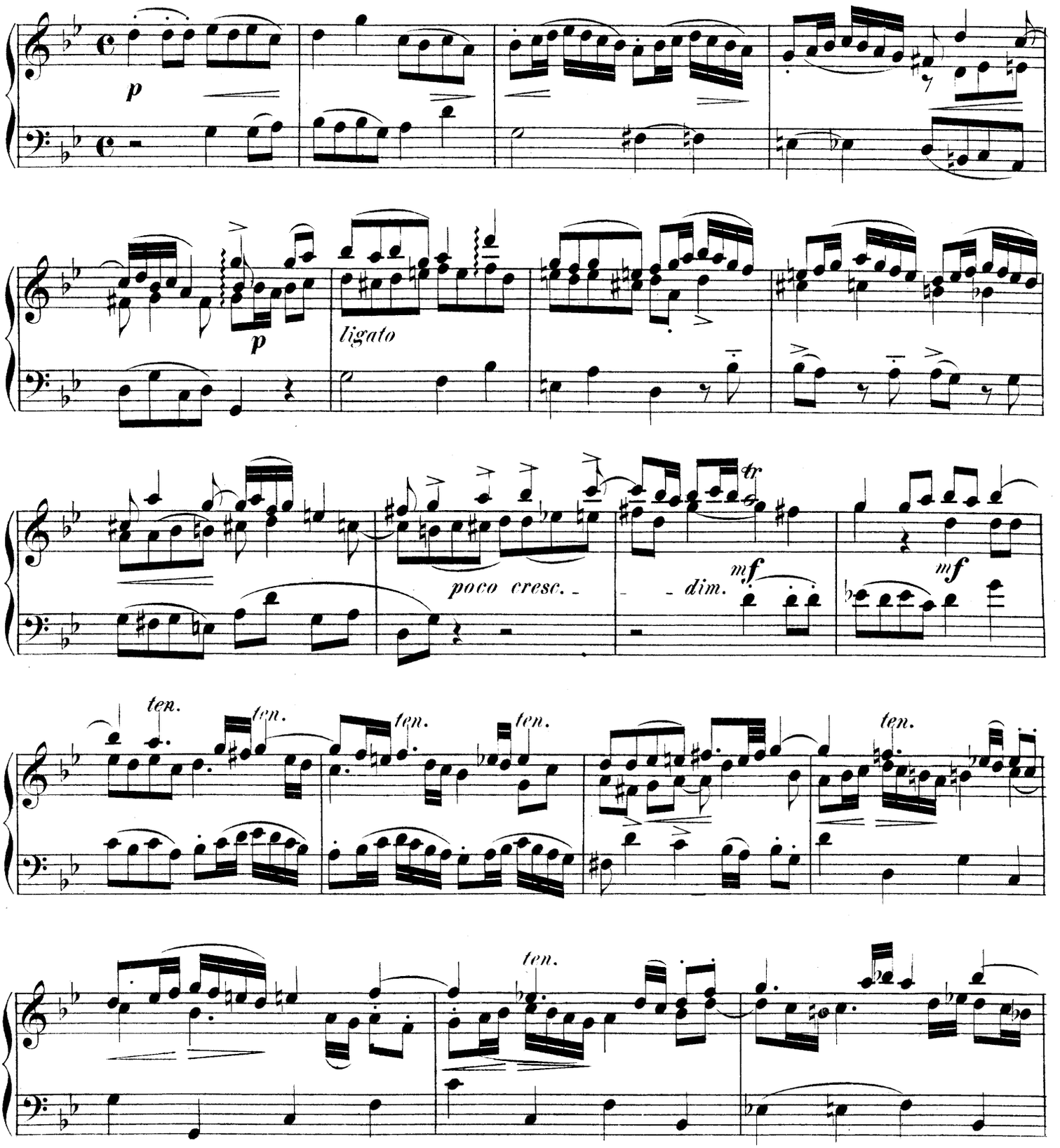


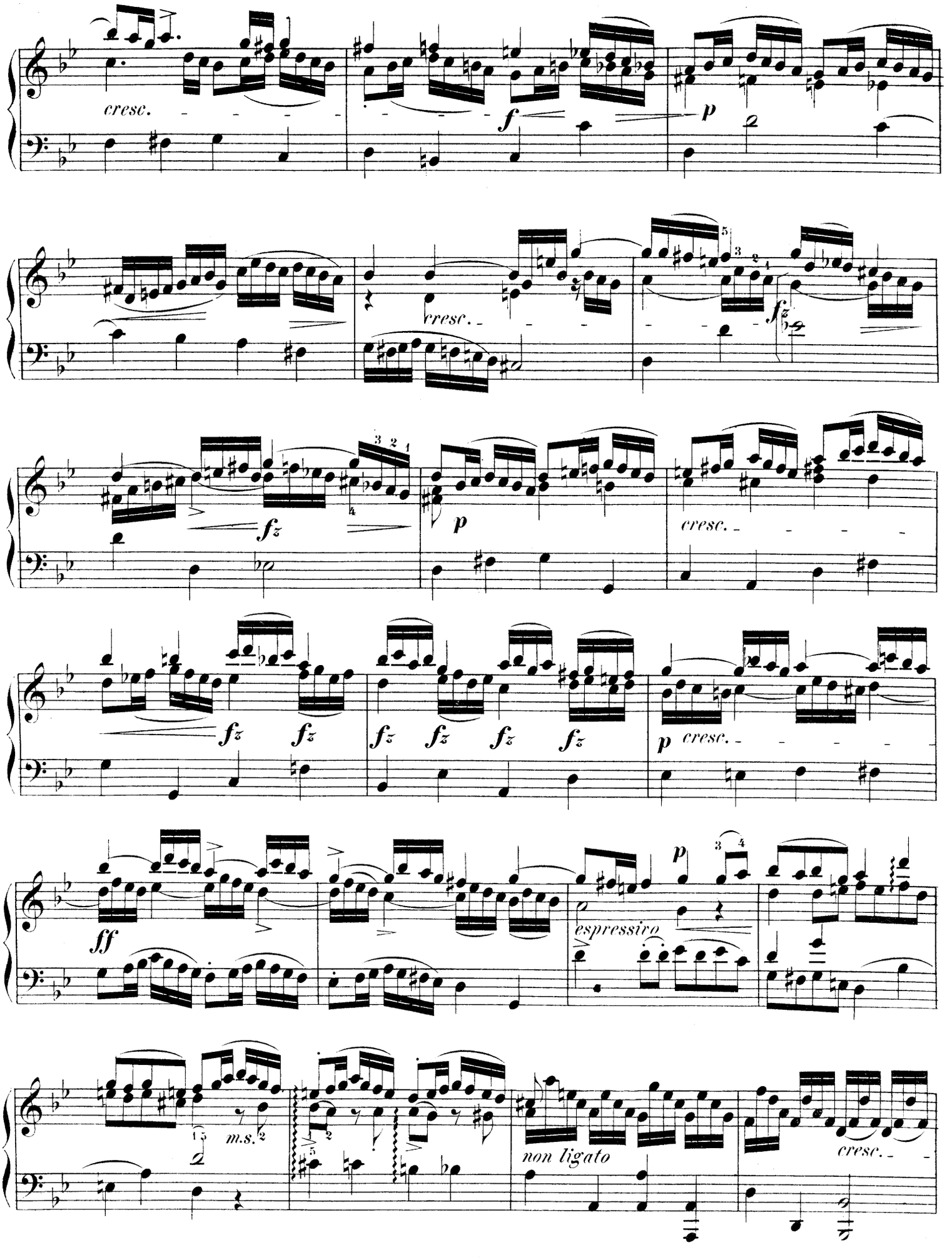

f
p
cresc.
ff
ff
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
p
f
p
cresc.
tr
ff
p
cresc.
ff
sf
sf
ff

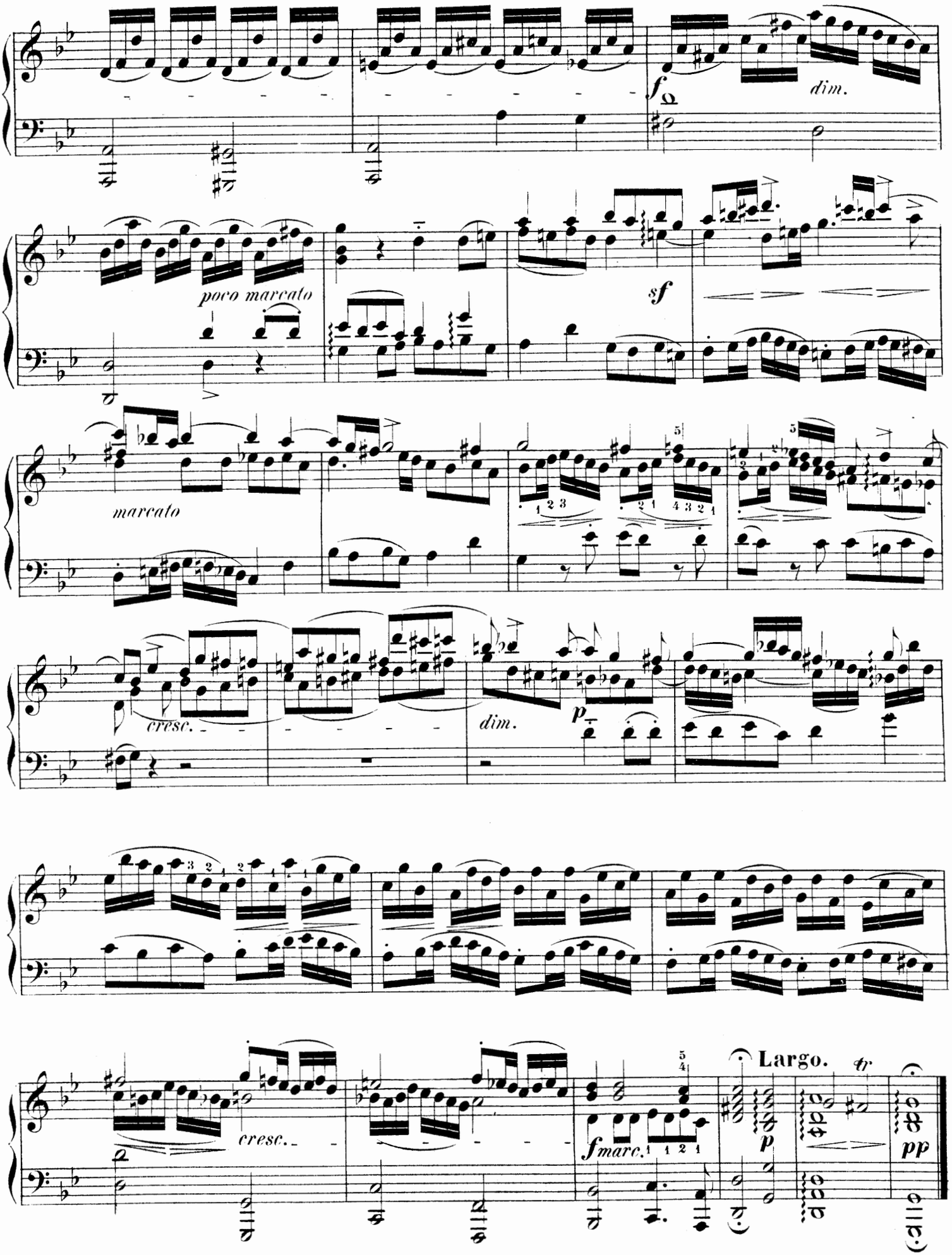
FUGA.

Nicolo Porpora.
(1685–1767)

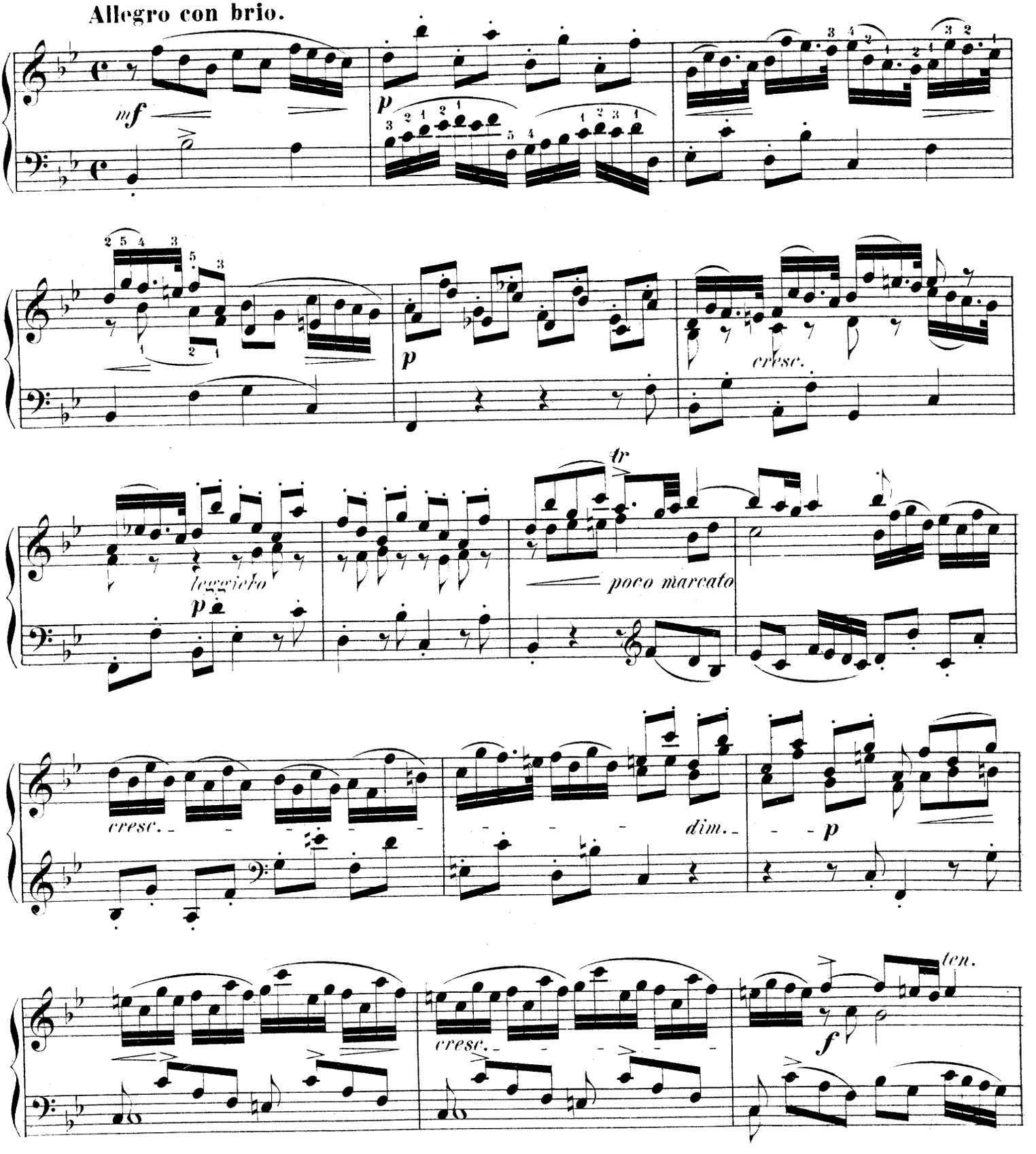
Moderato.

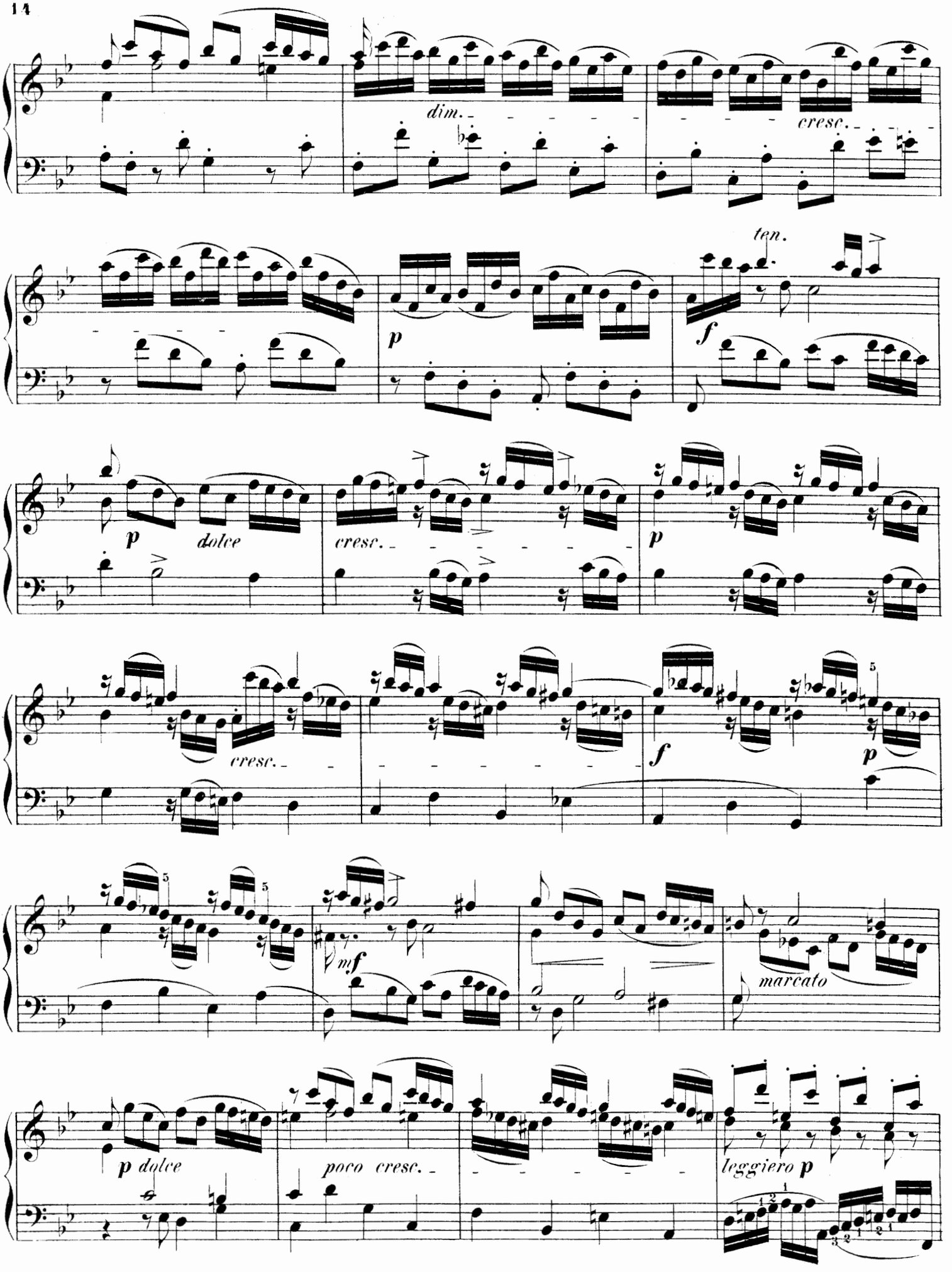


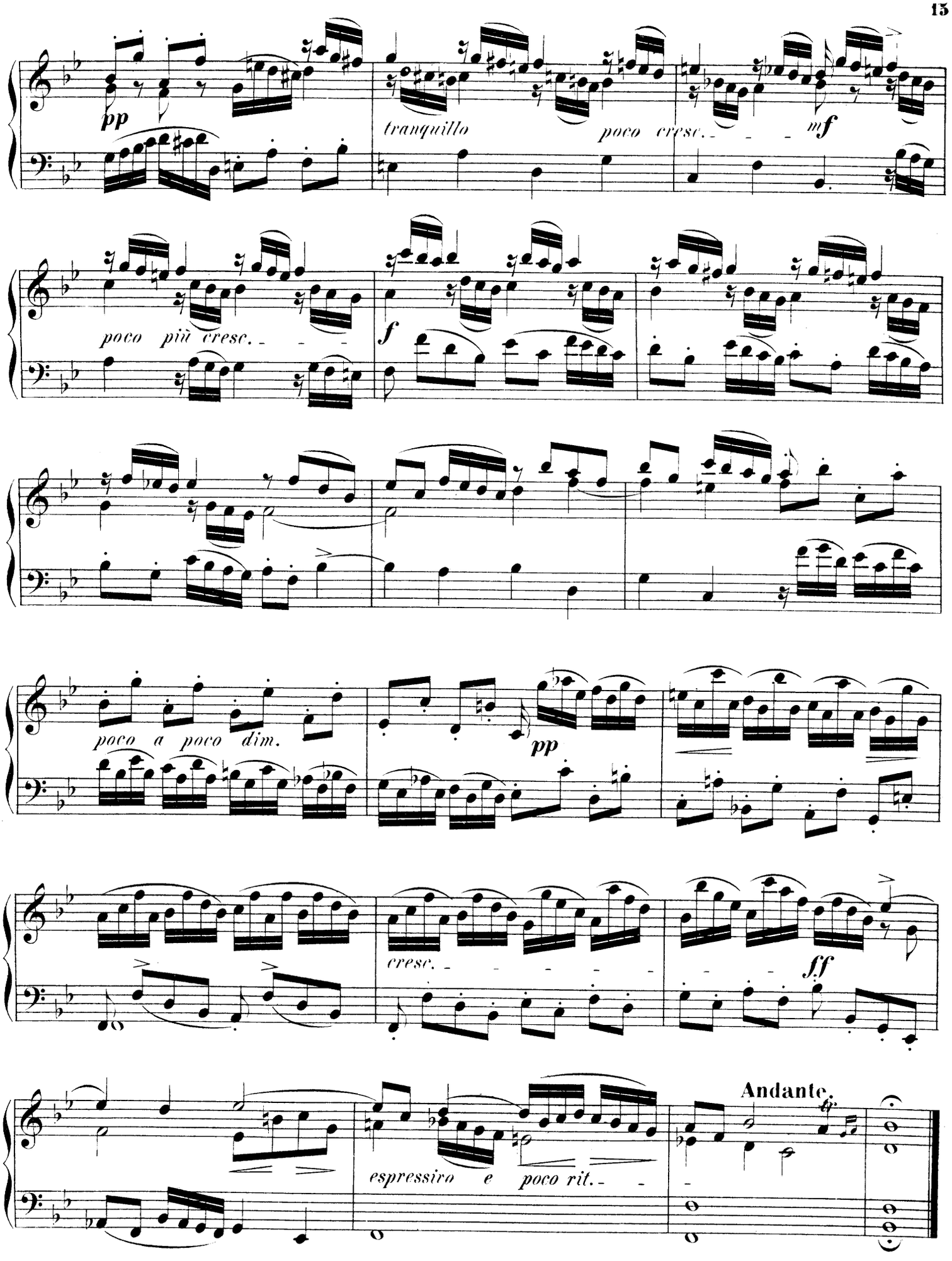

cresc.
f
p
cresc.
fz
fz
p
cresc.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
cresc.
ff
p
espressivo
m.s.
non ligato
cresc.


f
dim.
poco marcato
sf
marcato
cresc.
dim.
p
cresc.
fmarc.
Largo.
tr
p
pp

FUGA.


Allegro con brio.
mf
p
p
cresc.
leggiero
p
tr
poco marcato
cresc.
dim.
p
cresc.
ten.
f


dim.
cresc.
ten.
p
f
p
dolce
cresc.
p
cresc.
f
p
mf
marcato
p dolce
poco cresc.
leggiero p


pp
tranquillo
poco cresc.
mf
poco più cresc.
f
poco a poco dim.
pp
cresc.
ff
espressivo e poco rit.
Andante.
fp

Alte Claviermusik

neu herausgegeben

von

C. Pauer.

ZWEITE FOLGE. Sechs Hefte.

HEFT 2.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

535 - 540.

Abt, F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. ℳ 1.50, einz. à 50 ₰.
— Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50, einzeln à 75 ₰.
— Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta von *J. Seidel.* Part. u. St. ℳ 1.—. St. apart 40 ₰.
— Op. 163. No. 3. Vineta. F. 1 Sgst. m. Pfte., f. Sopr. od. Ten., f. Alt od. Bar. à ℳ 1.—.
— Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen. Part. u. St. ℳ 1.50.
Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. ℳ 1.—.
Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde". Part. u. St. 75 ₰.
Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. ℳ 1.50. Einzeln: No. 1. Das Paradies d. Kindheit 50 ₰. No. 2. „Ich sah im Abendschimmer". 75 ₰. No. 3. „Dort drüben auf dem Berge". 75 ₰.
— Op. 529. 4 vierstimm. Männerchöre. No. 1. Das Paradies der Kindheit. No. 2. Schön Else. No. 3. Serenade. No. 4. Trinklied im Freien. Part. u. St. ℳ 3.—.

Adam, A., Die Schweizerhütte. (Le Chalet.) Komische Oper in einem Act. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. La Diseuse de bonne Aventure (Die Wahrsagerin) ℳ 1.—. No. 2. Prélude. E moll 75 ₰. No. 3. Humoresque. As ℳ 1.—. No. 4. Chant du Barde (Fiedlerlied). H moll 75 ₰.
— Op. 25. Tarantelle p. P. Des ℳ 1.50.
— Op. 26. Barcarolle pour Piano. Fis moll ℳ 1.50.
— Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. B dur ℳ 1.—.
— Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. F moll ℳ 1.—.
— Op. 29. Ballade p. Piano. As ℳ 1.50.

Afanasieff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition. A ℳ 3.—. Parties. A ℳ 4.50.

Amadei, A., Op. 8. Fünf Gesänge für eine tiefere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben" v. *Lenau.* 50 ₰. No. 2. „Mein zitternd Herz" v. *Carl Stieler.* 75 ₰. No. 3. „Der Tod das ist die kühle Nacht" v. *H. Heine.* 75 ₰. No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" v. *Anast. Grün.* 50 ₰. Nr. 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal" v. *Goethe.* 75 ₰.
— Op. 9. Sechs Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" von *Herm. Gilm.* 75 ₰. No. 1 für Sopran oder Tenor und für Alt od. Bariton à 75 ₰. No. 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen" von *Gabriele Fürstin Wrede.* 50 ₰. No. 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind" v. *Adolf Baron Stillfried.* 50 ₰. No. 4. „Du bist wie eine Blume" von *H. Heine.* 50 ₰. No. 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude" v. *Anna Amadei.* 50 ₰. No. 6. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" v. *E. Geibel.* 75 ₰.
— Op. 10. Vier Gesänge für eine höhere Singst. mit Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. „Die helle Sonne leuchtet" v. *Mirza Schaffy.* 50 ₰. No. 2. „Ich fühle deinen Odem" von *Mirza Schaffy.* 50 ₰. No. 3. „Und was die Sonne glüht" v. *Mirza Schaffy.* 50 ₰. No. 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid" aus dem „Rattenfänger von Hameln" v. *Julius Wolff.* 75 ₰. No. 4 für tiefere Stimme G dur. 75 ₰.
— Op. 11. Fünf Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen" v. *N. Lenau.* 75 ₰. No. 2. Verarmt: „Mir ist als sollt' ich betteln gehn" von *Emil Claar.* 50 ₰. No. 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" v. *L. Uhland.* 50 ₰. No. 4. „Breit' über mein Haupt" von *Adolf Graf Schack.* 50 ₰. No. 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich" von *Anastasius Grün.* 75 ₰.
— Op. 12. Fünf Gesänge f. eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Erst dann: „Was hast du, Baum" v. *Kehrmann.* 75 ₰. No. 2. „O lieb' so lang du lieben kannst" v. *Ferd. Freiligrath.* 75 ₰. No. 3. Heimkehr vom Balle: „Ich schreite heim vom Ball" von *Emil Claar.* 75 ₰. No. 4. Die Georgine: „Warum so spät" v. *H. Gilm.* ℳ 1. No. 5. „Das Meer hat seine Perlen" von *H. Heine.* 75 ₰.
— Op. 21. Vier Lieder für eine tiefere Singst. mit Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide" v. *Ebner-Eschenbach.* 50 ₰. No. 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten" v. *Ferdinand Sauter.* 50 ₰. No. 3. Herbstnacht: „Du währest lang" v. *Anna Amadei.* 75 ₰. No. 4. Letzter Trost: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl" v. *Albert Träger.* 75 ₰.

Amadei, A., Op. 22. 6 Lieder f. e. mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 3. No. 1. Verrath: „Sei stumm, mein Freund" v. *Ferdinand v. Saar.* 75 ₰. No. 2. Verschlossene Liebe: „Begreifst du, was es heisst" v. *Anna Amadei.* 50 ₰. No. 3. Abendlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen" v. *Ferdinand v. Saar.* 75 ₰. No. 4. Liebchens Preis: „Wo nähm' her den Glanz die Sonne" v. *Anna Amadei.* 75 ₰. No. 5. Sommernacht: „Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt" v. *Liesa Baronin Lieven.* 75 ₰. No. 6. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht" v. *Mirza Schaffy* (zweite Strophe von *Anna Amadei*). 50 ₰.
— Op. 23. (Nachgelassenes Werk). Zwei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. ℳ 1. No. 1. Unter Rosen: „Ich kann sie nicht vergessen" v. *Bruno Elbo.* 75 ₰. No. 2. „Sonne sinkt und träumerisch neigen" von *Hermann Hango.* 50 ₰.
— Op. 24. (Nachgel. Werk.) Scherzo für Pianoforte. ℳ 1.—.
— Op. 25. (Nachgel. Werk.) Zehn Improvisationen in Variationenform f. Pianoforte. ℳ 2.50.
— Op. 26. (Nachgel. Werk.) Trauermarsch für Orchester. Partitur. Orchester-Stimmen.
— Arrangement für Pianoforte. ℳ 1.50.

Asioli, B., Sonate für Vcell. u. Pfte. Hrsg. v. *F. Grützmacher.* C d. ℳ 6.—.

Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré pour Orchestre. Transcript. pour Piano par *Jul. Schulhoff.* D dur ℳ 1.—.
— Chaconne f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms.* Für d. linke Hand allein. (Studien No. 5.) ℳ 2.—.
— Ciaccona f. Viol. Für d. Pfte. bearb. v. *E. Pauer.* D moll ℳ 2.50.
— Grosse Passionsmusik nach d. Ev. Matthäus. Vollst. Clavierausz. z. 4 Hdn. bearb. v. *Aug. Horn.* ℳ 6.—.
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *J. Brahms.* I. Bearbeitg. (Studien No. 3) ℳ 1.—.
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *J. Brahms.* II. Bearbeitg. (Stud. No. 4) ℳ 1.—.
— Suite in D dur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) für Orch. Neue Ausg. Für d. Aufführungen im Gewandh. z. Leipzig genau bezeichn. u. hrsg. v. *F. David.* Part. ℳ 3.—, Orchesterst. ℳ 4.50.
— Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. übertr. v. *Ferd. David* ℳ 3.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. *Rich. Kleinmichel.* ℳ 3.—. Für Pfte. solo bearb. von *R. Kleinmichel.* ℳ 2.—.

Bach-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. J. S. Bach's Werk. ℳ 3.—.

Bach, K. Phil. Em., Concert in F moll f. Clav. m. obligat. Begleit. v. 2 Violi., Viola u. Vcell. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. *Wilhelmine Szarvady,* geb. *Clauss* ℳ 2.50.

Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano ℳ 1.—.

Balbastre, Romanze für Pfte. ℳ 1.—.

Banck, C., Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1—8 à 50 ₰ bis ℳ 1.

Bargiel, W., Op. 2. Nachtstück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 18. Ouvert. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 7.50. Clavierausz. z. 4 Hdn. ℳ 3.50.
— Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. ℳ 1.50.

Baumfelder, F., Op. 187. Nocturne napolitain pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 268. Zehn Kinderlieder mit Pfte. ℳ 3.—.

Baumgartner, W., Op. 10. 6 Lieder für 1 Stimme mit Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen ℳ 4.50.

Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch a. d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. ℳ 1.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 1.—.
— 6 Menuetten f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow.* ℳ 1.50.
— Militär-Marsch f. Pfte. z. Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow.* ℳ 1.50. F. Pfte. leicht spielbar arr. ℳ 1.50. Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 1.50.
— Türkischer Marsch a. d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. zum Concertvortrag arr. ℳ 1.—. Für Pfte. leicht spielbar arr. ℳ 1.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 1.—.
— Cadenzen zu den Clavierconcerten No. 1—4. (Siehe *Moscheles.*)

Beethoven-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke aus Beethoven's Werken. ℳ 4.—.

Bellini, V., Die Puritaner. (I Puritani.) Grosse Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text. Nach d. Partit. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—, geb. ℳ 7.—.

Bendel, F., Op. 106. Grüsse a. schöner Zeit. Sechs Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. ℳ 2.50. No. 1—6 à 50 ₰ bis 75 ₰.
— Cadenz zu d. zweiten Ungar. Rhapsodie v. *F. Liszt* f. Pfte. ℳ 1.—.

Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Soprannst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad lib. Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad lib. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 55. Rondoletto brillant à la Polka pour Piano ℳ 1.50.

Benedict, J., Op. 89. Deuxième Concerto pour Piano avec Orch. Es dur ℳ 18.—. Le même p. Piano seul. Es dur ℳ 7.50.

Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 2.—.

Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.

Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcell. u. unbeziff. Bass. Zum öffentl. Vortr. bearb. f. Vcell. u. Pfte. v. *Fr. Grützmacher.* No. 1. A dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur. No. 4. Es dur. No. 5. C moll. No. 6. A dur. à ℳ 3.—.

Boieldieu, A. Fr., Der neue Gutsherr (Le nouveau seigneur de village). Komische Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Rothkäppchen (Le petit Chaperon rouge). Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Brahms, Joh., Op. 5. Sonate f. Pfte. F moll ℳ 4.50.
— Op. 5. Dieselbe Sonate f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 7.—.
— Op. 5. Andante f. Pfte. aus der Sonate einzeln ℳ 1.50.
— Op. 6. 6 Gesänge f. Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken", übers. v. *P. Heyse.* ℳ 1.—. No. 2. Der Frühling: „Es lockt u. säuselt" v. *J. B. Rousseau.* 50 ₰. No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen" von *A. Meissner.* 50 ₰. No. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön" v. *R. Reinick.* ℳ 1.—. No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne" von *Hoffmann von Fallersleben.* 75 ₰. No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder" von *Hoffmann von Fallersleben.* 75 ₰.
— Op. 6. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefe Lage m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Gavotte von *C. W. Gluck* f. Pfte. zum Concertvortr. f. Frau Clara Schumann gesetzt ℳ 1.—. Für Pfte. leicht spielbar bearb. 50 ₰. Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. ℳ 1.—.
— Studien f. Pfte. No. 1. Etude n. *F. Chopin.* F moll ℳ 1.50. No. 2. Rondo v. *C. M. v. Weber.* C dur ℳ 2.—. No. 3. Presto n. *J. S. Bach.* I. Bearbeitung ℳ 1.—. No. 4. Presto n. *J. S. Bach.* II. Bearbeitung ℳ 1.—. No. 5. Chaconne v. *J. S. Bach.* Für die linke Hand allein ℳ 2.—.

Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Characterst. f. Pfte. ℳ 2.50. Einz.: No. 6. Du junges Grün. 50 ₰.

Brandes, W., Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. ℳ 2.—.

Bruch, M., Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text. ℳ 15.—. Textbuch 50 ₰. Ouvert. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 2.—.

Buch der Tänze für Clavier. Die schönst. Tänze aller Zeiten ℳ 4.—.

Bülow, H. v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. ℳ 9.—. Einzeln: No. 1. Polacca ℳ 1.25. No. 2. Valzer ℳ 1.75. No. 3. Polka 75 ₰. No. 4. Intermezzo fantastico 50 ₰. No. 5. Quadriglia ℳ 1.75. No. 6. Mazurka ℳ 1.—. No. 7. Intermezzo lirico 75 ₰. No. 8. Tarantella ℳ 1.50. No. 9. Intermezzo scherzoso 75 ₰. No. 10. Galop ℳ 1.25.
— Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi. Reduzione a quattro mani di *R. Kleinmichel.* Compl. ℳ 15.—. Einzeln: No. 1—10 à ℳ 1.— bis ℳ 2.75.
— Reise-Recensionen. 3 Billets-doux an *Bartholf Senff* ℳ 1.50.

Bürgel, C., Op. 10. Improvisationen am Clavier ℳ 2.—.
— Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4 à ℳ 1.—.

Catalog der im Druck erschienenen Composit. v. *Stephen Heller* 75 ₰.

Catalog der im Druck erschienenen Composit. v. *Ant. Rubinstein* 75 ₰.

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Ant. Rubinstein.* Jubiläumsausgabe. Erschienen zur Feier des 50jähr. Künstlerjubiläums von *Ant. Rubinstein* am 30. Nov. 1889 ℳ 1.50. Inhalt: I. Werke mit Opuszahl. Op. 1—113. II. Werke ohne Opuszahl. III. Geistl. Opern (Oratorien). IV. Opern u. Ballet. V. Compositionen, die während der Kinderzeit gedruckt wurden. VI. Porträts und Büsten von *Ant. Rubinstein.* VII. Systematisches Verzeichniss sämmtlicher Werke.

Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. 50 ₰.

Cherubini, L., Der portugiesische Gasthof (L'hôtellerie portugaise). Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Chopin, F., Etude f. d. Pfte. bearb. v. *Joh. Brahms* (Stud. No. 1) ℳ 1.50.

Chopin-Buch für Clavier. Die bel. Stücke aus *Chopin's* Werken, erleichtert u. mit Fingersatz ℳ 4.—.

Cimarosa, D., Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—, geb. ℳ 7.—.

Classiker-Buch für die Jugend. 36 beliebte Stücke aus den Werken unserer Meister in leichtester Bearbeitung für Clavier ℳ 3.—.

Clavierstücke a. d. Concertprogrammen v. Frau *Wilhelmine Szarvady,* geb. *Clauss.* Heft 1—3 à ℳ 3.—.

Einzeln:

Heft 1:
- I. Sonate v. *D. Scarlatti.* C ℳ 1.—.
- II. Arie v. *Pergolese.* F moll 75 ₰.
- III. Les Niais de Sologne v. *J. P. Rameau.* D ℳ 2.—.

Heft 2:
- I. Gaillarde von *Chambonnières.* C 50 ₰.
- II. La de Croissy, Courante von *François Couperin.* G ℳ 1.—.
- III. Gav. v. *Rameau.* Am. ℳ 2.—.

Heft 3:
- I. Sonate v. *D. Scarlatti.* G ℳ 1.—.
- II. Son. v. *B. Marcello.* Dm. ℳ 2.—.
- III. Romanze v. *Balbastre.* C ℳ 1.—.

Concert-Studien für die Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Composit. berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. mit Hinweglassung d. Begleitg. herausg. v. *Ferd. David.* Compl. in 1 Bande. Broschirt ℳ 12.—.

Heft 1 (v. *Viotti.* ℳ 4.50):
- No. 1. 23. Conc. in C dur
- No. 2. 28. Conc. in A moll
- No. 3. 29. Conc. in E moll
- No. 4. 22. Conc. in A moll

Heft 2 (v. *Rode.* ℳ 4.50):
- No. 5. 4. Conc. in A dur
- No. 6. 6. Conc. in B dur
- No. 7. 7. Conc. in A moll
- No. 8. 8. Conc. in E moll

Heft 3 (von *Kreutzer* ℳ 4.50):
- No. 9. 13. Conc. in D dur
- No. 10. 14. Conc. in A dur
- No. 11. 18. Conc. in E moll
- No. 12. 19. Conc. in D moll

No. 1—12 einzeln à ℳ 1.50.

Pianoforte-Begleitung v. *Fr. Hermann,* Compl. in einem Bande ℳ 12.—. In 3 Heften à ℳ 4.—. Jede einzelne Nummer à ℳ 1.—.

Confetti, Beliebte italien. Volkslieder f. Pfte. übertrag. v. *R. Kleinmichel.* Heft 1 ℳ 1.50, Heft 2 ℳ 2.—.

Cosas Españolas. Span. Volksmusik und Zigeunertänze f. Pfte. übertrag. von *R. Kleinmichel.* ℳ 2.— no.

Couperin, Fr., Huit Pièces p. Piano. ℳ 2.—.
— La de Croissy Cour. f. Pf. ℳ 1.—.

Dalayrac, N., Die beiden Savoyarden (Les deux petits Savoyards). Kom. Oper in 1 Act. Clav.-Ausz. m. Text und vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

David, Ferd., Hirtenlied von *Ernst Pasqué,* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 75 ₰.

Die lustigen alten Herren. Sammlung der bel. Tänze der berühmt. Tonmeister des 17. u. 18. Jahrh. f. Clav. 2 Bde. à ℳ 2.—.

Dietrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus dem Spanischen v. *E. Geibel* u. *P. Heyse,* f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—5 à 75 ₰.

Dittersdorf, Carl Ditters von, Doctor u. Apotheker. Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Hieronymus Knicker. Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text und vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. *H. Heine* f. 1 Singst. m. Pf. ℳ 2.—.

Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres ℳ 2.—.

Draeseke, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2 à ℳ 1.50.

Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1 ℳ 1.—. No. 2 ℳ 1.50. No. 3 ℳ 1.—.
— Op. 112. Rastlose Liebe. Characteristisches Stück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. *Ferdinand Stolle* f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
— Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Piano ℳ 1.—.
— Op. 137. Conc. f. Pfte. m. Orch. ℳ 15.—.
— Op. 137. Dass. f. Pfte. allein ℳ 6.—.

Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Piano ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Gavotte. No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée à ℳ 1.—.

Dürrner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 3.—.

Ehlert, Op. 34. Ballade p. Piano ℳ 1.50.

Elster, Ernst, Verbindender Text zu *Anton Rubinstein's* Composition der Gedichte u. des Requiems für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre" ℳ 1.—.

Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. ℳ 1.50. Einzeln: No. 1—3 à 75 ₰.

Field, Nocturne No. 5. p. Piano par *Schulhoff.* ℳ 1.—.

Fioravanti, V., Die Dorfsängerinnen (Le Cantatrice Villane). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Fiorillo, Etude in 36 Capricen f. Viol. herausg. von *Ferd. David.* ℳ 4.50.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 34. Dämon-Fantasie über Motive aus *Rubinstein's* Oper „Der Dämon" f. Violoncello-Solo mit Pfte. ℳ 4.50.
— Op. 35. Serenade f. Violoncello-Solo m. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 36 Gavotte f. Violoncello-Solo m. Pfte. ℳ 1.50.

Flotow, F. v. und R. Genée, „Am Runenstein". Romant. Oper in 2 Abtheil. Vollst. Clavierausz. m. Text ℳ 12.—.
— — Potpourri aus der Oper „Am Runenstein" f. Pfte. ℳ 2.50. Für Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 4.—.

Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. *Goethe.* No. 2. „Vorüber der Mai". No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier à 50 ₰.
— Op. 27. 6 Lieder von *Mörike* für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist's! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tännlein grünet wo". à 50 ₰.
— Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. „Dort unterm Lindenbaum". 50 ₰. No. 2. „Ade denn du stolze". 75 ₰. No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'". 75 ₰. No. 4. „Sie liebten sich beide. 50 ₰. No. 5. Abschied von *H. Heine.* 75 ₰. No. 6. „Mein Herz ist im Hochland". 75 ₰.
— Op. 53. Drei Lieder von *E. Mörike* compon. u. für gem. Chor gesetzt. Part. u. St. ℳ 2.—. No. 1. „Volker spielt auf". No. 2. Er ist's! „Frühling lässt sein blaues Band". No. 3. „Ein Tännlein grünet wo".

Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausgeg. v. *Bartholf Senff.* Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Geb. ℳ 1.50.

Gade, Niels, W., Op. 26. Lieder für Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Reh. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. 75 ₰.

Gaviniés, P., 24 Etuden für Violine. Z. Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. von *Ferd. David.* ℳ 4.50.

Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Bluette en Forme d'Etude p. Piano. ℳ 1.—.

Gluck, Christoph Ritter von, Der betrogene Kadi. Kom. Oper in 1 Act. Textlich bearb. von *Fritz Krastel.* Musikalisch bearb. v. *J. N. Fuchs.* Vollst. Clavierausz. m. Text ℳ 4.—. Alle Numm. hieraus einzeln à 50 ₰ bis ℳ 1.—. Ouvert. f. Pfte. 50 ₰. Vollständ. Clavierausz. zu 2 Hdn. v. *Rich. Kleinmichel* ℳ 3.—.

Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Concertvortr. f. Frau Cl. Schumann gesetzt v. *Joh. Brahms.* ℳ 1.—.
— Dies. f. Pfte. leicht spielbar 50 ₰.
— Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 1.—.

Goldmark, Carl, Op. 37. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pfte. Heft 1 ℳ 2.—. Heft 2 ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", von *Hoffmann v. Fallersleben.* 50 ₰. No. 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht", von *Alfr. Formay.* 50 ₰. No. 3. Am Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch", v. *Carl Stieler.* 75 ₰. No. 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh'", v. *Alfr. Formay.* 75 ₰. No. 5. Mailied: „Zwischen Weizen u. Korn", von *Goethe.* 75 ₰. No. 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen, rauschend im Abendwind", von *Alfr. Formay.* ℳ 1.50. No. 7. Breit' ich mein Linnen auf Rasen u. Rain", v. ? ?. 75 ₰. No. 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz", v. *J. F. Kanowsky.* 75 ₰.
— Op. 37. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefere Stimme m. Pfte. zu denselb. Preisen wie d. Orig.-Ausg.
— Op. 38. Ouvert. z. „Gefesselten Prometheus" des Aeschylos f. Orch. Part. ℳ 10.—. Orchesterst. ℳ 12.—. Doublirst.: Viol. I: 75 ₰. Viol. II: 75 ₰. Viola: ℳ 1.—. Violoncello: 75 ₰. Bass: 50 ₰.
— Op. 38. Arrangem. f. Pfte. z. 4 Hdn. ℳ 3.50.

Gouvy, Théod., Op. 54. Valses de Fantaisie pour Piano à quatre mains. Cah. 1, 2 à ℳ 2.50.
— Op. 62. Lilli Bulléro. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais ℳ 4.50.
— Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto, Tenor), Choeur et Orchestre. Partit. d'Orch. ℳ 10.—. Parties d'Orchest. ℳ 15.—. Parties de Choeur ℳ 3.—. Parties de Soli ℳ 3.—. Partit. Chant et Piano ℳ 5.—.
— Op. 81. Trastullo. Sept Morceaux pour Piano à quatre mains ℳ 6.—.

Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen. (Les deux Avares.) Kom. Oper in zwei Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Partitur berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Grétry, A. E. M., Rich. Löwenherz. (Richard Coeur-de-Lion.) Oper in 3 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1 bis 5 à 50 ₰.

Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Violinen u. obligat. Vcello. bearb. v. *Ferd. David.* Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 5.—; f. Viol. u. Pfte. ℳ 3.—; f. Pfte. 4 händ. v. *Kleinmichel.* ℳ 3.50; f. Pfte. 2 händ. v. *E. Pauer* ℳ 2.—.
— Hornpipe u. Aria f. Pfte. ℳ 1.—.
— Partita f. Pfte. herausg. v. *Mortier de Fontaine.* ℳ 1.50.
— Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. bearb. u. hrsg. v. *Ferd. David* ℳ 3.—.
— Sonate f. Viola da Gamba u. Cembalo. Für Vcell. u. Pfte. bearb. u. z. ersten Male veröffentl. v. *Fr. Grützmacher.* ℳ 2.50.

Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Mst. P. u. St. ℳ 3.—.

Hartmann, Ludw., Op. 16. Mir träumte von einem Königskind. Ballade v. *H. Heine* f. eine tiefe St. m. Pf. ℳ 1.—.
— Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. ℳ 1.—.

Hauptmann, M., Aufgab. f. einfachen u. doppelt. Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studienheft. sein. Schüler zusammengestellt v. *Ernst Rudorff.* ℳ 1.50.

Haydn, J., Pastorelle f. 1 Singst. m. Pft. Mit deutsch. u. engl. Text. ℳ 1.—.

Haydn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. J. Haydn's Werk. ℳ 4.—.

Heberlein, Hermann, Op. 5. Praktische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiv. Folge. Heft 1 ℳ 3.—. Heft 2 ℳ 2.50.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. 10. Symphonie C moll f. gross. Orchest. Part. ℳ 12.—. Orchesterst. ℳ 24.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 2.—, Viol. II, ℳ 2.—, Viola ℳ 2.50, Vcello. ℳ 2.—, Bass ℳ 1.50. Für Pfte. z. 4 Hdn. ℳ 10.—.

Heitere Musik a. d. Werken berühmt. Meister f. Pfte. Bd. 1—4 à ℳ 2.—.

Heller, St., Op. 87. Cinquième Tarentelle pour Piano. E moll ℳ 2.50.
— Op. 91. Trois Nocturnes pour Piano. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Nocturne. G dur ℳ 1.—. No. 2. Nocturne. E dur ℳ 1.—. No. 3. Nocturne-Sérénade. G moll ℳ 1.50.
— Op. 102 Jagdstück f. Pft. As ℳ 2.—.
— Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. *St. Heller.* 75 ₰.

Herold, Ferd., Der Zweikampf. (Le Pré aux Clercs.) Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Heymann, Carl, Op. 8. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 in C moll ℳ 1.—. No. 2. in F moll ℳ 1.50. No. 3. in F m. ℳ 1.50. No. 4. in C moll ℳ 2.—.
— Op. 9. Drei Salonstücke für Pfte. No. 1. Serenade. A moll. No. 2. Impromptu. H moll. No. 3. Walzer. D dur à ℳ 1.50.

Hiller, Ferd., Op. 158. Gestalten a. d. Mittelalter. Characterst. für Pfte. ℳ 4.50. Einzeln: No. 1. Der Ritter. ℳ 1.50. No. 2. Die Nonne. ℳ 1.—. No. 3. Der Minnesänger. ℳ 1.—. No. 4. Der Pilger. ℳ 1.—. No. 5. Der Landsknecht. ℳ 1.50.
— Op. 163. Inventionen. 6 zweistimm. Uebungsstücke f. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1—6 à 75 ₰ bis ℳ 1.—.
— Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Fantasiestücke f. Pfte. Compl. ℳ 5.—. Einzeln: No. 1. Ghasel. ℳ 1.—. No. 2. Reigen. ℳ 1.25. No. 3. Capriccietto. ℳ 1.50. No. 4. Rêverie. ℳ 1.—. No. 5. Humoreske. ℳ 2.—.
— Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze. 75 ₰. No. 2. Erfüllung. 75 ₰. No. 3. Frühlingsnähe. 50 ₰. No. 4. Die holden Tage. 75 ₰. No. 5. Gang durch die Sommernacht. 50 ₰. No. 6. Der Tod der Rose. ℳ 1.—. No. 7. Lied vom Rhein. 50 ₰.

Hiller, Joh. Adam, Die Jagd. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Holstein, Op. 10. 5 Lieder f. 1 Stimme mit Pfte. ℳ 2.50.

Horneman, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchest. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 4.—.

Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. 50 ₰.

Hubay, Jenö, Op. 45. Zwei Mazurkas f. Violine m. Pfte. No. 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 46. Trois Morceaux caractérist. p. Violon avec Piano. No. 1. Premier Roman ℳ 1.50. No. 2. Pagenstreich ℳ 2.—. No. 3. Tendre aveu ℳ 1.—.

Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations sur un Motif de J. Verdi p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 70. La Traviata. Illustrations sur un Motif de J. Verdi p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 84. Lied o. W. für Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 116. La Sylphide p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 134. Etude de Concert pour Piano ℳ 2.—.

Ihrer Königlichen Hoheit
der regierenden Frau Grossherzogin
LUISE von BADEN
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet
vom Herausgeber.

Alte Claviermusik

in chronologischer Folge
neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen
von

E. PAUER.

ZWEITE FOLGE.

HEFT 1. Italiener.
- Fuge in Fmoll von **Alessandro Scarlatti.** 1659–1725.
- Drei Studien von **Domenico Scarlatti.** 1683–1757.
- Studio in A dur von **Francesco Durante.** 1693–1756.

HEFT 2. Deutsche.
- Aria pastoralis variata von **Franz Xaver Murschhauser.** 1670–1733.
- Capriccio in Dmoll von **Wilhelm Friedemann Bach.** 1710–1784.
- Preludium und Fuge in Amoll von **Joh. Ernst Eberlin.** 1716–1783.

HEFT 3. Deutsche.
- La Gaillarde et la Tendre. Sarabande et Gigue von **Christoph Nichelmann.** 1717–1761.
- Sonate in Gmoll von **Georg Benda.** 1721–1795.
- Fantasie und Fuge von **Joh. Ernst Bach.** 1722–1781.

HEFT 4. Deutsche.
- Rondeau in C dur von **Joh. Christoph Friedrich Bach.** 1732–1795.
- Sonate in B dur Op. 17 von **Joh. Christian Bach.** 1735–1782.

HEFT 5. Franzosen.
- Deux Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, deux Menuets, l'Egyptienne und la Poule von **Jean Philippe Rameau.** 1683–1764.

HEFT 6. Engländer.
- Preludium und: „the Carman's Whistle" von **William Byrd.** 1546–1623. The King's Hunting Jigg" von **John Bull.** 1563–1628.
- Preludium und Galliardo von **Orlando Gibbons.** 1583–1625.
- Sonate (№ 3) in G dur von **Thomas Augustine Arne.** 1710–1778.

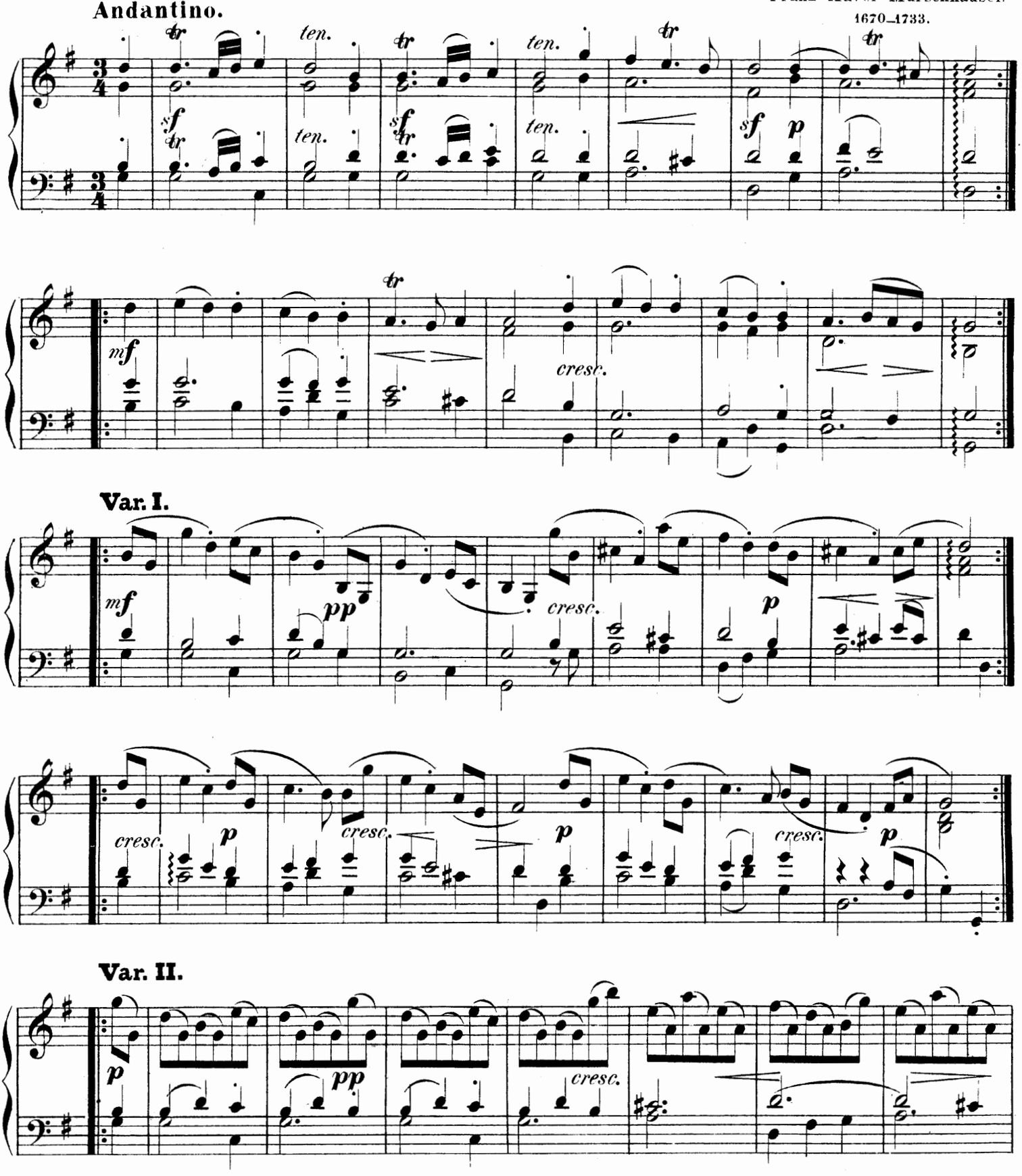
Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, Verlag von **BARTHOLF SENFF.**
Entd. Stat. Hall.

Heft 1–6 à 2 M. 50 Pf.

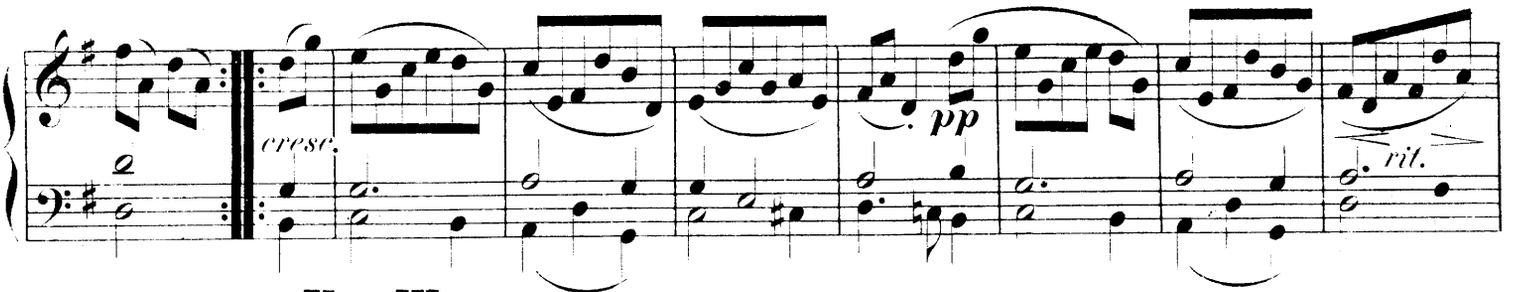
535–540.

ARIA PASTORALIS VARIATA.

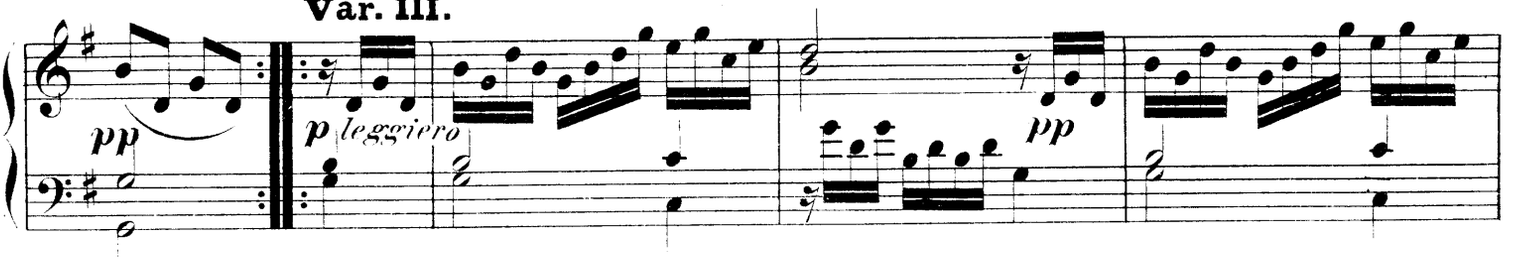
Franz Xaver Murschhauser.
1670–1733.

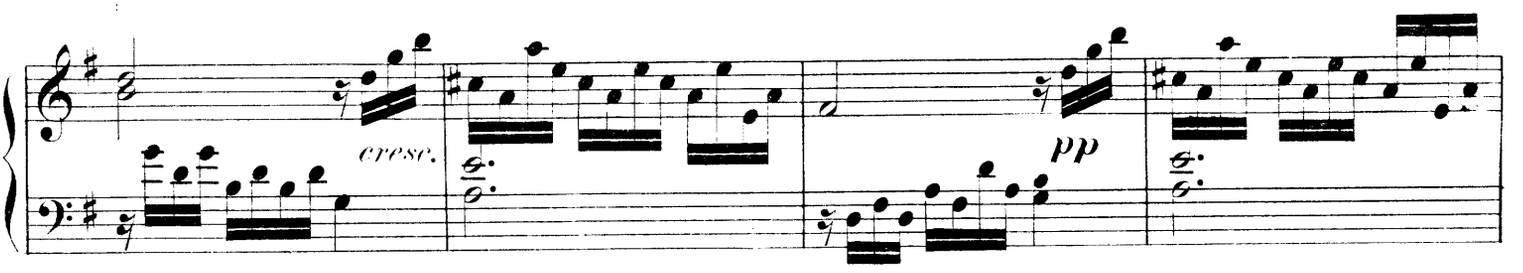


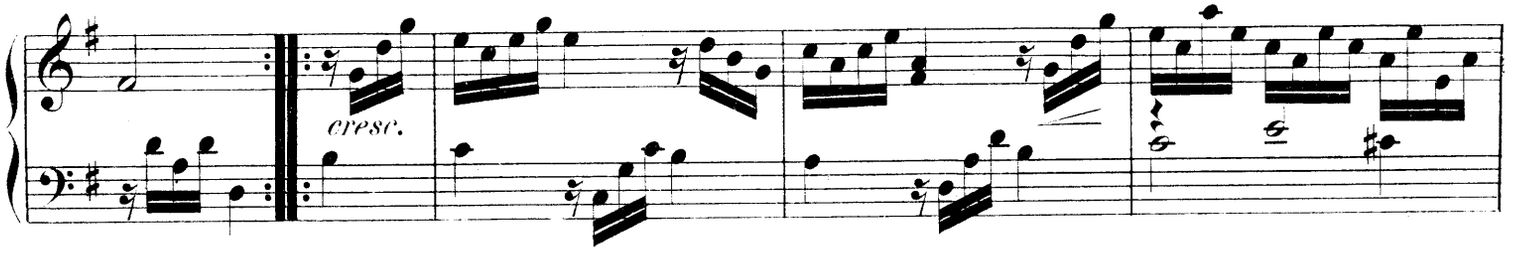
Verlag und Eigenthum von Barthelf Senff in Leipzig. 536 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

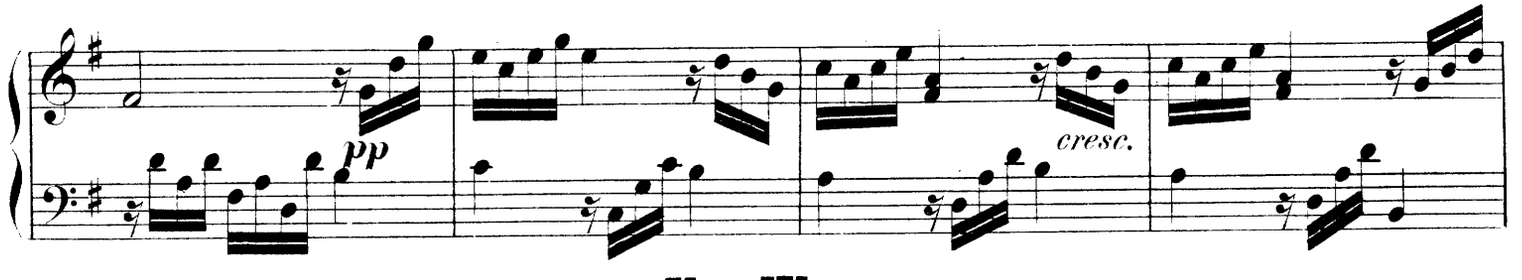


Var. III.

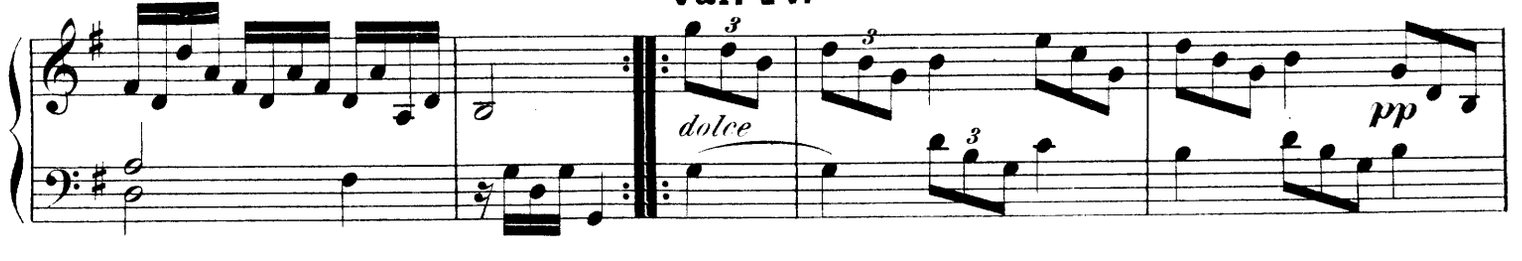


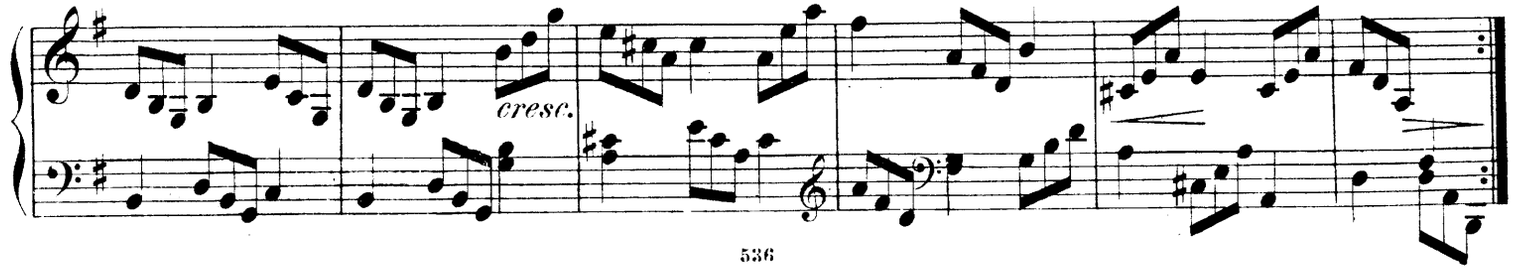


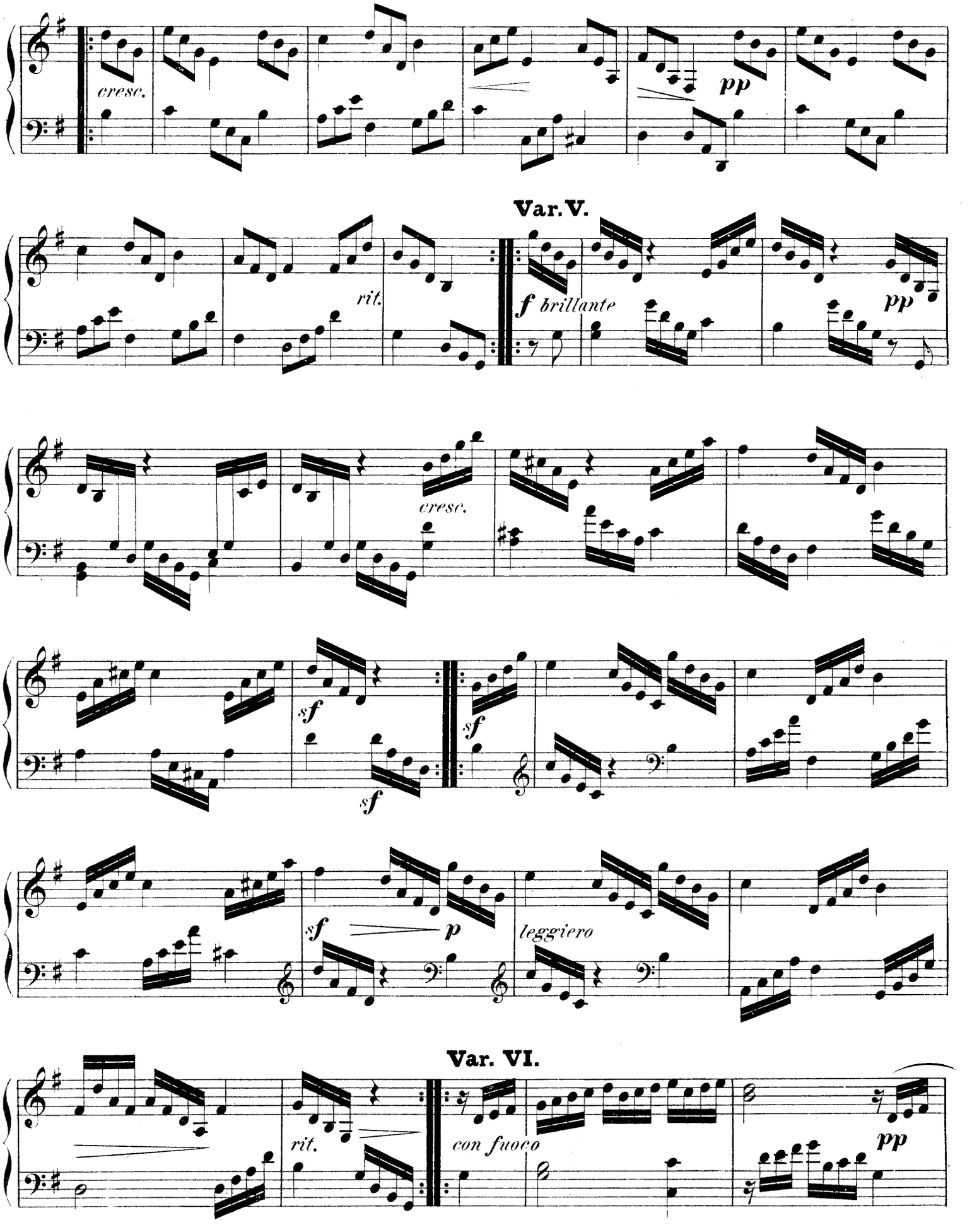


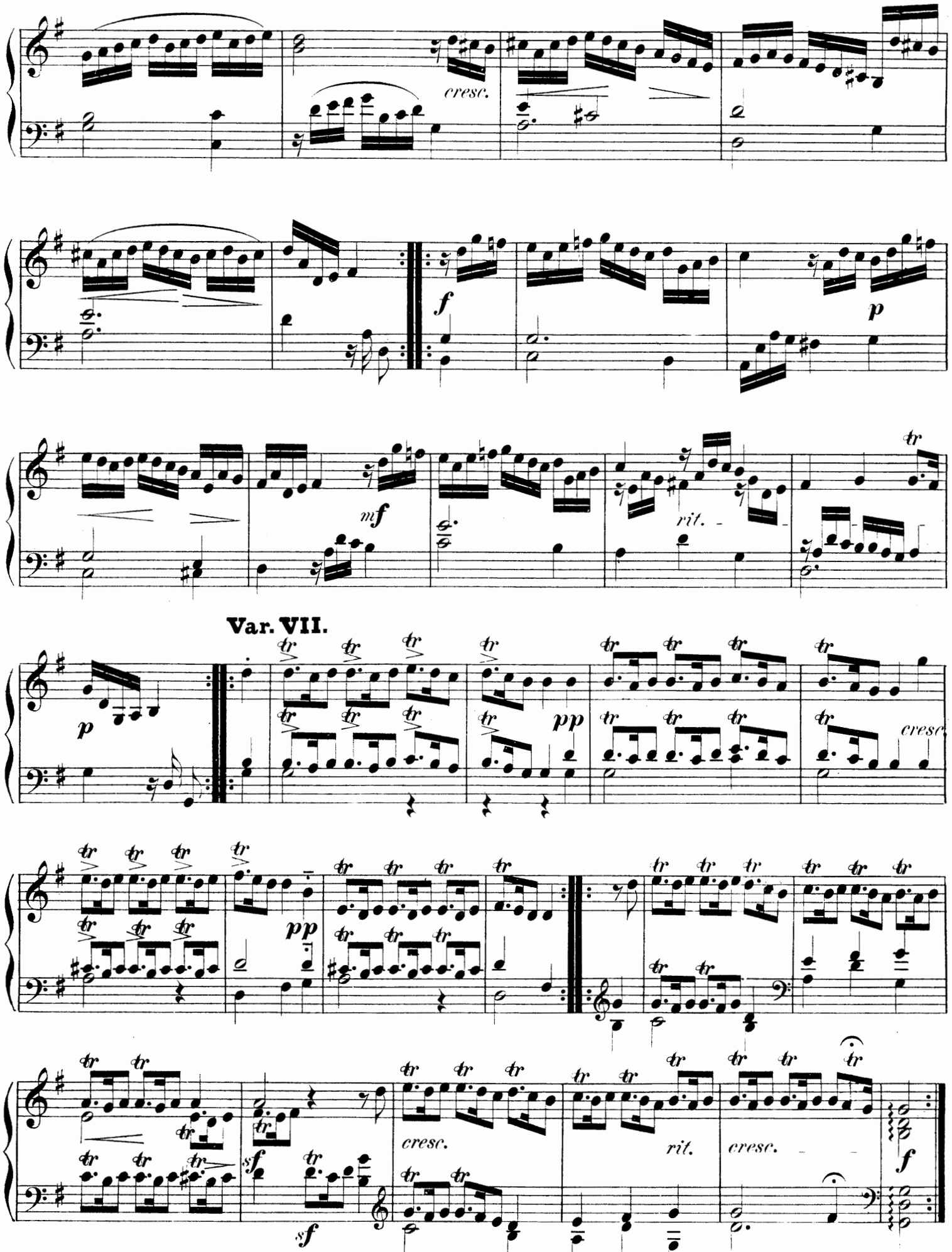


Var. IV.





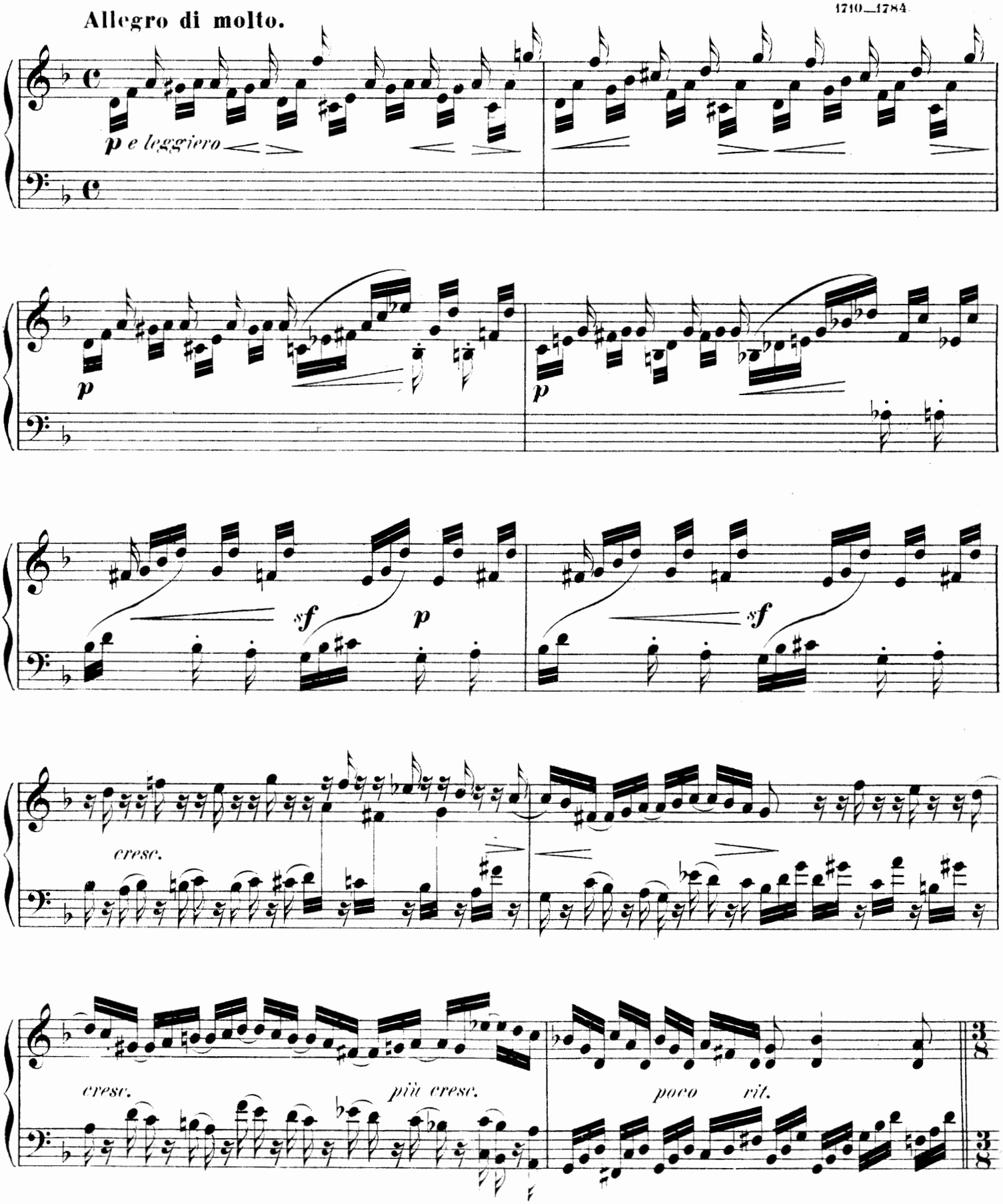

cresc.
pp
Var. V.
rit.
f brillante
pp
cresc.
sf
sf
sf
sf
p
leggiero
Var. VI.
rit.
con fuoco
pp

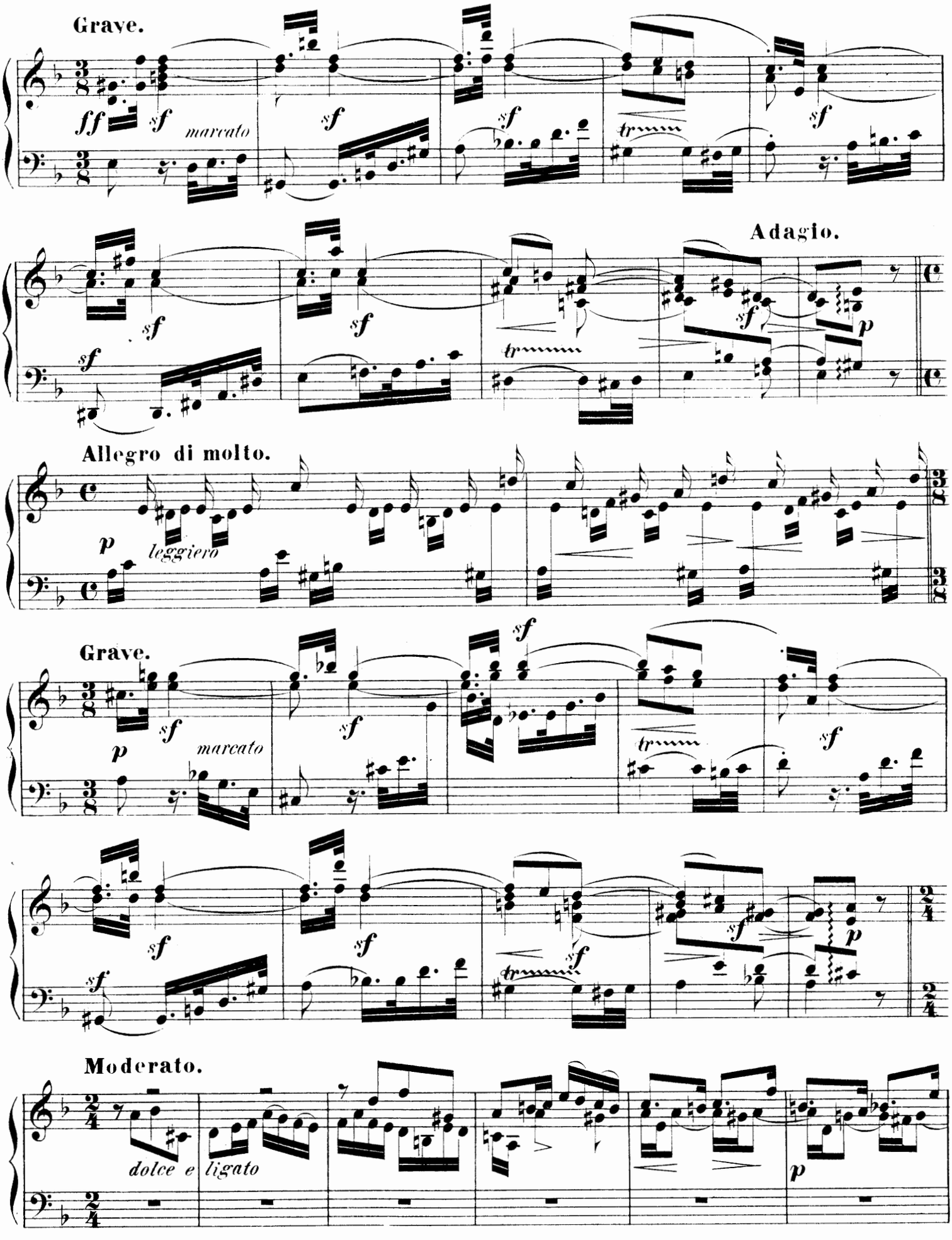

cresc.
f
p
mf
rit.
Var. VII.
p
pp
cresc.
pp
sf
sf
cresc.
rit.
cresc.
f

CAPRICCIO.

Wilhelm Friedemann Bach.
1710—1784.

Allegro di molto.




Grave.
ff
sf
marcato
Adagio.
p
Allegro di molto.
leggiero
Grave.
Moderato.
dolce e ligato

espressivo

cresc.

al

f

p

cresc.

f

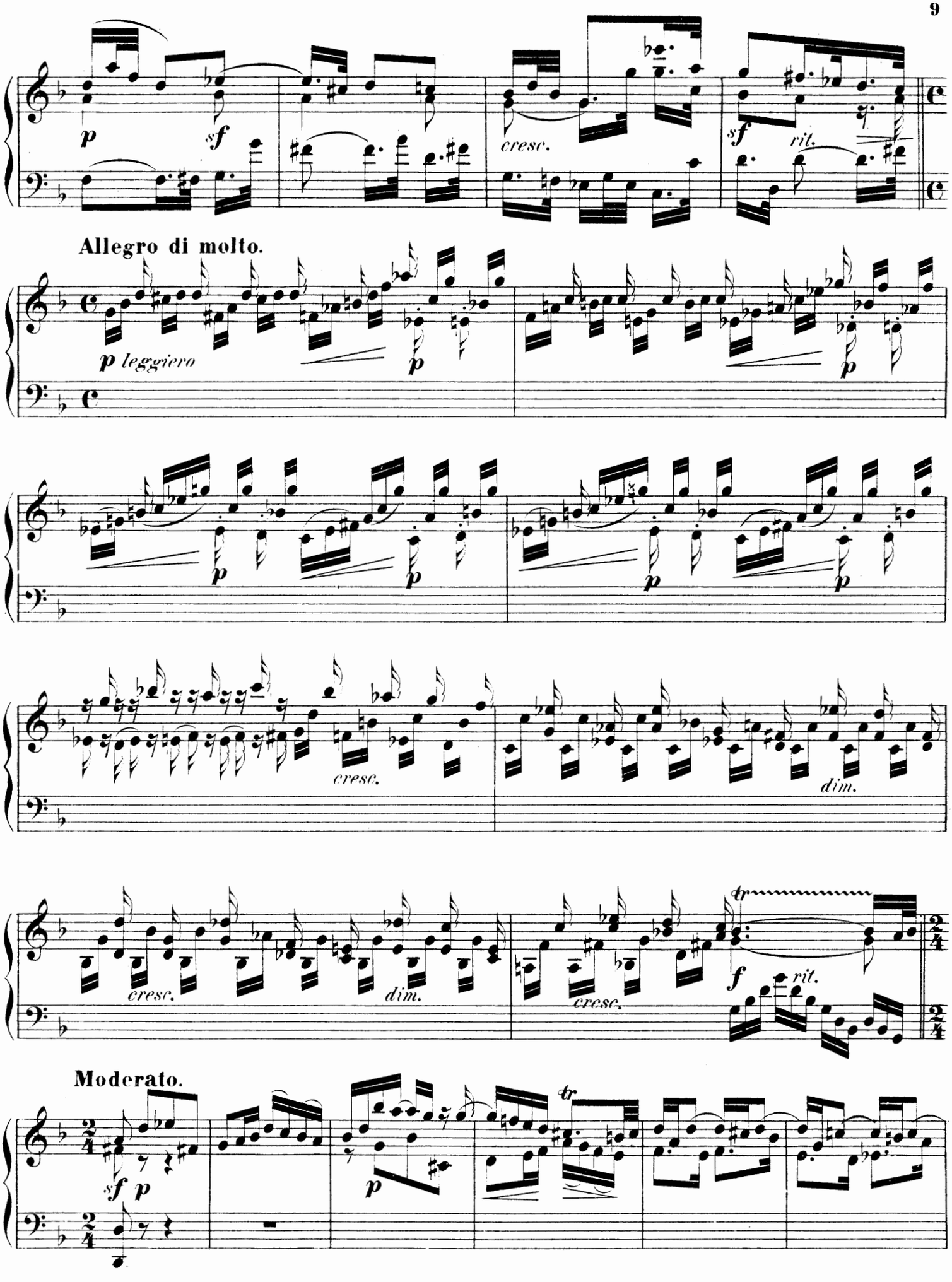
poco

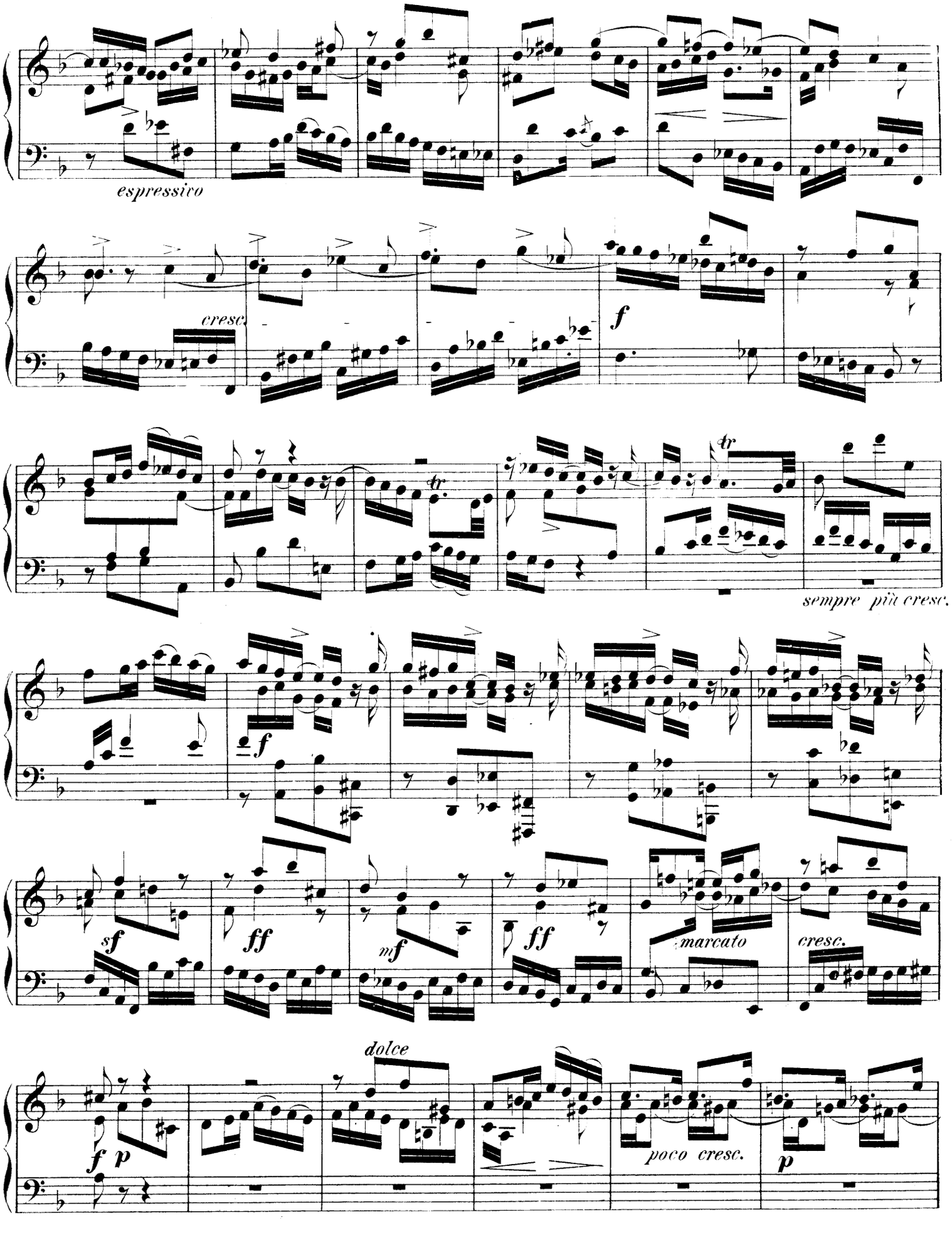
rit.

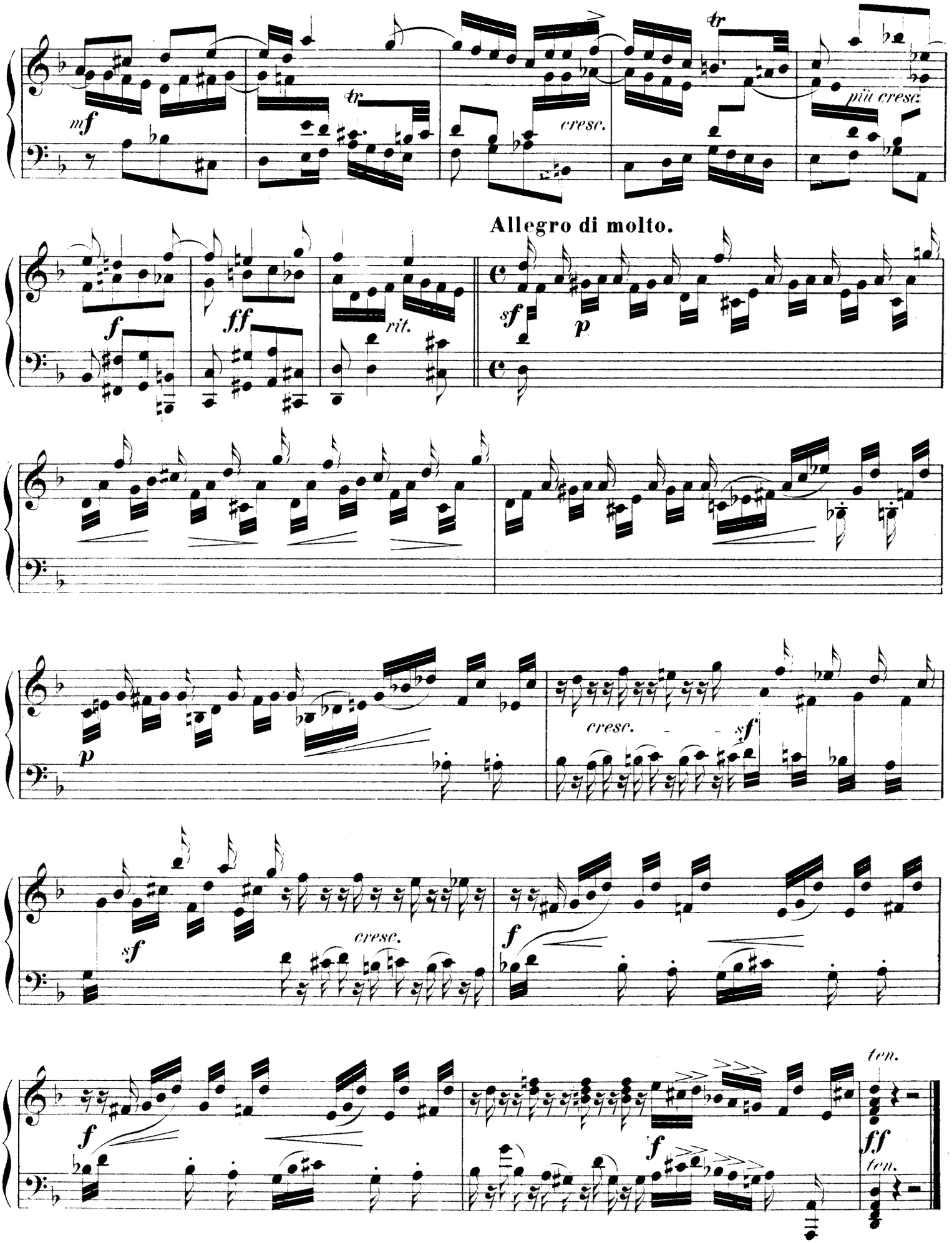
Grave.

p espressivo

p


p
sf
cresc.
sf
rit.
Allegro di molto.
p leggiero
p
p
p
p
p
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
tr
f
rit.
Moderato.
sf p
p
tr

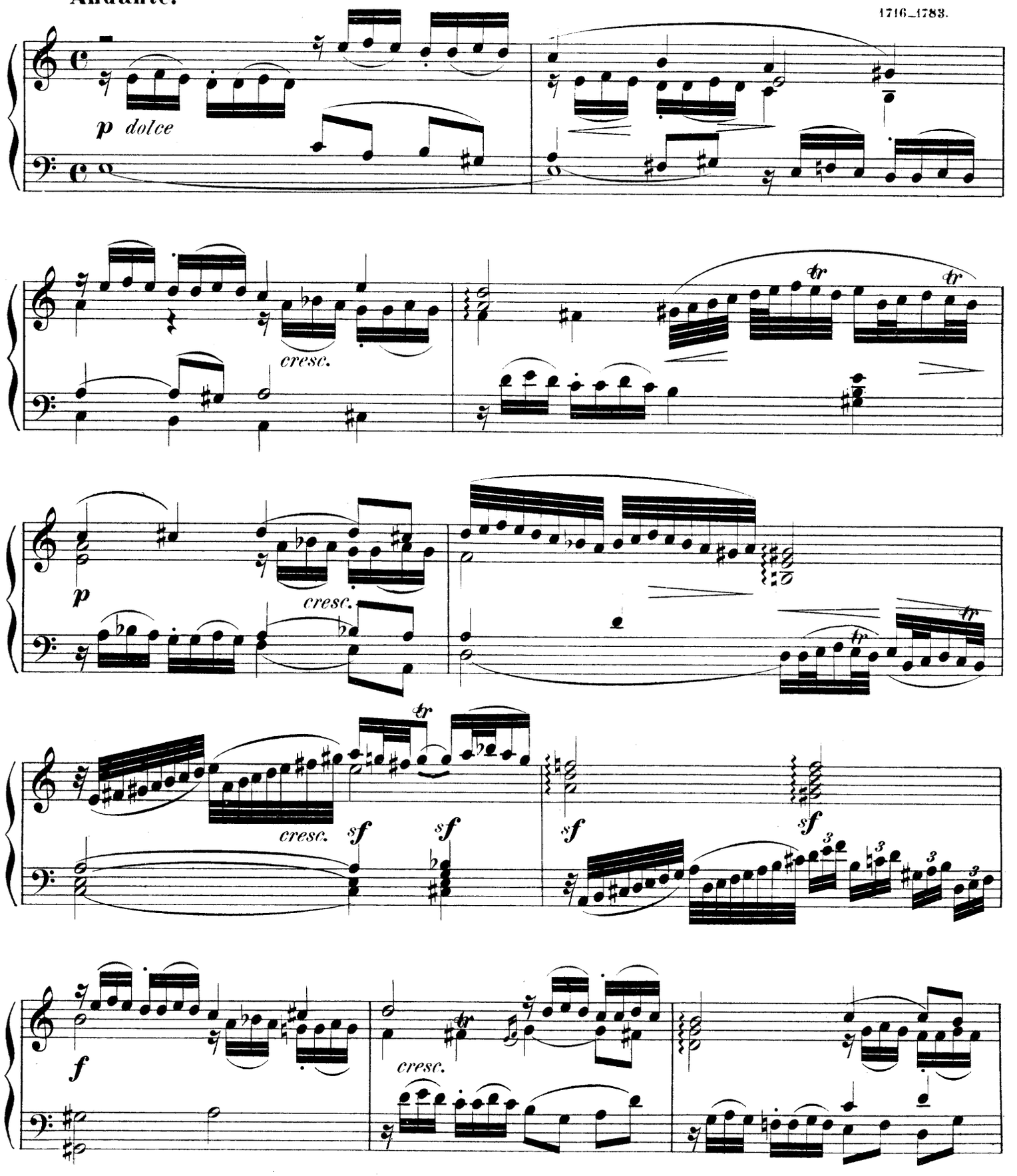

espressivo
cresc.
f
tr
tr
sempre più cresc.
f
sf
ff
mf
ff
marcato
cresc.
dolce
f p
poco cresc.
p

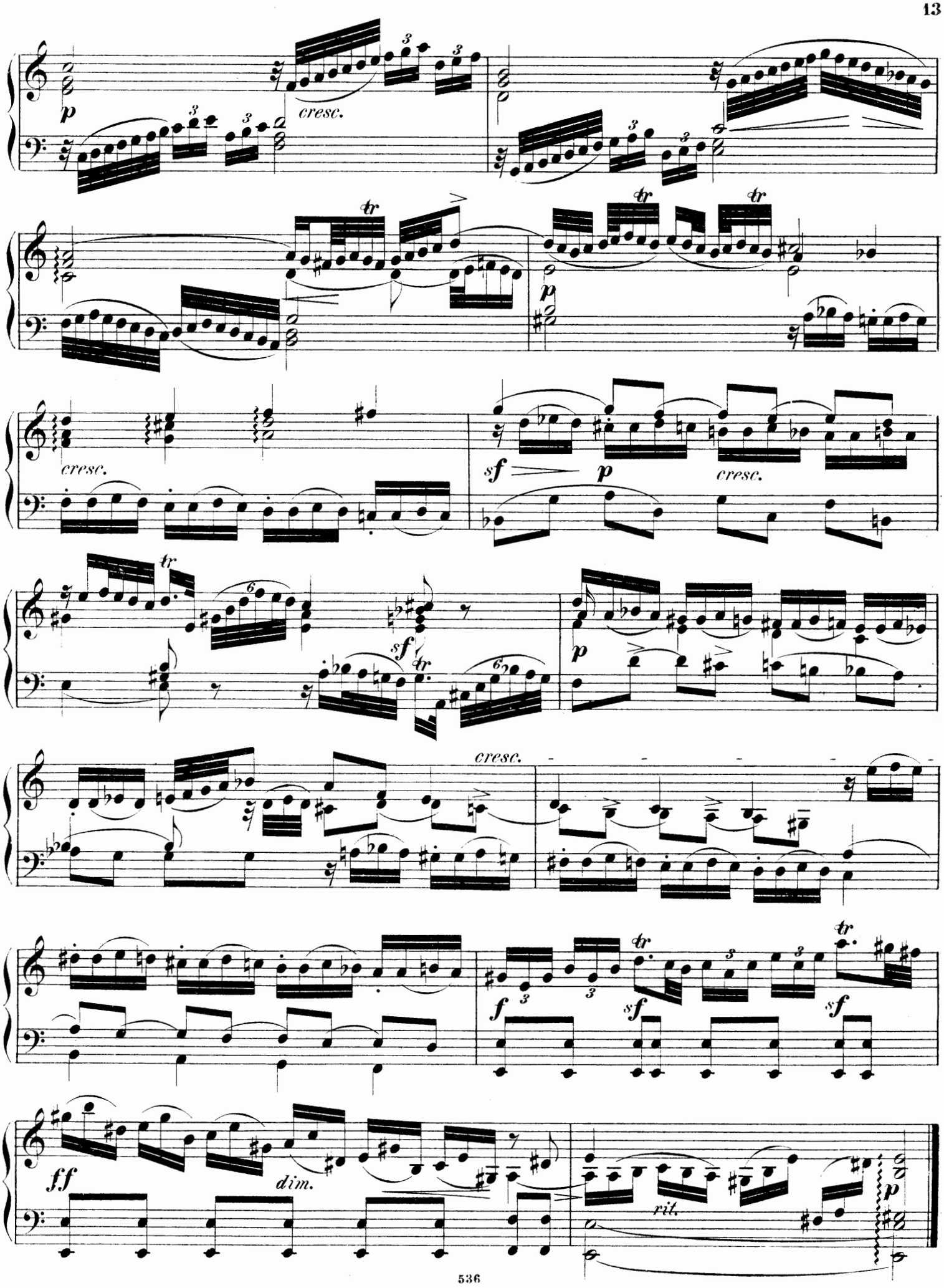

mf
tr
cresc.
tr
più cresc.
Allegro di molto.
f
ff
rit.
sf
p
p
cresc.
sf
sf
cresc.
f
f
f
ten.
ff
ten.

PRELUDIUM und FUGE.

Andante.

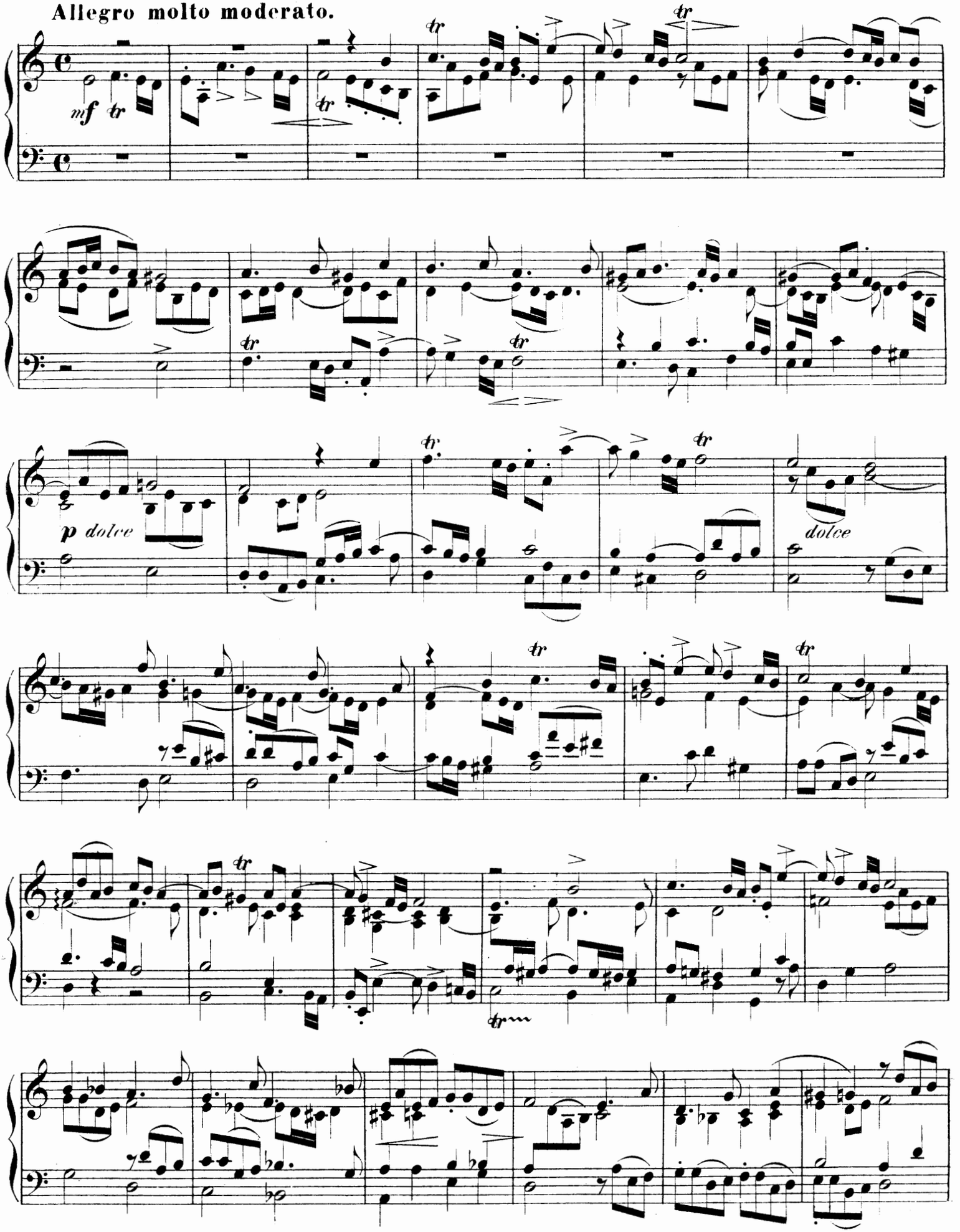
Johann Ernst Eberlin.
1716–1783.

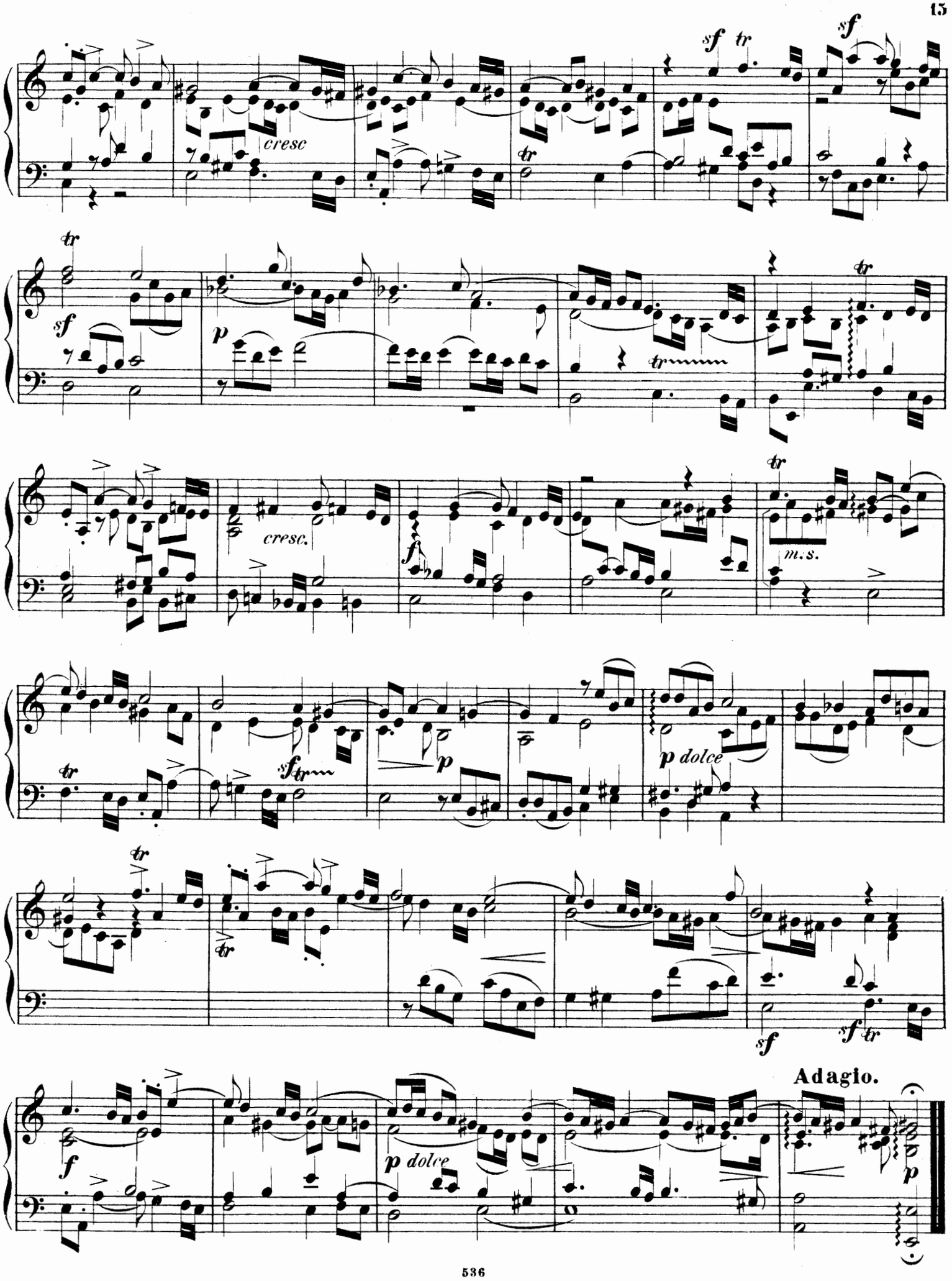



p
cresc.
tr
p
cresc.
sf
p
cresc.
tr
sf
tr
p
cresc.
f
sf
sf
tr
ff
dim.
rit.
p

FUGA.

Allegro molto moderato.




sf tr
sf
cresc
tr
tr
sf
p
tr
tr
cresc.
f
m.s.
tr
sf tr
p
p dolce
tr
tr
sf
sf tr
Adagio.
f
p dolce
p

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel.* No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross ℳ 3.—.

— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken". No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross". ℳ 3.—.

— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel.* ℳ 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass", v. *F. Rückert.* 75 Pf. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck.* 75 Pf. No. 4. Geister d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v *R. Hamerling,* 75 Pf. No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette.* 75 Pf. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *L. Uhland.* ℳ 1.—.

— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. ℳ 6.—.

— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.50. Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall". — Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind". II. „Von des Geiers Gefieder". III. „Hörst du mein Horn".

Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.—.

Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. ℳ 2.—.

Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. ℳ 2.—.

— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet", v. *F. A. Leo.* 75 Pf. No. 2. „Was giebt doch der Sonne", v. *F. A. Leo.* 75 Pf. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", v. *Hoffmann von Fallersleben.* 50 Pf. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall, v. *Hoffmann v. Fallersl.* 50 Pf.

— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. H dur. ℳ 1.50. Für Pfte. allein bearb. ℳ 1.—.

— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à ℳ 2.—.

— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier ℳ 4.50.

— Op. 65. 60 Präludien f. Clav. ℳ 6.—.

— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. ℳ 1.—.

— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. ℳ 3.—. Abtheil. I. ℳ 1.50. Abth. II. ℳ 2.—. Abtheil. III. ℳ 2.—. Dieselb. f. Pfte. zu 2 Hdn. Compl. ℳ 2.50. Abth. I. ℳ 1.—. Abth. II. ℳ 1.50. Abth. III. ℳ 1.50.

Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 à ℳ 4.—.

— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 40. Deux Melod. p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 41. Polonaise p. Piano ℳ 2.—.

— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à ℳ 3.—.

— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff ℳ 2.—.

Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht" („Le ciel est noir"). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.—.

Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.

— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen ℳ 1.—.

— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität ℳ 2.50.

— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. ℳ 3.—.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.

— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.

Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände ℳ 3.—.

— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände ℳ 2.—.

— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen ℳ 2.50.

— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht ℳ 2.50.

— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. ℳ 2.—.

— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à ℳ 3.—.

— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar ℳ 6.—.

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano ℳ 1.50.

Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—3 à ℳ 1.—.

Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2.50.

Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt ℳ 9.—, geb. ℳ 10.—.

Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* ℳ 6.—.

— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David.* Heft 3 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50. Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 3 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.

Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano ℳ 1.50.

— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano ℳ 1.50.

Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur ℳ 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen". Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. ℳ 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. ℳ 2.—. No. 3. Motette auf Advent. ℳ 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. ℳ 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. ℳ 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. ℳ 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. ℳ 1.50.

— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 1.—. Für Bass m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. ℳ 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. ℳ 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 Pf. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 Pf. Ausg. f. Bass 75 Pf.

— Op. 89. „O dolce concento." Variat. über ein Thema v. *Mozart,* ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. ℳ 2.—. Orchesterst. ℳ 4.—. Clavierausz. ℳ 1.—.

— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden", v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. ℳ 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. ℳ 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 Pf. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 Pf. Für Pfte. arr. 75 Pf.

— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung. in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. ℳ 1.—. Chorst. 20 Pf.

— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". ℳ 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." ℳ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. ℳ 2.

— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard,* für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. ℳ 1.50.

Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano ℳ 1.50.

Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode.* In einem Band. Gut geb. ℳ 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* ℳ 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David.* ℳ 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés.* Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F. David.* ℳ 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe ℳ 4.50.

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll ℳ 4.—.

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano ℳ 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo ℳ 1.50

— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. ℳ 2.50.

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke ℳ 2.50.

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* ℳ 2.50.

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano ℳ 1.—.

— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1. Auf dem Berge ℳ 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger ℳ 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade ℳ 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee ℳ 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege ℳ 1.50. No. 6. Ein Lenztag ℳ 2.—. No. 7. Sehnsucht ℳ 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt ℳ 1.—.

Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. ℳ 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 2.—. Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 7.50.

— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.

— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 12.—.

— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.

— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur ℳ 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* ℳ 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. ℳ 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. ℳ 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Directionsst. apart ℳ 1.—.

Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano ℳ 1.50.

Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln No. 1—3 à ℳ 1.—.

Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano ℳ 1.50.

Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. ℳ 10.50.

— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. ℳ 2.50.

— Op. 28. Variationen f. Pfte. ℳ 2.50.

— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. ℳ 6.—.

— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à ℳ 4.—

— Op. 35. Walzer f. Pfte. A dur ℳ 1.50.

— Barcarolle p. Piano ℳ 1.50.

— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à ℳ 1.50 bis ℳ 2.—.

Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. ℳ 2.—.

Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. ℳ 3.—.

Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang ℳ 2.—.

Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano ℳ 2.50.

Marcello, B., Sonate f. Pfte. ℳ 2.—.

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.

— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano ℳ 6.—.

— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 9.—.

— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 4.50.

— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.

— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano ℳ 3.—.

Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. ℳ 6.—.

— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 Pf.

— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. ℳ 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. ℳ 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. ℳ 1.50.

— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. ℳ 2.50.

— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.50.

— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 1.—.

— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 4.50.

Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano ℳ 1.—.

Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. ℳ 3.—.

— Op 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. ℳ 3.

— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. ℳ 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd David* ℳ 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* ℳ 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* ℳ 1.50.

— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. ℳ 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 Pf.

— 2 Clavierstücke ℳ 1.50.

Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.

Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano ℳ 1.50.

Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. ℳ 4.50.

Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.

Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*-schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. ℳ 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 ℳ 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 ℳ 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 ℳ 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 ℳ 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David.* ℳ 3.—.

— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David.* No. 1—3 St. à ℳ 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 à ℳ 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à ℳ 6.—.

— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel.* ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.

— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.

Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke ℳ 2.50.

— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. ℳ 3.—.

Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* *Adam,* D. Schweizerhütte. ℳ 4.—. *Auber,* Maurer u. Schlosser. ℳ 4.—. *Bellini,* Die Puritaner. ℳ 6.—. *Boieldieu,* D. neue Gutsherr. ℳ 4.—. *Boieldieu,* Rothkäppchen. ℳ 5.—. *Cherubini,* Portugiesische Gasthof. ℳ 4.—. *Cimarosa,* Die heimliche Ehe. ℳ 6.—. *Dalayrac,* Die beiden Savoyarden. ℳ 4.—. *Dittersdorf,* Doctor und Apotheker. ℳ 4.—. *Dittersdorf,* Hieronymus Knicker. ℳ 4.—. *Fioravanti,* Die Dorfsängerinnen. ℳ 4.—. *Grétry,* Die beiden Geizigen. ℳ 4.—. *Grétry,* Richard Löwenherz. ℳ 4.—. *Herold,* Der Zweikampf. ℳ 5.—. *Hiller, Johann Adam,* Die Jagd. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo,* Aschenbrödel. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo,* Das Lotterieloos. ℳ 4.—. *Lortzing,* Casanova. ℳ 5.—. *Lortzing,* Die Opernprobe. ℳ 4.—. *Lortzing,* Hans Sachs. ℳ 5. *Méhul,* Je toller, je besser. ℳ 4.—. *Méhul,* Der Schatzgräber. ℳ 4.—. *Monsigny,* Der Deserteur. ℳ 4.—. *Mozart,* Bastien und Bastienne. ℳ 3.—. *Mozart,* Die Gärtnerin aus Liebe. ℳ 5.—. *Mozart,* Die Entführung. ℳ 5.—. *Müller, Wenzel,* Schwestern von Prag. ℳ 4.—. *Paër,* Der lustige Schuster. ℳ 5.—. *Paisiello,* Die schöne Müllerin. ℳ 4.—. *Pergolese,* Die Magd als Herrin. ℳ 4.—. *Rossini,* Tancred. ℳ 4.—. *Rubinstein,* Die sibirischen Jäger. ℳ 5.—. *Schenk,* Der Dorfbarbier. ℳ 4.—. *Weigl,* D. Schweizerfamilie. ℳ 4.—. *Winter,* Unterbrochene Opferfest. ℳ 5.—.

In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.

Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. ℳ 2.—.

Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. ℳ 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orch. ℳ 22.50. Für Pfte. solo ℳ 7.50.

Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. i. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj.* Part. ℳ 6.—. Mit Begltg. d. Orch. ℳ 8.—. Mit Begl. d. Clav. ℳ 3.

Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt"). ℳ 1.

Pauer, Alte Claviermusik n. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.—.

— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.50.

— Ciaccona f. Pfte. bearb. ℳ 2.50.

Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Arie f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady.* 75 Pf.

Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike,* f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 Pf. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff,* f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 Pf.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Carl Weitbrecht,* f. eine mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen": „Bei d. Knospen erstem Träumen" 50 Pf. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth" 50 Pf. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 Pf.

Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer:* „Bächlein zum Bache schwoll". Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.

Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. ℳ 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied ℳ 2.—.

— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Bgltg. d. Orch. o. Pfte. Part. ℳ 1.50. Mit Orch. ℳ 4.50. Mit Pfte. ℳ 1.50. Für Pfte. solo ℳ 1.50.

— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Bernh. Cossmann à ℳ 1.50.

— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano ℳ 2.—.

— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano ℳ 1.50.

— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. ℳ 1.50.

— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo ℳ 1.

— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte ℳ 4.—.

— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 Pf. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) ℳ 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 Pf.

Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. ℳ 1.50.

Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer,* f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau,* für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 1.50.

Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano ℳ 2.—.

— Gavotte für Pfte. ℳ 2.—.

Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. ℳ 6.—.

Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur ℳ 2.—.

— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. ℳ 2.50.

— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à ℳ 1.50.

— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. ℳ 2.50.

— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à ℳ 2.—.

— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à ℳ 1.50.

— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à ℳ 1.50.

— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. ℳ 10.—. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. ℳ 15.—. Für Harfe solo ℳ 5.—.

Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow.* ℳ 1.50.

Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.25.

Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. ℳ 4.—.

— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David.* ℳ 2.—.

— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. ℳ 1.50.

— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik ℳ 4.50.

— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 2 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50. Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 2 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.

Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—.

Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", v. *Schukowsky.* 50 Pf. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky.* 75 Pf. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", von *Schukowsky.* 75 Pf. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky.* 50 Pf. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen", von *Lermontoff.* 75 Pf. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", von *Davidoff.* ℳ 1.—.

C. G. Röder, Leipzig.

Alte Claviermusik

neu herausgegeben

von

C. Pauer.

ZWEITE FOLGE. Sechs Hefte.

HEFT 3.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

535 - 540.

Abt, F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. ℳ 1.50, einz. à 50 Pf.
— Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50, einzeln à 75 Pf.
— Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta von *J. Seidel*. Part. u. St. ℳ 1.—. St. apart 40 Pf.
— Op. 163. No. 3. Vineta. F. 1 Sgst. m. Pfte., f. Sopr. od. Ten., f. Alt od. Bar. à ℳ 1.—.
— Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen. Part. u. St. ℳ 1.50.
Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. ℳ 1.—.
Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde". Part. u. St. 75 Pf.
Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. ℳ 1.50. Einzeln: No. 1. Das Paradies d. Kindheit 50 Pf. No. 2. „Ich sah im Abendschimmer". 75 Pf. No. 3. „Dort drüben auf dem Berge". 75 Pf.
— Op. 529. 4 vierstimm. Männerchöre. No. 1. Das Paradies der Kindheit. No. 2. Schön Else. No. 3. Serenade. No. 4. Trinklied im Freien. Part. u. St. ℳ 3.—.

Adam, A., Die Schweizerhütte. (Le Chalet.) Komische Oper in einem Act. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. La Diseuse de bonne Aventure (Die Wahrsagerin) ℳ 1.—. No. 2. Prélude. E moll 75 Pf. No. 3. Humoresque. As ℳ 1.—. No. 4. Chant du Barde (Fiedlerlied). H moll 75 Pf.
— Op. 25. Tarantelle p. P. Des ℳ 1.50.
— Op. 26. Barcarolle pour Piano. Fis moll ℳ 1.50.
— Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. B dur ℳ 1.—.
— Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. F moll ℳ 1.—.
— Op. 29. Ballade p. Piano. As ℳ 1.50.

Afanasieff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition. A ℳ 3.—. Parties. A ℳ 4.50.

Amadei, A., Op. 8. Fünf Gesänge für eine tiefere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben" v. *Lenau*. 50 Pf. No. 2. „Mein zitternd Herz" v. *Carl Stieler*. 75 Pf. No. 3. „Der Tod das ist die kühle Nacht" v. *H. Heine*. 75 Pf. No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" v. *Anast. Grün*. 50 Pf. Nr. 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal" v. *Goethe*. 75 Pf.
— Op. 9. Sechs Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" von *Herm. Gilm*. 75 Pf. No. 1 für Sopran oder Tenor und für Alt od. Bariton à 75 Pf. No. 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen" von *Gabriele Fürstin Wrede*. 50 Pf. No. 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind" v. *Adolf Baron Stillfried*. 50 Pf. No. 4. „Du bist wie eine Blume" von *H. Heine*. 50 Pf. No. 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude" v. *Anna Amadei*. 50 Pf. No. 6. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" v. *E. Geibel*. 75 Pf.
— Op. 10. Vier Gesänge für eine höhere Singst. mit Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. „Die helle Sonne leuchtet" v. *Mirza Schaffy*. 50 Pf. No. 2. „Ich fühle deinen Odem" von *Mirza Schaffy*. 50 Pf. No. 3. „Und was die Sonne glüht" v. *Mirza Schaffy*. 50 Pf. No. 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid" aus dem „Rattenfänger von Hameln" v. *Julius Wolff*. 75 Pf. No. 4 für tiefere Stimme G dur. 75 Pf.
— Op. 11. Fünf Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen" v. *N. Lenau*. 75 Pf. No. 2. Verarmt: „Mir ist als sollt' ich betteln gehn" von *Emil Claar*. 50 Pf. No. 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" v. *L. Uhland*. 50 Pf. No. 4. „Breit' über mein Haupt" von *Adolf Graf Schack*. 50 Pf. No. 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich" von *Anastasius Grün*. 75 Pf.
— Op. 12. Fünf Gesänge f. eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Erst dann: „Was hast du, Baum" v. *Kehrmann*. 75 Pf. No. 2. „O lieb' so lang du lieben kannst" v. *Ferd. Freiligrath*. 75 Pf. No. 3. Heimkehr vom Balle: „Ich schreite heim vom Ball" von *Emil Claar*. 75 Pf. No. 4. Die Georgine: „Warum so spät" v. *H. Gilm*. ℳ 1. No. 5. „Das Meer hat seine Perlen" von *H. Heine*. 75 Pf.
— Op. 21. Vier Lieder für eine tiefere Singst. mit Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide" v. *Ebner-Eschenbach*. 50 Pf. No. 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten" v. *Ferdinand Sauter*. 50 Pf. No. 3. Herbstnacht: „Du währest lang" v. *Anna Amadei*. 75 Pf. No. 4. Letzter Trost: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl" v. *Albert Träger*. 75 Pf.
— Op. 22. 6 Lieder f. e. mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 3. No. 1. Verrath: „Sei stumm, mein Freund" v. *Ferdinand v. Saar*. 75 Pf. No. 2. Verschlossene Liebe: „Begreifst du, was es heisst" v. *Anna Amadei*. 50 Pf. No. 3. Abendlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen" v. *Ferdinand v. Saar*. 75 Pf. No. 4. Liebchens Preis: „Wo nähm' her den Glanz die Sonne" v. *Anna Amadei*. 75 Pf. No. 5. Sommernacht: „Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt" v. *Liesa Baronin Lieven*. 75 Pf. No. 6. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht" v. *Mirza Schaffy* (zweite Strophe von *Anna Amadei*). 50 Pf.
— Op. 23. (Nachgelassenes Werk). Zwei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. ℳ 1. No. 1. Unter Rosen: „Ich kann sie nicht vergessen" v. *Bruno Elbo*. 75 Pf. No. 2. „Sonne sinkt und träumerisch neigen" von *Hermann Hango*. 50 Pf.
— Op. 24. (Nachgel. Werk.) Scherzo für Pianoforte. ℳ 1.—.
— Op. 25. (Nachgel. Werk.) Zehn Improvisationen in Variationenform f. Pianoforte. ℳ 2.50.
— Op. 26. (Nachgel. Werk.) Trauermarsch für Orchester. Partitur. Orchester-Stimmen.
— Arrangement für Pianoforte. ℳ 1.50.

Asioli, B., Sonate für Vcell. u. Pfte. Hrsg. v. *F. Grützmacher*. C d. ℳ 6.—.

Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré pour Orchestre. Transcript. pour Piano par *Jul. Schulhoff*. D dur ℳ 1.—.
— Chaconne f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. Für d. linke Hand allein. (Studien No. 5.) ℳ 2.—.
— Ciaccona f. Viol. Für d. Pfte. bearb. v. *E. Pauer*. D moll ℳ 2.50.
— Grosse Passionsmusik nach d. Ev. Matthäus. Vollst. Clavierausz. z. 4 Hdn. bearb. v. *Aug. Horn*. ℳ 6.—.
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *J. Brahms*. I. Bearbeitg. (Studien No. 3) ℳ 1.—.
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *J. Brahms*. II. Bearbeitg. (Stud. No. 4) ℳ 1.—.
— Suite in D dur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) für Orch. Neue Ausg. Für d. Aufführungen im Gewandh. z. Leipzig genau bezeichn. u. hrsg. v. *F. David*. Part. ℳ 3.—, Orchesterst. ℳ 4.50.
— Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. übertr. v. *Ferd. David* ℳ 3.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. *Rich. Kleinmichel*. ℳ 3.—. Für Pfte. solo bearb. von *R. Kleinmichel*. ℳ 2.—.

Bach-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. J. S. Bach's Werk. ℳ 3.—.

Bach, K. Phil. Em., Concert in F moll f. Clav. m. obligat. Begleit. v. 2 Viol., Viola u. Vcell. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. *Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss* ℳ 2.50.

Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano ℳ 1.—.

Balbastre, Romanze für Pfte. ℳ 1.—.

Banck, C., Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1—8 à 50 Pf bis ℳ 1.—.

Bargiel, W., Op. 2. Nachtstück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 18. Ouvert. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 7.50. Clavierausz. z. 4 Hdn. ℳ 3.50.
— Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. ℳ 1.50.

Baumfelder, F., Op. 187. Nocturne napolitain pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 268. Zehn Kinderlieder mit Pfte. ℳ 2.—.

Baumgartner, W., Op. 10. 6 Lieder für 1 Stimme mit Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen ℳ 4.50.

Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch a. d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. ℳ 1.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 1.—.
— 6 Menuetten f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow*. ℳ 1.50.
— Militär-Marsch f. Pfte. z. Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow*. ℳ 1.50. F. Pfte. leicht spielbar arr. ℳ 1.50. Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 1.50.
— Türkischer Marsch a. d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. zum Concertvortrag arr. ℳ 1.—. Für Pfte. leicht spielbar arr. ℳ 1.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 1.—.
— Cadenzen zu den Clavierconcerten No. 1—4. (Siehe *Moscheles*.)

Beethoven-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke aus Beethoven's Werken. ℳ 3.—.

Bellini, V., Die Puritaner. (I Puritani.) Grosse Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text. Nach d. Partit. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 6.—, geb. ℳ 7.—.

Bendel, F., Op. 106. Grüsse a. schöner Zeit. Sechs Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. ℳ 2.50. No. 1—6 à 50 Pf bis 75 Pf.
— Cadenz zu d. zweiten Ungar. Rhapsodie v. *F. Liszt* f. Pfte. ℳ 1.—.

Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad lib. Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad lib. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 55. Rondoletto brillant à la Polka pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 89. Deuxième Concerto pour Piano avec Orch. Es dur ℳ 18.—. Le même p. Piano seul. Es dur ℳ 7.50.

Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 2.—.

Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.

Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcell. u. unbeziff. Bass. Zum öffentl. Vortr. bearb. f. Vcell. u. Pfte. v. *Fr. Grützmacher*. No. 1. A dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur. No. 4. Es dur. No. 5. C moll. No. 6. A dur. à ℳ 3.—.

Boieldieu, A. Fr., Der neue Gutsherr (Le nouveau seigneur de village). Komische Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Rothkäppchen (Le petit Chaperon rouge). Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Brahms, Joh., Op. 5. Sonate f. Pfte. F moll ℳ 4.50.
— Op. 5. Dieselbe Sonate f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 7.—.
— Op. 5. Andante f. Pfte. aus der Sonate einzeln ℳ 1.50.
— Op. 6. 6 Gesänge f. Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken", übers. v. *P. Heyse*. ℳ 1.—. No. 2. Der Frühling: „Es lockt u. säuselt" v. *J. B. Rousseau*. 50 Pf. No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen" von *A. Meissner*. 50 Pf. No. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön" v. *R. Reinick*. ℳ 1.—. No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne" von *Hoffmann von Fallersleben*. 75 Pf. No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder" von *Hoffmann von Fallersleben*. 75 Pf.
— Op. 6. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefe Lage m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Gavotte von *C. W. Gluck* f. Pfte. zum Concertvortr. f. Frau Clara Schumann gesetzt ℳ 1.—. Für Pfte. leicht spielbar bearb. 50 Pf. Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. ℳ 1.—.
— Studien f. Pfte. No. 1. Etude n. *F. Chopin*. F moll ℳ 1.50. No. 2. Rondo v. *C. M. v. Weber*. C dur ℳ 2.—. No. 3. Presto n. *J. S. Bach*. I. Bearbeitung ℳ 1.—. No. 4. Presto n. *J. S. Bach*. II. Bearbeitung ℳ 1.—. No. 5. Chaconne v. *J. S. Bach*. Für die linke Hand allein ℳ 2.—.

Brahmmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Characterst. f. Pfte. ℳ 2.50. Einz.: No. 6. Du junges Grün. 50 Pf.

Brandes, W., Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. ℳ 2.—.

Bruch, M., Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text. ℳ 15.—. Textbuch 50 Pf. Ouvert. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 2.—.

Buch der Tänze für Clavier. Die schönst. Tänze aller Zeiten ℳ 4.—.

Bülow, H. v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. ℳ 9.—. Einzeln: No. 1. Polacca ℳ 1.25. No. 2. Valzer ℳ 1.75. No. 3. Polka 75 Pf. No. 4. Intermezzo fantastico 50 Pf. No. 5. Quadriglia ℳ 1.75. No. 6. Mazurka ℳ 1.—. No. 7. Intermezzo lirico 75 Pf. No. 8. Tarantella ℳ 1.50. No. 9. Intermezzo scherzoso 75 Pf. No. 10. Galop ℳ 1.25.
— Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi. Reduzione a quattro mani di *R. Kleinmichel*. Compl. ℳ 15.—. Einzeln: No. 1—10 à ℳ 1.— bis ℳ 2.75.
— Reise-Recensionen. 3 Billets-doux an *Bartholf Senff* ℳ 1.50.

Bürgel, C., Op. 10. Improvisationen am Clavier ℳ 2.—.
— Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4 à ℳ 1.—.

Catalog der im Druck erschienenen Composit. v. *Stephen Heller* 75 Pf.

Catalog der im Druck erschienenen Composit. v. *Ant. Rubinstein* 75 Pf.

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Ant. Rubinstein*. Jubiläumsausgabe. Erschienen zur Feier des 50jähr. Künstlerjubiläums von *Ant. Rubinstein* am 30. Nov. 1889 ℳ 1.50. Inhalt: I. Werke mit Opuszahl. Op. 1—113. II. Werke ohne Opuszahl. III. Geistl. Opern (Oratorien). IV. Opern u. Ballet. V. Compositionen, die während der Kinderzeit gedruckt wurden. VI. Porträts und Büsten von *Ant. Rubinstein*. VII. Systematisches Verzeichniss sämmtlicher Werke.

Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. 50 Pf.

Cherubini, L., Der portugiesische Gasthof (L'hôtellerie portugaise). Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Chopin, F., Etude f. d. Pfte. bearb. v. *Joh. Brahms* (Stud. No. 1) ℳ 1.50.

Chopin-Buch für Clavier. Die bel. Stücke aus *Chopin's* Werken, erleichtert u. mit Fingersatz ℳ 4.—.

Cimarosa, D., Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 6.—, geb. ℳ 7.—.

Classiker-Buch für die Jugend. 36 beliebte Stücke aus den Werken unserer Meister in leichtester Bearbeitung für Clavier ℳ 3.—.

Clavierstücke a. d. Concertprogrammen v. Frau *Wilhelmine Szarvady*, geb. *Clauss*. Heft 1—3 à ℳ 3.—.
Einzeln:
Heft 1: I. Sonate v. *D. Scarlatti*. C ℳ 1.—. II. Arie v. *Pergolese*. F moll 75 Pf. III. Les Niais de Sologne v. *J. P. Rameau*. D ℳ 2.—.
Heft 2: I. Gaillarde von *Chambonnières*. C 50 Pf. II. La de Croissy, Courante von *François Couperin*. G ℳ 1.—. III. Gav. v. *Rameau*. Am. ℳ 2.—.
Heft 3: I. Sonate v. *D. Scarlatti*. G ℳ 1.—. II. Son. v. *B. Marcello*. Dm. ℳ 2.—. III. Romanze v. *Balbastre*. C ℳ 1.—.

Concert-Studien für die Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Composit. berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. mit Hinweglassung d. Begleitg. herausg. v. *Ferd. David*. Compl. in 1 Bande. Broschirt ℳ 12.—.
Heft 1: No. 1. 23. Conc. in C dur. No. 2. 28. Conc. in A moll. No. 3. 29. Conc. in E moll. No. 4. 22. Conc. in A moll. — v. *Viotti*. ℳ 4.50.
Heft 2: No. 5. 4. Conc. in A dur. No. 6. 6. Conc. in B dur. No. 7. 7. Conc. in A moll. No. 8. 8. Conc. in E moll. — v. *Rode*. ℳ 4.50.
Heft 3: No. 9. 13. Conc. in D dur. No. 10. 14. Conc. in A dur. No. 11. 18. Conc. in E moll. No. 12. 19. Conc. in D moll. — von *Kreutzer* ℳ 4.50.
No. 1—12 einzeln à ℳ 1.50.
Pianoforte-Begleitung v. *Fr. Hermann*, Compl. in einem Bande ℳ 12.—. In 3 Heften à ℳ 4.—. Jede einzelne Nummer à ℳ 1.—.

Confetti, Beliebte italien. Volkslieder f. Pfte. übertrag. v. *R. Kleinmichel*. Heft 1 ℳ 1.50. Heft 2 ℳ 2.—.

Cosas Españolas. Span. Volksmusik und Zigeunertänze f. Pfte. übertrag. von *R. Kleinmichel*. ℳ 2.— no.

Couperin, Fr., Huit Pièces p. Piano. ℳ 2.—.
— La de Croissy Cour. f. Pf. ℳ 1.—.

Dalayrac, N., Die beiden Savoyarden (Les deux petits Savoyards). Kom. Oper in 1 Act. Clav.-Ausz. m. Text und vollständig. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

David, Ferd., Hirtenlied von *Ernst Pasqué*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 75 Pf.

Die lustigen alten Herren. Sammlung der bel. Tänze der berühmt. Tonmeister des 17. u. 18. Jahrh. f. Clav. 2 Bde. à ℳ 2.—.

Dietrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus dem Spanischen v. *E. Geibel* u. *P. Heyse*, f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—5 à 75 Pf.

Dittersdorf, Carl Ditters von, Doctor u. Apotheker. Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Hieronymus Knicker. Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text und vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. *H. Heine* f. 1 Singst. m. Pf. ℳ 2.—.

Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres ℳ 2.—.

Draeseke, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2 à ℳ 1.50.

Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1 ℳ 1.—. No. 2 ℳ 1.50. No. 3 ℳ 1.—.
— Op. 112. Rastlose Liebe. Characteristisches Stück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. *Ferdinand Stolle* f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
— Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Piano ℳ 1.—.
— Op. 137. Conc. f. Pfte. m. Orch. ℳ 15.—.
— Op. 137. Dass. f. Pfte. allein ℳ 6.—.

Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Piano ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Gavotte. No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée à ℳ 1.—.

Dürrner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 3.—.

Ehlert, Op. 34. Ballade p. Piano ℳ 1.50.

Elster, Ernst, Verbindender Text zu *Anton Rubinstein's* Composition der Gedichte u. des Requiems für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre" ℳ 1.—.

Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. ℳ 1.50. Einzeln: No. 1—3 à 75 Pf.

Field, Nocturne No. 5. p. Piano par *Schulhoff*. ℳ 1.—.

Fioravanti, V., Die Dorfsängerinnen (Le Cantatrice Villane). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Fiorillo, Etude in 36 Capricen f. Viol. herausg. von *Ferd. David*. ℳ 4.50.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 34. Dämon-Fantasie über Motive aus *Rubinstein's* Oper „Der Dämon" f. Violoncello-Solo mit Pfte. ℳ 4.50.
— Op. 35. Serenade f. Violoncello-Solo m. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 36 Gavotte f. Violoncello-Solo m. Pfte. ℳ 1.50.

Flotow, F. v. und R. Genée, „Am Runenstein". Romant. Oper in 2 Abtheil. Vollst. Clavierausz. m. Text ℳ 12.—.
— — Potpourri aus der Oper „Am Runenstein" f. Pfte. ℳ 2.50. Für Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 4.—.

Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. *Goethe*. No. 2. „Vorüber der Mai". No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier à 50 Pf.
— Op. 27. 6 Lieder von *Mörike* für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist's! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tännlein grünet wo". à 50 Pf.
— Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. „Dort unterm Lindenbaum". 50 Pf. No. 2. „Ade denn du stolze". 75 Pf. No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'". 75 Pf. No. 4. „Sie liebten sich beide. 50 Pf. No. 5. Abschied von *H. Heine*. 75 Pf. No. 6. „Mein Herz ist im Hochland". 75 Pf.
— Op. 53. Drei Lieder von *E. Mörike* compon. u. für gem. Chor gesetzt. Part. u. St. ℳ 2.—. No. 1. „Volker spielt auf". No. 2. Er ist's! „Frühling lässt sein blaues Band." No. 3. „Ein Tännlein grünet wo".

Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausgeg. v. *Bartholf Senff*. Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater Geb. ℳ 1.50.

Gade, Niels, W., Op. 26. Lieder für Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Reh. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. 75 Pf.

Gaviniés, P., 24 Etuden für Violine. Z. Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. von *Ferd. David*. ℳ 4.50.

Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Bluette en Forme d'Etude p. Piano. ℳ 1.—.

Gluck, Christoph Ritter von, Der betrogene Kadi. Kom. Oper in 1 Act. Textlich bearb. von *Fritz Krastel*. Musikalisch bearb. v. *J. N. Fuchs*. Vollst. Clavierausz. m. Text ℳ 4.—. Alle Numm. hieraus einzeln à 50 Pf bis ℳ 1.—. Ouvert. f. Pfte. solo 50 Pf. Vollständ. Clavierausz. zu 2 Hdn. v. *Rich. Kleinmichel* ℳ 3.—.

Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Concertvortr. f. Frau Cl. Schumann gesetzt v. *Joh. Brahms*. ℳ 1.—.
— Dies. f. Pfte. leicht spielbar 50 Pf.
— Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 1.—.

Goldmark, Carl, Op. 37. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pfte. Heft 1 ℳ 2.—. Heft 2 ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", von *Hoffmann v. Fallersleben*. 50 Pf. No. 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht", von *Alfr. Formay*. 50 Pf. No. 3. Am Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch", v. *Carl Stieler*. 75 Pf. No. 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh'", v. *Alfr. Formay*. 75 Pf. No. 5. Maifried: „Zwischen Weizen u. Korn", von *Goethe*. 75 Pf. No. 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen, rauschend im Abendwind", von *Alfr. Formay*. ℳ 1.50. No. 7. Breit' ich mein Linnen auf Rasen u. Rain", v. ? ?. 75 Pf. No. 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz", v. *J. F. Kanowsky*. 75 Pf.
— Op. 37. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefere Stimme m. Pfte. zu denselb. Preisen wie d. Orig.-Ausg.
— Op. 38. Ouvert. z. „Gefesselten Prometheus" des Aeschylos f. Orch. Part. ℳ 10.—. Orchesterst. ℳ 12.—. Doublirst.: Viol. I: 75 Pf. Viol. II: 75 Pf. Viola: ℳ 1.—. Violoncello: 75 Pf. Bass: 50 Pf.
— Op. 38. Arrangem. f. Pfte. z. 4 Hdn. ℳ 3.50.

Gouvy, Théod., Op. 54. Valses de Fantaisie pour Piano à quatre mains. Cah. 1, 2 à ℳ 2.50.
— Op. 62. Lilli Bulléro. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais ℳ 4.50.
— Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto, Tenor), Choeur et Orchestre. Partit. d'Orch. ℳ 16.—. Parties d'Orchest. ℳ 15.—. Parties de Choeur ℳ 3.—. Parties de Soli ℳ 3.—. Partit. Chant et Piano ℳ 5.—.
— Op. 81. Trastullo. Sept Morceaux pour Piano à quatre mains ℳ 6.—.

Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen. (Les deux Avares.) Kom. Oper in zwei Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Partitur berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Grétry, A. E. M., Rich. Löwenherz. (Richard Coeur-de-Lion.) Oper in 3 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1 bis 5 à 50 Pf.

Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Violinen u. obligat. Vcello. bearb. v. *Ferd. David*. Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 5.—; f. Viol. u. Pfte. ℳ 3.—; f. Pfte. 4händ. v. *Kleinmichel*. ℳ 3.50; f. Pfte. 2händ. v. *E. Pauer* ℳ 2.—.
— Hornpipe u. Aria f. Pfte. ℳ 1.—.
— Partita f. Pfte. herausg. v. *Mortier de Fontaine*. ℳ 1.50.
— Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. bearb. u. hrsg. v. *Ferd. David* ℳ 3.—.
— Sonate f. Viola da Gamba u. Cembalo. Für Vcell. u. Pfte. bearb. u. z. ersten Male veröffentl. v. *Fr. Grützmacher*. ℳ 2.50.

Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Mst. P. u. St. ℳ 3.—.

Hartmann, Ludw., Op. 16. Mir träumte von einem Königskind. Ballade v. *H. Heine* f. eine tiefe St. m. Pf. ℳ 1.—.
— Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. ℳ 1.—.

Hauptmann, M., Aufgab. f. einfachen u. doppelt. Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studienheft. sein. Schüler zusammengestellt v. *Ernst Rudorff*. ℳ 1.50.

Haydn, J., Pastorelle f. 1 Singst. m. Pft. Mit deutsch. u. engl. Text. ℳ 1.—.

Haydn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. J. Haydn's Werk. ℳ 4.—.

Heberlein, Hermann, Op. 5. Praktische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiv. Folge. Heft 1 ℳ 3.—. Heft 2 ℳ 2.50.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. 10. Symphonie C moll f. gross. Orchest. Part. ℳ 12.—. Orchesterst. ℳ 24.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 2.—, Viol. II, ℳ 2.—, Viola ℳ 2.50, Vcello. ℳ 2.—, Bass ℳ 1.50. Für Pfte. z. 4 Hdn. bearb. ℳ 10.—.

Heitere Musik a. d. Werken berühmt. Meister f. Pfte. Bd. 1—4 à ℳ 2.—.

Heller, St., Op. 87. Cinquième Tarantelle pour Piano. E moll ℳ 2.50.
— Op. 91. Trois Nocturnes pour Piano. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Nocturne. G dur ℳ 1.—. No. 2. Nocturne. E dur ℳ 1.—. No. 3. Nocturne-Sérénade. G moll ℳ 1.50.
— Op. 102. Jagdstück f. Pft. As ℳ 2.—.
— Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. *St. Heller*. 75 Pf.

Herold, Ferd., Der Zweikampf. (Le Pré aux Clercs.) Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Heymann, Carl, Op. 8. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 in C moll ℳ 1.—. No. 2. in F moll ℳ 1.50. No. 3. in F m. ℳ 1.50. No. 4. in C moll ℳ 2.—.
— Op. 9. Drei Salonstücke für Pfte. No. 1. Serenade. A moll. No. 2. Impromptu. H moll. No. 3. Walzer. D dur à ℳ 1.50.

Hiller, Ferd., Op. 158. Gestalten a. d. Mittelalter. Characterst. für Pfte. ℳ 4.50. Einzeln: No. 1. Der Ritter. ℳ 1.50. No. 2. Die Nonne. ℳ 1.—. No. 3. Der Minnesänger. ℳ 1.—. No. 4. Der Pilger. ℳ 1.—. No. 5. Der Landsknecht. ℳ 1.50.
— Op. 163. Inventionen. 6 zweistimm. Uebungsstücke f. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1—6 à 75 Pf bis ℳ 1.—.
— Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Fantasiestücke f. Pfte. Compl. ℳ 5.—. Einzeln: No. 1. Ghasel. ℳ 1.—. No. 2. Reigen. ℳ 1.25. No. 3. Capriccietto. ℳ 1.50. No. 4. Rêverie. ℳ 1.—. No. 5. Humoreske. ℳ 2.—.
— Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze. 75 Pf. No. 2. Erfüllung. 75 Pf. No. 3. Frühlingsnähe. 50 Pf. No. 4. Die holden Tage. 75 Pf. No. 5. Gang durch die Sommernacht. 50 Pf. No. 6. Der Tod der Rose. ℳ 1.—. No. 7. Lied vom Rhein. 50 Pf.

Hiller, Joh. Adam, Die Jagd. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Holstein, Op. 10. 5 Lieder f. 1 Stimme mit Pfte. ℳ 2.50.

Horneman, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchest. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 4.—.

Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. 50 Pf.

Hubay, Jenö, Op. 45. Zwei Mazurkas f. Violine m. Pfte. No. 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 46. Trois Morceaux caractérist. p. Violon avec Piano. No. 1. Premier Roman ℳ 1.50. No. 2. Pagenstreich ℳ 2.—. No. 3. Tendre aveu ℳ 1.—.

Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations sur un Motif de J. Verdi p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 70. La Traviata. Illustrations sur un Motif de J. Verdi p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 84. Lied o. W. für Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 116. La Sylphide p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 134. Etude de Concert pour Piano ℳ 2.—.

Ihrer Königlichen Hoheit
der regierenden Frau Grofsherzogin
LUISE von BADEN
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet
vom Herausgeber.

Alte Claviermusik

in chronologischer Folge
neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen
von
E. PAUER.

ZWEITE FOLGE.

HEFT 1. Italiener.
- Fuge in Fmoll von **Alessandro Scarlatti.** 1659_1725.
- Drei Studien von **Domenico Scarlatti.** 1683_1757.
- Studio in A dur von **Francesco Durante.** 1693_1756.

HEFT 2. Deutsche.
- Aria pastoralis variata von **Franz Xaver Murschhauser.** 1670_1733.
- Capriccio in Dmoll von **Wilhelm Friedemann Bach.** 1710_1784.
- Preludium und Fuge in Amoll von **Joh. Ernst Eberlin.** 1716_1783.

HEFT 3. Deutsche.
- La Gaillarde et la Tendre. Sarabande et Gigue von **Christoph Nichelmann.** 1717_1761.
- Sonate in Gmoll von **Georg Benda.** 1721_1795.
- Fantasie und Fuge von **Joh. Ernst Bach.** 1722_1781.

HEFT 4. Deutsche.
- Rondeau in C dur von **Joh. Christoph Friedrich Bach.** 1732_1795.
- Sonate in B dur Op. 17 von **Joh. Christian Bach.** 1735_1782.

HEFT 5. Franzosen.
- Deux Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, deux Menuets, l'Egyptienne und la Poule von **Jean Philippe Rameau.** 1683_1764.

HEFT 6. Engländer.
- Preludium und: „the Carman's Whistle" von **William Byrd.** 1546_1623.
- The King's Hunting Jigg" von **John Bull.** 1563_1628.
- Preludium und Gallardo von **Orlando Gibbons.** 1583_1625.
- Sonate (N° 3) in G dur von **Thomas Augustine Arne.** 1710_1778.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, Verlag von **BARTHOLF SENFF.**
Ent.d Stat. Hall.

Heft 1_6 à 2M.50Pf.

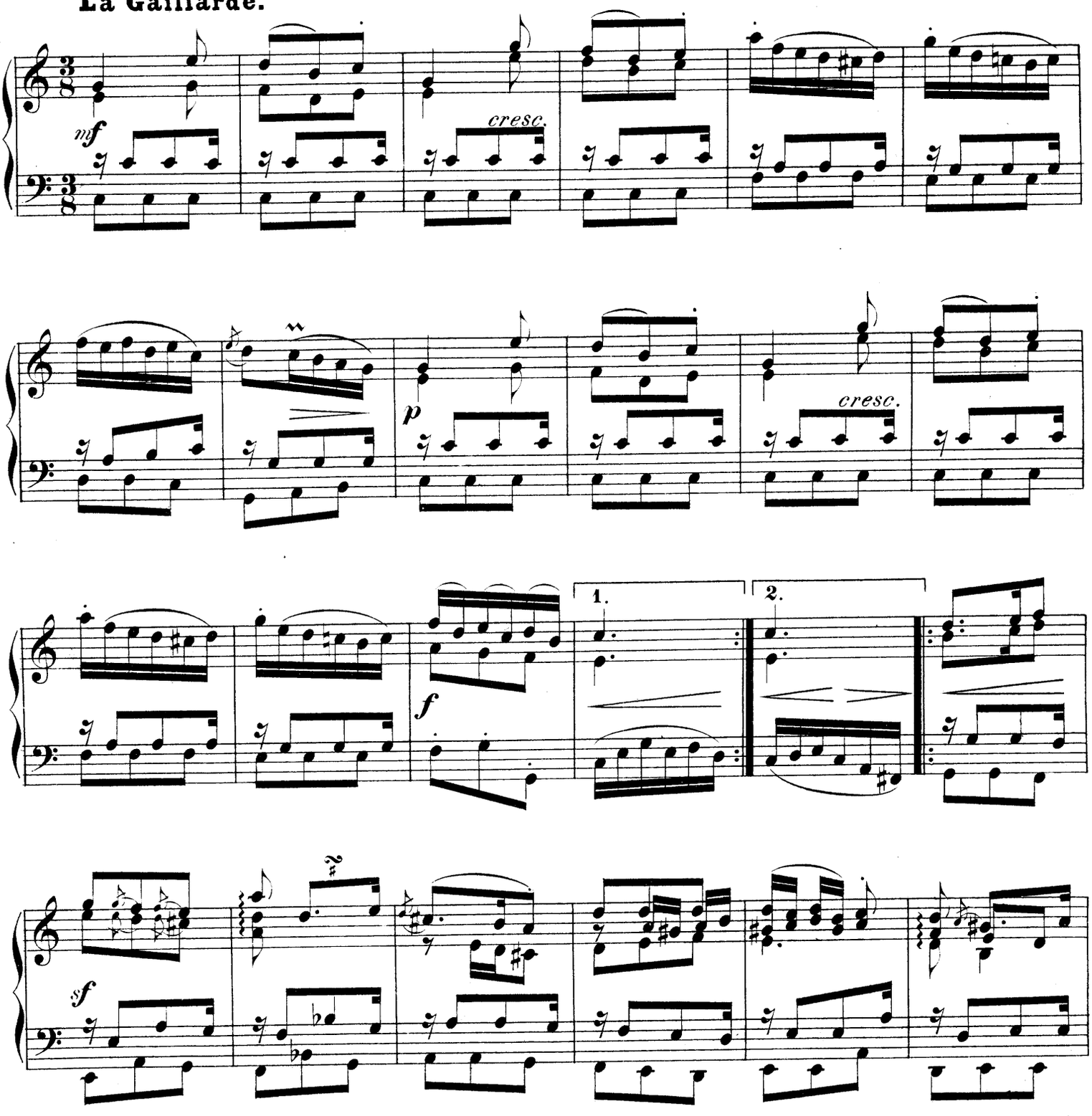
535_540.

LA GAILLARDE ET LA TENDRE.

SARABANDE ET GIGUE.

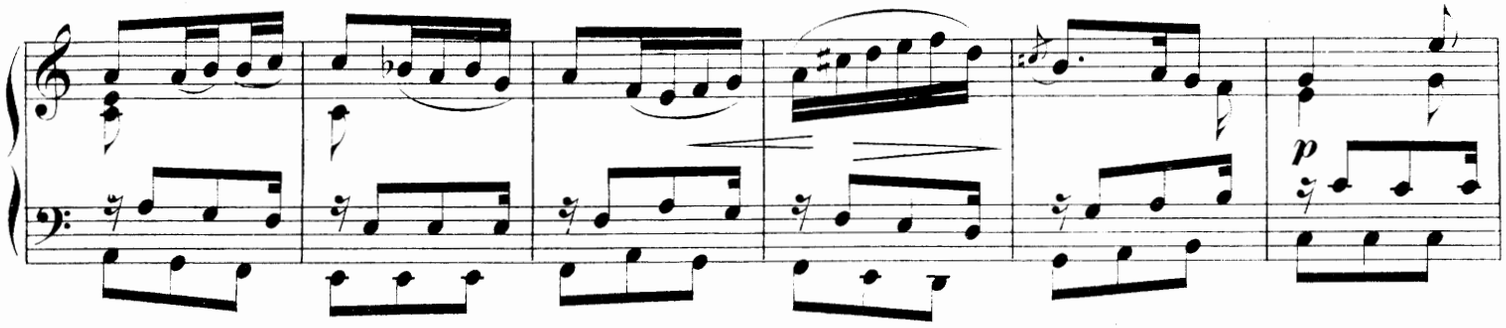
Christoph Nichelmann.
1717 — 1761.

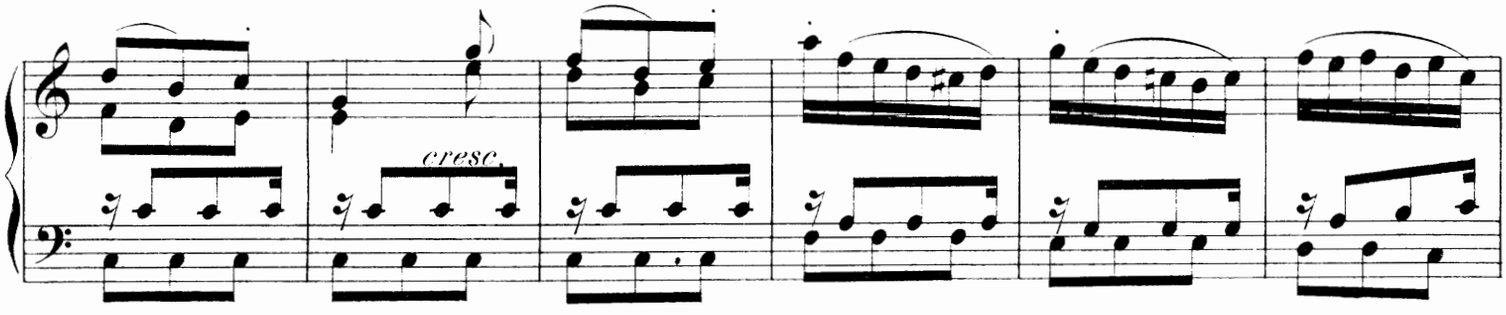
La Gaillarde.

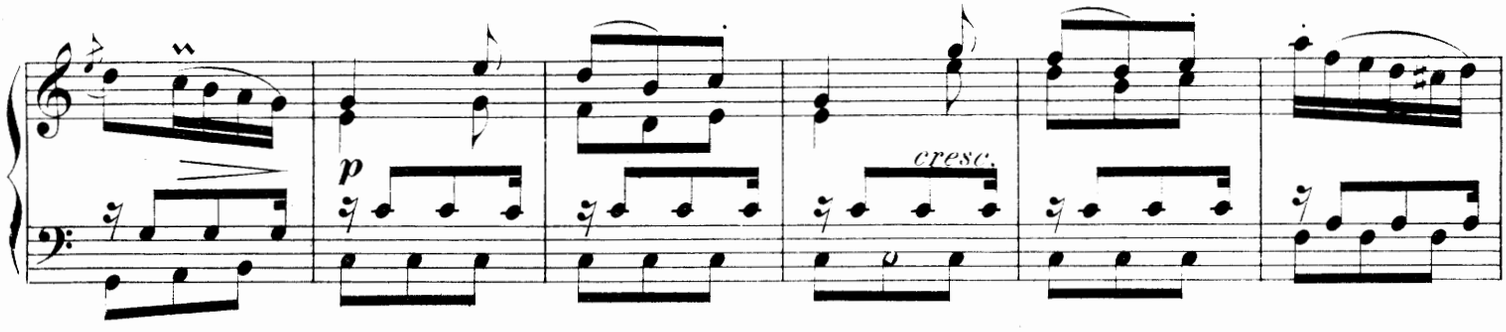


Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

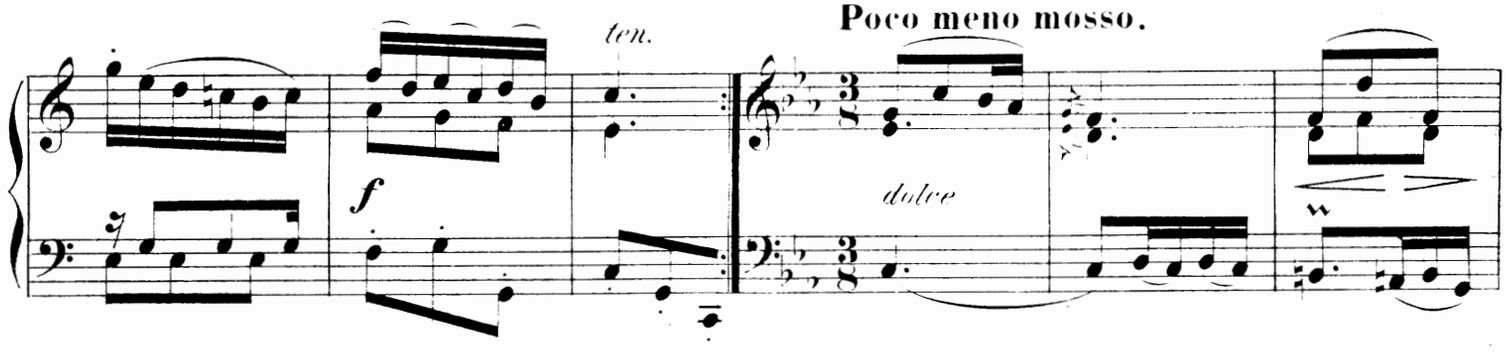
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

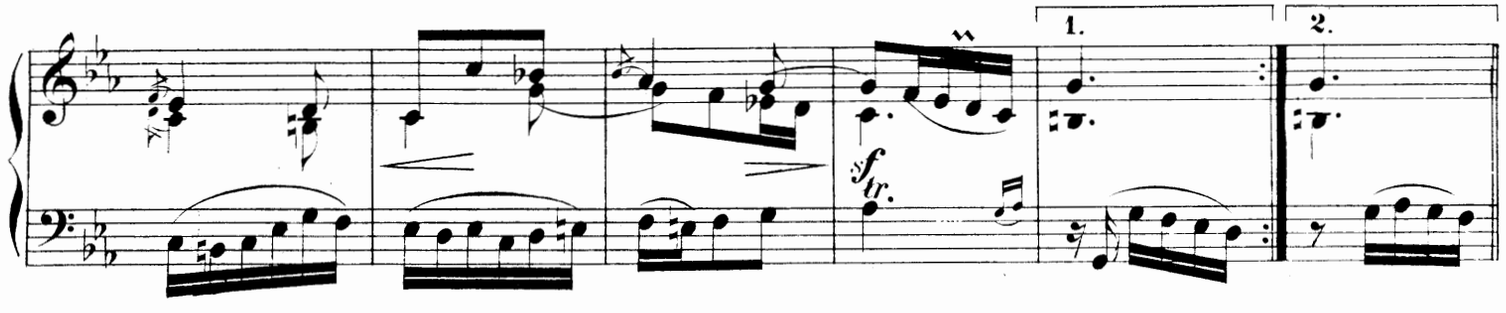


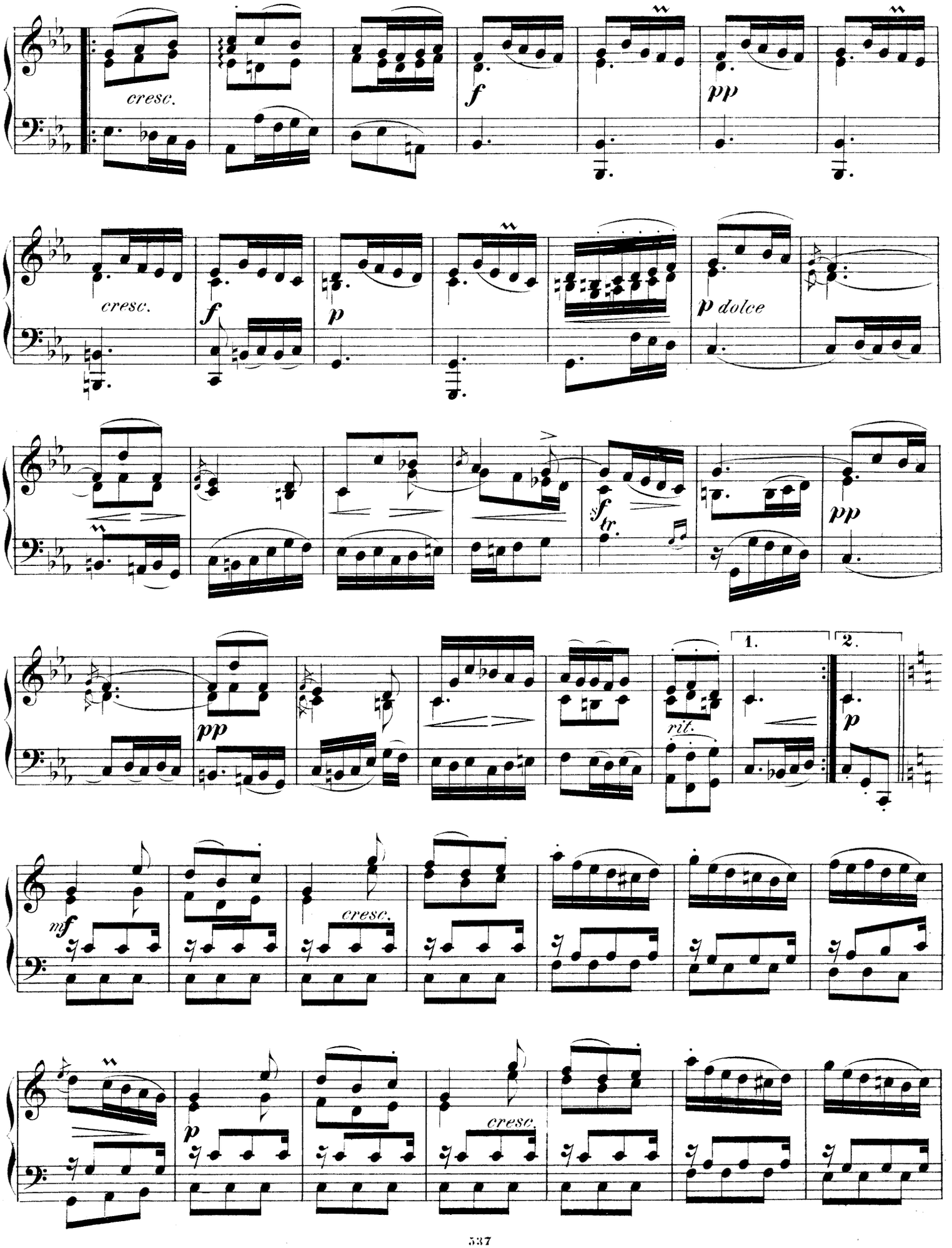


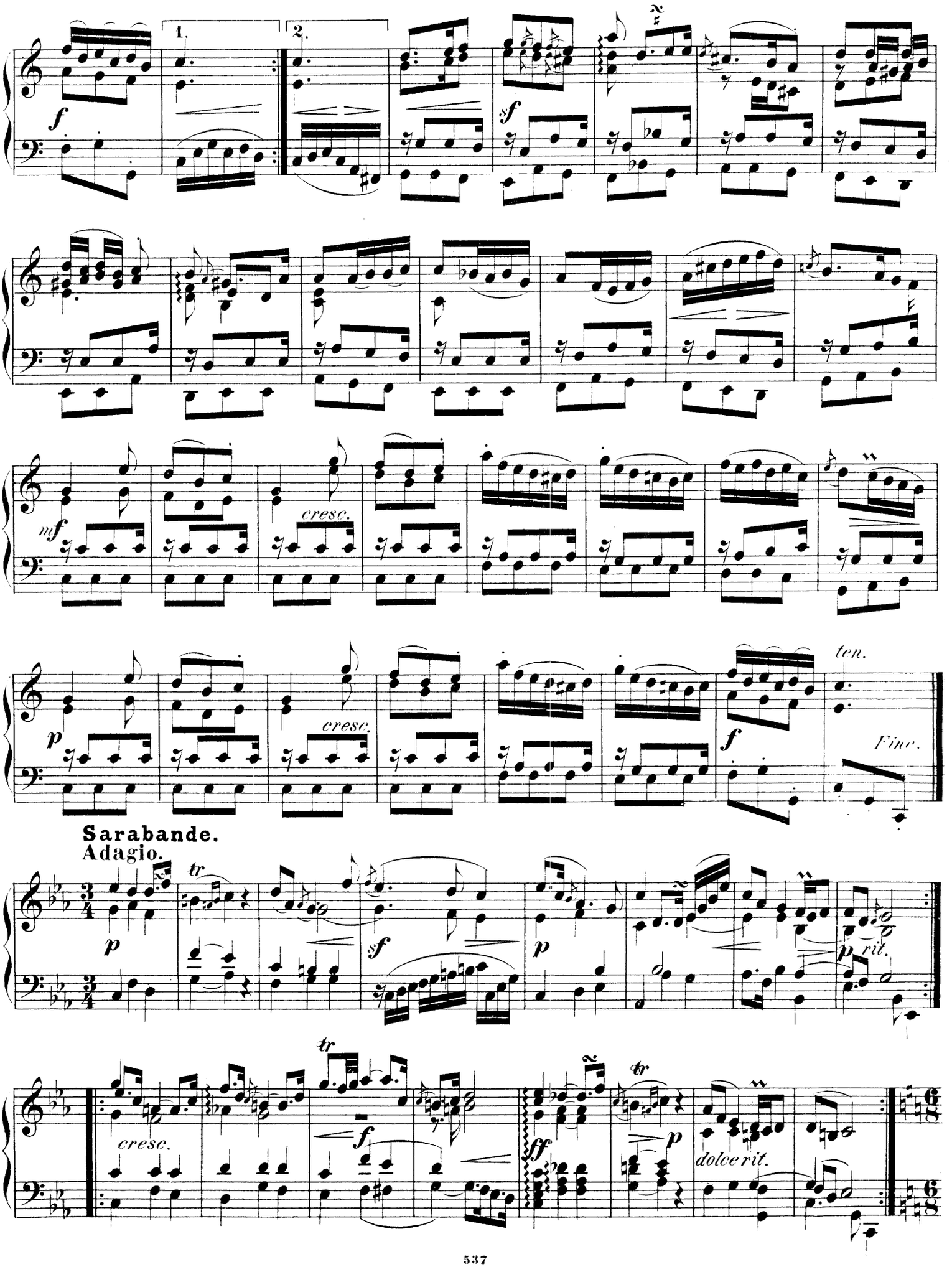


La Tendre.
Poco meno mosso.

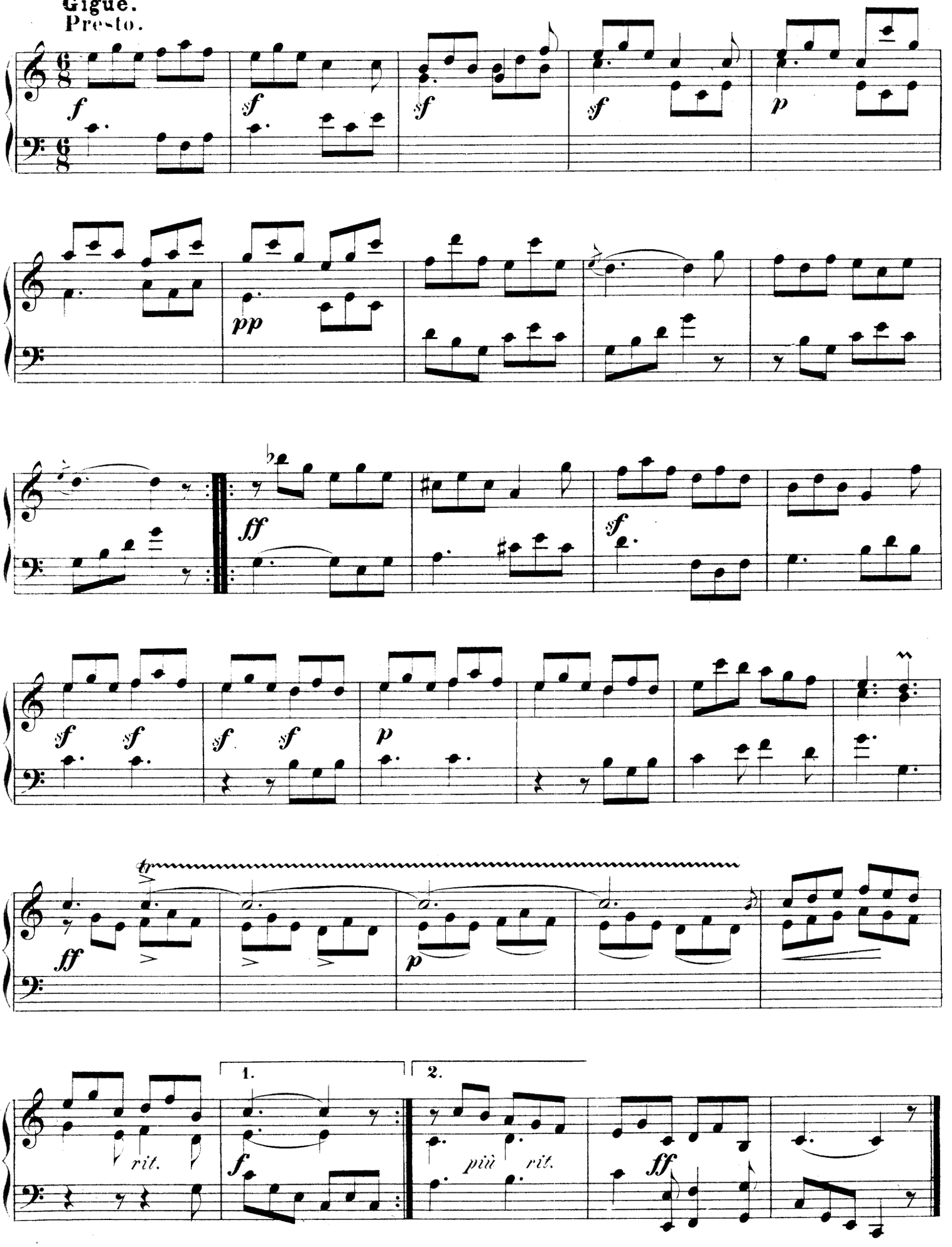





cresc.
f
pp
cresc.
f
p
p dolce
sfz tr.
pp
pp
rit.
1.
2.
p
mf
cresc.
p
cresc.


1.
2.
f
sf
mf
cresc.
p
ten.
Fine.
Sarabande.
Adagio.
tr
rit.
dolce rit.
ff

Gigue.
Presto.

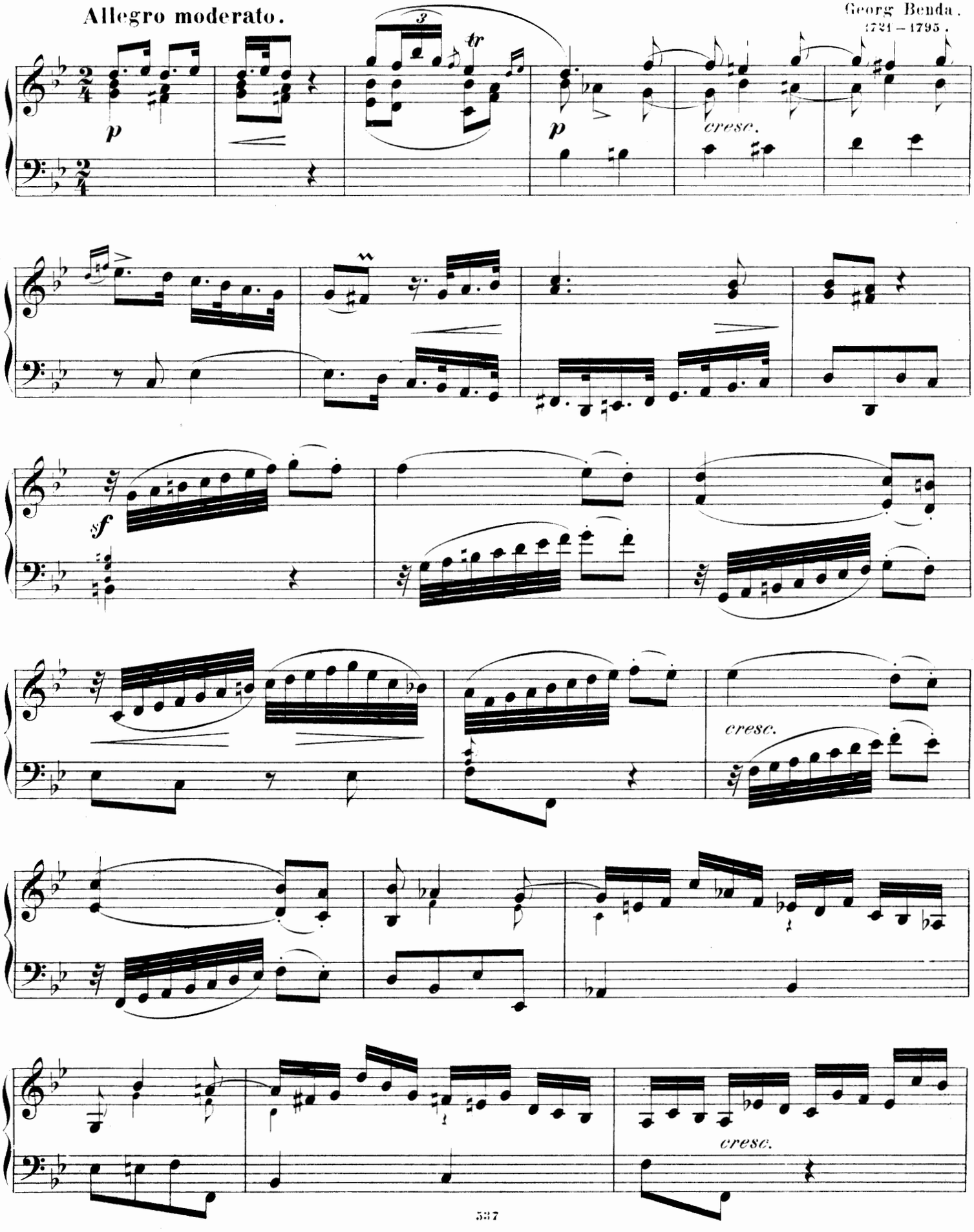


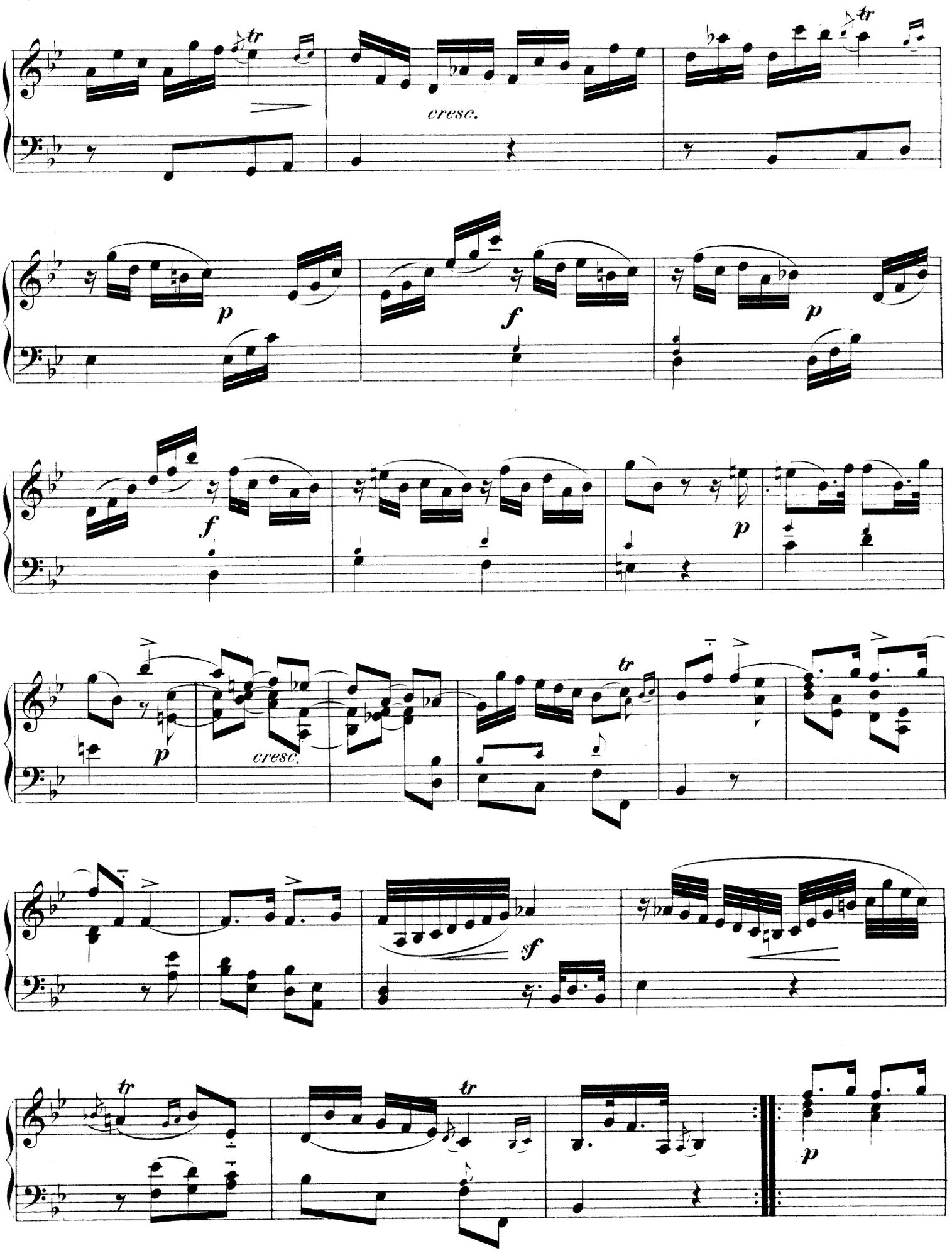
SONATA (Nº 5.)

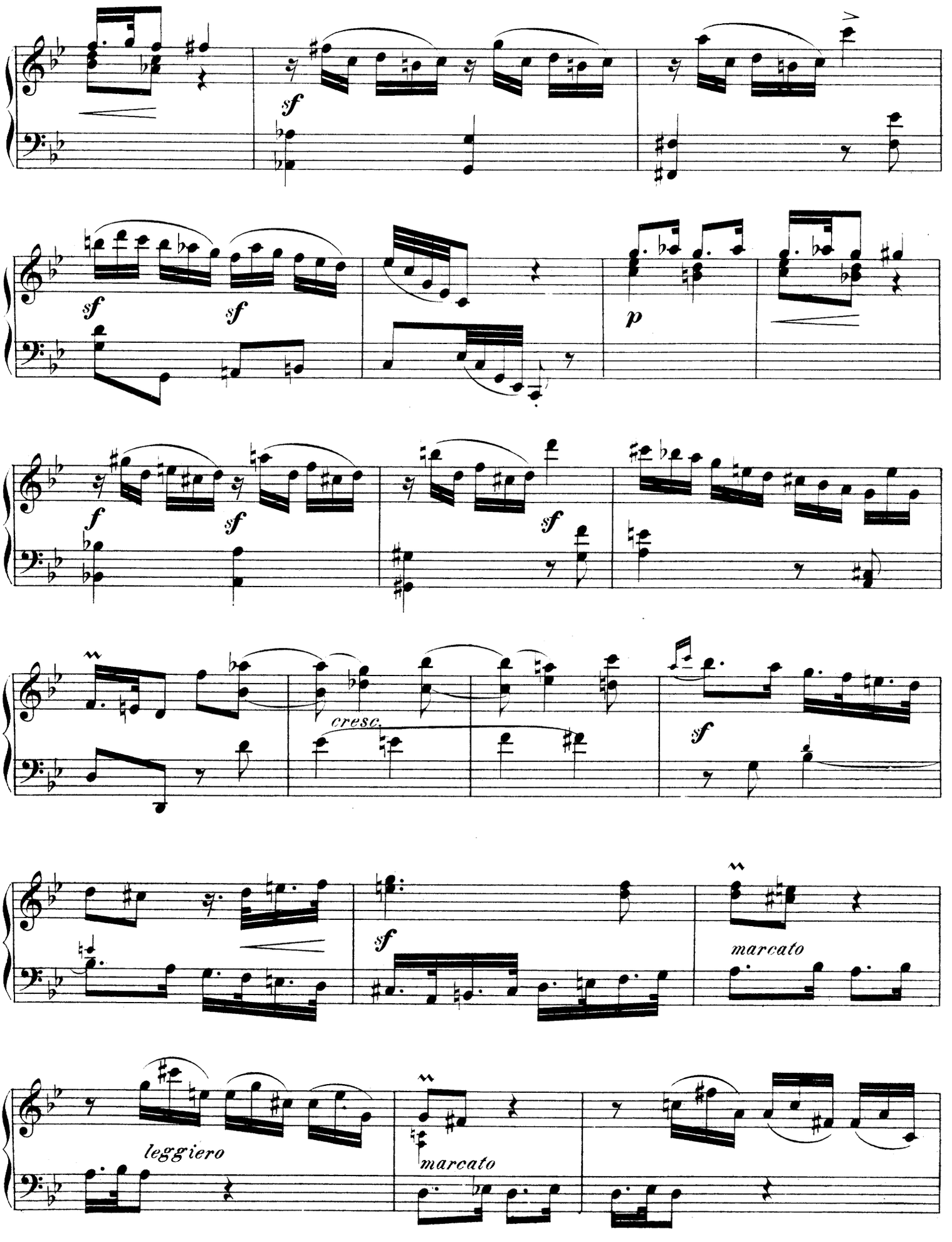
(Nach der Berliner Ausgabe 1757.)

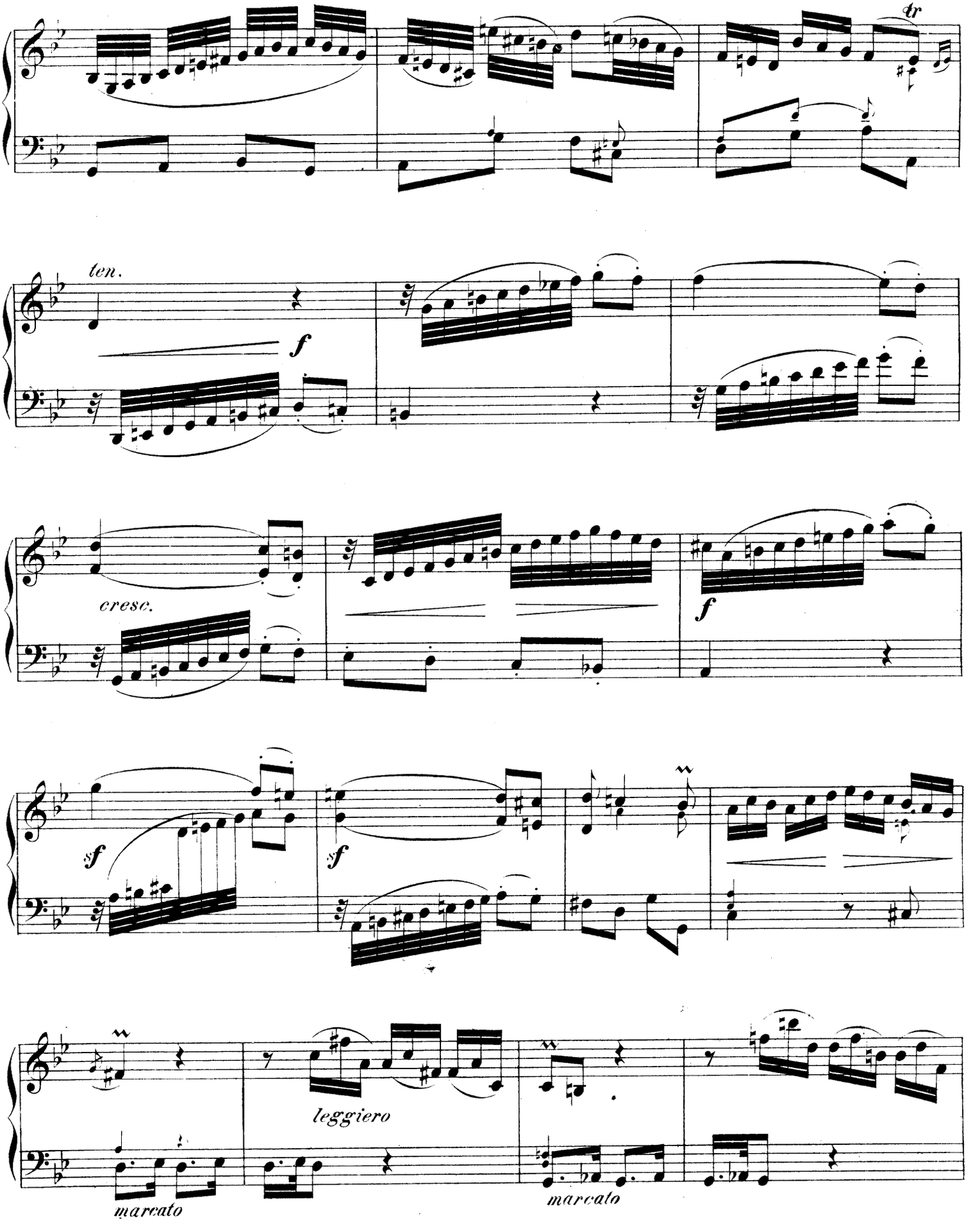
Allegro moderato.

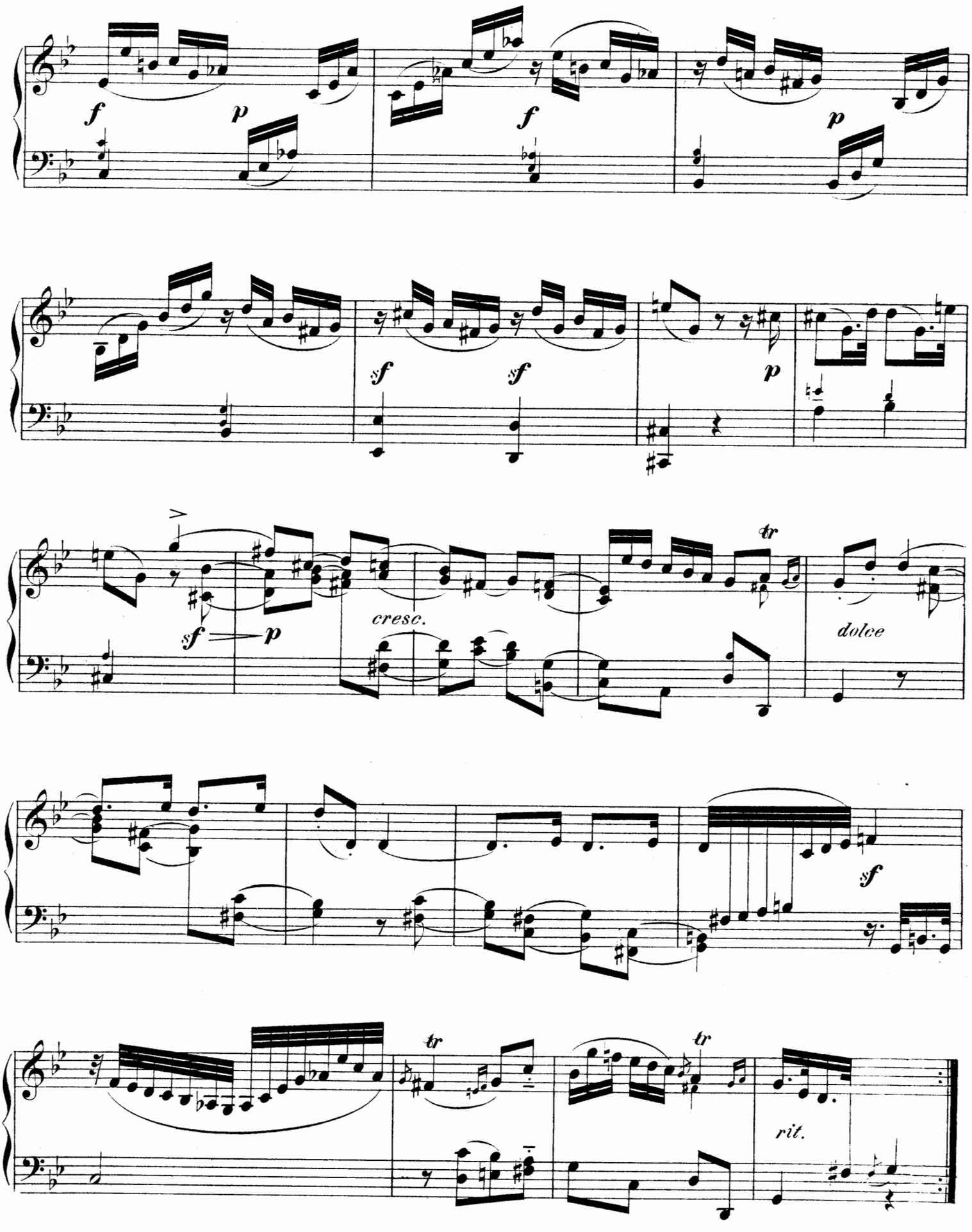
Georg Benda.
1721 – 1795.

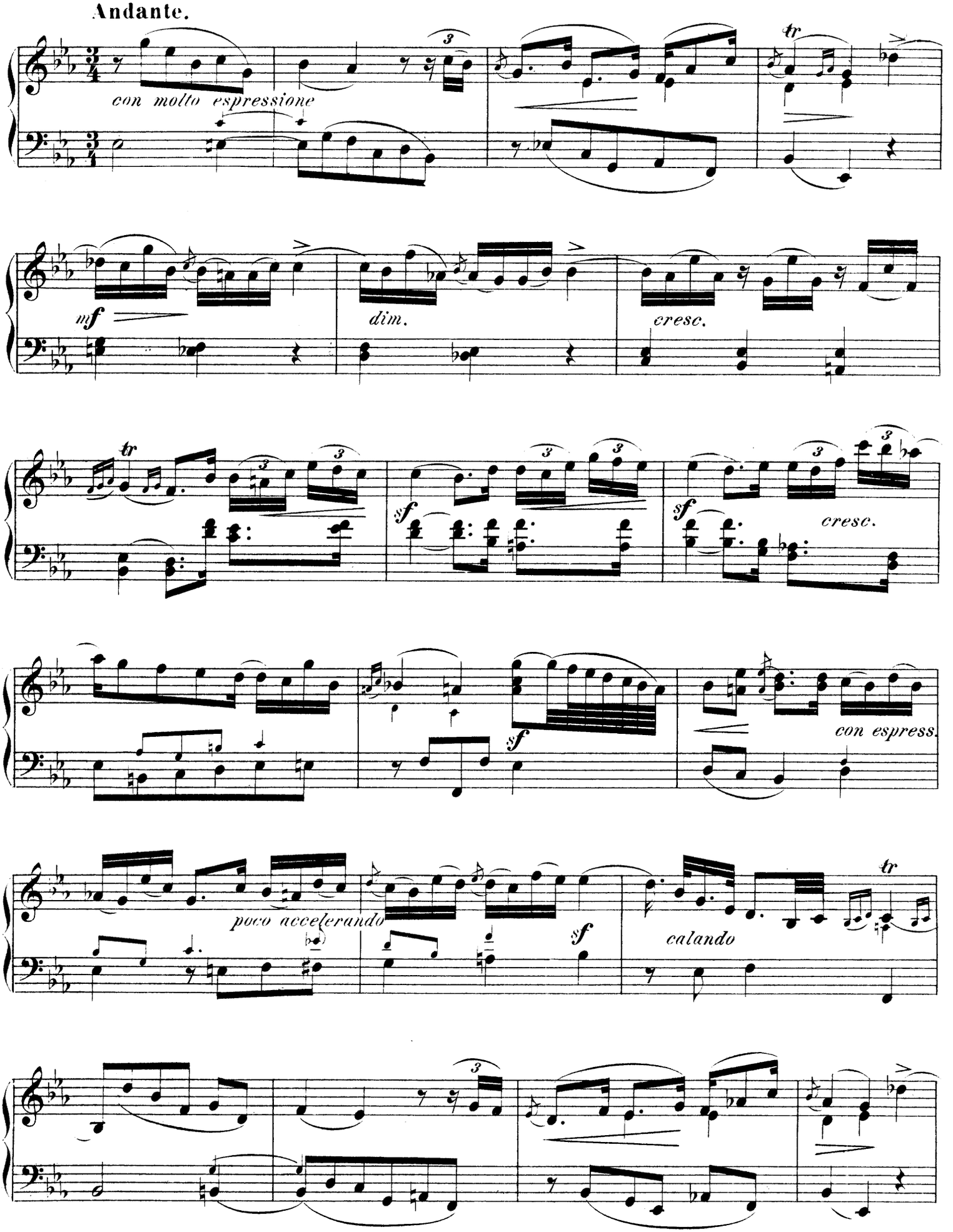


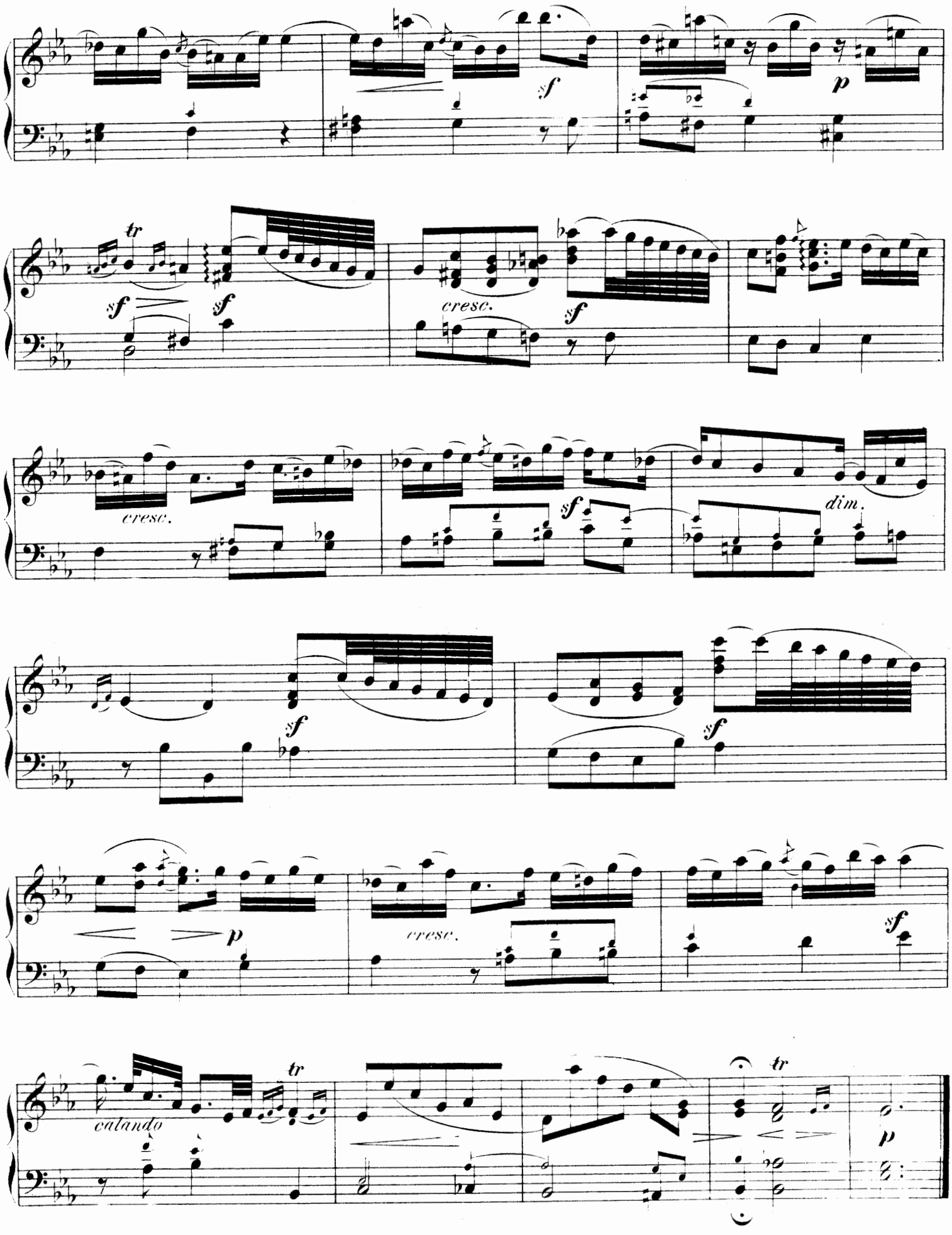

tr
cresc.
p
f
p
f
p
cresc.
tr
sf
tr
tr
p


sf
sf
sf
p
f
sf
sf
cresc.
sf
sf
marcato
leggiero
marcato

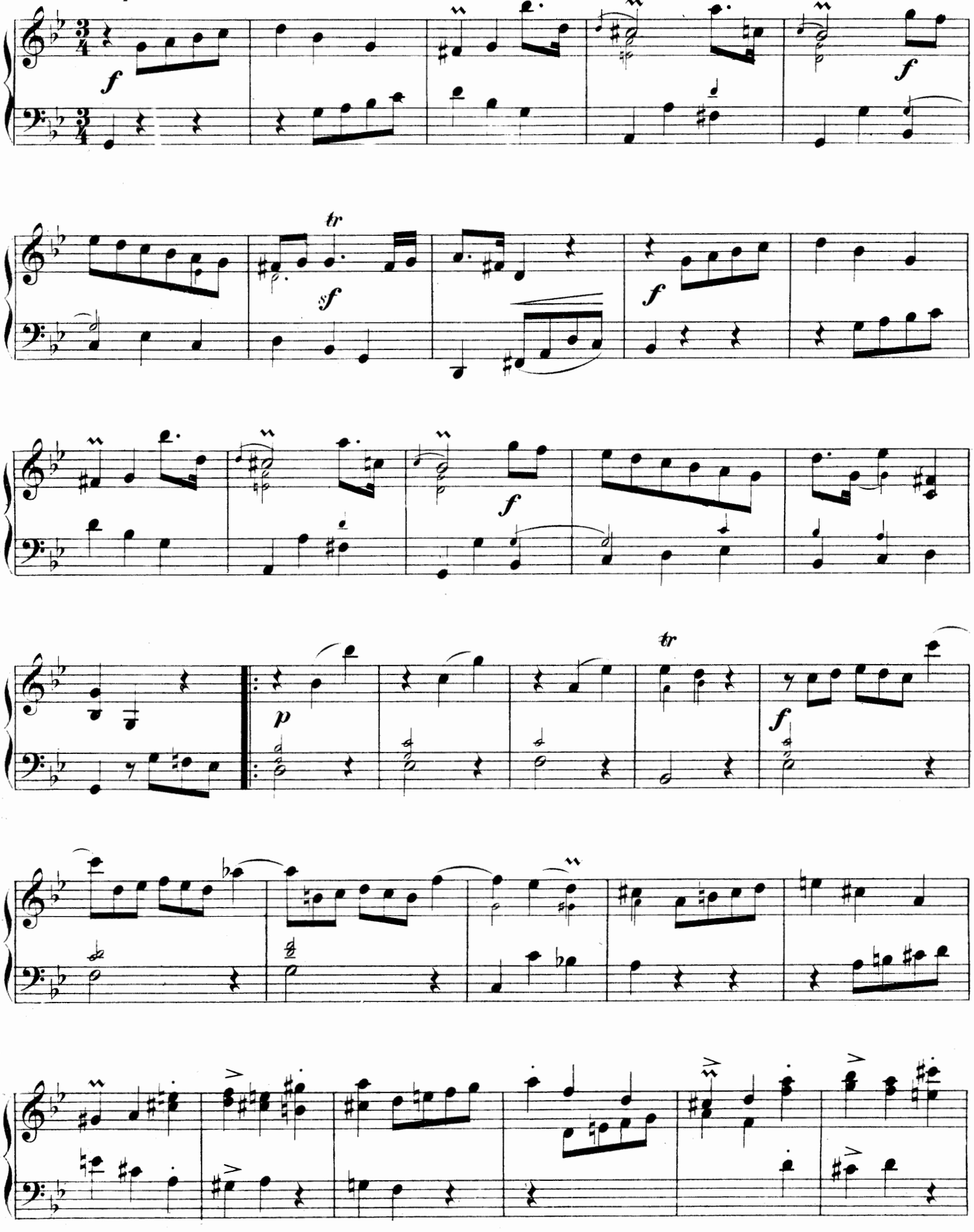

tr
ten.
f
cresc.
f
sf
sf
leggiero
marcato
marcato

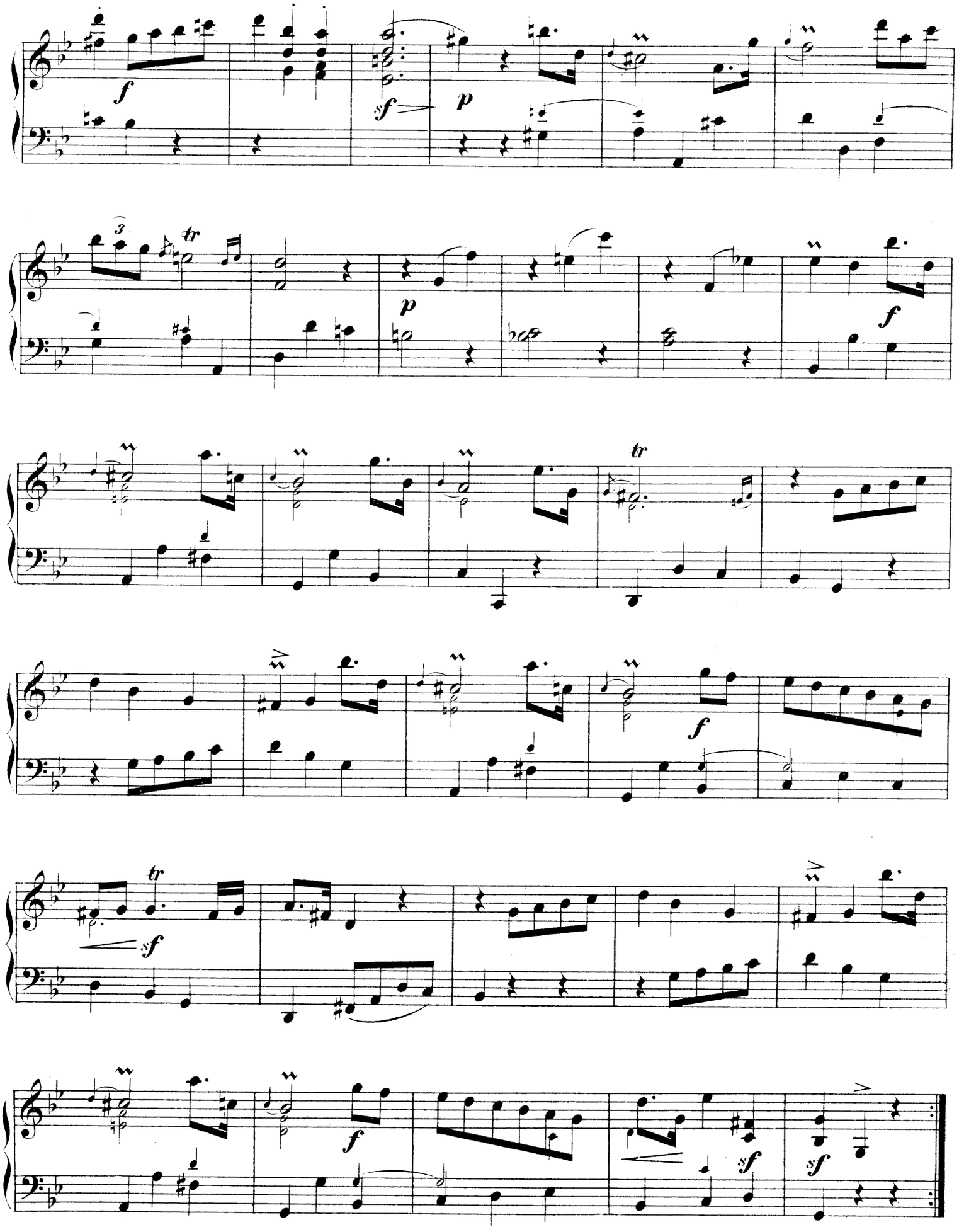

f
p
f
p
sf
sf
p
sf
p
cresc.
tr
dolce
sf
tr
tr
rit.


Andante.
con molto espressione
mf
dim.
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
con espress.
poco accelerando
sf
calando


sf
p
tr
sf
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
dim.
sf
sf
p
cresc.
sf
calando
tr
tr
p

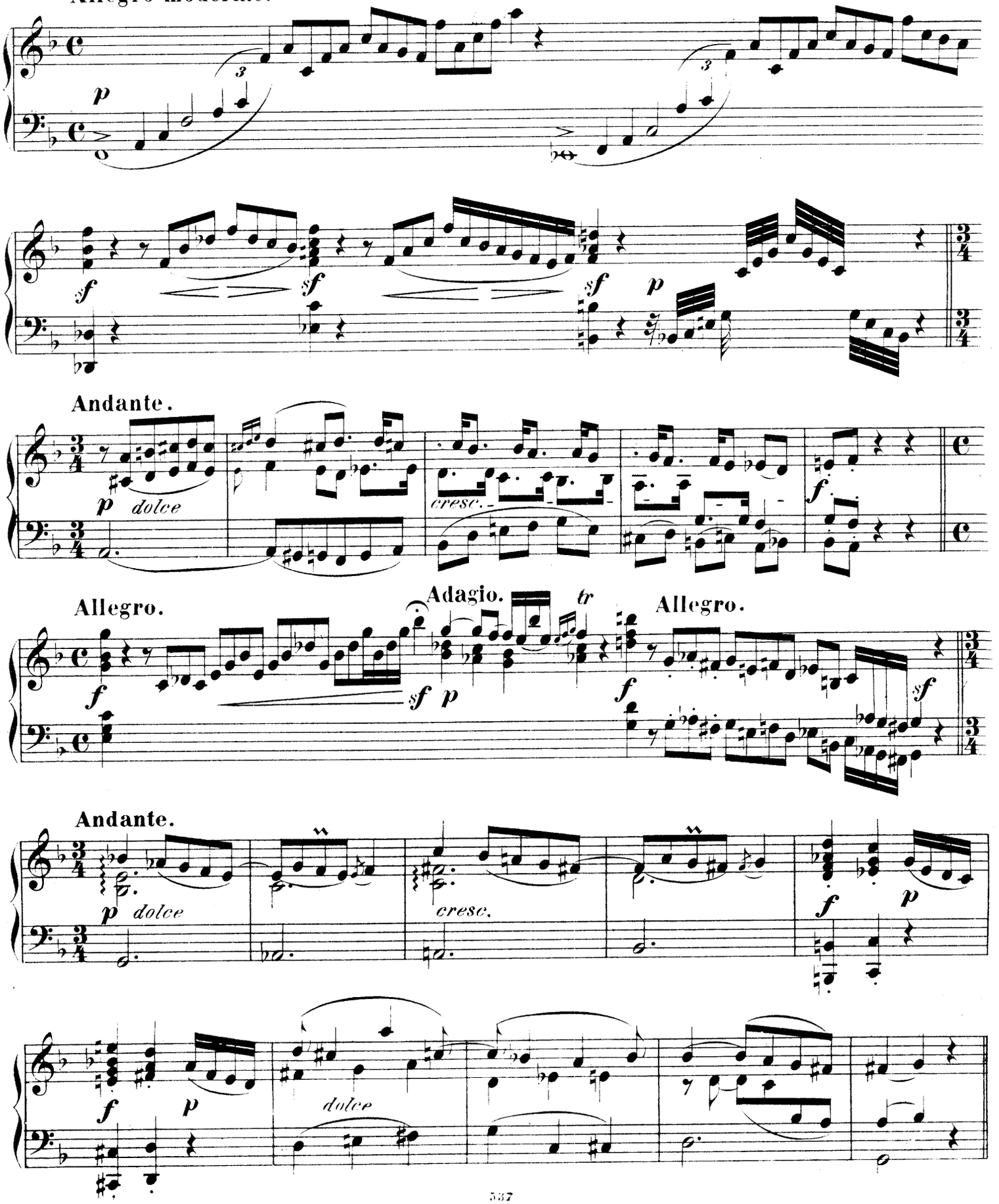
Tempo di Minuetto.

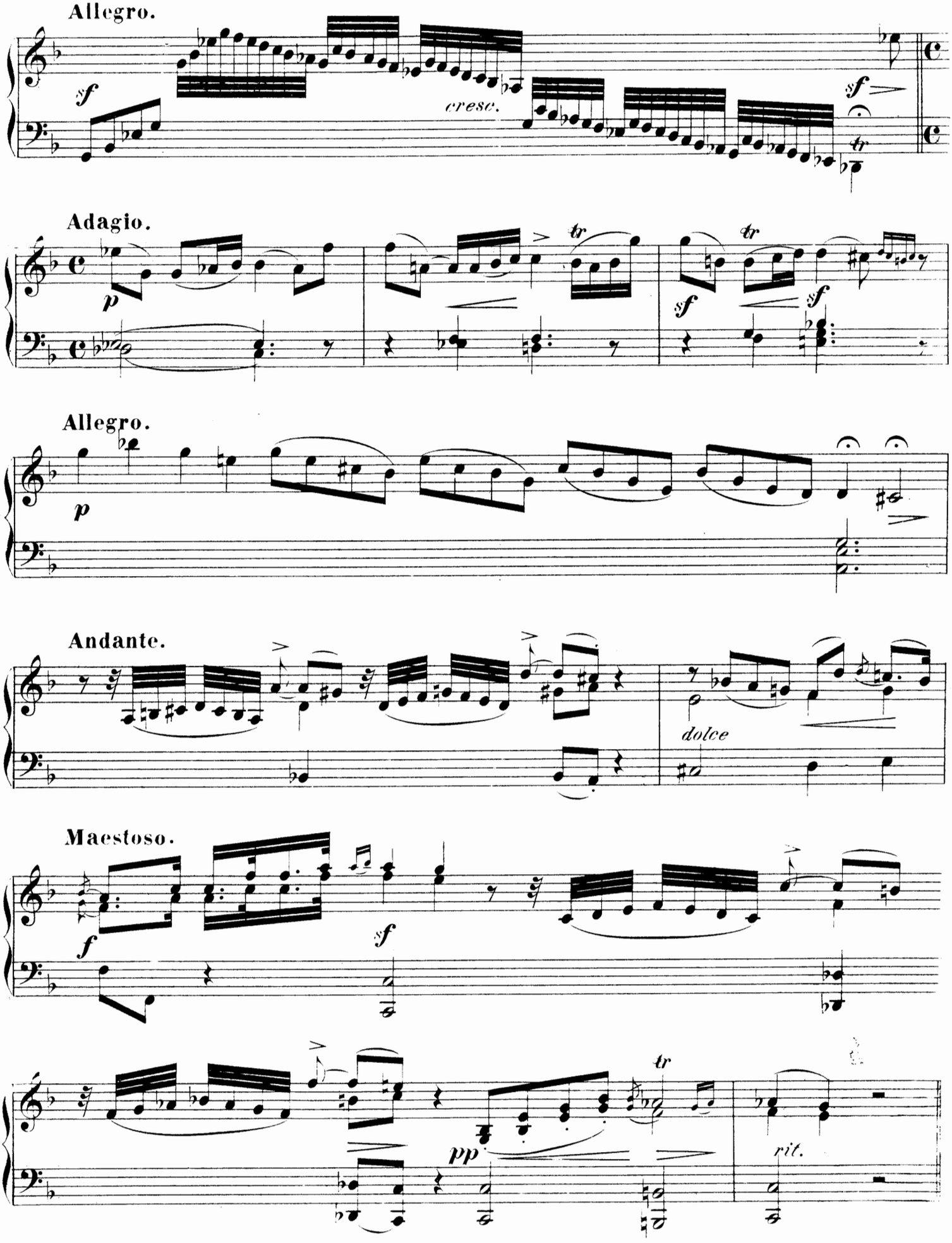



f
sf
p
3
tr
p
f
tr
f
tr
sf
f
sf
sf

FANTASIE und FUGE.

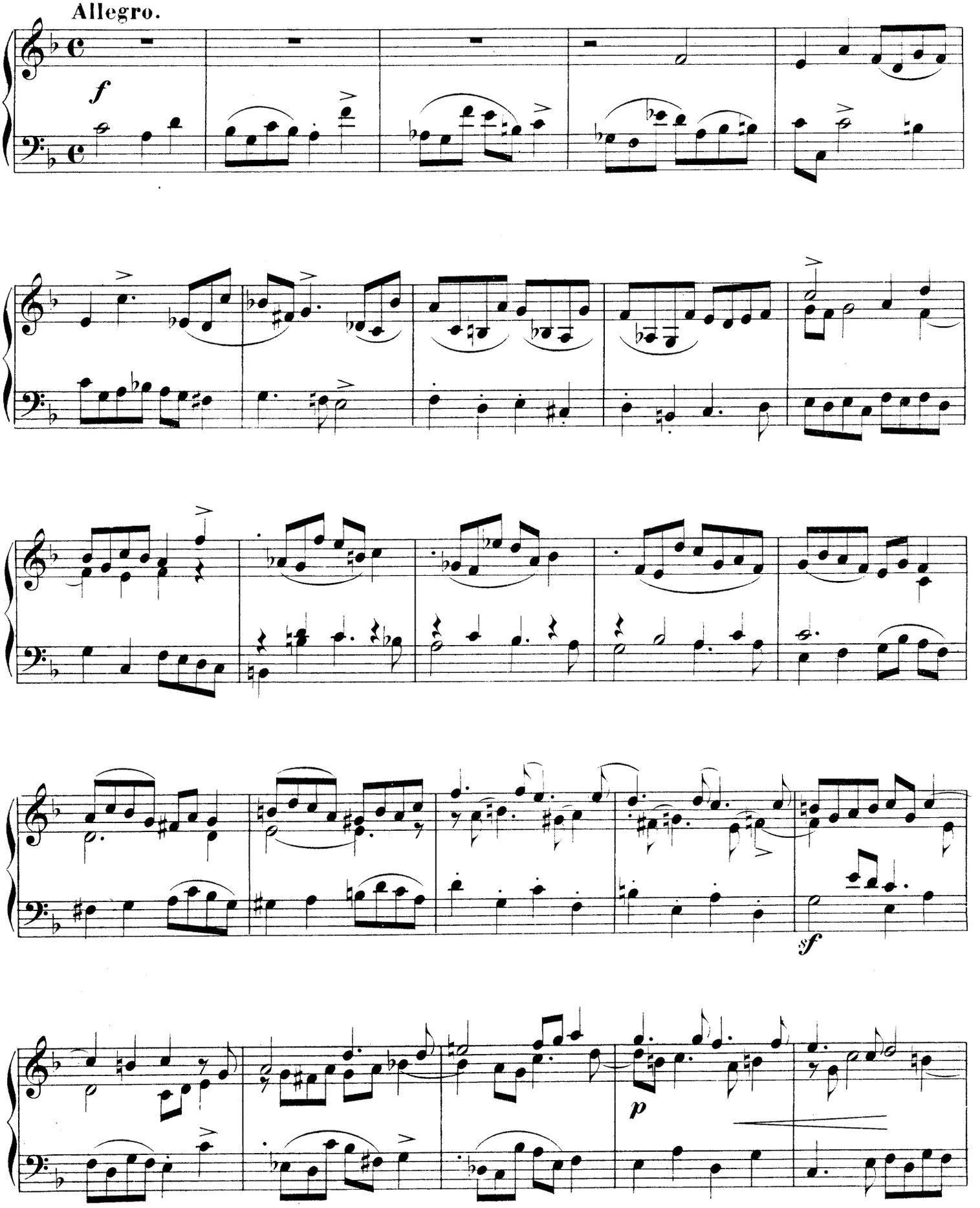
Johann Ernst Bach.
1722—1781.

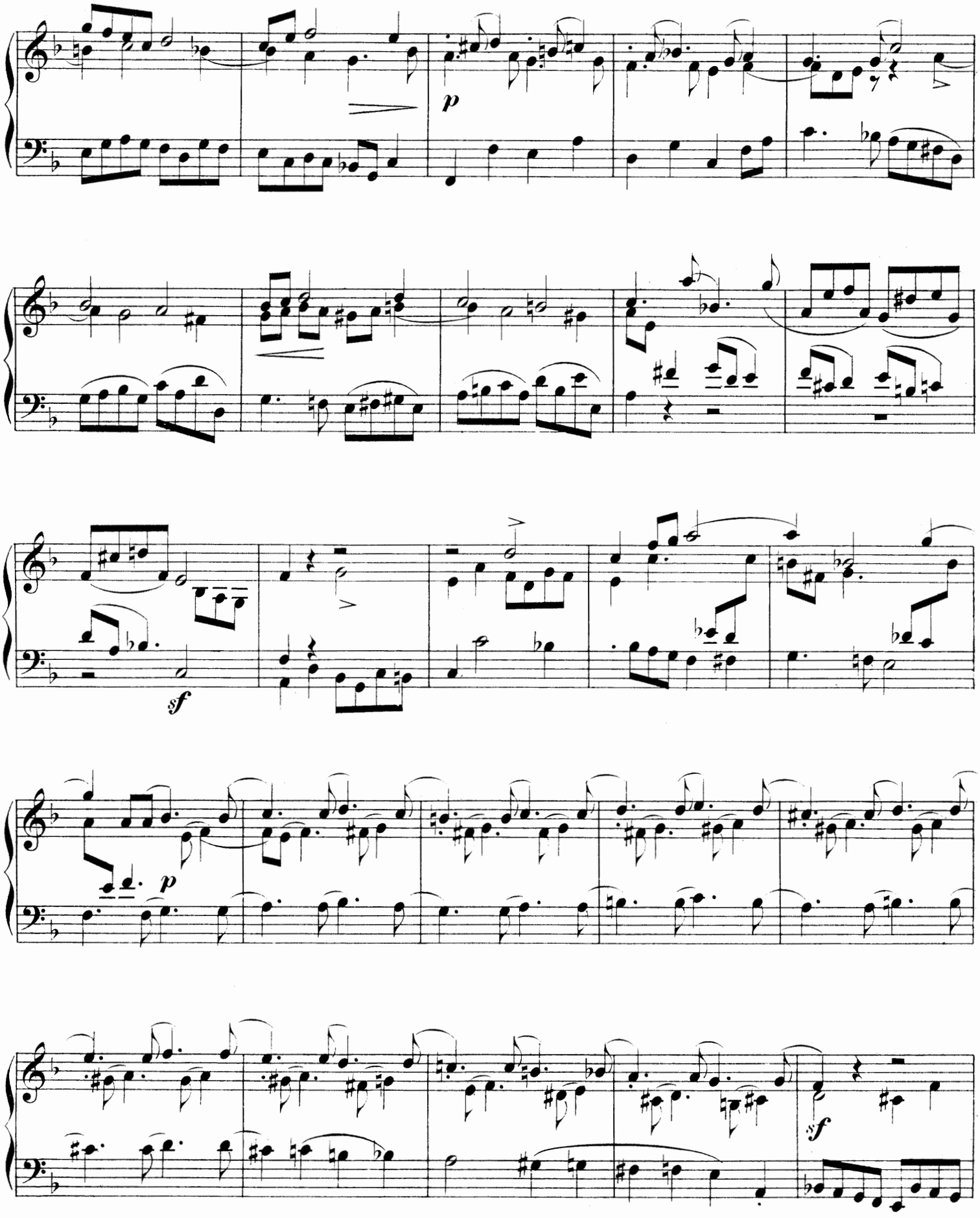


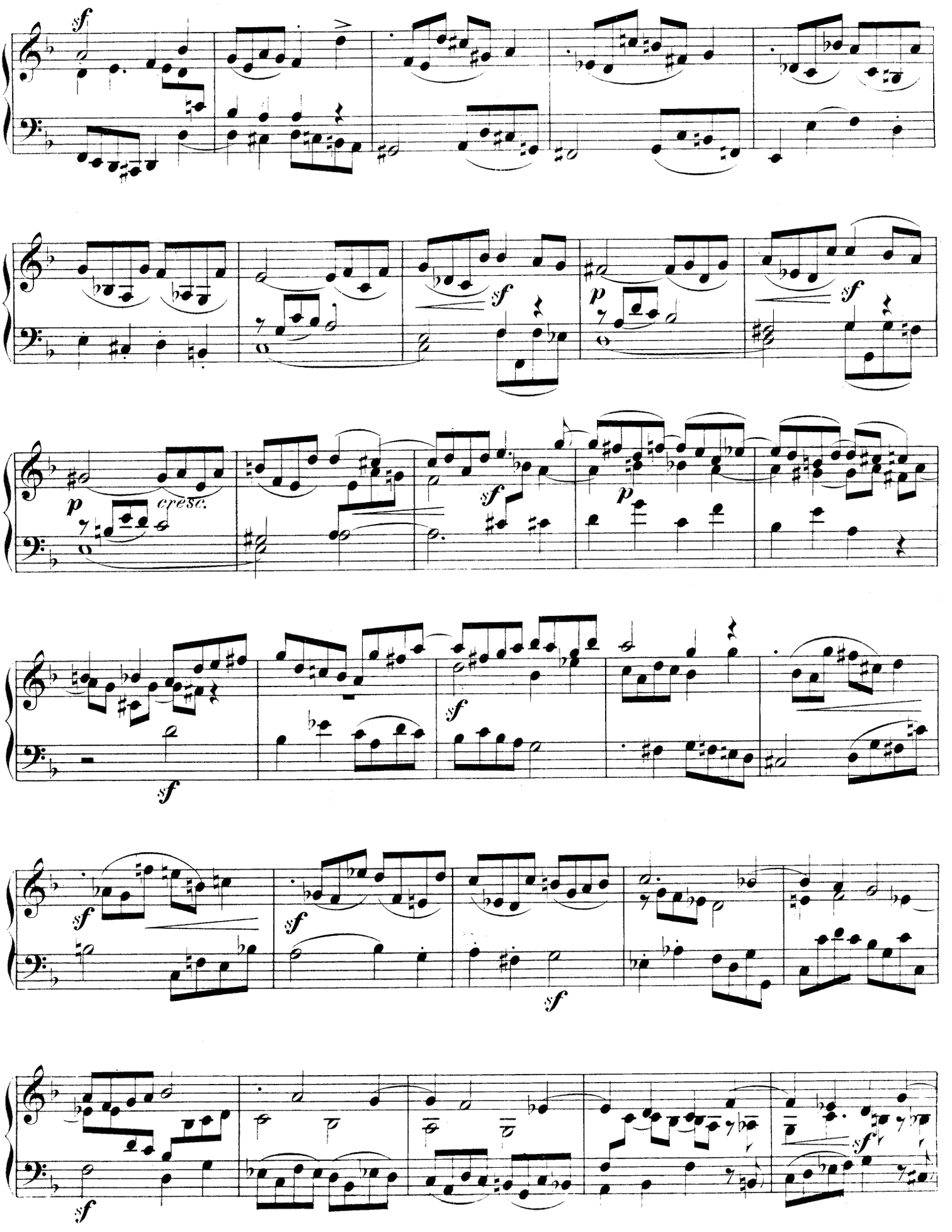

Allegro.
sf
cresc.
sf
tr
Adagio.
p
tr
sf
tr
sf
Allegro.
p
Andante.
dolce
Maestoso.
f
sf
tr
pp
rit.

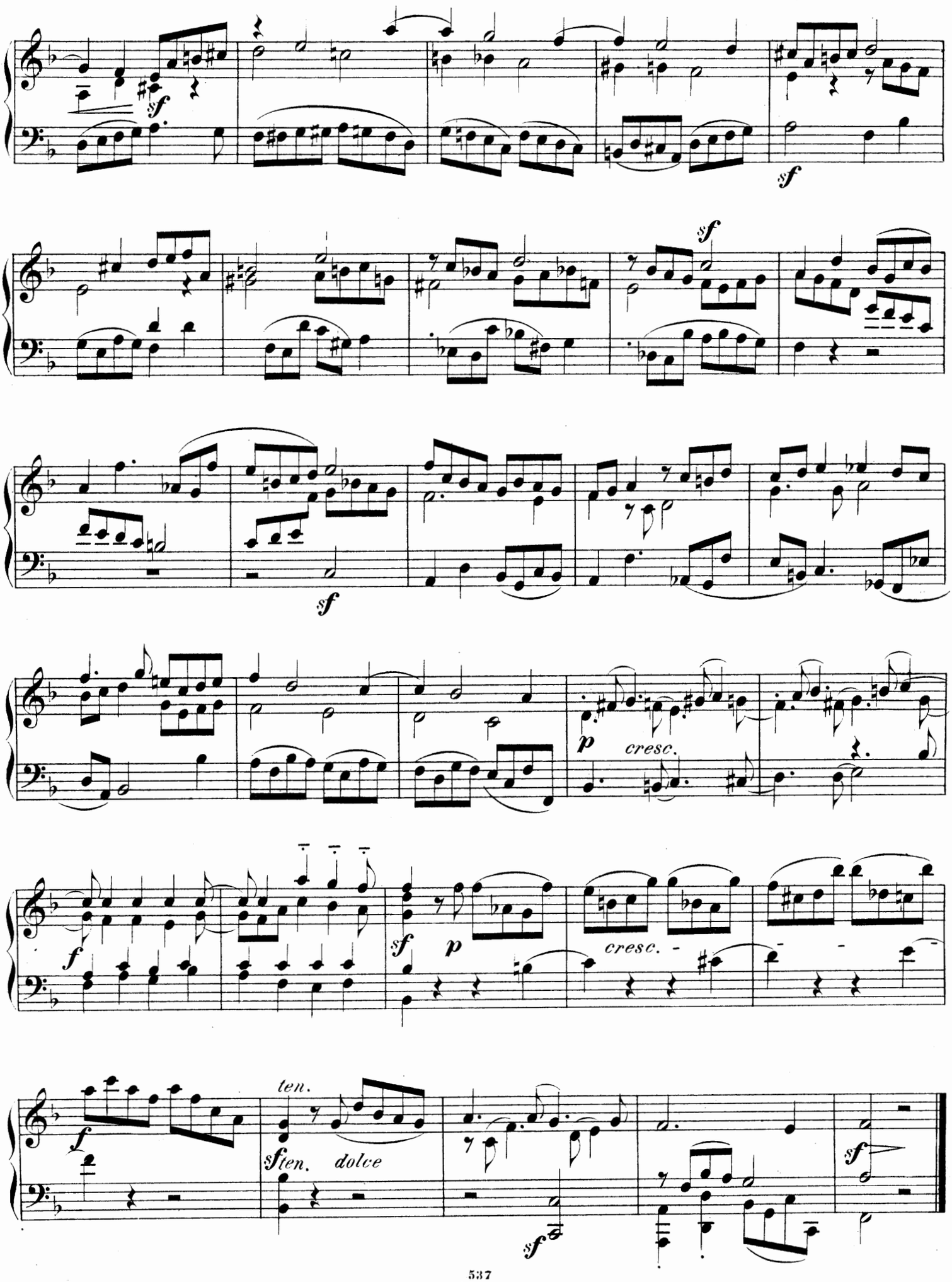
Fuge.

Allegro.




p
sf
p
sf


sf
p
cresc.
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf
sf
sf
p
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
ten.
sf ten. dolce
sf
sf

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel.* No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross ℳ 3.—.
— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken". No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross". ℳ 3.—.
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel.* ℳ 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass", v. *F. Rückert.* 75 ₰. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck.* 75 ₰. No. 4. Geister d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v. *R. Hamerling*, 75 ₰. No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette.* 75 ₰. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *L. Uhland.* ℳ 1.—.
— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. ℳ 6.—.
— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.50. Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall". — Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind". II. „Von des Geiers Gefieder". III. „Hörst du mein Horn".
Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.—.
Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. ℳ 2.—.
Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. ℳ 2.—.
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet", v. *F. A. Leo.* 75 ₰. No. 2. „Was giebt doch der Sonne", v. *F. A. Leo.* 75 ₰. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", v. *Hoffmann von Fallersleben.* 50 ₰. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall, v. *Hoffmann v. Fallersl.* 50 ₰.
— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. Hdur. ℳ 1.50. Für Pfte. allein bearb. ℳ 1.—.
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier ℳ 4.50.
— Op. 65. 60 Präludien f. Clav. ℳ 6.—.
— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. ℳ 1.—.
— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. ℳ 3.—. Abtheil. I. ℳ 1.50. Abth. II. ℳ 2.—. Abtheil. III. ℳ 2.—. Dieselb. f. Pfte. zu 2 Hdn. Compl. ℳ 2.50. Abth. I. ℳ 1.—. Abth. II. ℳ 1.50. Abth. III. ℳ 1.50.
Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 à ℳ 4.—.
— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 40. Deux Melod. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 41. Polonaise p. Piano ℳ 2.—.
— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à ℳ 3.—.
— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff ℳ 2.—.
Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht" („Le ciel est noir"). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.—.
Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.
— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen ℳ 1.—.
— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität ℳ 2.50.
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. ℳ 3.—. No. 1.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände ℳ 3.—.
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände ℳ 2.—.
— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen ℳ 2.50.
— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht ℳ 2.50.
— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. ℳ 2.—.
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à ℳ 3.—.
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar ℳ 6.—.
Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano ℳ 1.50.
Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—3 à ℳ 1.—.
Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2.50.
Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt ℳ 9.—, geb. ℳ 10.—.
Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* ℳ 6.—.
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David.* Heft 3 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 3 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.
Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano ℳ 1.50.
Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur ℳ 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen". Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. ℳ 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. ℳ 2.—. No. 3. Motette auf Advent. ℳ 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. ℳ 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. ℳ 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. ℳ 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. ℳ 1.50.
— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 1.—. Für Bass m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 81. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl." No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. ℳ 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. ℳ 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 ₰. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 ₰. Ausg. f. Bass 75 ₰.
— Op. 89. „O dolce concento." Variat. über ein Thema v. *Mozart*, ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. ℳ 2.—. Orchesterst. ℳ 4.—. Clavierausz. ℳ 1.—.
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden", v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. ℳ 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. ℳ 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 ₰. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 ₰. Für Pfte. arr. 75 ₰.
— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. ℳ 1.—. Chorst. 20 ₰.
— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". ℳ 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." ℳ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. ℳ 2.
— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard*, für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. ℳ 1.50.
Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle - Prière. Morceau caractéristique pour Piano ℳ 1.50.
Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode.* In einem Band. Gut geb. ℳ 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* ℳ 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David.* ℳ 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés.* Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F. David.* ℳ 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe ℳ 4.50.
Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll ℳ 4.—.
Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano ℳ 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. ℳ 2.50.
Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke ℳ 2.50.
Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* ℳ 2.50.
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1. Auf dem Berge ℳ 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger ℳ 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade ℳ 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee ℳ 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege ℳ 1.50. No. 6. Ein Lenztag ℳ 2.—. No. 7. Sehnsucht ℳ 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt ℳ 1.—.
Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. ℳ 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 2.—. Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 7.50.
— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 12.—.
— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur ℳ 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* ℳ 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. ℳ 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. ℳ 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Directionsst. apart ℳ 1.—.
Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano ℳ 1.—.
Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln No. 1—3 à ℳ 1.—.
Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano ℳ 1.50.
Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. ℳ 10.50.
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. ℳ 2.50.
— Op. 28. Variationen f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. ℳ 6.—.
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à ℳ 4.—.
— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur ℳ 1.50.
— Barcarolle p. Piano ℳ 1.50.
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à ℳ 1.50 bis ℳ 2.—.
Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. ℳ 2.—.
Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. ℳ 3.—.
Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang ℳ 2.—.
Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano ℳ 2.50.
Marcello, B., Sonate f. Pfte. ℳ 2.—.
Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano ℳ 6.—.
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 9.—.
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 4.50.
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.
— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano ℳ 3.—.
Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. ℳ 6.—.
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 ₰.
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. ℳ 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. ℳ 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.50.
— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 1.—.
— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 4.50.
Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano ℳ 1.—.
Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. ℳ 3.
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. ℳ 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd. David* ℳ 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* ℳ 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* ℳ 1.50.
— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. ℳ 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 ₰.
— 2 Clavierstücke ℳ 1.50.
Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.
Meyer, Leop. de, Op. 161. Chant des Alpes p. Piano ℳ 1.50.
Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. ℳ 4.50.
Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.
Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*-schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. ℳ 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 ℳ 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 ℳ 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 ℳ 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 ℳ 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David.* ℳ 3.—.
— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David.* No. 1—3 St. à ℳ 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 à ℳ 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à ℳ 6.—.
— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel.* ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.
— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.
Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke ℳ 2.50.
— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. ℳ 3.—.
Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* *Adam*, D. Schweizerhütte. ℳ 4.—. *Auber*, Maurer u. Schlosser. ℳ 5.—. *Bellini*, Die Puritaner. ℳ 6.—. *Boieldieu*, D. neue Gutsherr. ℳ 4.—. *Boieldieu*, Rothkäppchen. ℳ 5.—. *Cherubini*, Portugiesische Gasthof. ℳ 4.—. *Cimarosa*, Die heimliche Ehe. ℳ 6.—. *Dalayrac*, Die beiden Savoyarden. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Doctor und Apotheker. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Hieronymus Knicker. ℳ 4.—. *Fioravanti*, Die Dorfsängerinnen. ℳ 4.—. *Grétry*, Die beiden Geizigen. ℳ 4.—. *Grétry*, Richard Löwenherz. ℳ 4.—. *Hérold*, Der Zweikampf. ℳ 5.—. *Hiller, Johann Adam*, Die Jagd. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Aschenbrödel. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Das Lotterieloos. ℳ 4.—. *Lortzing*, Casanova. ℳ 5.—. *Lortzing*, Die Opernprobe. ℳ 4.—. *Lortzing*, Hans Sachs. ℳ 5. *Méhul*, Je toller, je besser. ℳ 4.—. *Méhul*, Der Schatzgräber. ℳ 4.—. *Monsigny*, Der Deserteur. ℳ 4.—. *Mozart*, Bastien und Bastienne. ℳ 3.—. *Mozart*, Die Gärtnerin aus Liebe. ℳ 5.—. *Mozart*, Die Entführung. ℳ 5.—. *Müller, Wenzel*, Schwestern von Prag. ℳ 4.—. *Paër*, Der lustige Schuster. ℳ 5.—. *Paisiello*, Die schöne Müllerin. ℳ 4.—. *Pergolese*, Die Magd als Herrin. ℳ 4.—. *Rossini*, Tancred. ℳ 4.—. *Rubinstein*, Die sibirischen Jäger. ℳ 5.—. *Schenk*, Der Dorfbarbier. ℳ 4.—. *Weigl*, D. Schweizerfamilie. ℳ 4.—. *Winter*, Unterbrochene Opferfest. ℳ 5.—.
In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.
Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. ℳ 2.—.
Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. ℳ 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orch. ℳ 22.50. Für Pfte. solo ℳ 7.50.
Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. i. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj.* Part. ℳ 6.—. Mit Begltg. d. Orch. ℳ 8.—. Mit Begl. d. Clav. ℳ 3.
Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.
Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt"). ℳ 1.
Pauer, Alte Claviermusik neu herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.—.
— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.50.
— Ciaccona f. Pfte. bearb. ℳ 2.50.
Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Arie f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady.* 75 ₰.
Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike*, f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 ₰. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff*, f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 ₰.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Carl Weitbrecht*, f. eine mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen": „Bei d. Knospen erstem Träumen" 50 ₰. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth" 50 ₰. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 ₰.
Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*: „Bächlein zum Bache schwoll". Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. ℳ 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied ℳ 2.—.
— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Bgltg. d. Orch. o. Pfte. Part. ℳ 1.50. Mit Orch. ℳ 4.50. Mit Pfte. ℳ 1.50. Für Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Bernh. Cossmann à ℳ 1.50.
— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano ℳ 2.—.
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano ℳ 1.50.
— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. ℳ 1.50.
— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo ℳ 1.
— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte ℳ 4.—.
— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 ₰. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) ℳ 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 ₰.
Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. ℳ 1.50.
Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau*, für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 1.50.
Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano ℳ 2.—.
— Gavotte für Pfte. ℳ 2.—.
Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. ℳ 6.—.
Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur ℳ 2.—.
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à ℳ 1.50.
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à ℳ 1.50.
— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à ℳ 1.50.
— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. ℳ 10.—. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. ℳ 15.—. Für Harfe solo ℳ 5.—.
Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow.* ℳ 1.50.
Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.25.
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. ℳ 4.—.
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David.* ℳ 2.—.
— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. ℳ 1.50.
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik ℳ 4.50.
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 2 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 2 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.
Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—.
Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", von *Schukowsky.* 75 ₰. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen", von *Lermontoff.* 75 ₰. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", von *Davidoff.* ℳ 1.—.

Ihrer Königlichen Hoheit
der regierenden Frau Grossherzogin
LUISE von BADEN
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet
vom Herausgeber.

Alte Claviermusik

in chronologischer Folge
neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen
von
E. PAUER.

ZWEITE FOLGE.

HEFT 1. Italiener.
- Fuge in Fmoll von **Alessandro Scarlatti**. 1659–1725.
- Drei Studien von **Domenico Scarlatti**. 1683–1757.
- Studio in Adur von **Francesco Durante**. 1693–1756.

HEFT 2. Deutsche.
- Aria pastoralis variata von **Franz Xaver Murschhauser**. 1670–1733.
- Capriccio in Dmoll von **Wilhelm Friedemann Bach**. 1710–1784.
- Preludium und Fuge in Amoll von **Joh. Ernst Eberlin**. 1716–1783.

HEFT 3. Deutsche.
- La Gaillarde et la Tendre. Sarabande et Gigue von **Christoph Nichelmann**. 1717–1761.
- Sonate in Gmoll von **Georg Benda**. 1721–1795.
- Fantasie und Fuge von **Joh. Ernst Bach**. 1722–1781.

HEFT 4. Deutsche.
- Rondeau in Cdur von **Joh. Christoph Friedrich Bach**. 1732–1795.
- Sonate in Bdur Op. 17 von **Joh. Christian Bach**. 1735–1782.

HEFT 5. Franzosen.
- Deux Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, deux Menuets, l'Egyptienne und la Poule von **Jean Philippe Rameau**. 1683–1764.

HEFT 6. Engländer.
- Preludium und: „the Carman's Whistle" von **William Byrd**. 1546–1623.
- „The King's Hunting Jigg" von **John Bull**. 1563–1628.
- Preludium und Galliardo von **Orlando Gibbons**. 1583–1625.
- Sonate (N° 3) in G dur von **Thomas Augustine Arne**. 1710–1778.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, Verlag von **BARTHOLF SENFF**.
Ent.d Stat. Hall.

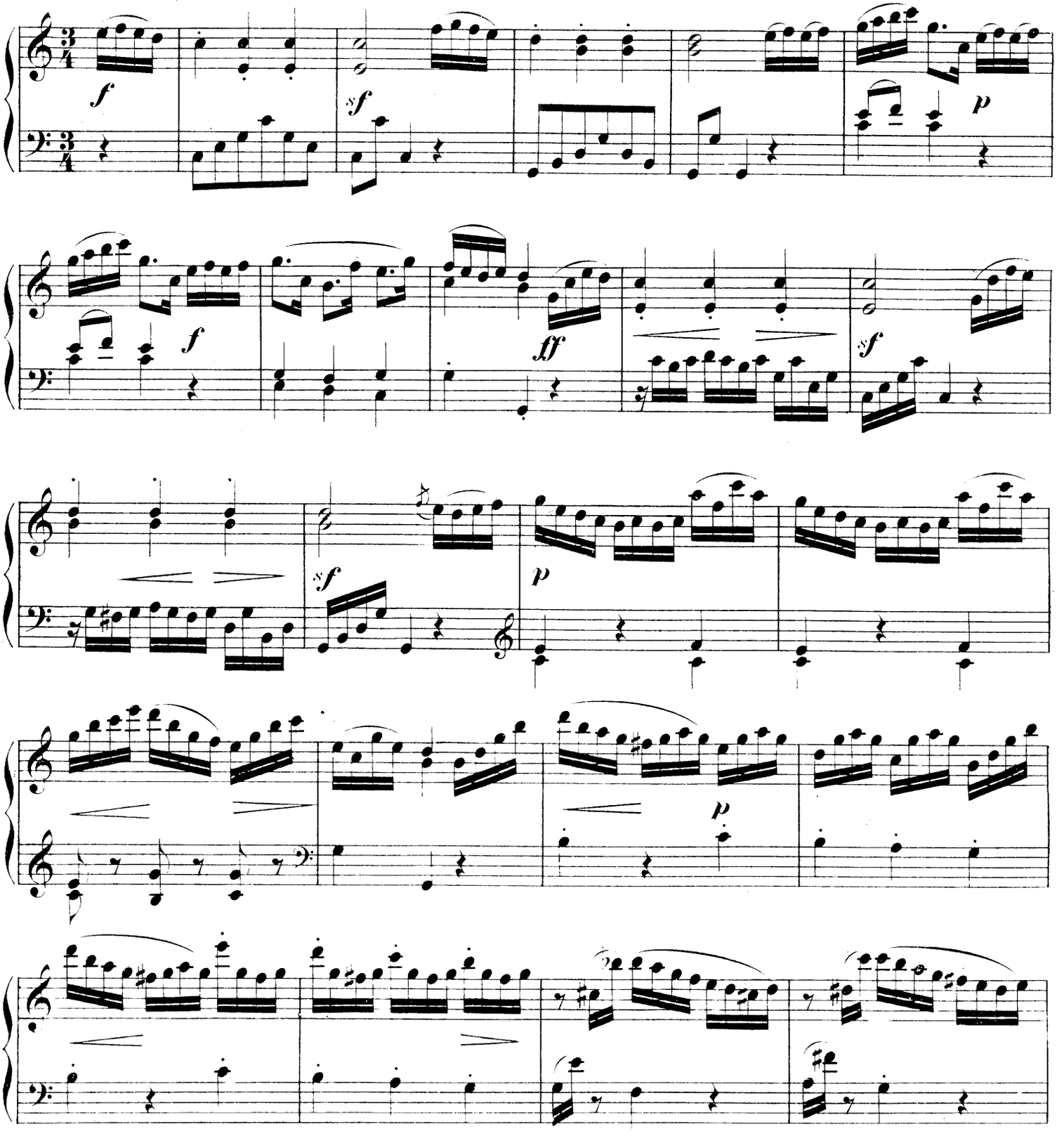
Heft 1–6 à 2M.50Pf.

535 – 540.

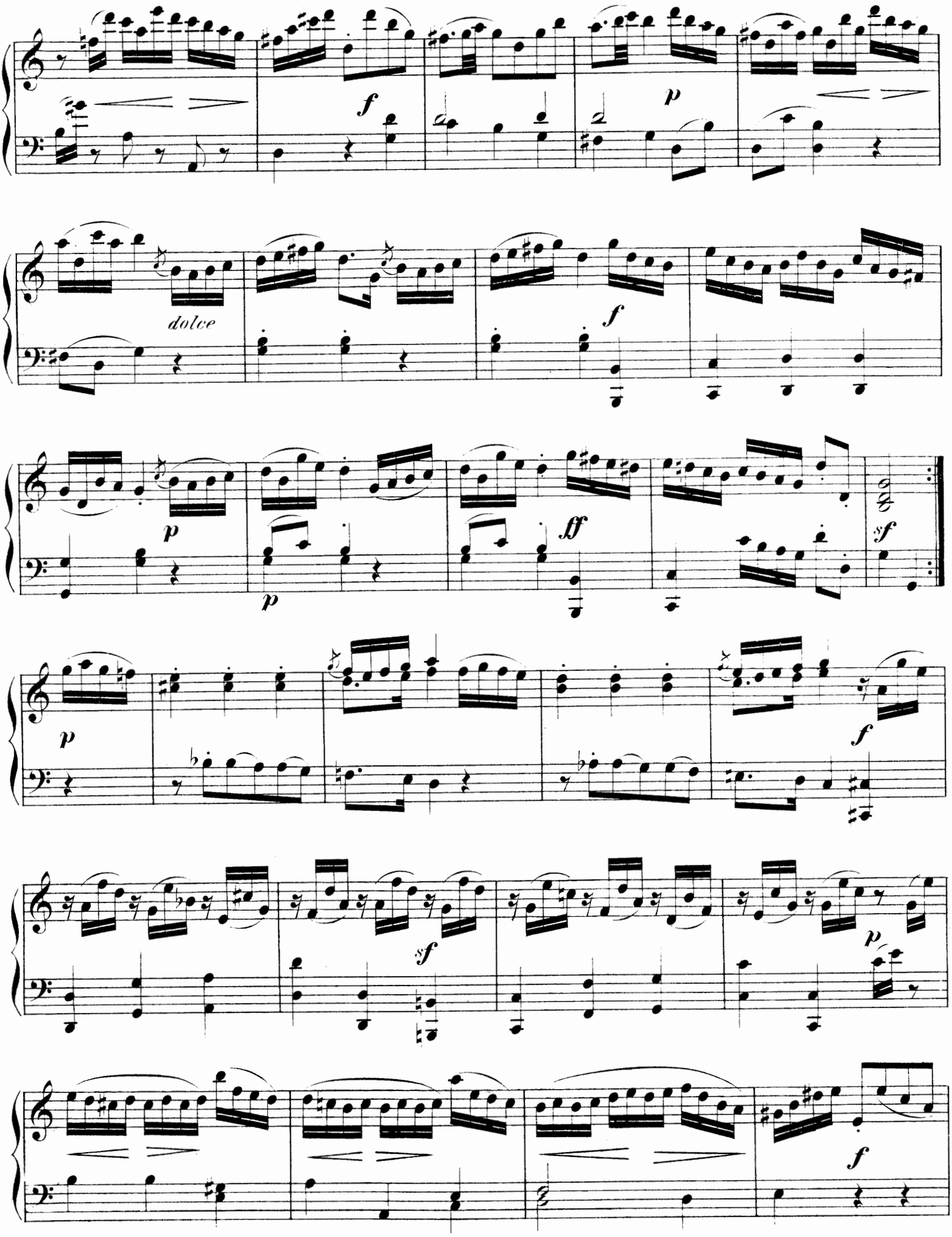
RONDEAU.

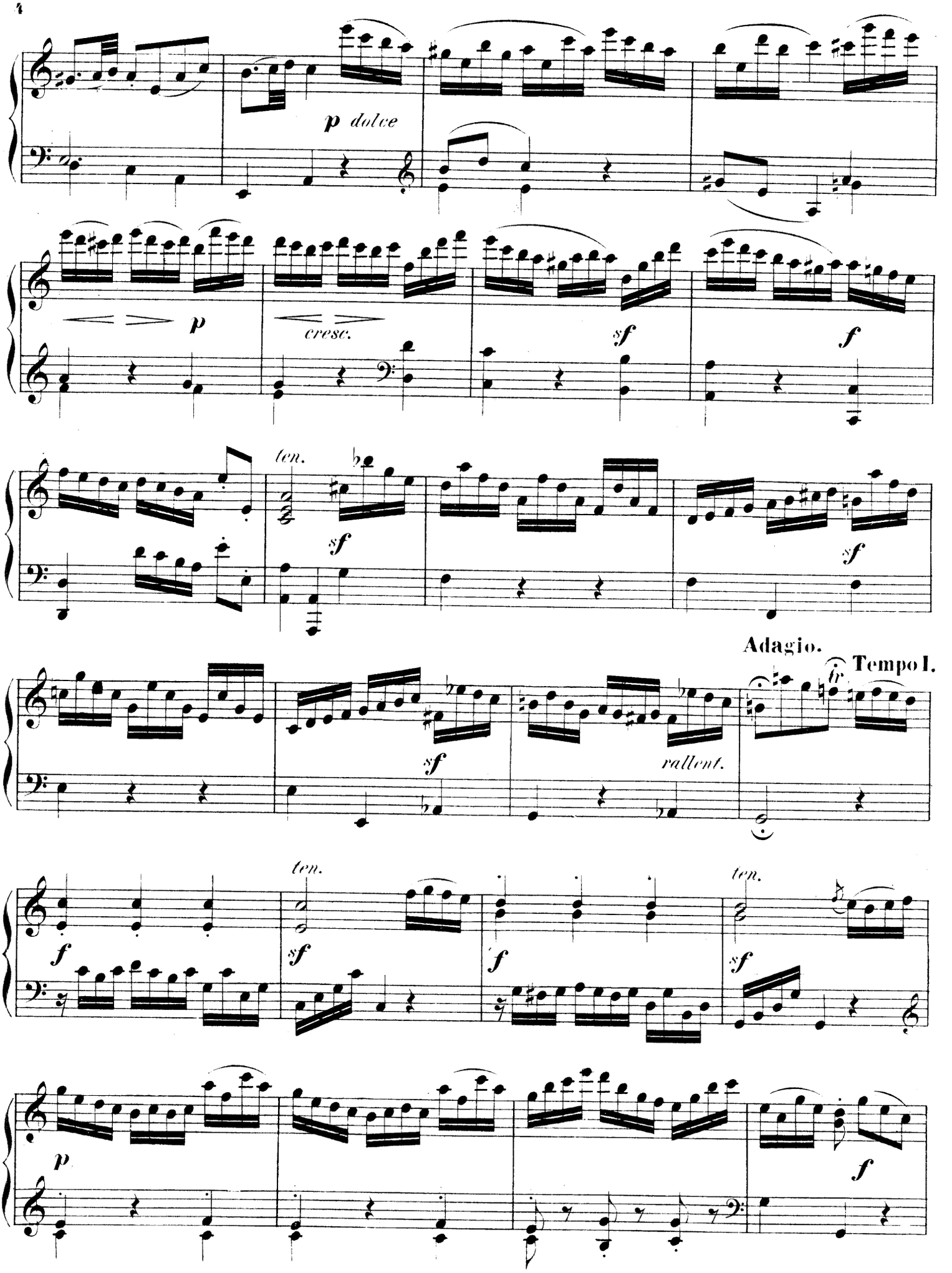
Johann Christoph Friedrich Bach.
(Bückeburger.)
1732–1795.

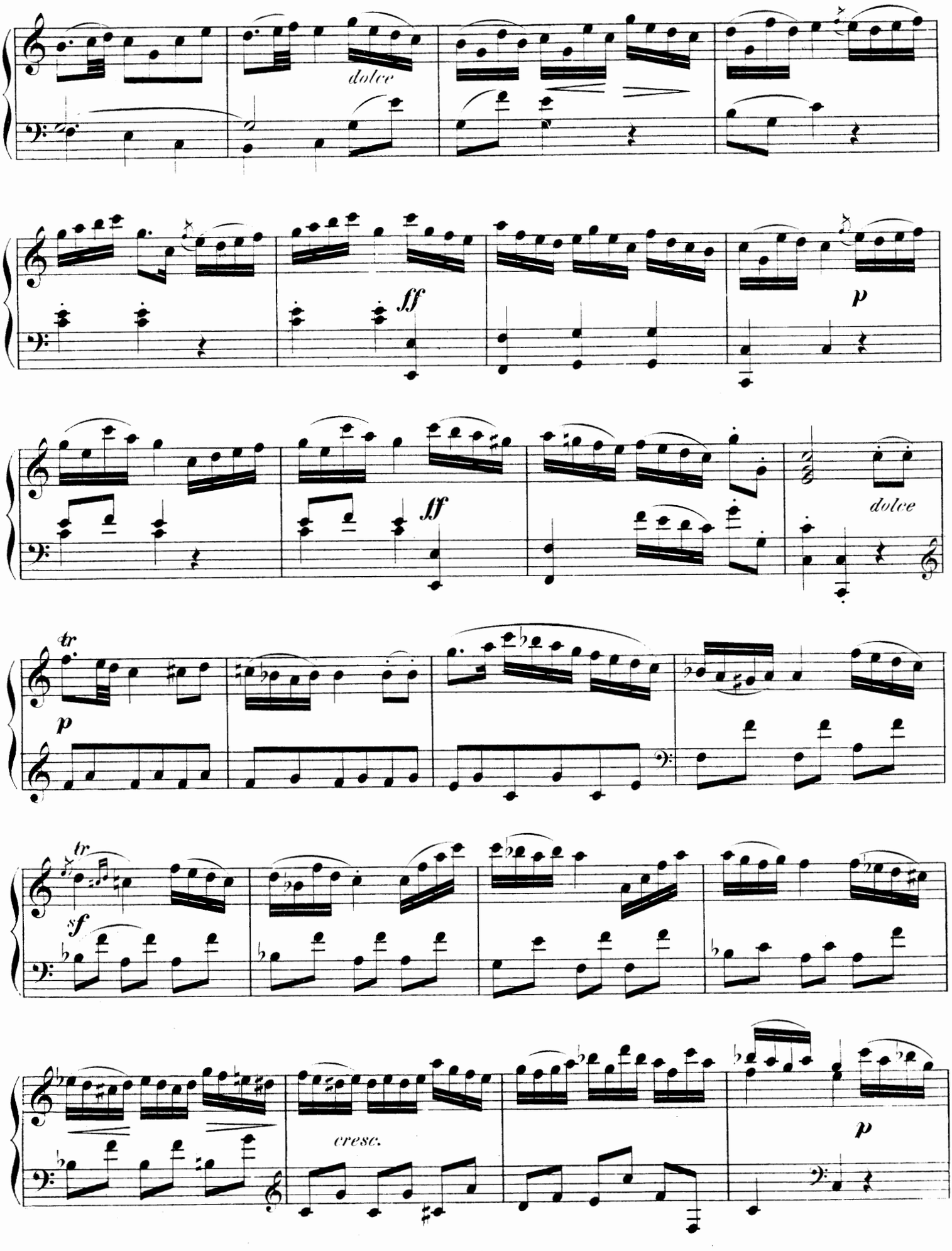
Moderato.

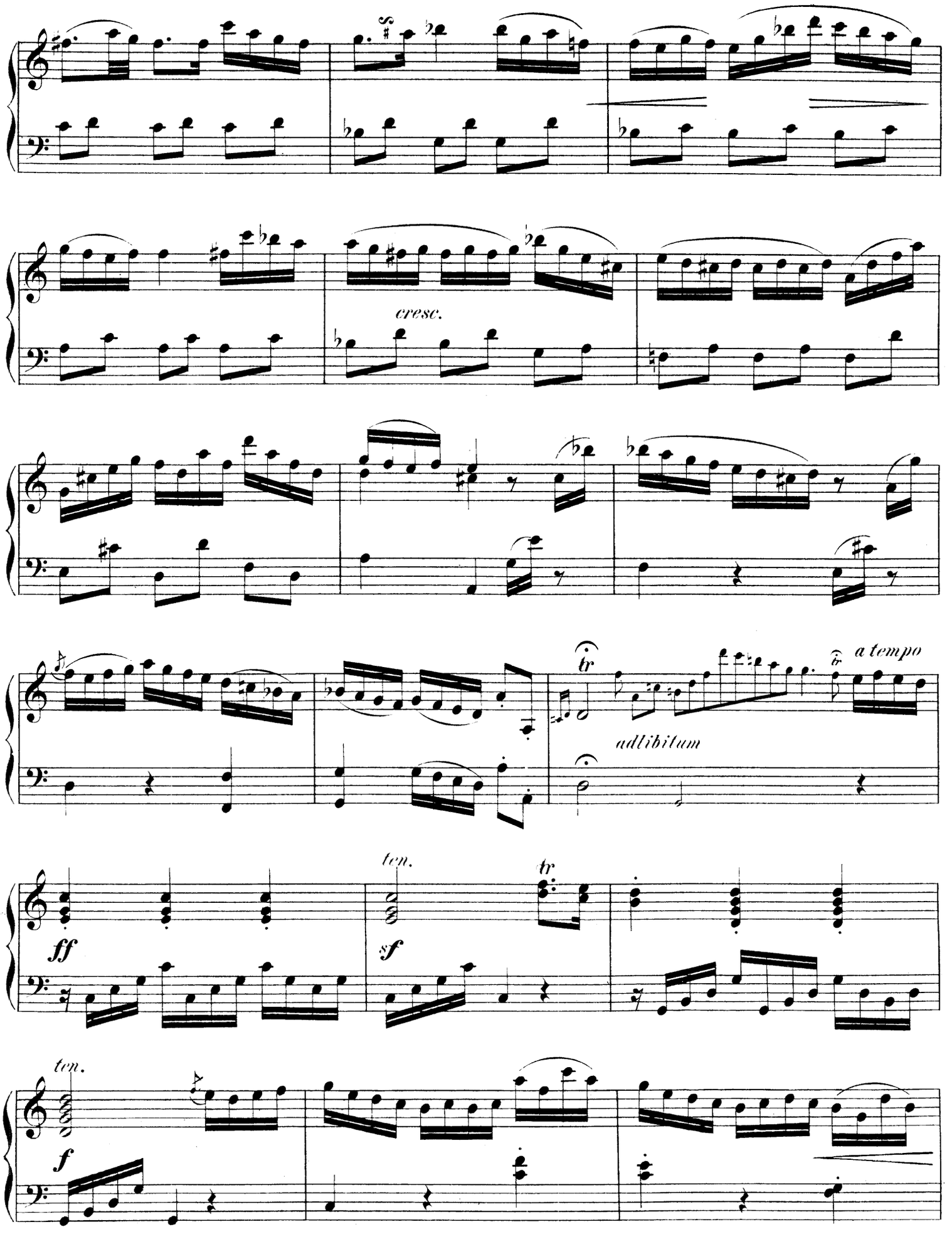


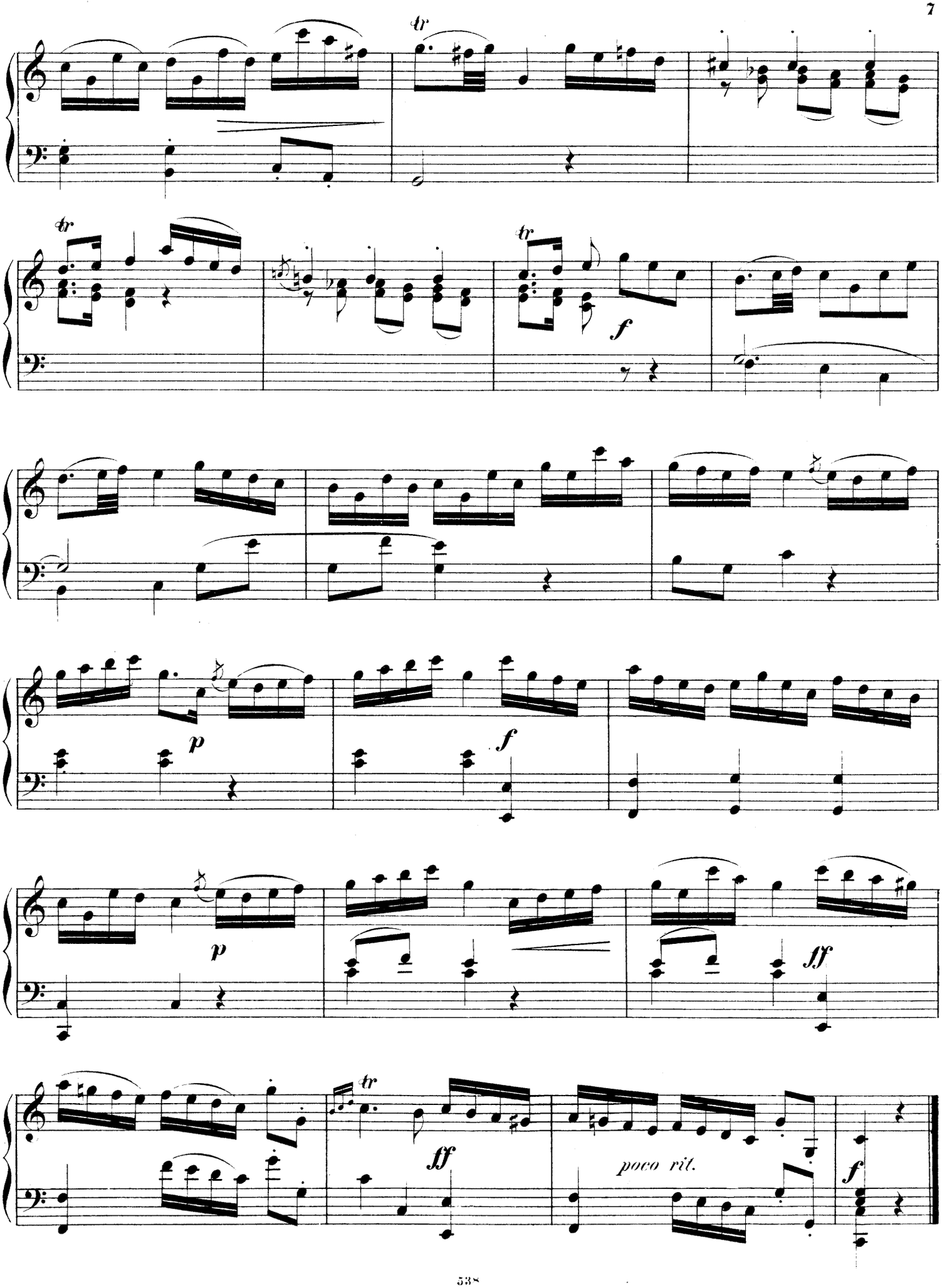
Verlag und Eigenthum von Barthold Senff in Leipzig. 528 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


f
p
dolce
f
p
ff
sf
p
f
sf
p
f


p dolce
p
cresc.
sf
f
ten.
sf
sf
Adagio.
Tempo I.
fp
sf
rallent.
ten.
f
sf
ten.
f
sf
p
f


dolce
ff
p
ff
dolce
tr
p
tr
sf
cresc.
p


cresc.
tr
a tempo
adlibitum
ten.
tr
ff
sf
ten.
f


tr
tr
tr
f
p
f
p
ff
tr
ff
poco rit.
f

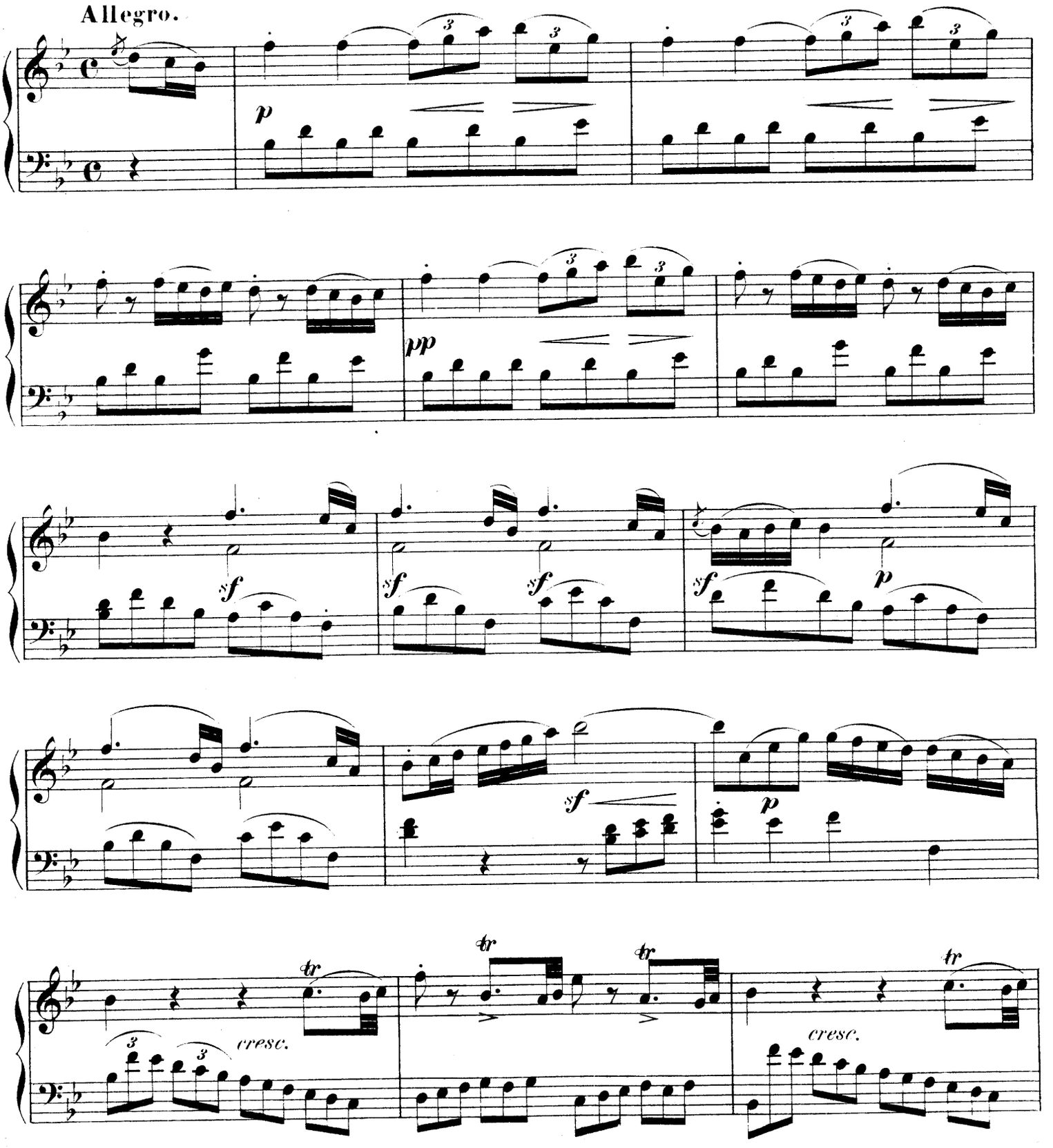
SONATA.

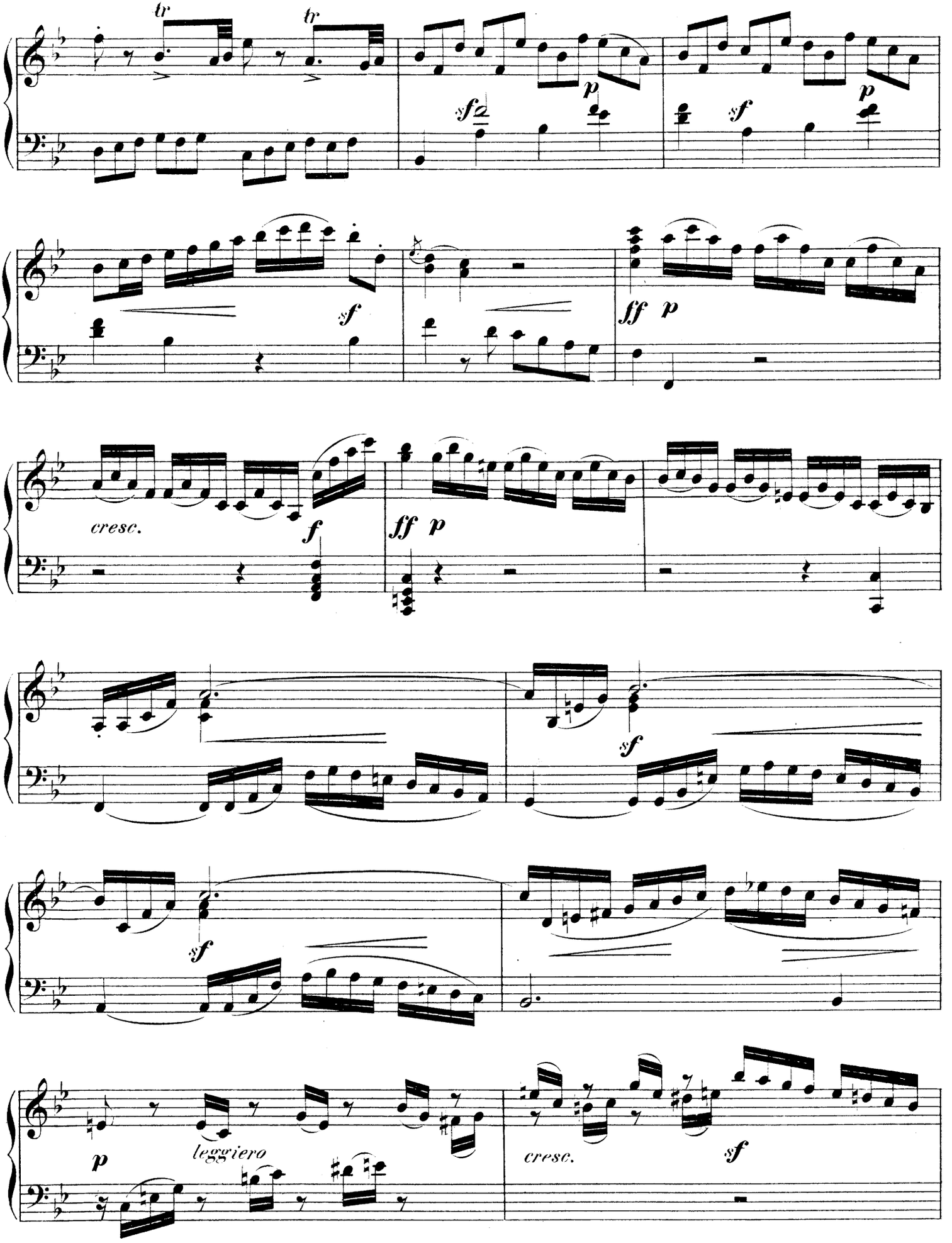
(№ 6.)

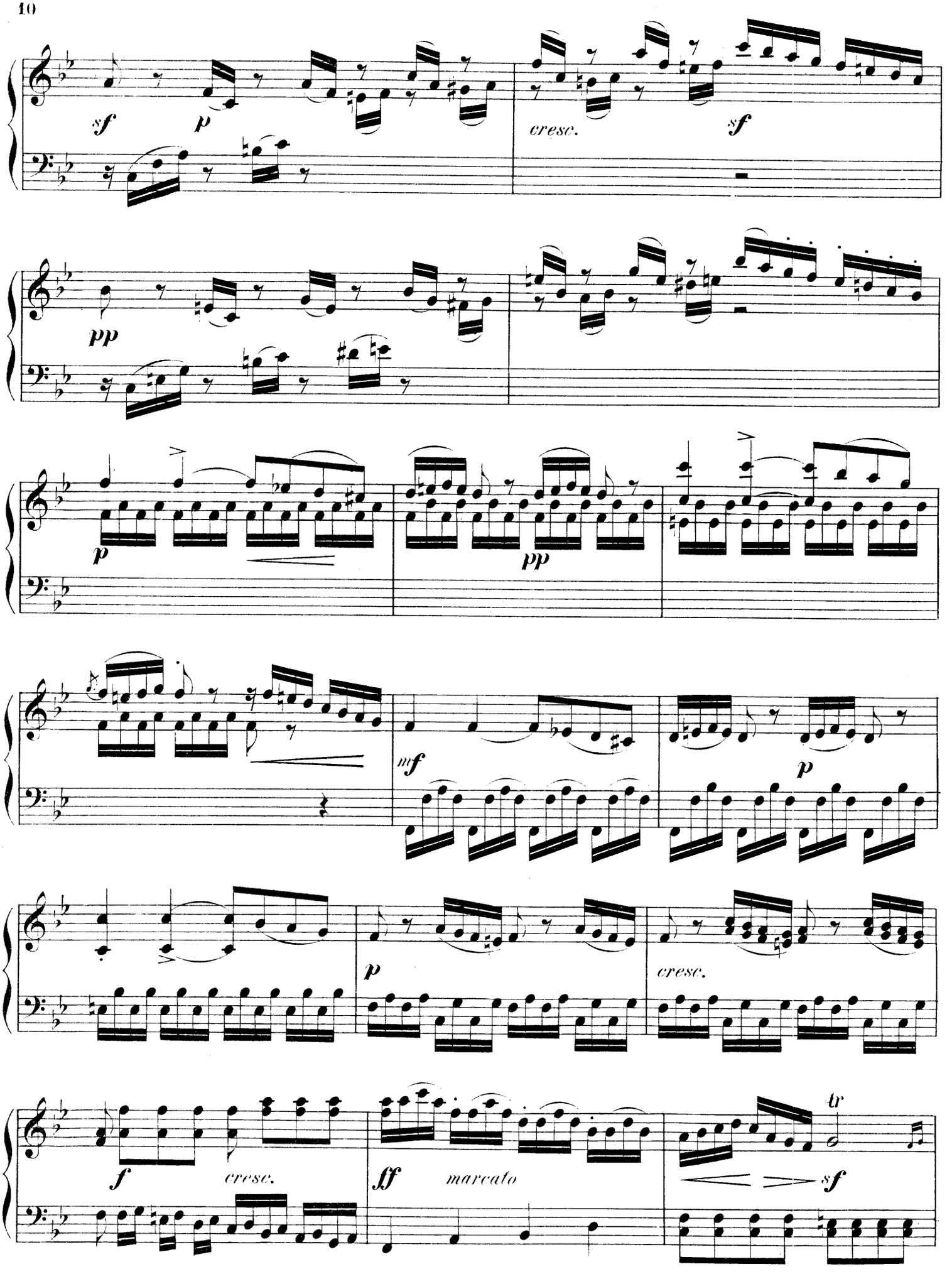
OP. 17.

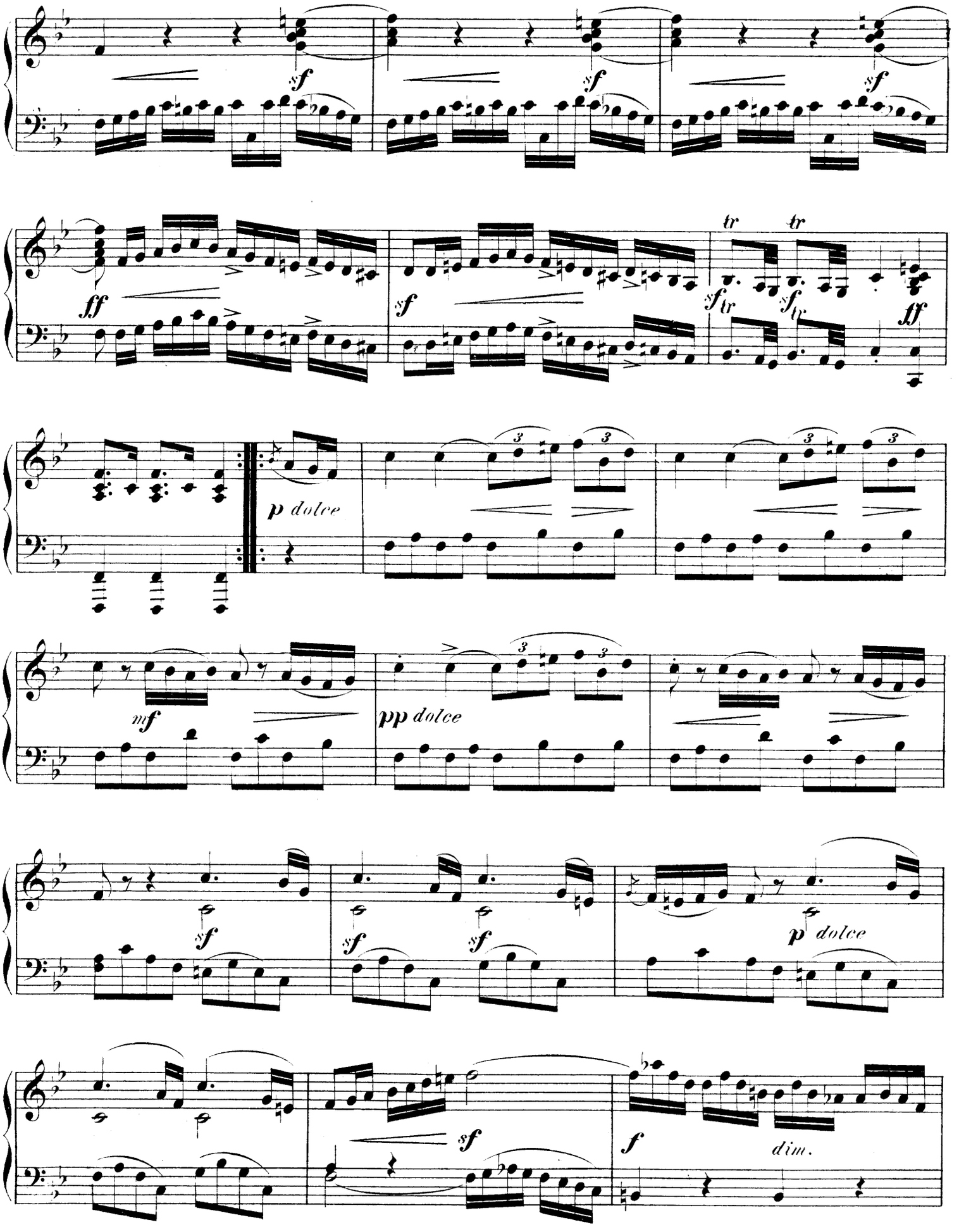
Johann Christian Bach.
1735 — 1782.

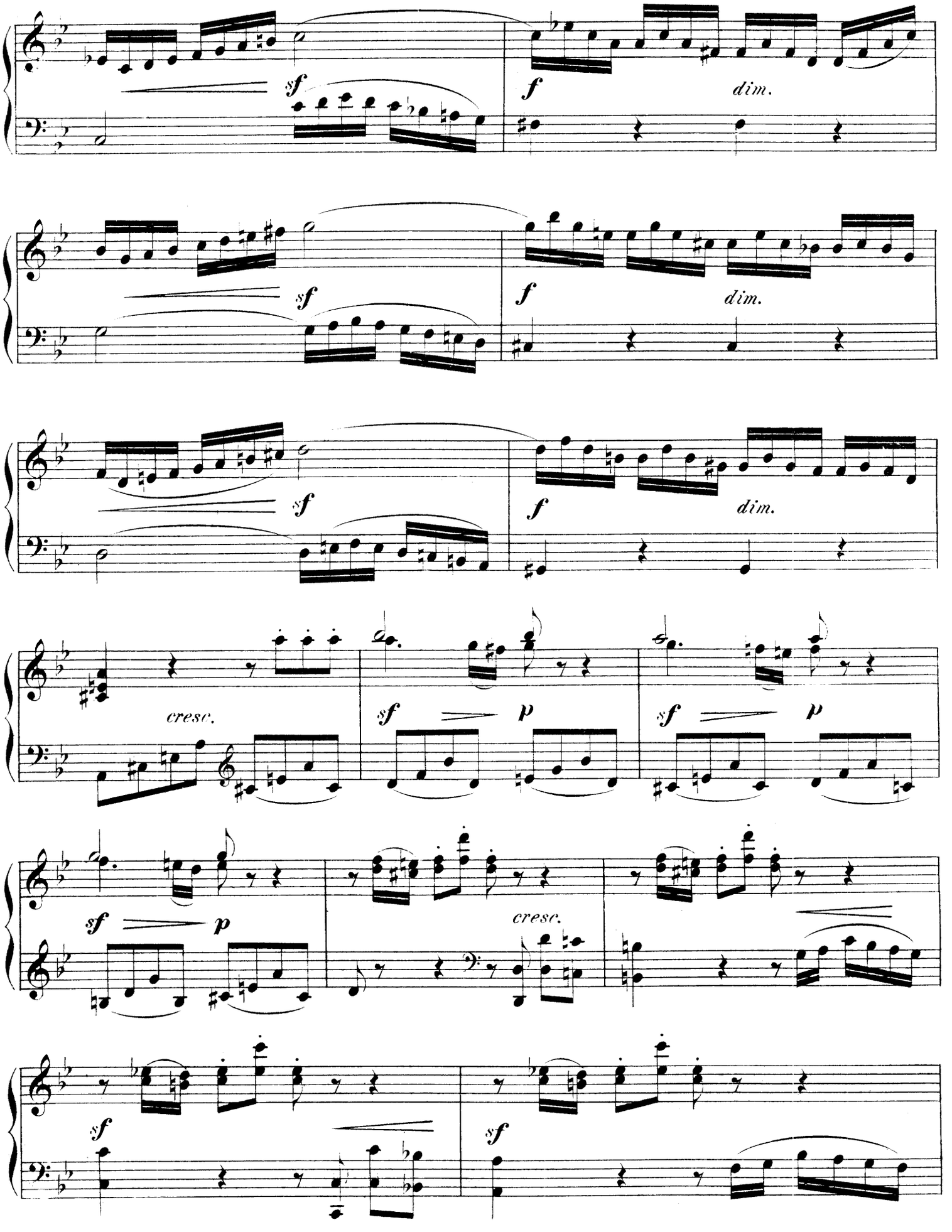
Allegro.

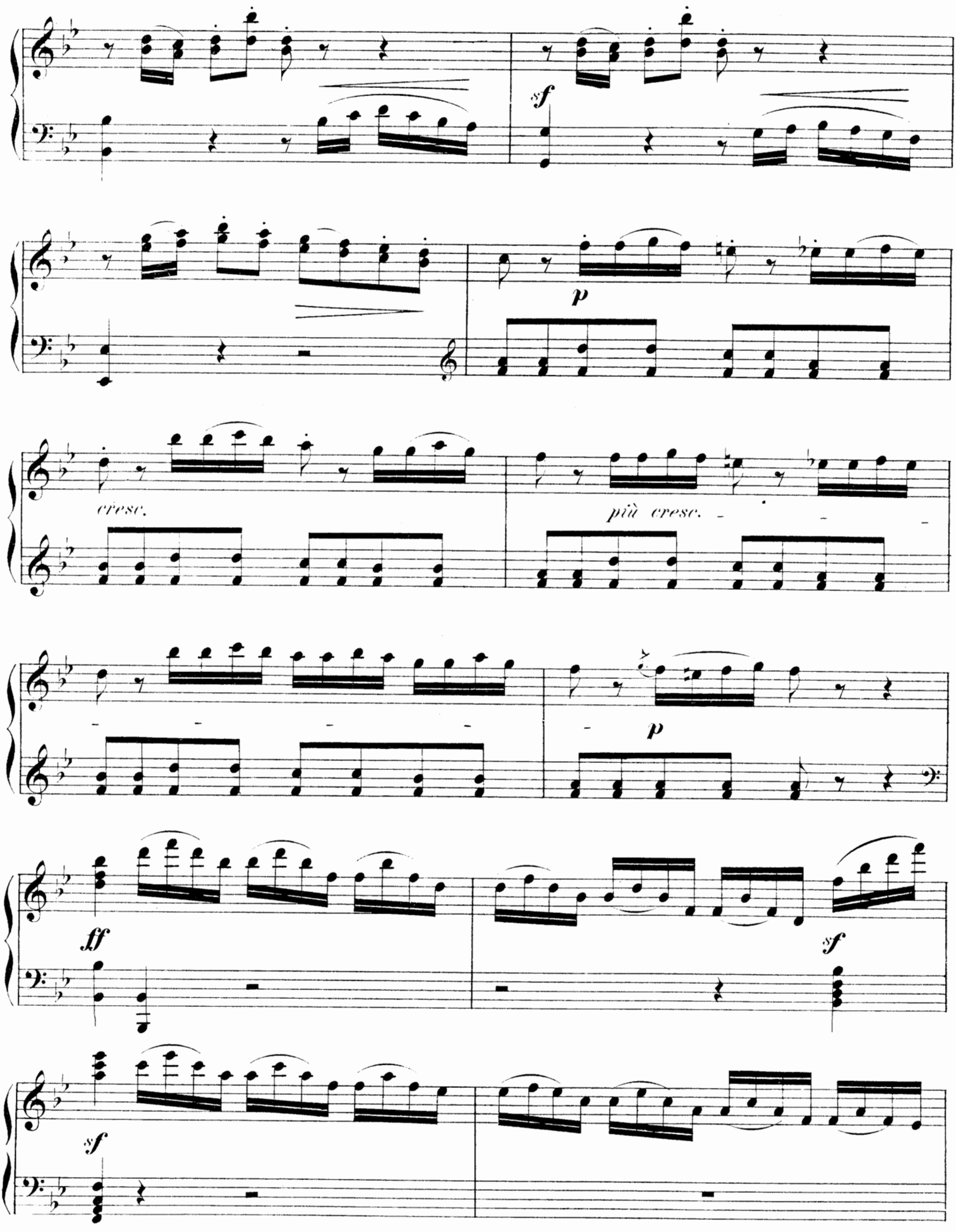


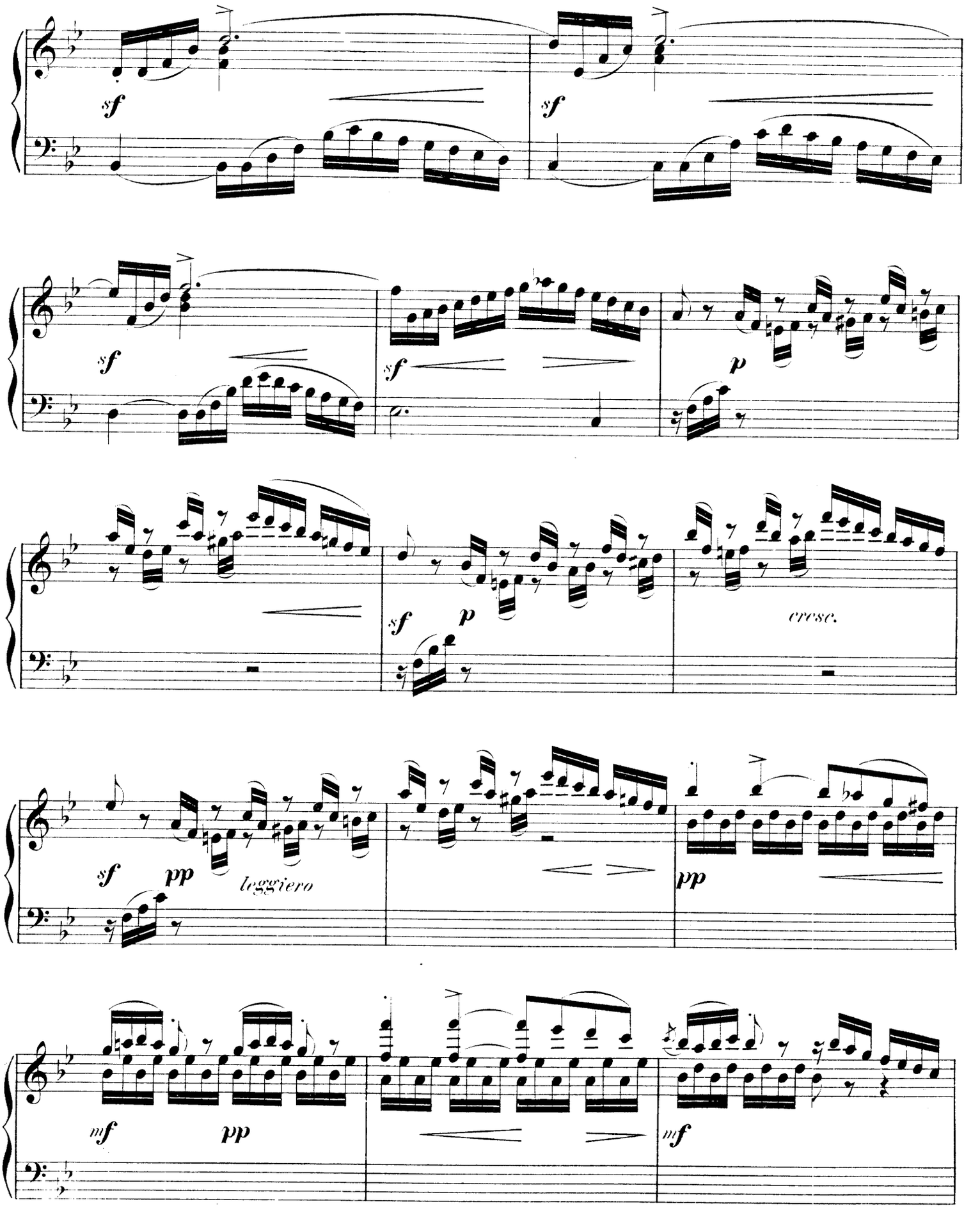

tr
tr
sf
p
sf
p
sf
ff p
cresc.
f
ff p
sf
sf
p
leggiero
cresc.
sf

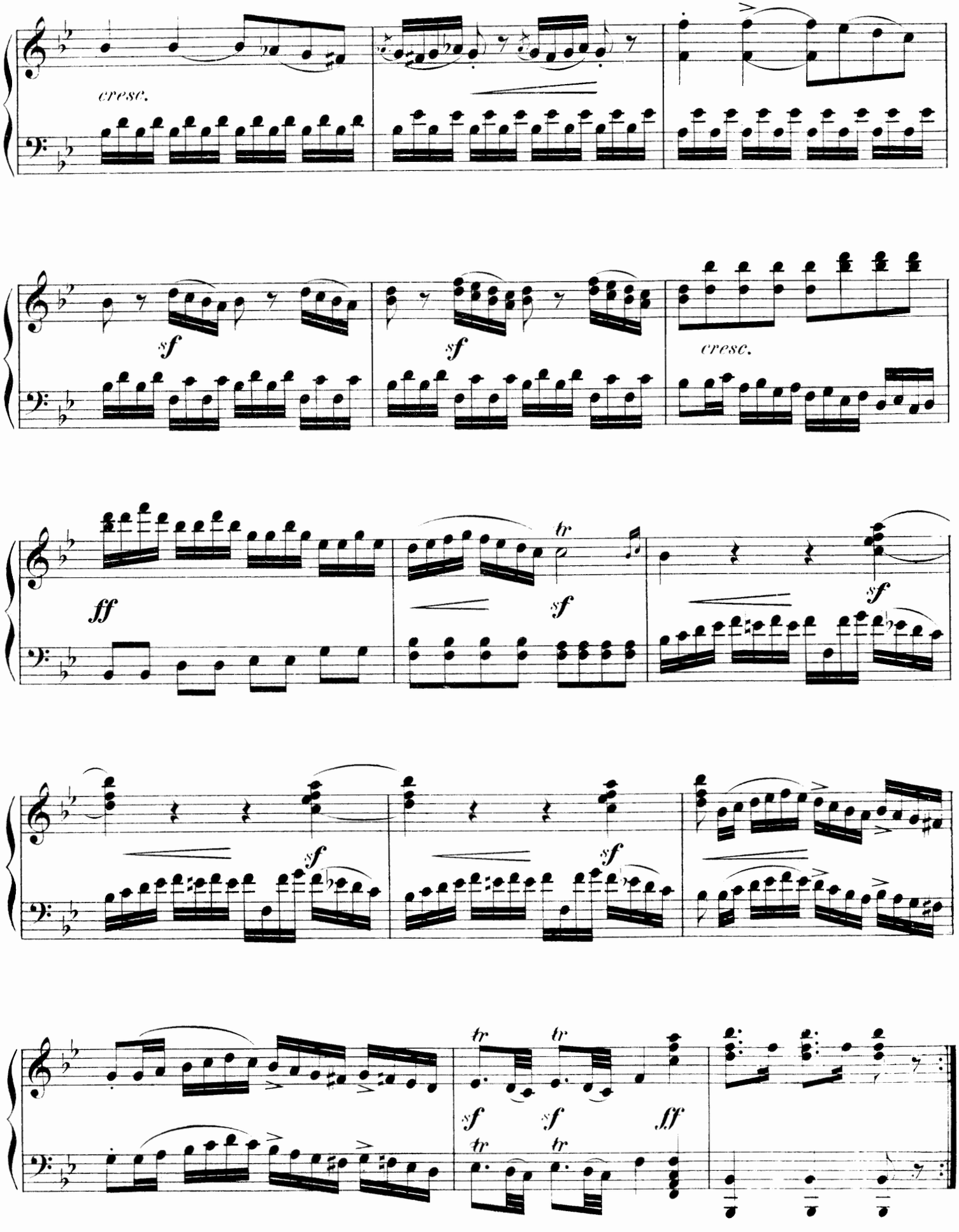

sf
p
cresc.
sf
pp
p
pp
mf
p
p
cresc.
f
cresc.
ff
marcato
tr
sf


sf
sf
sf
ff
sf
tr
tr
sf tr
sf tr
ff
p dolce
mf
pp dolce
sf
sf
sf
p dolce
sf
f
dim.

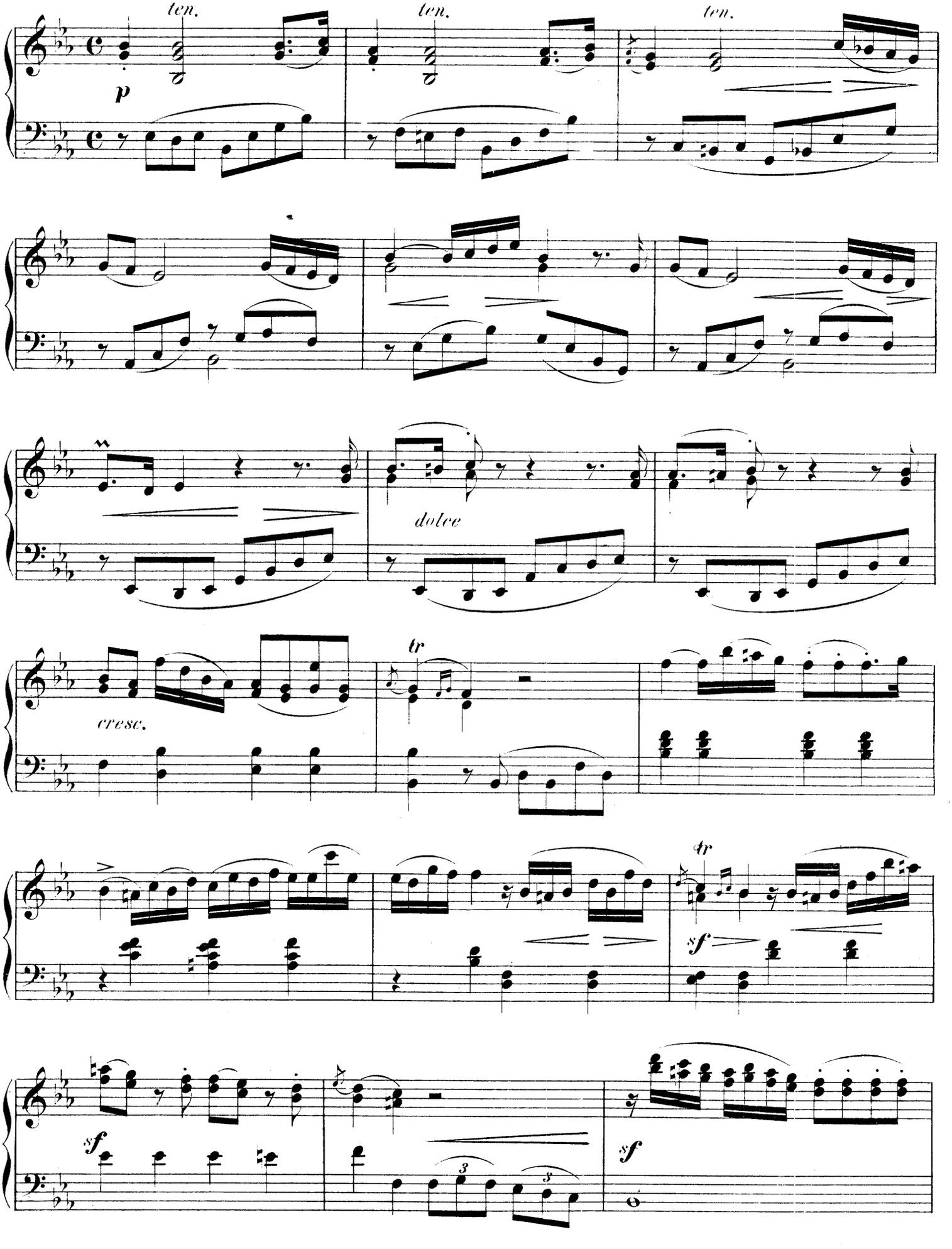

sf
f
dim.
sf
f
dim.
sf
f
dim.
cresc.
sf
p
sf
p
sf
p
cresc.
sf
sf

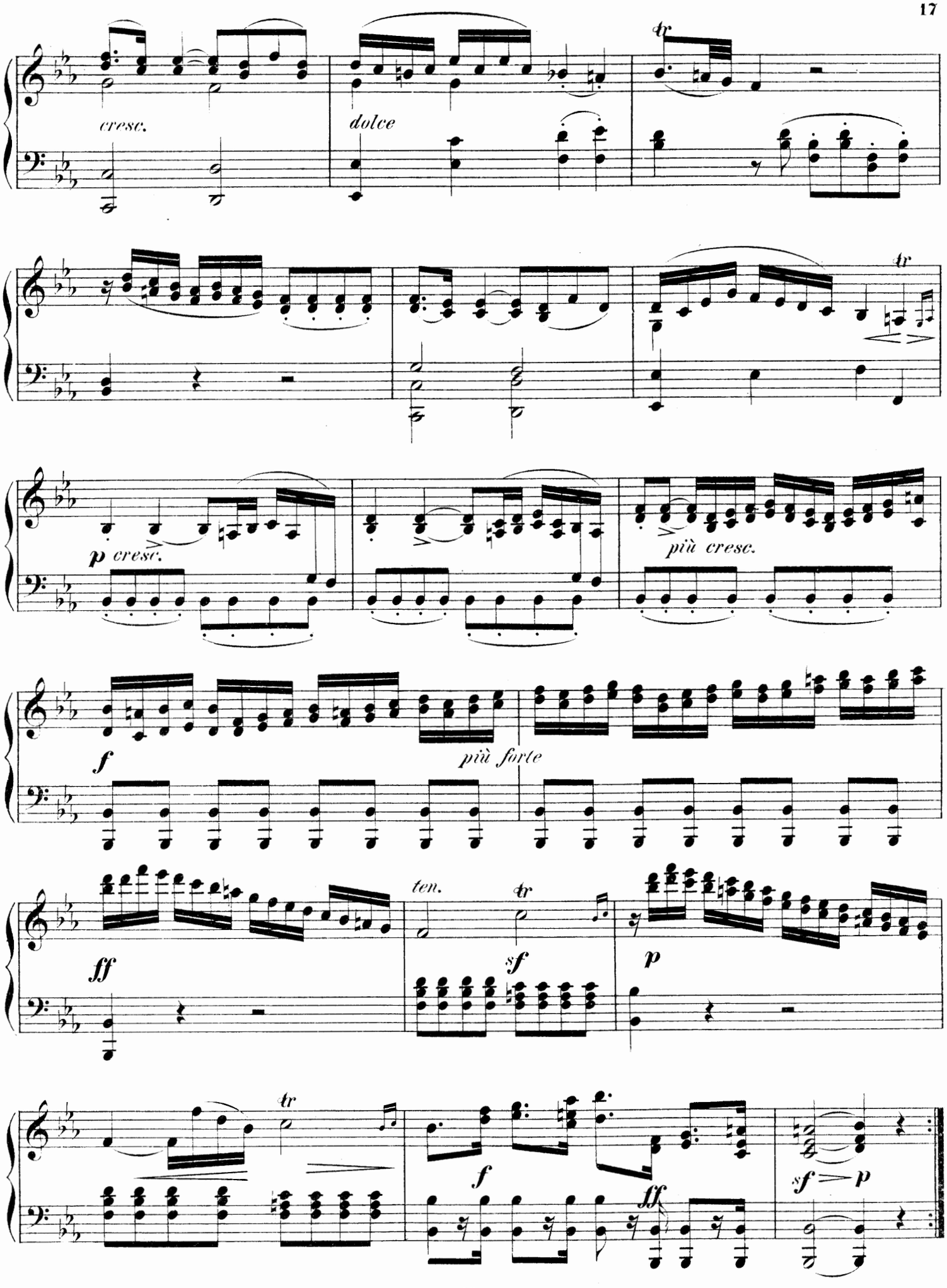

sf
p
cresc.
più cresc.
p
ff
sf
sf

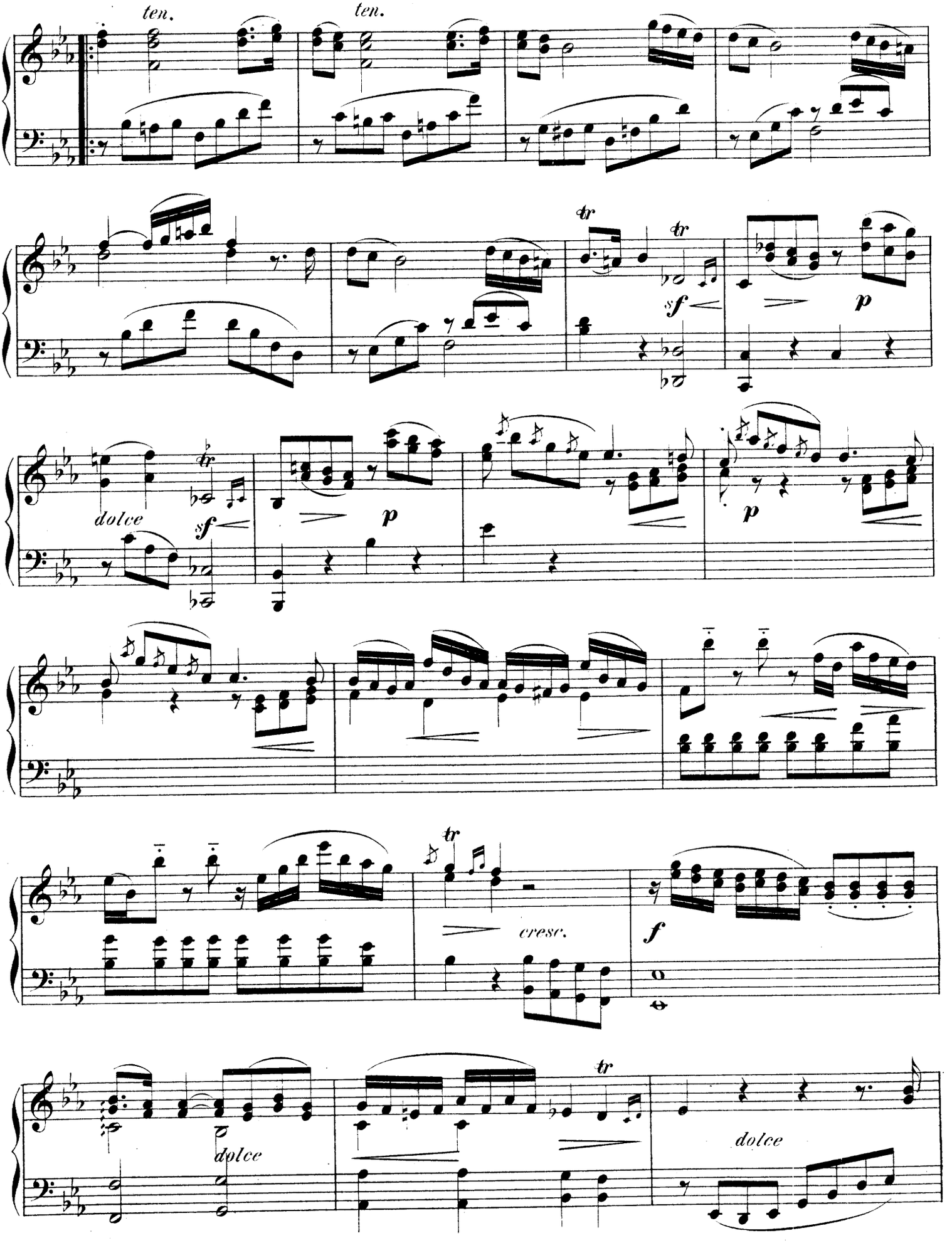

sf
sf
sf
sf
p
sf
p
cresc.
sf
pp
leggiero
pp
mf
pp
mf

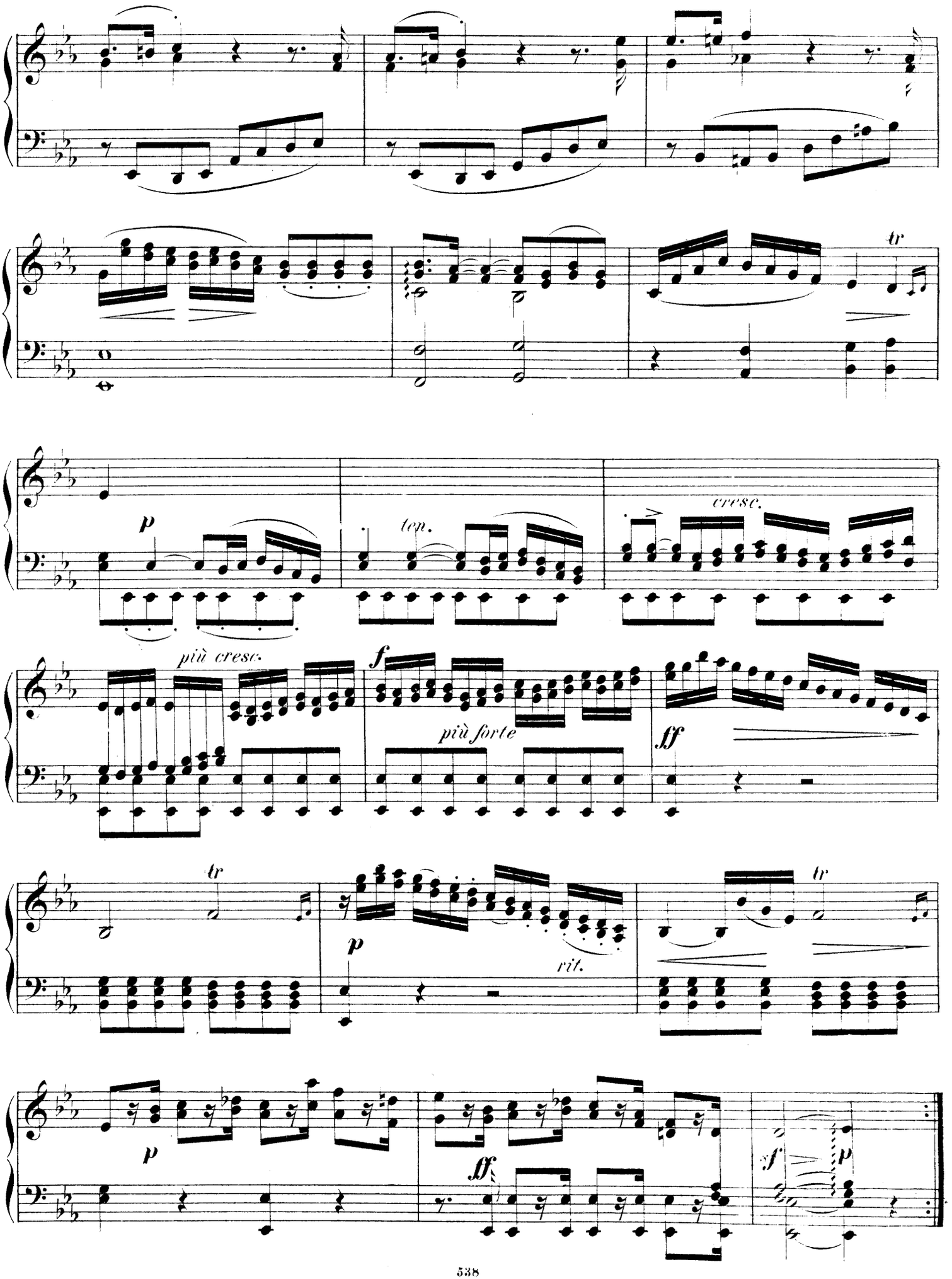

cresc.
sf
sf
cresc.
ff
tr
sf
sf
sf
sf
sf
tr
tr
sf
sf
fff
tr
tr

Andante.

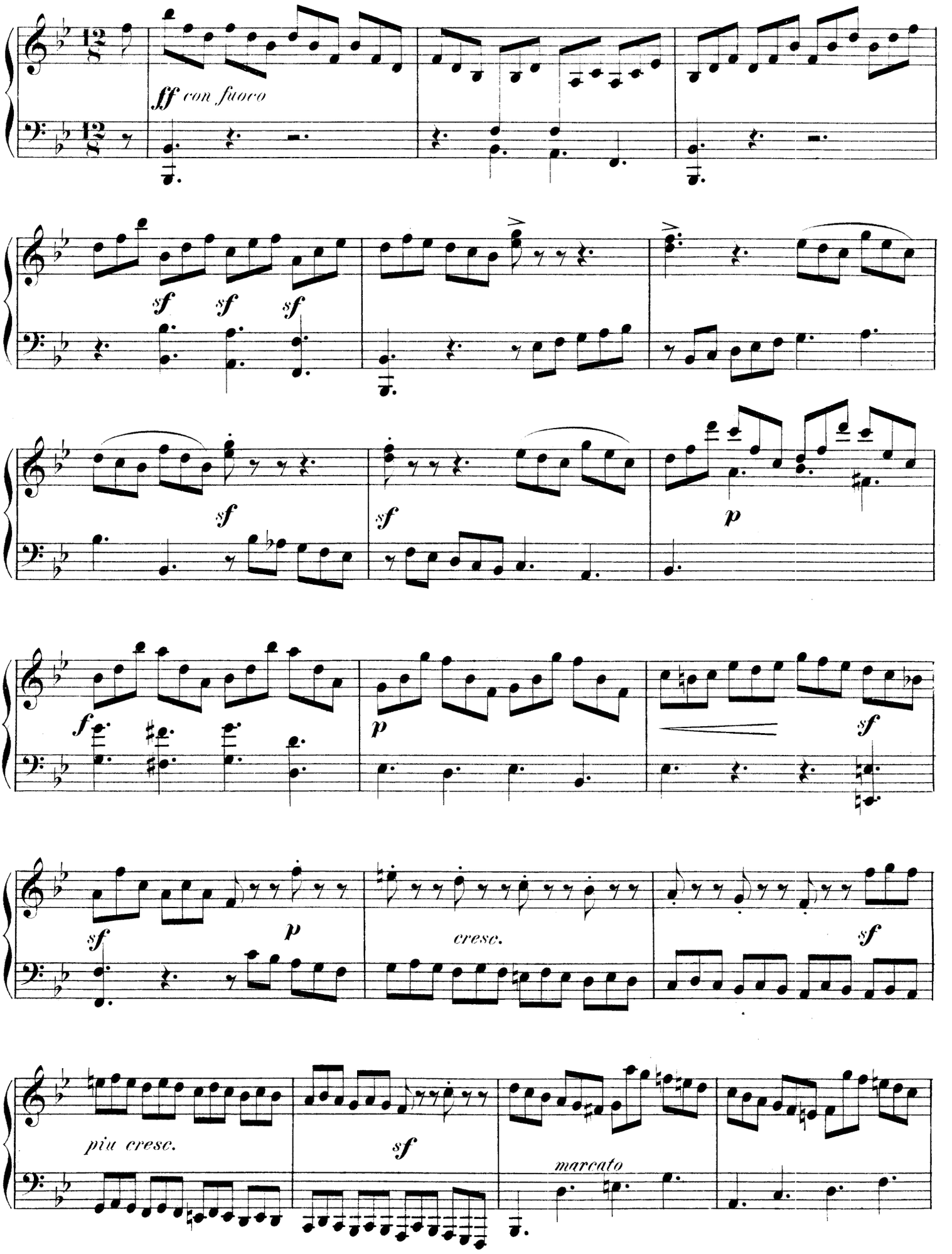


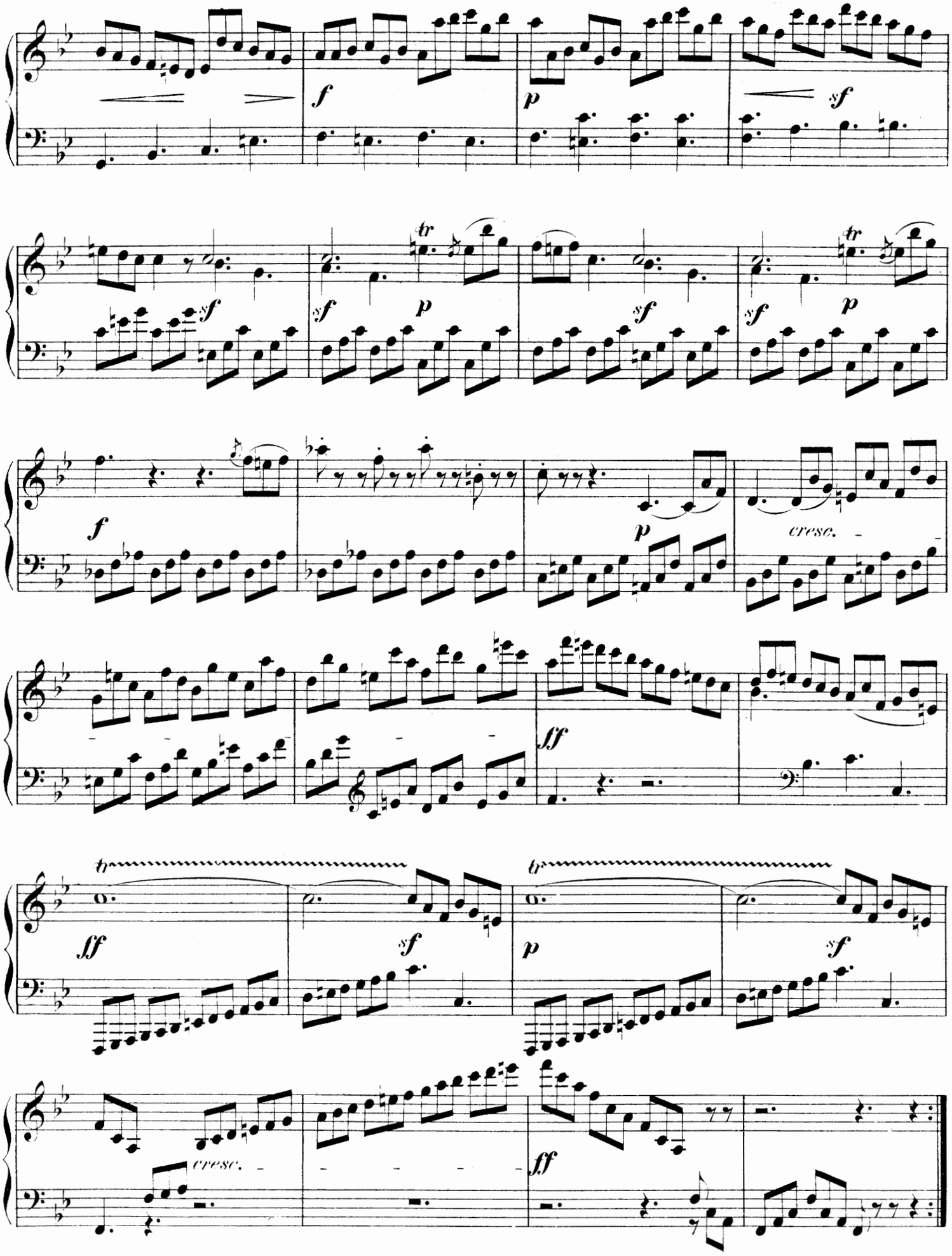

cresc.
dolce
tr
tr
p cresc.
più cresc.
f
più forte
ff
ten.
tr
sf
p
tr
f
ff
sf p

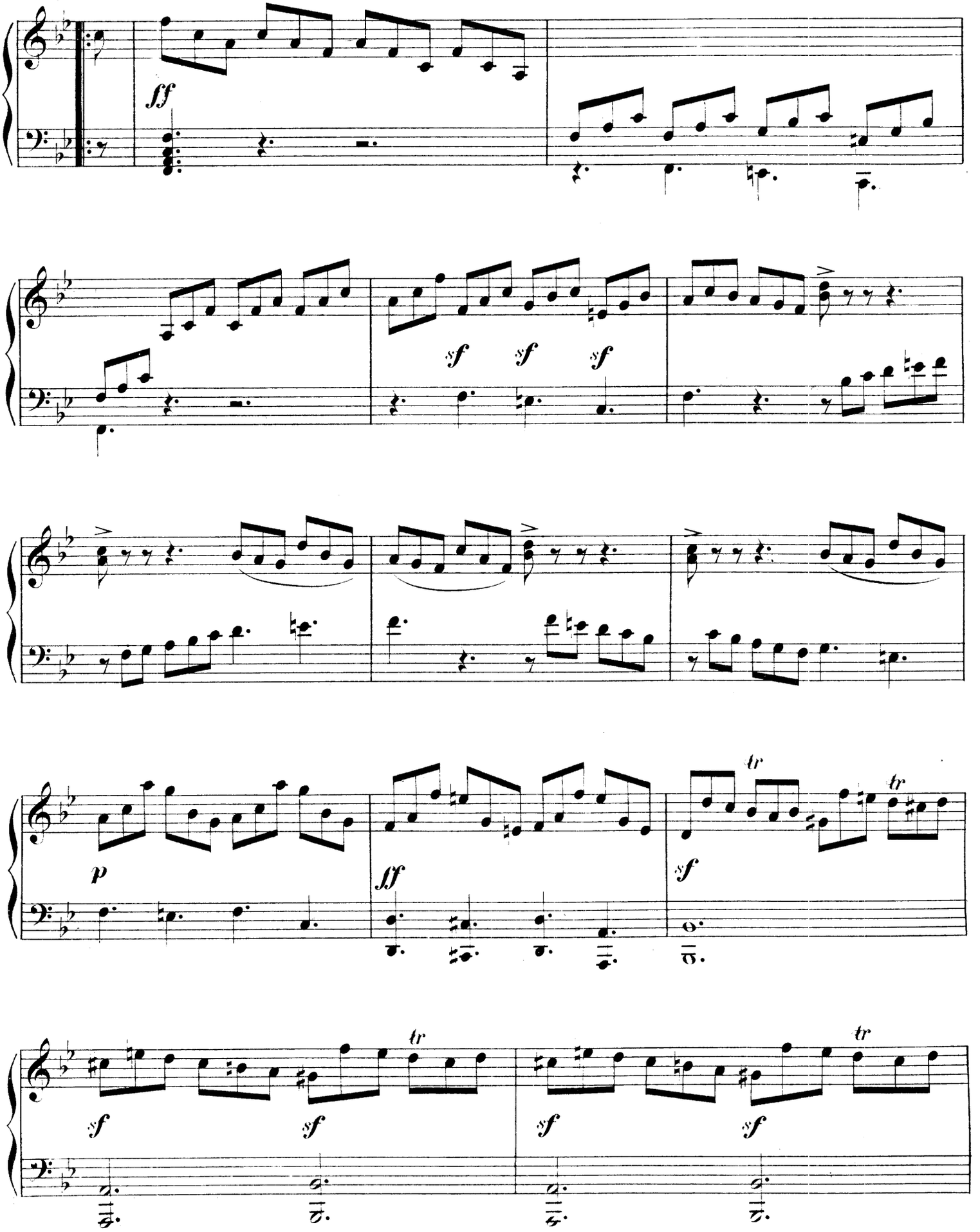

ten.
ten.
tr
tr
sf
p
dolce
sf
p
p
tr
cresc.
f
dolce
tr
dolce

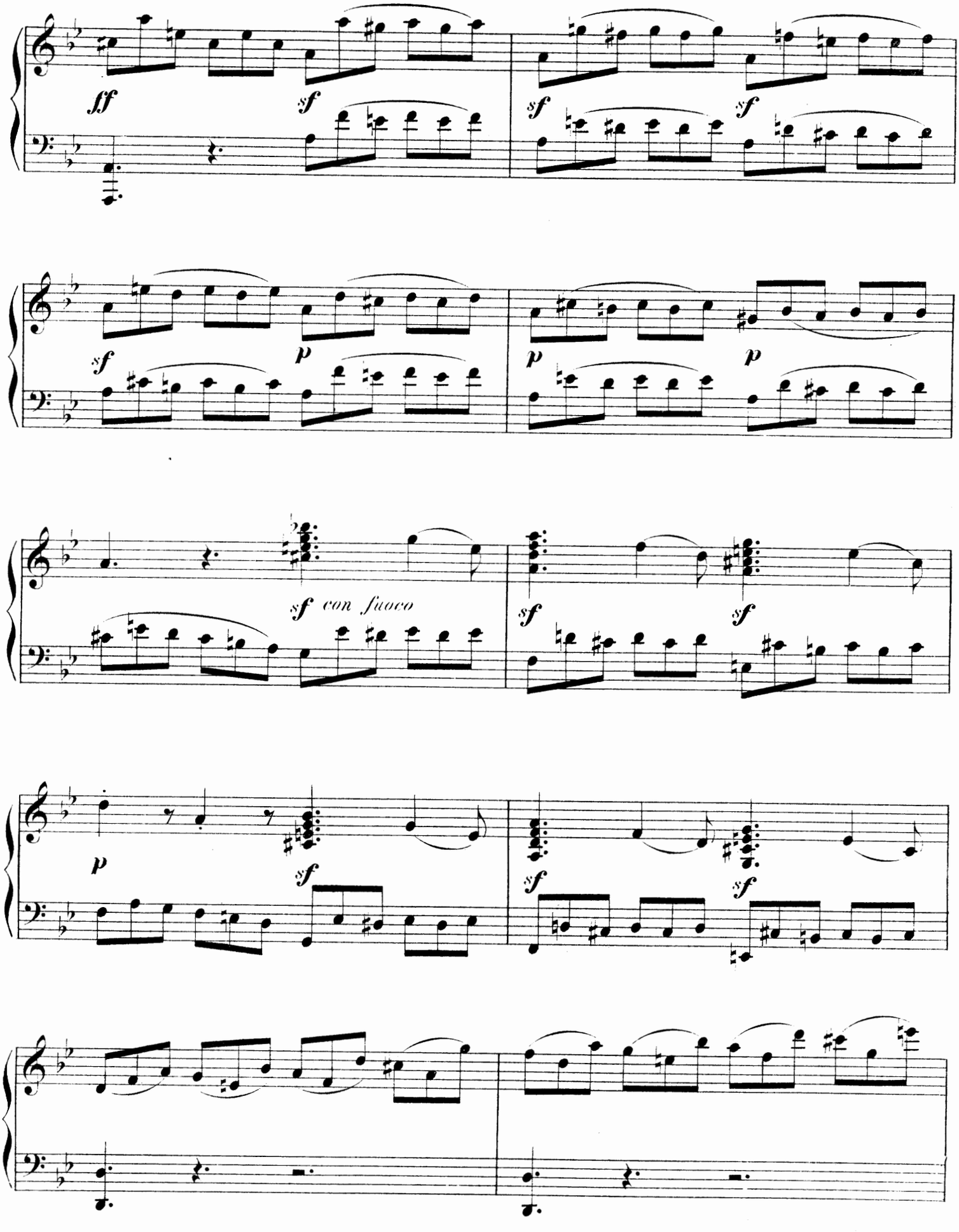

tr
p
ten.
cresc.
più cresc.
f
più forte
ff
tr
p
rit.
tr
p
ff
sf
p

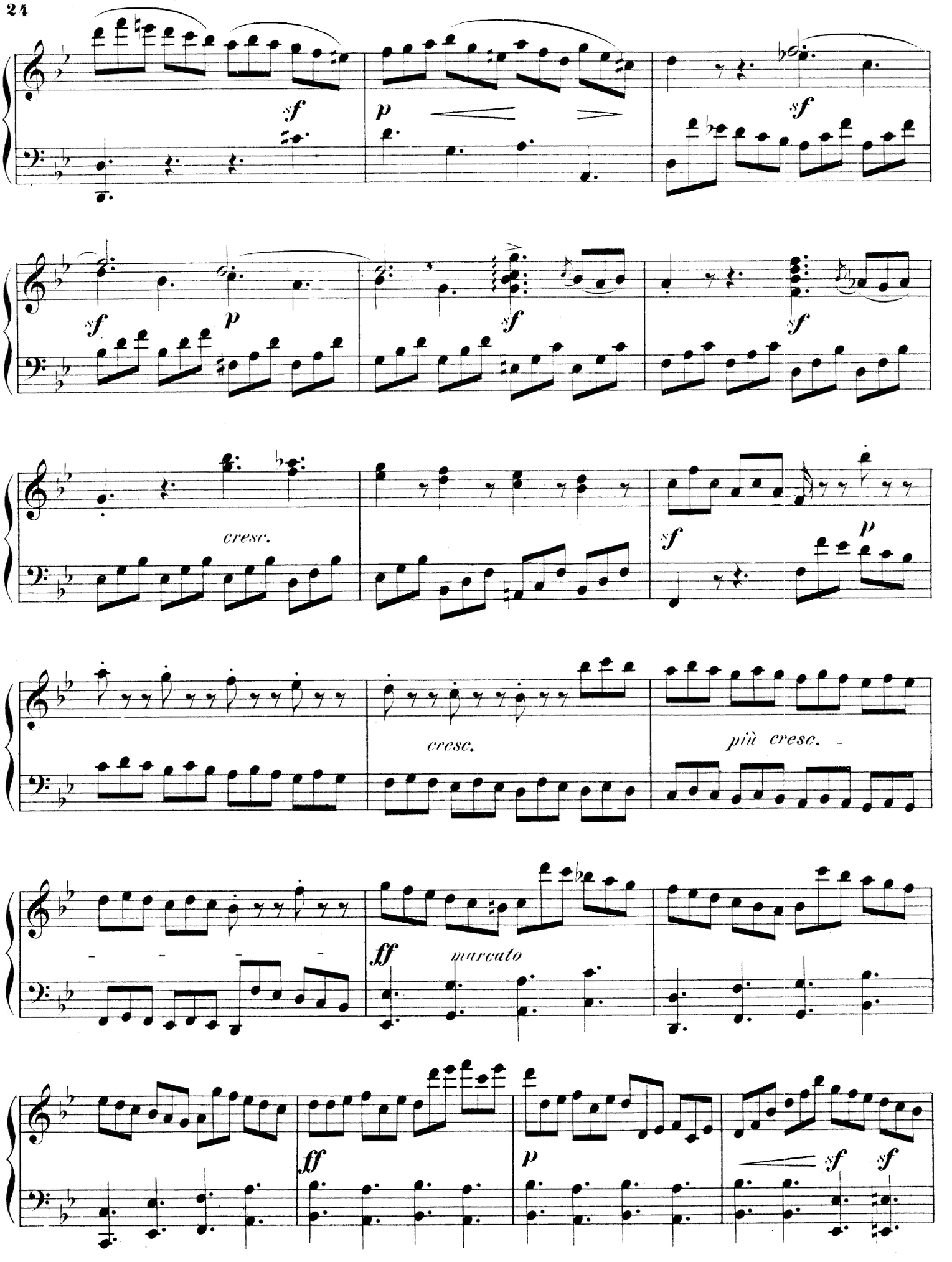
Prestissimo.

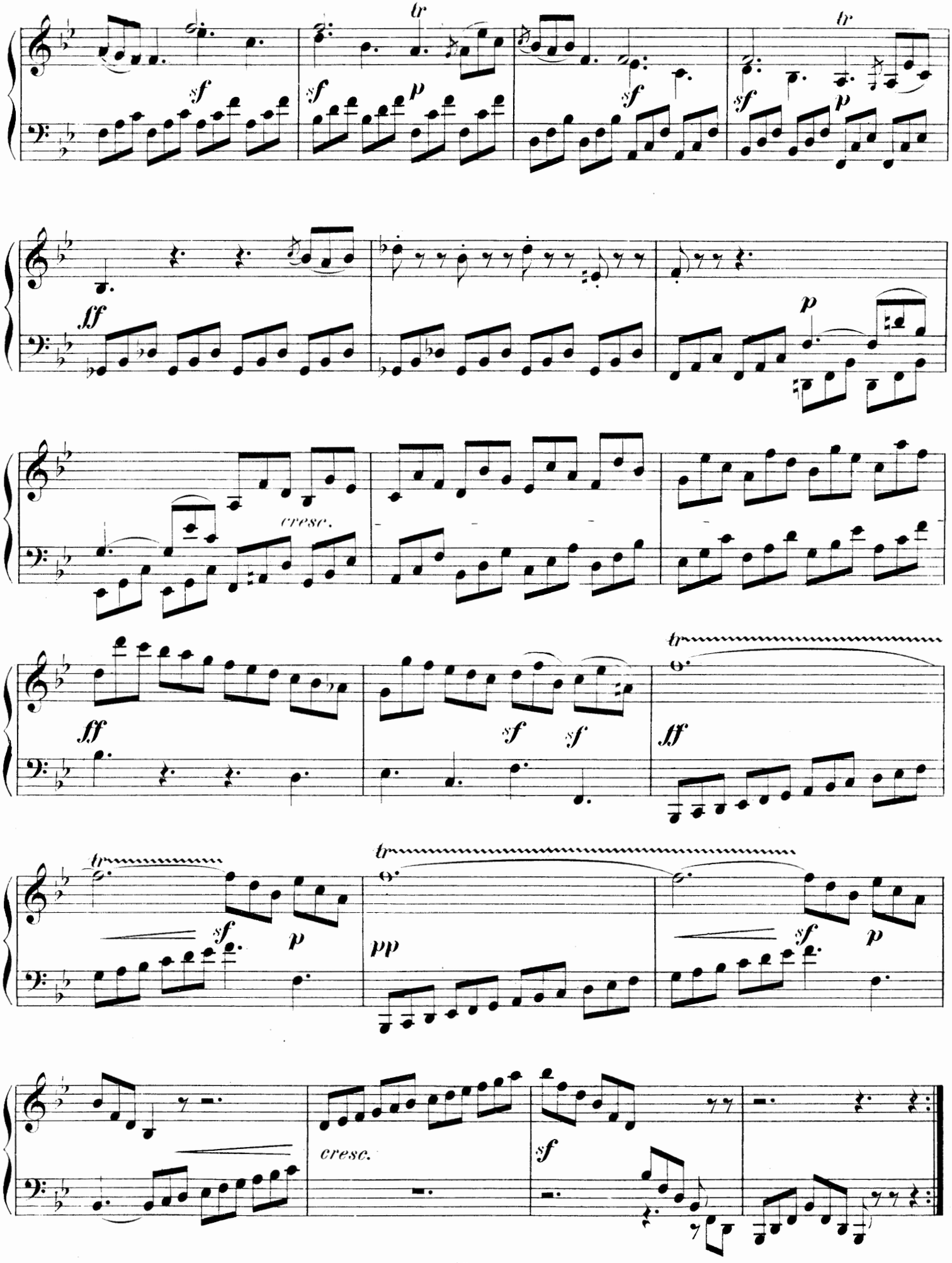



f
p
sf
tr
cresc.
ff


ff
sf sf sf
p
ff
tr
sf
tr
sf sf
tr
sf sf


ff
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
p
sf con fuoco
sf
sf
p
sf
sf
sf


sf
p
sf
sf
p
sf
sf
cresc.
sf
p
cresc.
più cresc.
ff
marcato
ff
p
sf
sf


tr
sf
sf
p
sf
tr
sf
p
fff
p
cresc.
fff
sf
sf
tr
fff
tr
sf
p
tr
pp
sf
p
cresc.
sf

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel.* No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross ℳ 3.—.
— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken". No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross". ℳ 3.—.
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel.* ℳ 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass", v. *F. Rückert.* 75 ₰. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck.* 75 ₰. No. 4. Geister d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v. *R. Hamerling,* 75 ₰. No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette.* 75 ₰. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *L. Uhland.* ℳ 1.—.
— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. ℳ 6.—.
— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.50. Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall".— Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind". II. „Von des Geiers Gefieder". III. „Hörst du mein Horn".
Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.—.
Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. ℳ 2.—.
Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. ℳ 2.—.
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet", v. *F. A. Leo.* 75 ₰. No. 2. „Was giebt doch der Sonne", v. *F. A. Leo.* 75 ₰. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", v. *Hoffmann von Fallersleben.* 50 ₰. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall, v. *Hoffmann v. Fallersl.* 50 ₰.
— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. Hdur. ℳ 1.50. Für Pfte. allein bearb. ℳ 1.—.
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier ℳ 4.50.
— Op. 65. 60 Präludien f. Clav. ℳ 6.—.
— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. ℳ 1.—.
— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. ℳ 3.—. Abtheil. I. ℳ 1.50. Abth. II. ℳ 2.—. Abtheil. III. ℳ 2.—. Dieselb. f. Pfte. zu 2 Hdn. Compl. ℳ 2.50. Abth. I. ℳ 1.—. Abth. II. ℳ 1.50. Abth. III. ℳ 1.50.
Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 à ℳ 4.—.
— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 40. Deux Melod. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 41. Polonaise p. Piano ℳ 2.—.
— Op. 41. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à ℳ 3.—.
— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff ℳ 2.—.
Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht" („Le ciel est noir"). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.—.
Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.
— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen ℳ 1.—.
— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität ℳ 2.50.
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. ℳ 3.—.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
— Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände ℳ 3.—.
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände ℳ 2.—.
— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen ℳ 2.50.
— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht ℳ 2.50.
— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. ℳ 2.—.
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à ℳ 3.—.
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar ℳ 6.—.
Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano ℳ 1.50.
Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—3 à ℳ 1.—.
Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2.50.
Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt ℳ 9.—, geb. ℳ 10.—.
Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* ℳ 6.—.
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David.* Heft 3 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 3 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.
Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano ℳ 1.50.
Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur ℳ 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen". Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. ℳ 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. ℳ 2.—. No. 3. Motette auf Advent. ℳ 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. ℳ 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. ℳ 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. ℳ 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. ℳ 1.50.
— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 1.—. Für Bass m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. ℳ 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. ℳ 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir lieben uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 ₰. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 ₰. Ausg. f. Bass 75 ₰.
— Op. 89. „O dolce concento." Variat. über ein Thema v. *Mozart*, ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. ℳ 2.—. Orchesterst. ℳ 4.—. Clavierausz. ℳ 1.—.
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden", v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. ℳ 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. ℳ 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 ₰. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 ₰. Für Pfte. arr. 75 ₰.
— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. ℳ 1.—. (Chorst. 20 ₰.
— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". ℳ 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." ℳ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. ℳ 2.
— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard,* für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. ℳ 1.50.
Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano ℳ 1.50.
Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode.* In einem Band. Gut geb. ℳ 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* ℳ 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David.* ℳ 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés.* Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F David.* ℳ 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe ℳ 4.50.
Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll ℳ 4.—.
Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano ℳ 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. ℳ 2.50.
Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke ℳ 2.50.
Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* ℳ 2.50.
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1. Auf dem Berge ℳ 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger ℳ 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade ℳ 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee ℳ 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege ℳ 1.50. No. 6. Ein Lenztag ℳ 2.—. No. 7. Sehnsucht ℳ 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt ℳ 1.—.
Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. ℳ 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 2.—. Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 7.50.
— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 12.—.
— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur ℳ 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* ℳ 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. ℳ 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. ℳ 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Directionsst. apart ℳ 1.—.
Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano ℳ 1.50.
Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln No. 1—3 à ℳ 1.—.
Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano ℳ 1.50.
Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. ℳ 10.50.
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. ℳ 2.50.
— Op. 28. Variationen f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. ℳ 6.—.
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à ℳ 1.—
— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur ℳ 1.50.
— Barcarolle p. Piano ℳ 1.50.
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à ℳ 1.50 bis ℳ 2.—.
Lusteregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. ℳ 2.—.
Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. ℳ 3.—.
Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang ℳ 2.—.
Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano ℳ 2.50.
Marcello, B., Sonate f. Pfte. ℳ 2.—.
Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano ℳ 6.—.
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 9.—.
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 4.50.
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.
— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano ℳ 3.—.
Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. ℳ 6.—.
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 ₰.
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. ℳ 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. ℳ 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.50.
— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 1.—.
— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 4.50.
Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano ℳ 1.—.
Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. ℳ 3.
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. ℳ 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd. David* ℳ 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* ℳ 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* ℳ 1.50.
— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. ℳ 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 ₰.
— 2 Clavierstücke ℳ 1.50.
Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.
Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano ℳ 1.50.
Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. ℳ 4.50.
Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.
Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*-schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. ℳ 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 ℳ 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 ℳ 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 ℳ 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 ℳ 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David.* ℳ 3.—.
— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David.* No. 1—3 St. à ℳ 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 à ℳ 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à ℳ 6.—.
— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel.* ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.
— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.
Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke ℳ 2.50.
— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. ℳ 3.—.
Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* *Adam*, D. Schweizerhütte. ℳ 4.—. *Auber*, Maurer u. Schlosser. ℳ 4.—. *Bellini*, Die Puritaner. ℳ 6.—. *Boieldieu*, D. neue Gutsherr. ℳ 4.—. *Boieldieu*, Rothkäppchen. ℳ 5.—. *Cherubini*, Portugiesische Gasthof. ℳ 4.—. *Cimarosa*, Die heimliche Ehe. ℳ 6.—. *Dalayrac*, Die beiden Savoyarden. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Doctor und Apotheker. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Hieronymus Knicker. ℳ 4.—. *Fioravanti*, Die Dorfsängerinnen. ℳ 4.—. *Grétry*, Die beiden Geizigen. ℳ 4.—. *Grétry*, Richard Löwenherz. ℳ 4.—. *Herold*, Der Zweikampf. ℳ 5.—. *Hiller, Johann Adam*, Die Jagd. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Aschenbrödel. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Das Lotterieloos. ℳ 4.—. *Lortzing*, Casanova. ℳ 5.—. *Lortzing*, Die Opernprobe. ℳ 4.—. *Lortzing*, Hans Sachs. ℳ 5. *Méhul*, Je toller, je besser. ℳ 4.—. *Méhul*, Der Schatzgräber. ℳ 4.—. *Monsigny*, Der Deserteur. ℳ 4.—. *Mozart*, Bastien und Bastienne. ℳ 3.—. *Mozart*, Die Gärtnerin aus Liebe. ℳ 5.—. *Mozart*, Die Entführung. ℳ 5.—. *Müller, Wenzel*, Schwestern von Prag. ℳ 4.—. *Paër*, Der lustige Schuster. ℳ 5.—. *Paisiello*, Die schöne Müllerin. ℳ 4.—. *Pergolese*, Die Magd als Herrin. ℳ 4.—. *Rossini*, Tancred. ℳ 4.—. *Rubinstein*, Die sibirischen Jäger. ℳ 5.—. *Schenk*, Der Dorfbarbier. ℳ 4.—. *Weigl*, D. Schweizerfamilie. ℳ 4.—. *Winter*, Unterbrochene Opferfest. ℳ 5.—.
In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.
Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. ℳ 2.—.
Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. ℳ 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orch. ℳ 22.50. Für Pfte. solo ℳ 7.50.
Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. i. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj.* Part. ℳ 6.—. Mit Begltg. d. Orch. ℳ 8.—. Mit Begl. d. Clav. ℳ 3.
Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt"). ℳ 1.
Pauer, Alte Claviermusik neu herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.—.
— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.50.
— Ciaccona f. Pfte. bearb. ℳ 2.50.
Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Arie f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady.* 75 ₰.
Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike*, f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 ₰. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff*, f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 ₰.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Carl Weitbrecht*, f. eine mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen": „Bei d. Knospen erstem Träumen" 50 ₰. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth" 50 ₰. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 ₰.
Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*: „Bächlein zum Bache schwoll". Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. ℳ 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied ℳ 2.—.
— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Begltg. d. Orch. o. Pfte. Part. ℳ 1.50. Mit Orch. ℳ 4.50. Mit Pfte. ℳ 1.50. Für Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka. An Bernh. Cossmann à ℳ 1.50.
— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano ℳ 2.—.
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano ℳ 1.50.
— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. ℳ 1.50.
— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo ℳ 1.
— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte. ℳ 4.—.
— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 ₰. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) ℳ 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 ₰.
Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. ℳ 1.50.
Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 48. 2 Lieder v. *Gottl. Logau*, für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 1.50.
Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano ℳ 2.—.
— Gavotte für Pfte. ℳ 2.—.
Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. ℳ 6.—.
Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur ℳ 2.—.
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à ℳ 1.50.
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à ℳ 1.50.
— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à ℳ 1.50.
— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. ℳ 10.—. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. ℳ 15.—. Für Harfe solo ℳ 5.—.
Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow.* ℳ 1.50.
Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.25.
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. ℳ 4.—.
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David.* ℳ 2.—.
— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. ℳ 1.50.
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik ℳ 4.50.
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 2 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 2 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.
Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—.
Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", von *Schukowsky.* 75 ₰. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen", von *Lermontoff.* 75 ₰. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", von *Davidoff.* ℳ 1.—.

C. G. Röder, Leipzig.

Alte Claviermusik

neu herausgegeben

von

E. Pauer.

Sechs Hefte.

HEFT 5.

Leipzig. Verlag von Bartholf Senff.

479—484.

Ihrer Königlichen Hoheit
der regierenden Frau Grofsherzogin
LUISE von BADEN
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet
vom Herausgeber.

Alte Claviermusik

in chronologischer Folge
neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen
von

E. PAUER.

HEFT 1. Italiener.
- **Canzona** und **Corrente** von **Girolamo Frescobaldi**. 1591–1640.
- **Suite** in Emoll von **Giovanni Battista Lully**. 1633–1687.
- **Zwei Fugen** von **Antonio Nicolo Porpora**. 1686–1767.

HEFT 2. Italiener.
- **Sonate** in Ddur von **Baldassaro Galuppi**. 1706–1785.
- **Gavotte** und **Ballet** von **Padre Giovanni Battista Martini**. 1706–1784.
- **Sonate** in Adur von **Pietro Domenico Paradisi**. 1712–1795.

HEFT 3. Deutsche.
- **Toccata** in Cdur von **Johann Caspar von Kerl**. 1625–1690.
- **Toccata** von **Johann Jacob Frohberger**. 1637–1695.
- **Suite** von **Johann Kuhnau**. 1667–1712.

HEFT 4. Deutsche.
- **Suite** in Adur von **Johann Matheson**. 1681–1722.
- **Courante** und zwei **Menuetten** von **Gottlieb Muffat**. 1690–17?
- **Sonate** in Ddur von **Johann Hasse**. 1699–1783.

HEFT 5. Deutsche.
- **Fuge** in Fdur von **Johann Ludwig Krebs**. 1713–1780.
- **Preludium** und **Capriccio** von **Friedrich Wilhelm Marpurg**. 1718–1795.
- **Gigue, Gavotte Courante** und **Allegro** für die Singuhr von **Johann Philipp Kirnberger**. 1721–1783.

HEFT 6. Franzosen.
- **Allemande** von **Henry Dumont**. 1610–1684.
- **Allemande** (La Rare), **Courante, Sarabande** und **La Loureuse** von **Jacques Champion de Chambonnières**. 1620–1670.
- **La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse** von **François Chuperin**. 1668–1733.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

LONDON, J. J. EWER & Cº

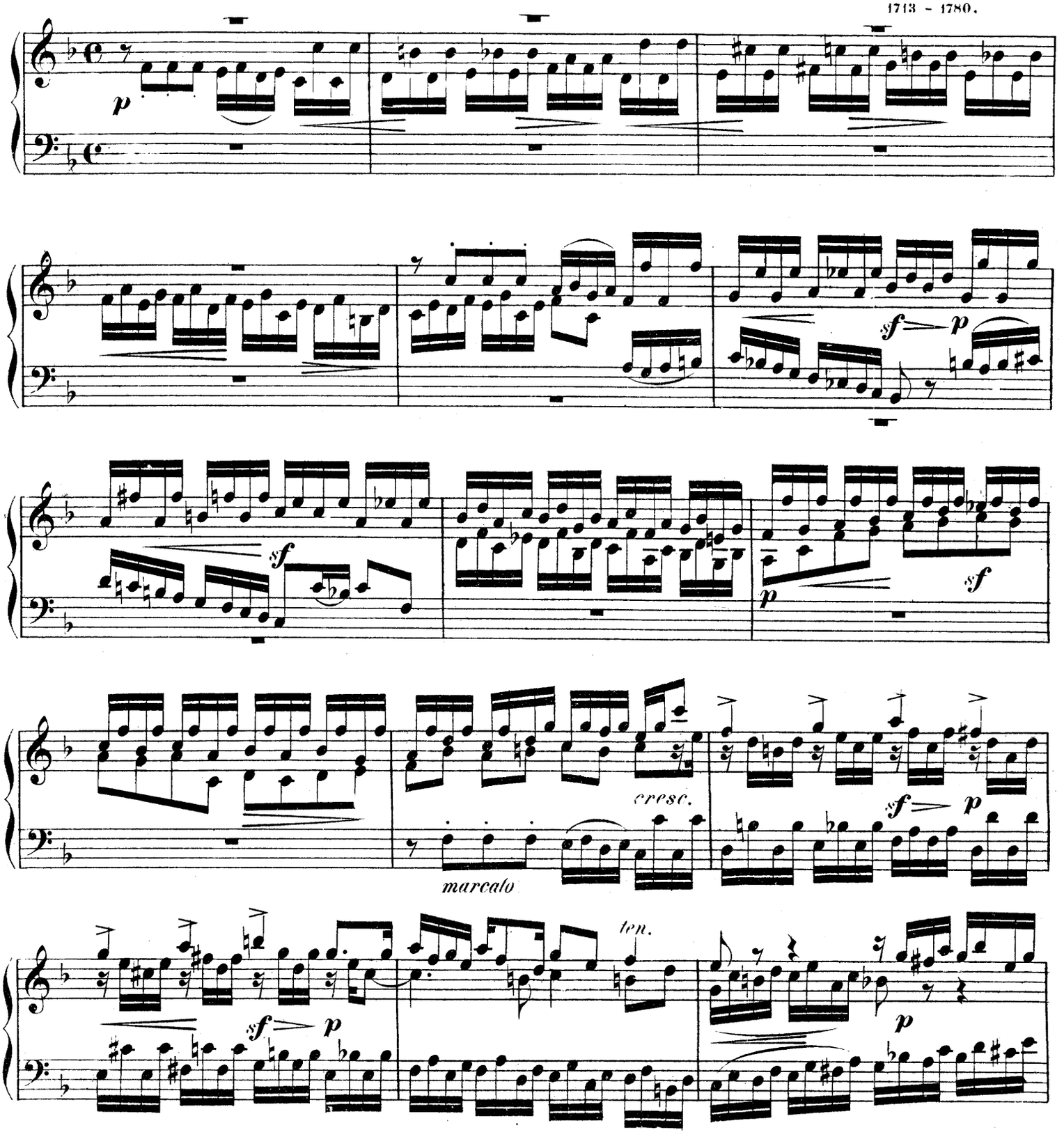
Ent.ª Stat. Hall.

Heft 1–6 à 2 Mk.

479.—484.

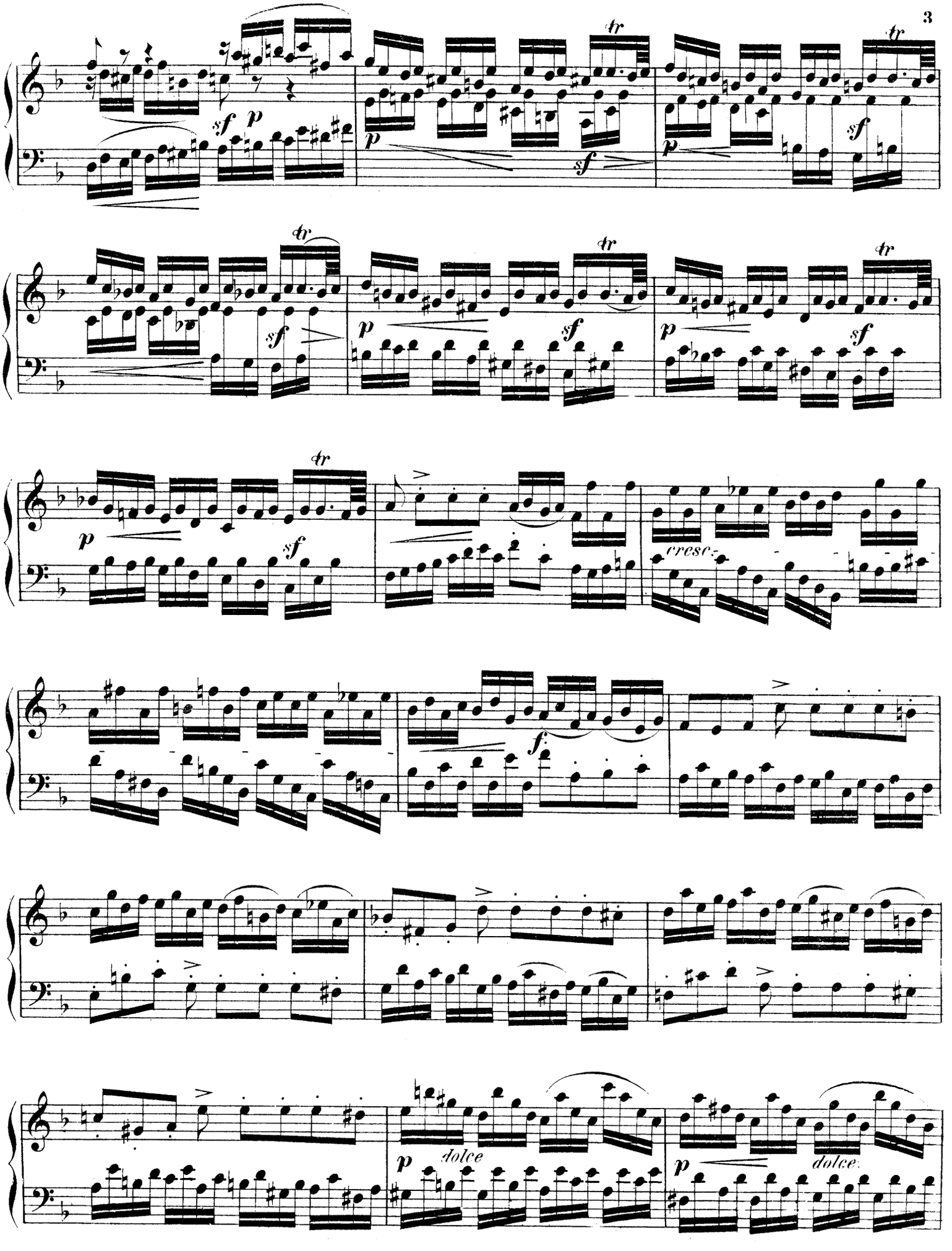
FUGA.

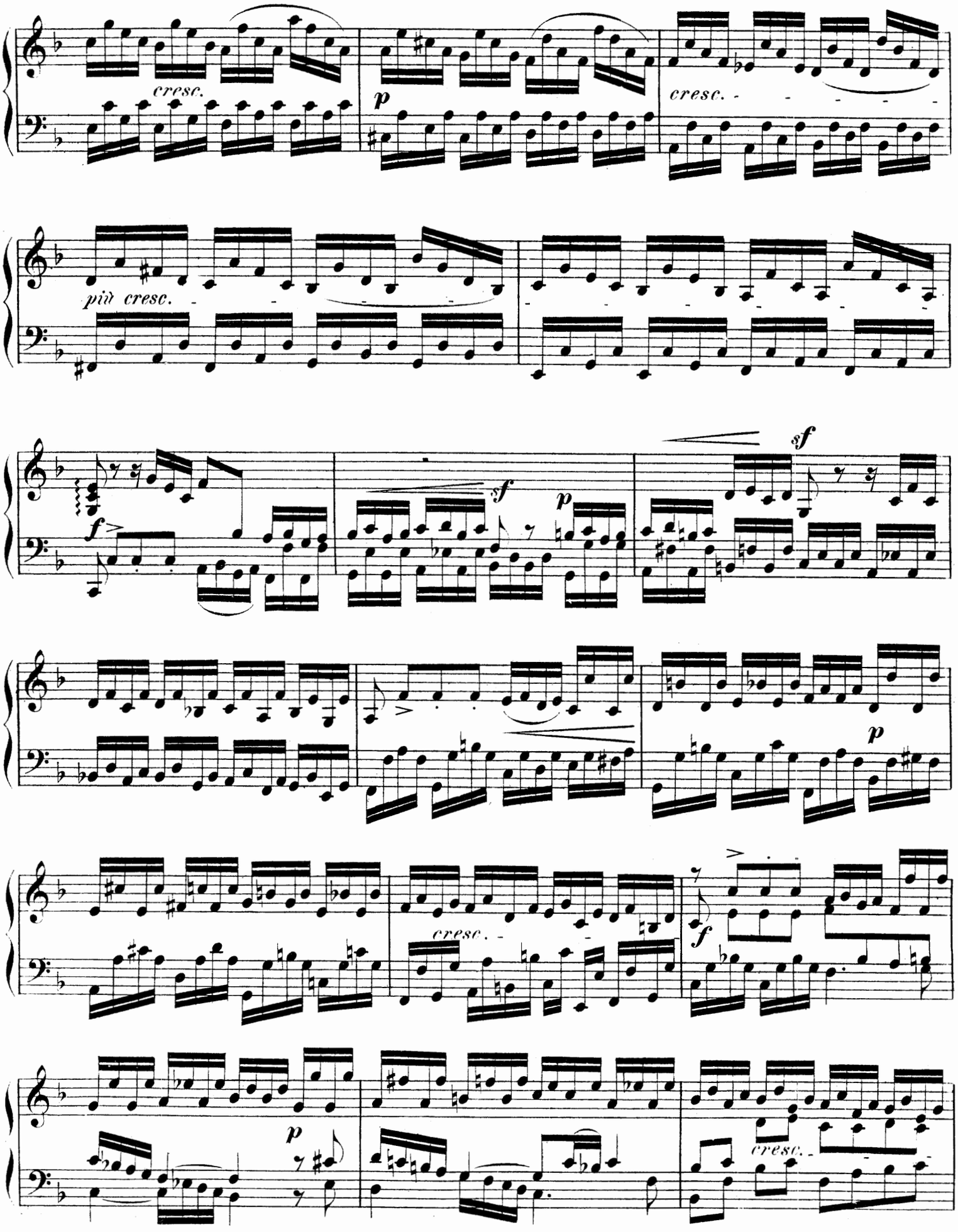
Johann Ludwig Krebs.
1713 - 1780.

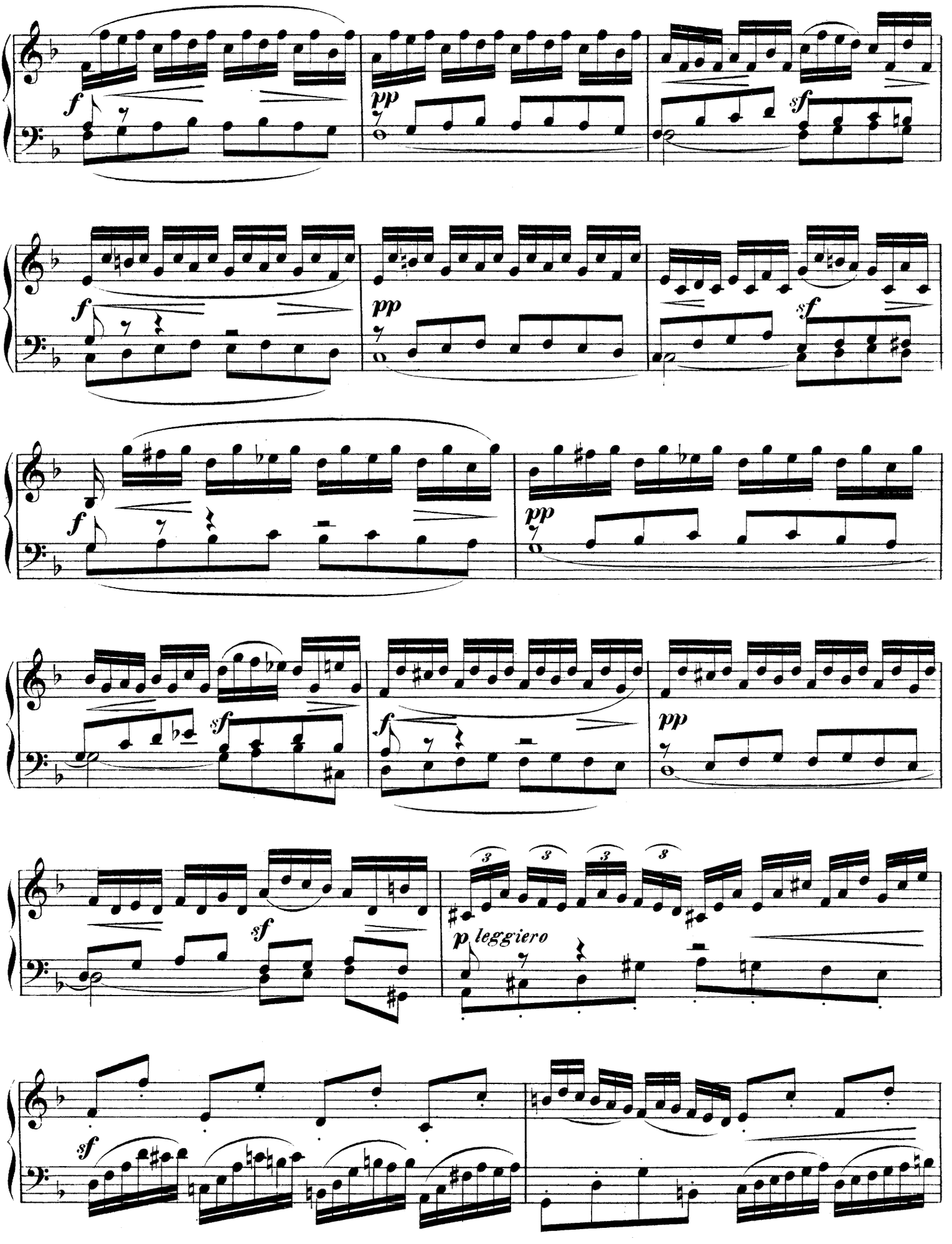


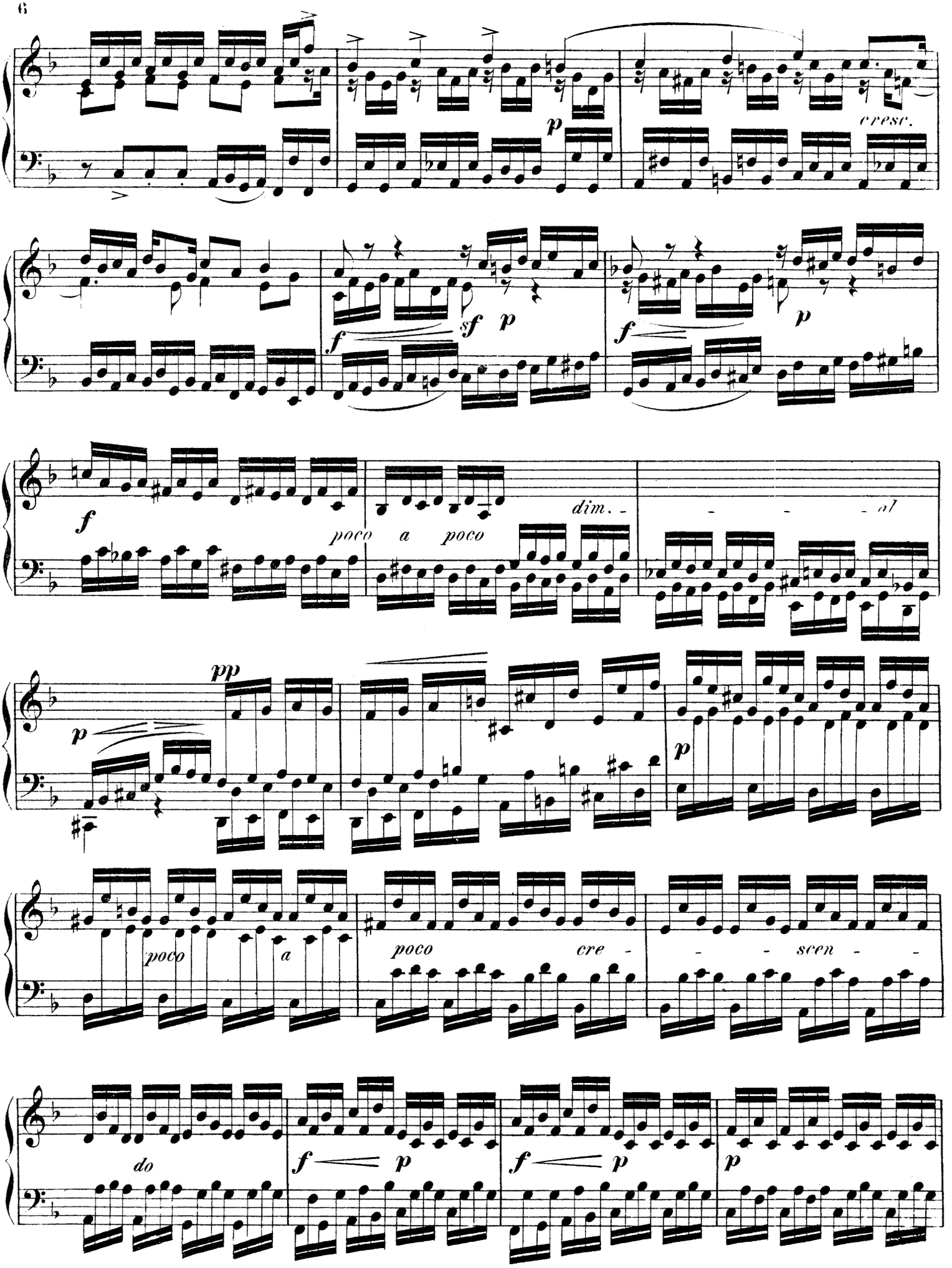
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


tr
sf
p
cresc.
f
dolce


cresc.
p
cresc.
più cresc.
f
sf
p
sf
p
cresc.
f
p
cresc.


f
pp
sf
f
pp
sf
f
pp
sf
f
pp
sf
p leggiero
sf


p
cresc.
f
sf p
f
p
f
poco a poco
dim. - - - - al
pp
p
p
poco a
poco cre - - - scen - -
do
f p
f p
p

poco ritenuto

pp cresc. p dolce

a tempo

f ff pp

ten. ff

ten. sempre ff sf rit. ff

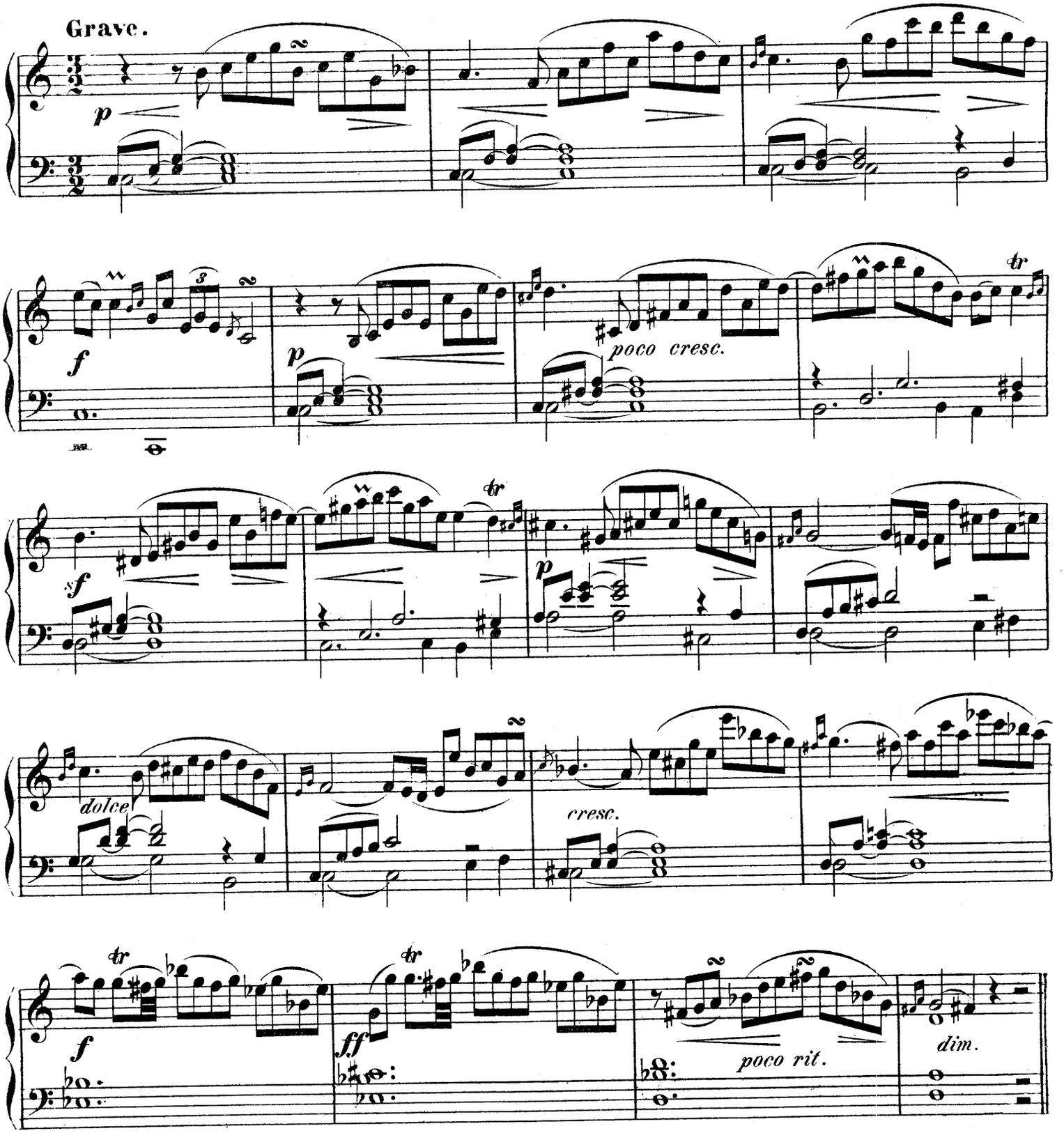
Più lento.

pesante tr tr ff

PRELUDIO und CAPRICCIO.

(C. Phil. Emanuel Bach gewidmet.)

Friedrich Wilhelm Marpurg.
1718 - 1795.



Andantino.

tr *tr* *tr*

p *cresc.*

tr *tr*

p *cresc.*

dolce

Con discrezione.

cresc. *sf* *f*

p *mf* *p*

(simili)

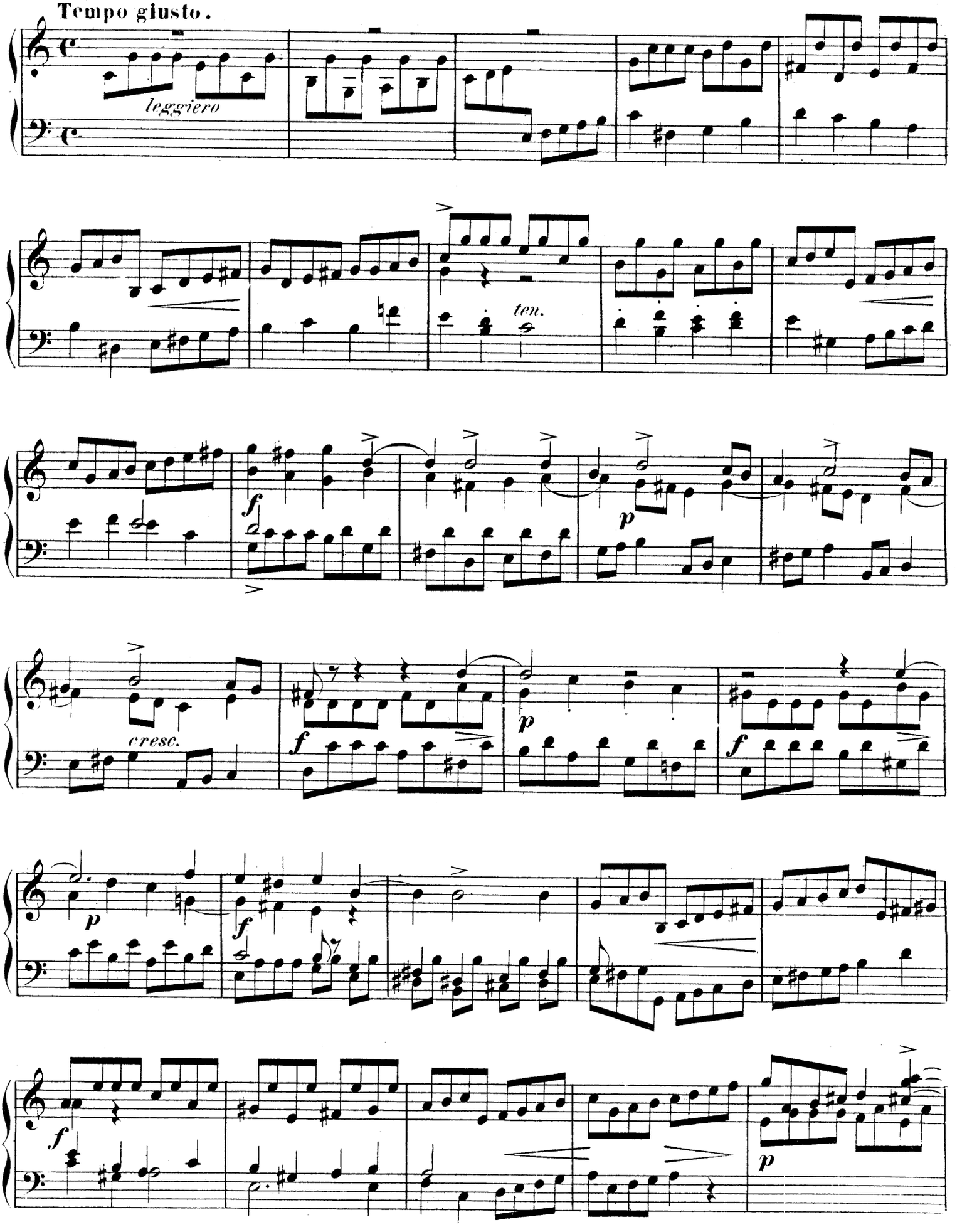
Lento.

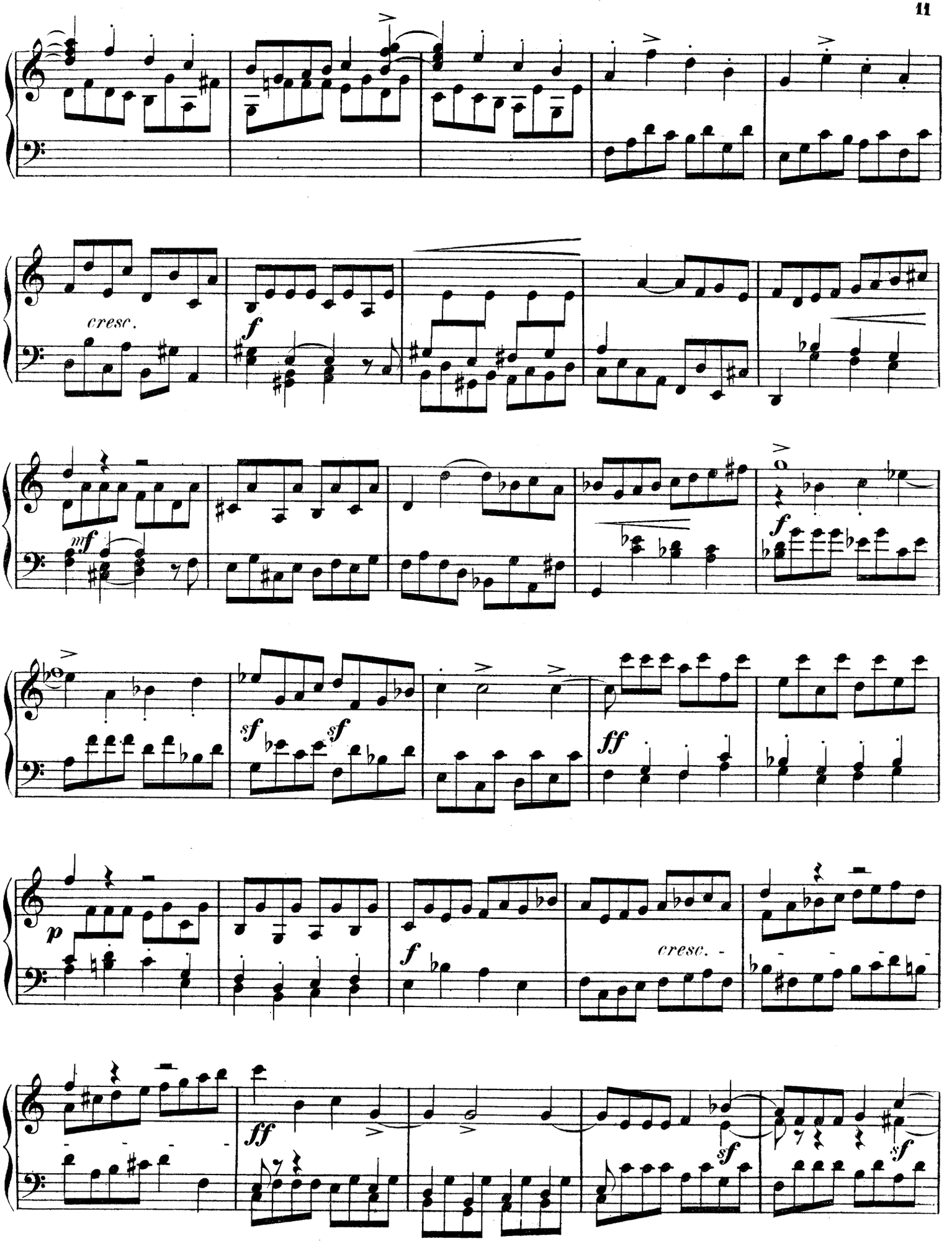
Arpeggio ad libitum *p* *cresc.* *tr* *ten.*

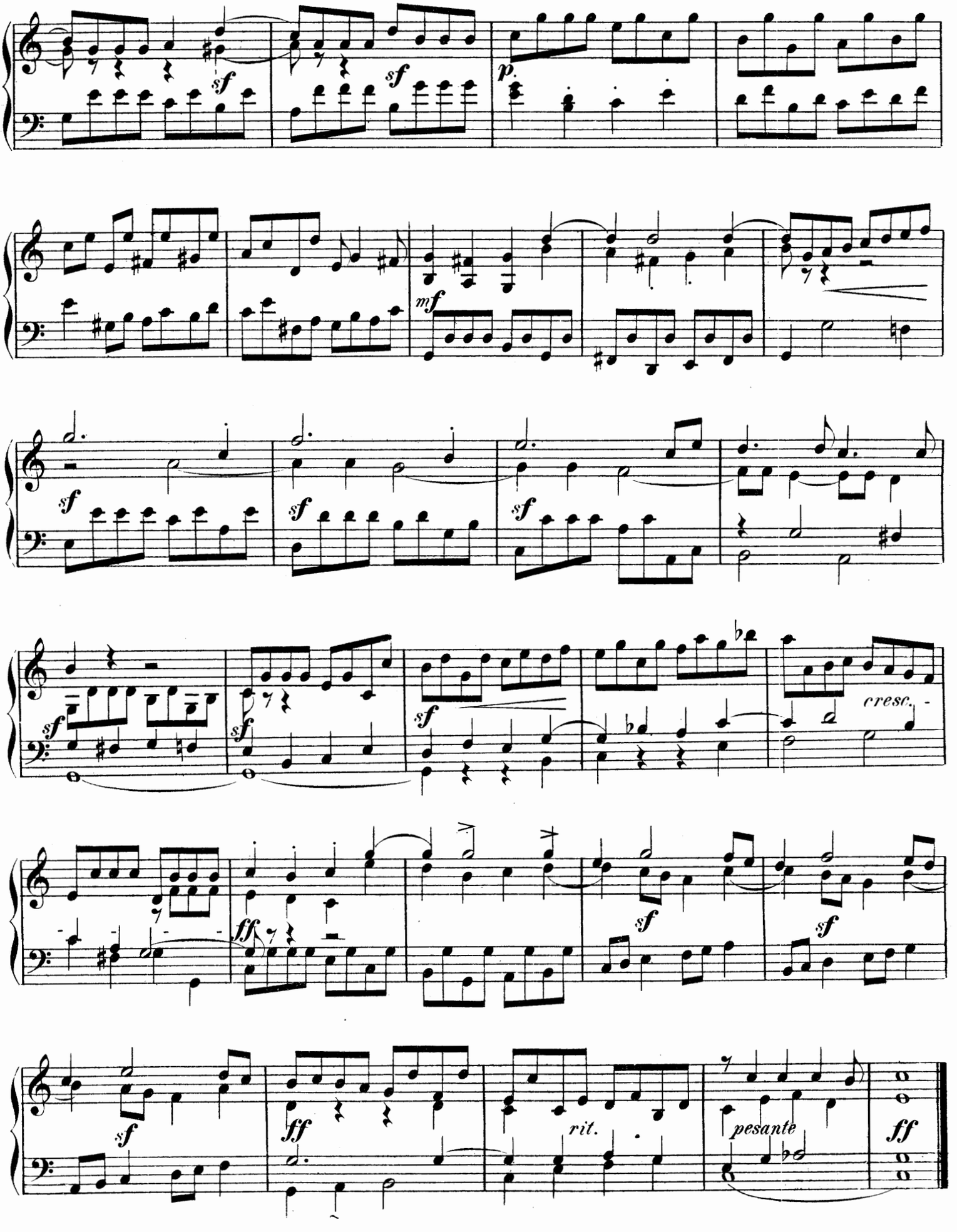
attacca

10 **Capriccio.**

Tempo giusto.



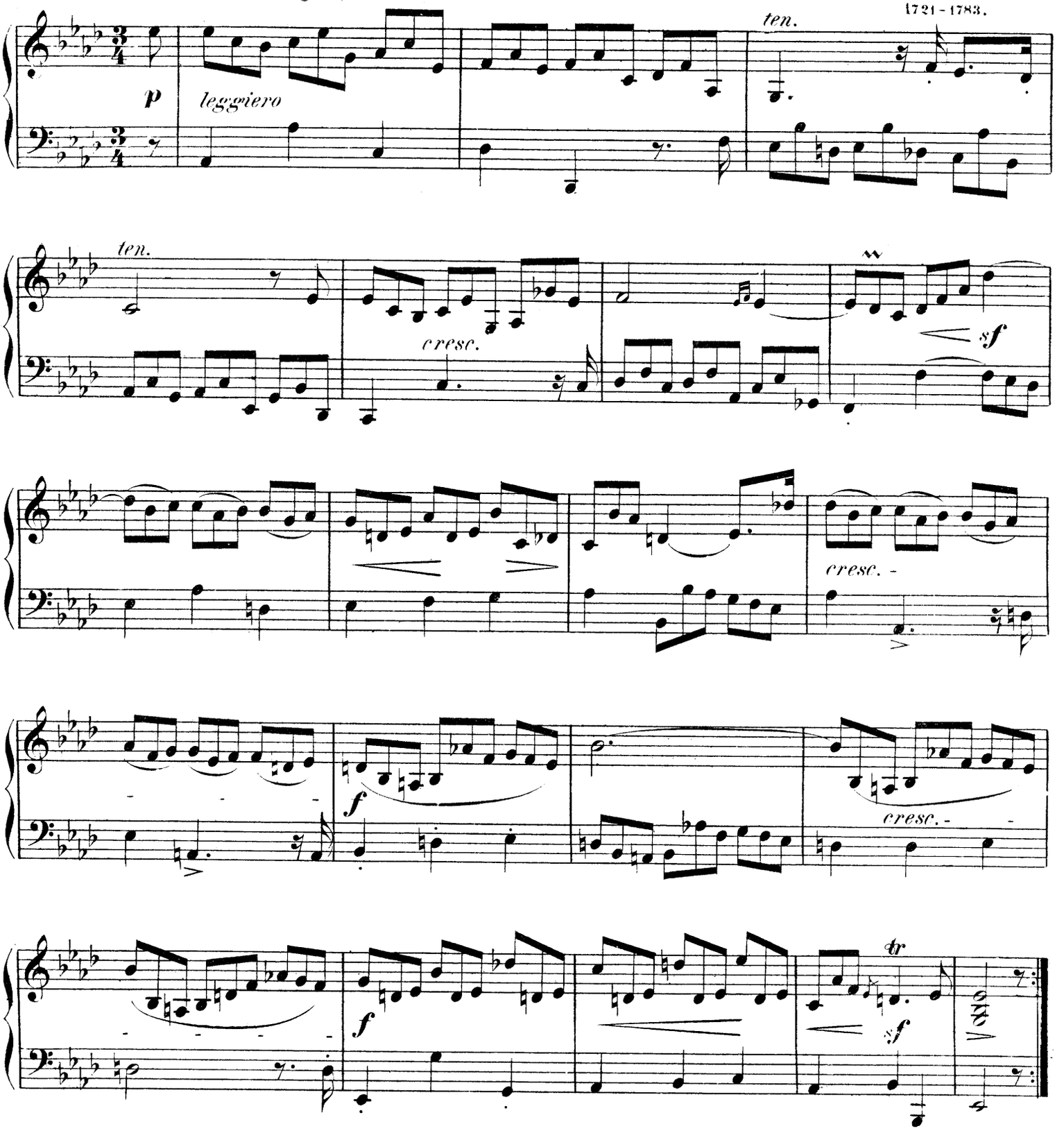

cresc.
f
mf
sf
sf
f
ff
p
cresc.
ff
sf
sf

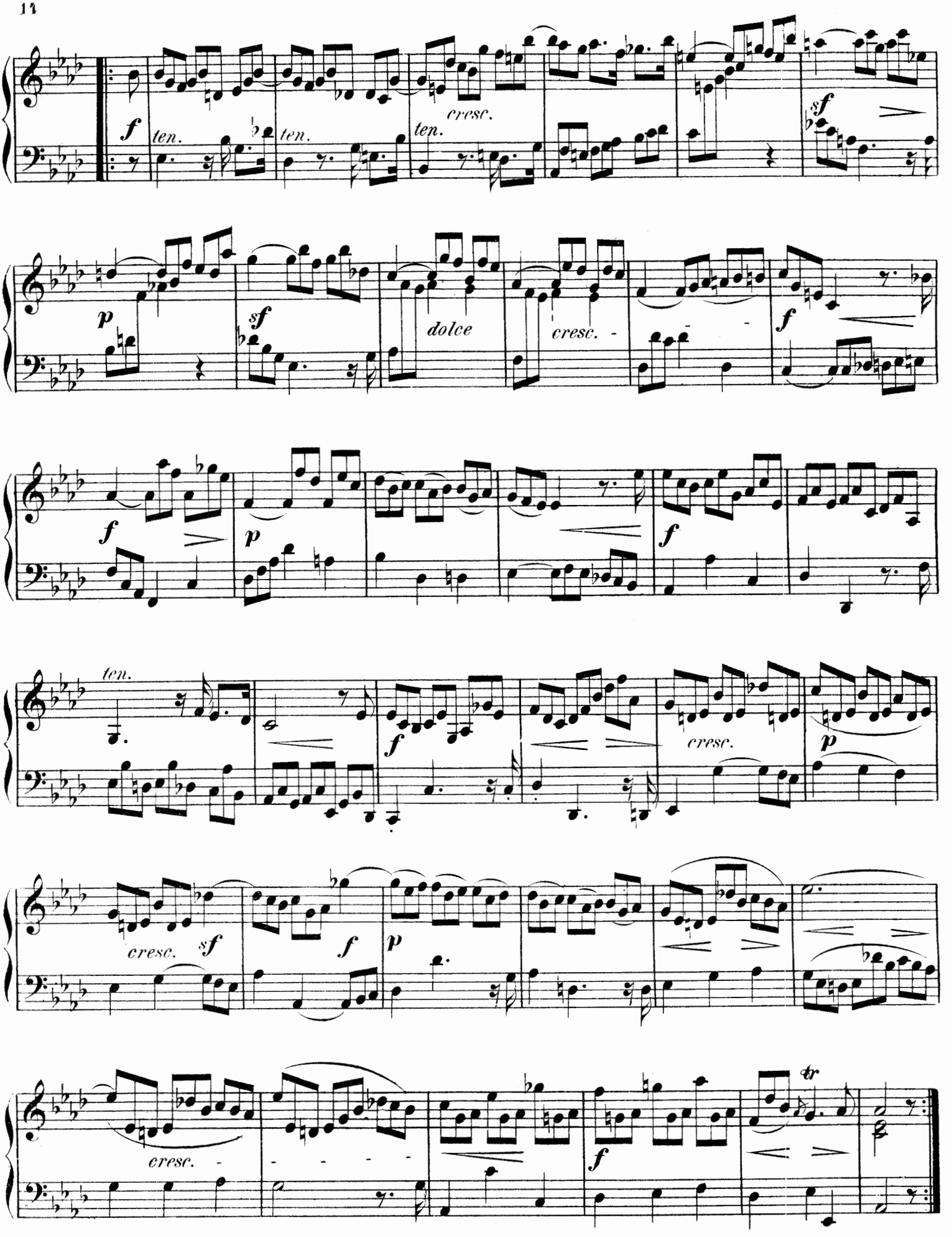

sf
sf
p.
mf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
ff
rit.
pesante
ff

COURANTE, GAVOTTE, GIGUE und ALLEGRO für die SINGUHR.

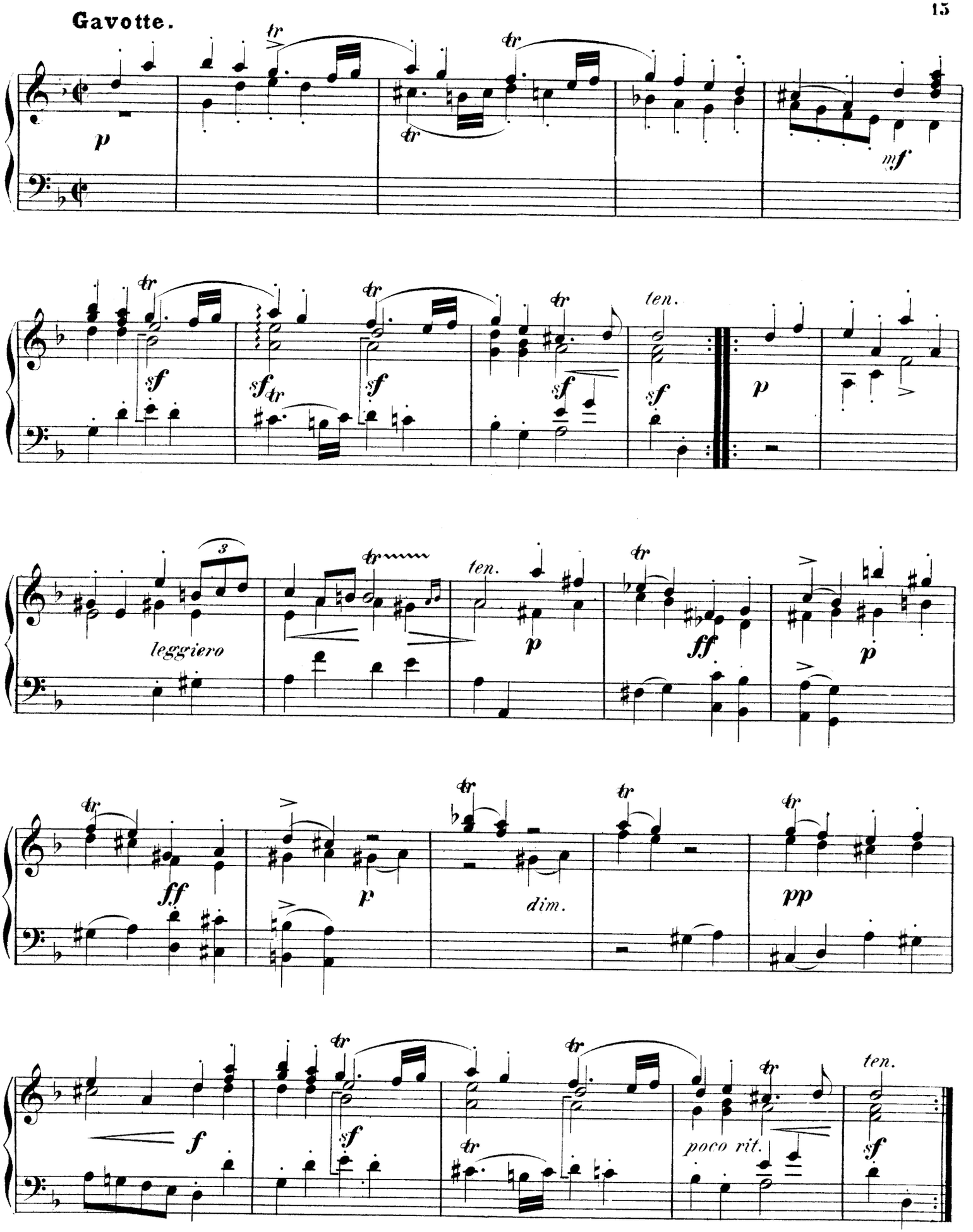
Courante. (Allegro.)

Johann Philipp Kirnberger.
1721 - 1783.

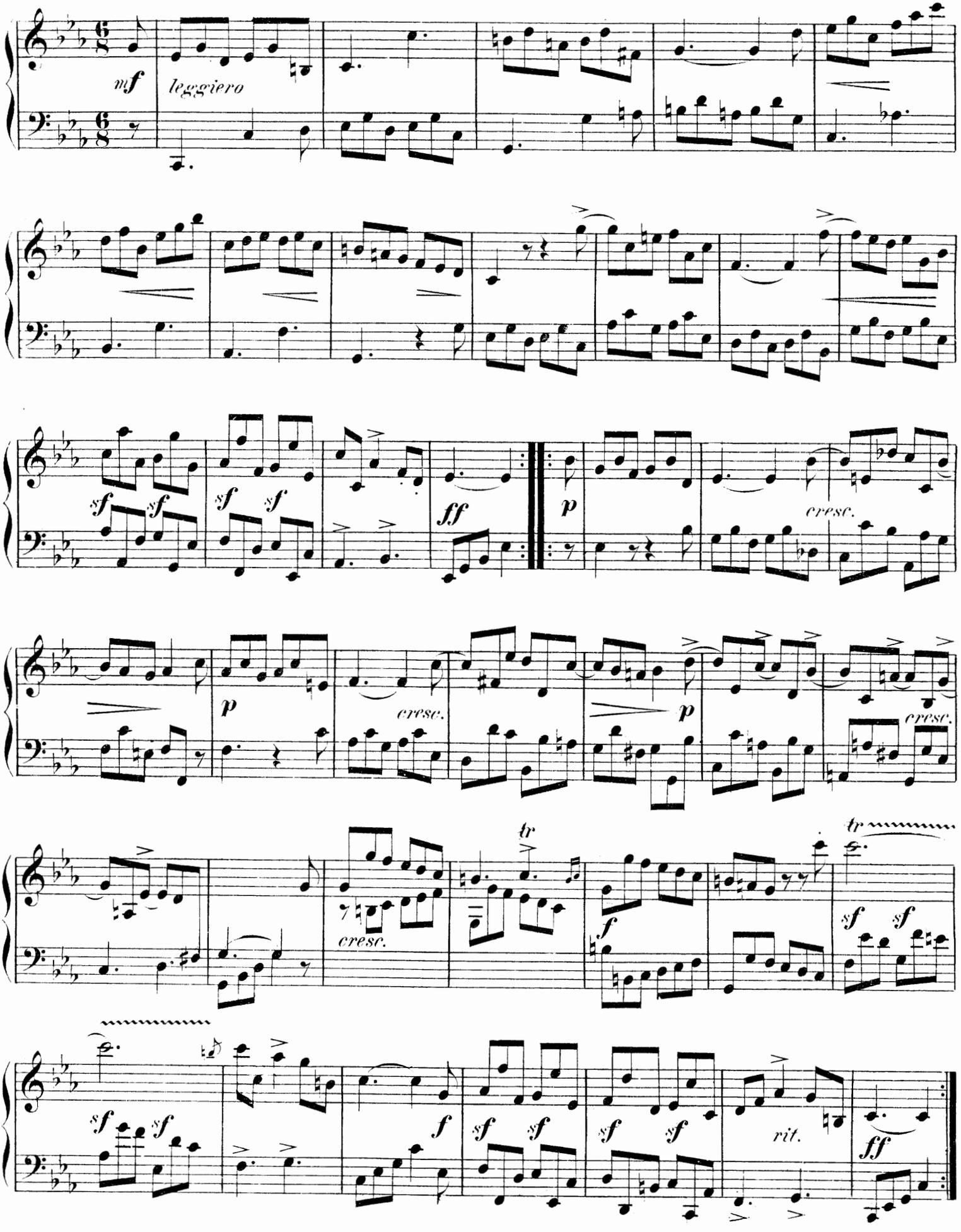


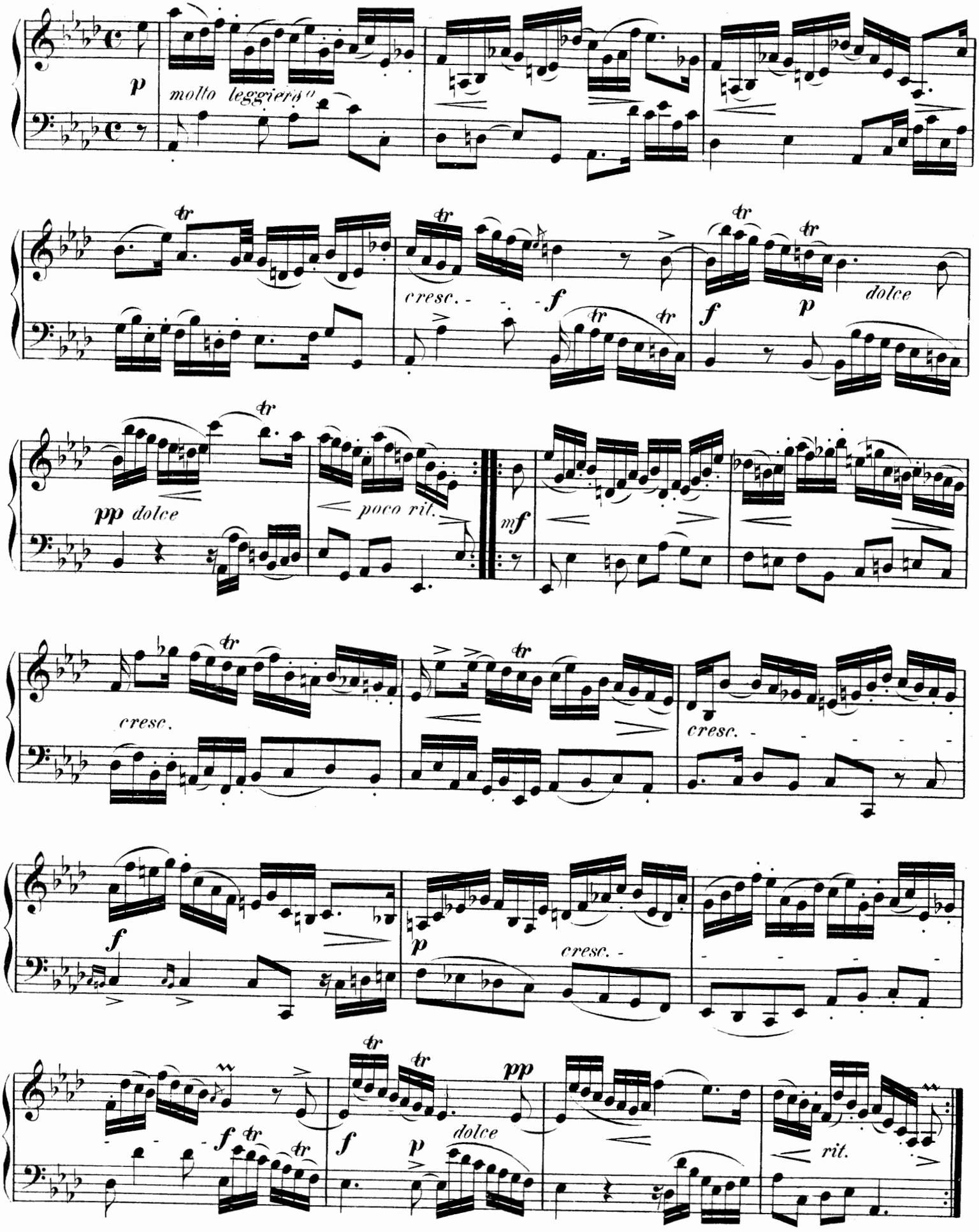

f
ten.
ten.
ten.
cresc.
sf
p
sf
dolce
cresc.
f
f
p
f
ten.
f
cresc.
p
cresc.
sf
f
p
cresc.
f
tr

Gavotte.



Gigue. (Vivace assai.)




p
molto leggiero
cresc.
f
dolce
pp dolce
poco ril.
mf
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
f
p
dolce
pp
rit.

Ihrer Königlichen Hoheit
der regierenden Frau Grofsherzogin
LUISE von BADEN
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet
vom Herausgeber.

Alte Claviermusik

in chronologischer Folge
neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen
von
E. PAUER.

HEFT 1. Italiener.
Canzona und Corrente von **Girolamo Frescobaldi**. 1591_1640.
Suite in Emoll von **Giovanni Battista Lully**. 1633_1687.
Zwei Fugen von **Antonio Nicolo Porpora**. 1685_1767.

HEFT 2. Italiener.
Sonate in Ddur von **Baldassaro Galuppi**. 1706_1785.
Gavotte und Ballet von **Padre Giovanni Battista Martini**. 1706_1784.
Sonate in Adur von **Pietro Domenico Paradisi**. 1712_1795.

HEFT 3. Deutsche.
Toccata in Cdur von **Johann Caspar von Kerl**. 1625_1690.
Toccata von **Johann Jacob Frohberger**. 1637_1695.
Suite von **Johann Kuhnau**. 1667_1712.

HEFT 4. Deutsche.
Suite in Adur von **Johann Mattheson**. 1681_1722.
Courante und zwei Menuetten von **Gottlieb Muffat**. 1690_17?
Sonate in Ddur von **Johann Hasse**. 1699_1783.

HEFT 5. Deutsche.
Fuge in Fdur von **Johann Ludwig Krebs**. 1713_1780.
Preludium und Capriccio von **Friedrich Wilhelm Marpurg**. 1718_1795.
Gigue, Gavotte Courante und Allegro für die Spieluhr von **Johann Philipp Kirnberger**. 1721_1783.

HEFT 6. Franzosen.
Allemande von **Henry Dumont**. 1610_1684.
Allemande (La Rare), Courante, Sarabande und La Loureuse von **Jacques Champion de Chambonnières**. 1620_1670.
La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse von **François Couperin**. 1668_1733.

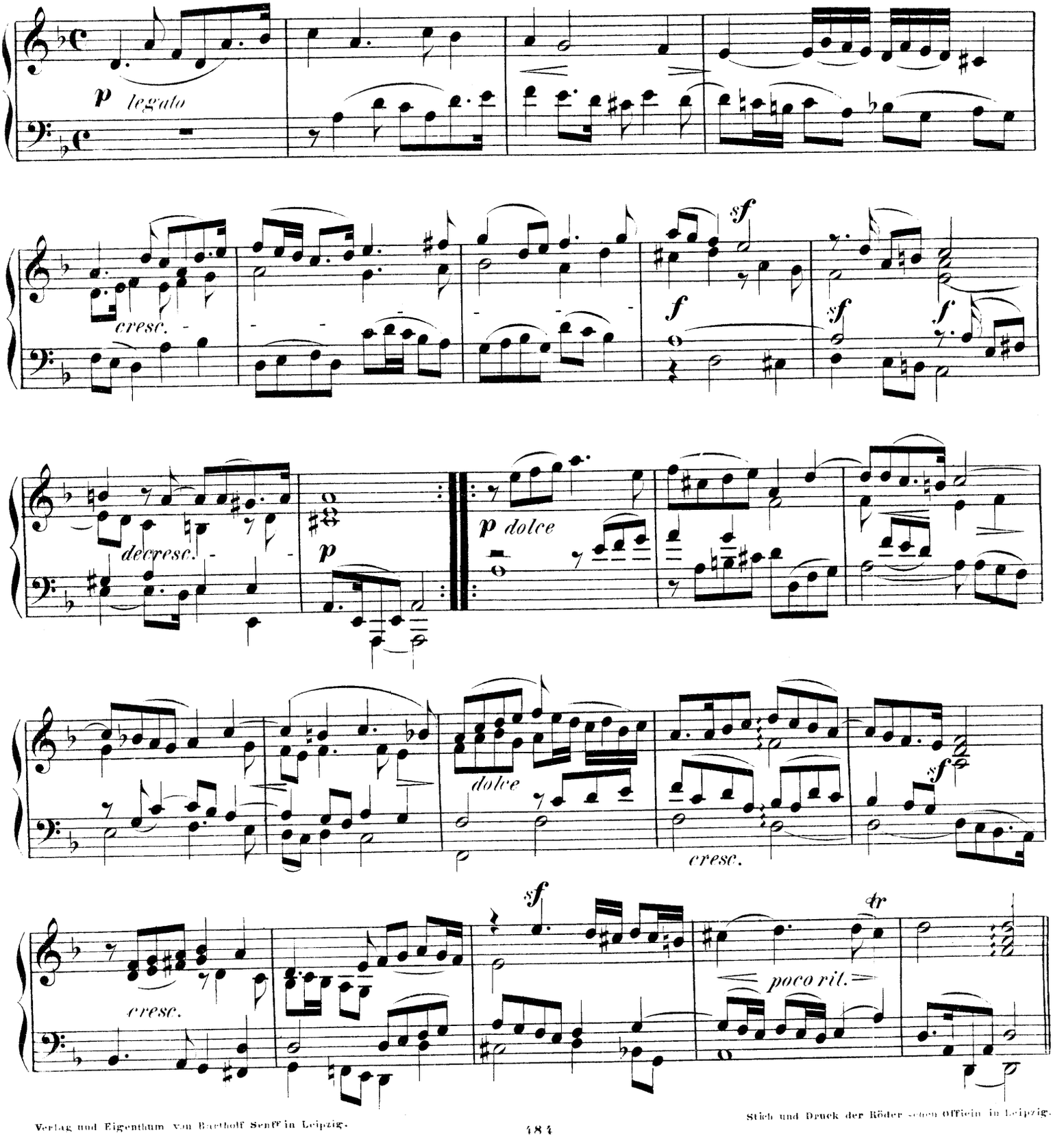
Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, Verlag von **BARTHOLF SENFF**.
LONDON, J. J. EWER & Co.
Ent. Stat. Hall.
Heft 1_6 à 2 Mk.

479._484.

SUITE de PIÈCES.

Allemande.

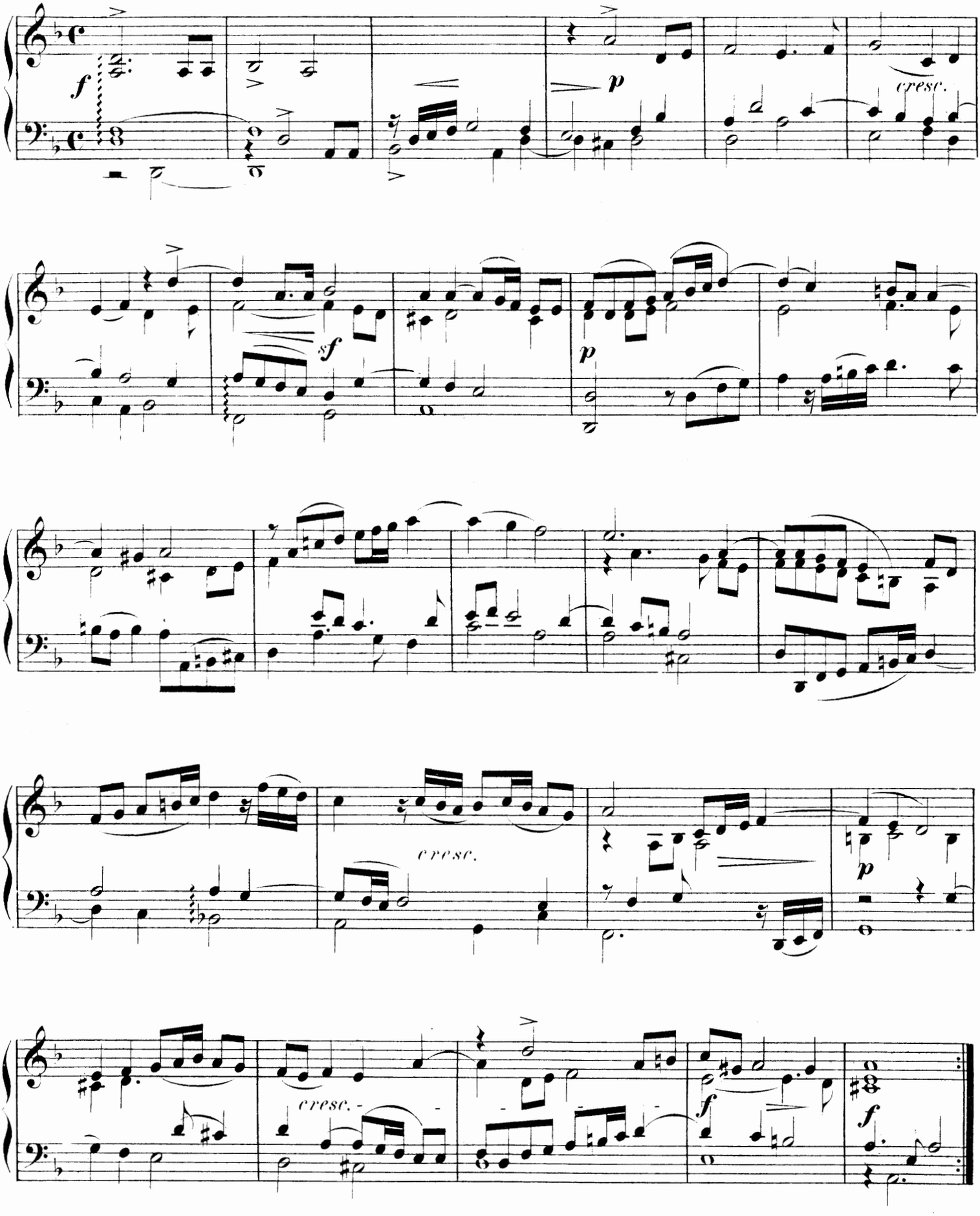
Henry Dumont.
1610 - 1684.

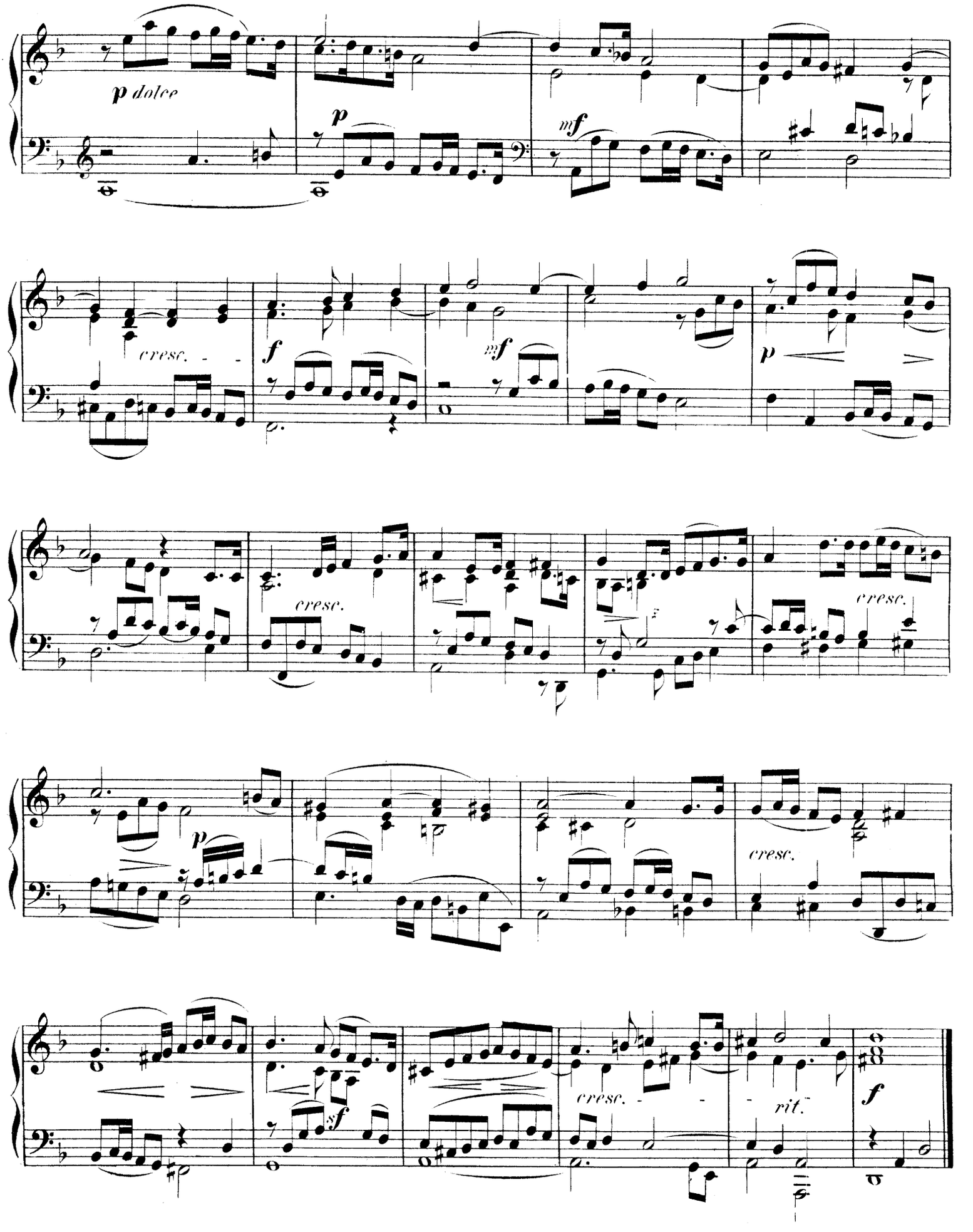


Verlag und Eigenthum von Barthold Senff in Leipzig.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Grave.

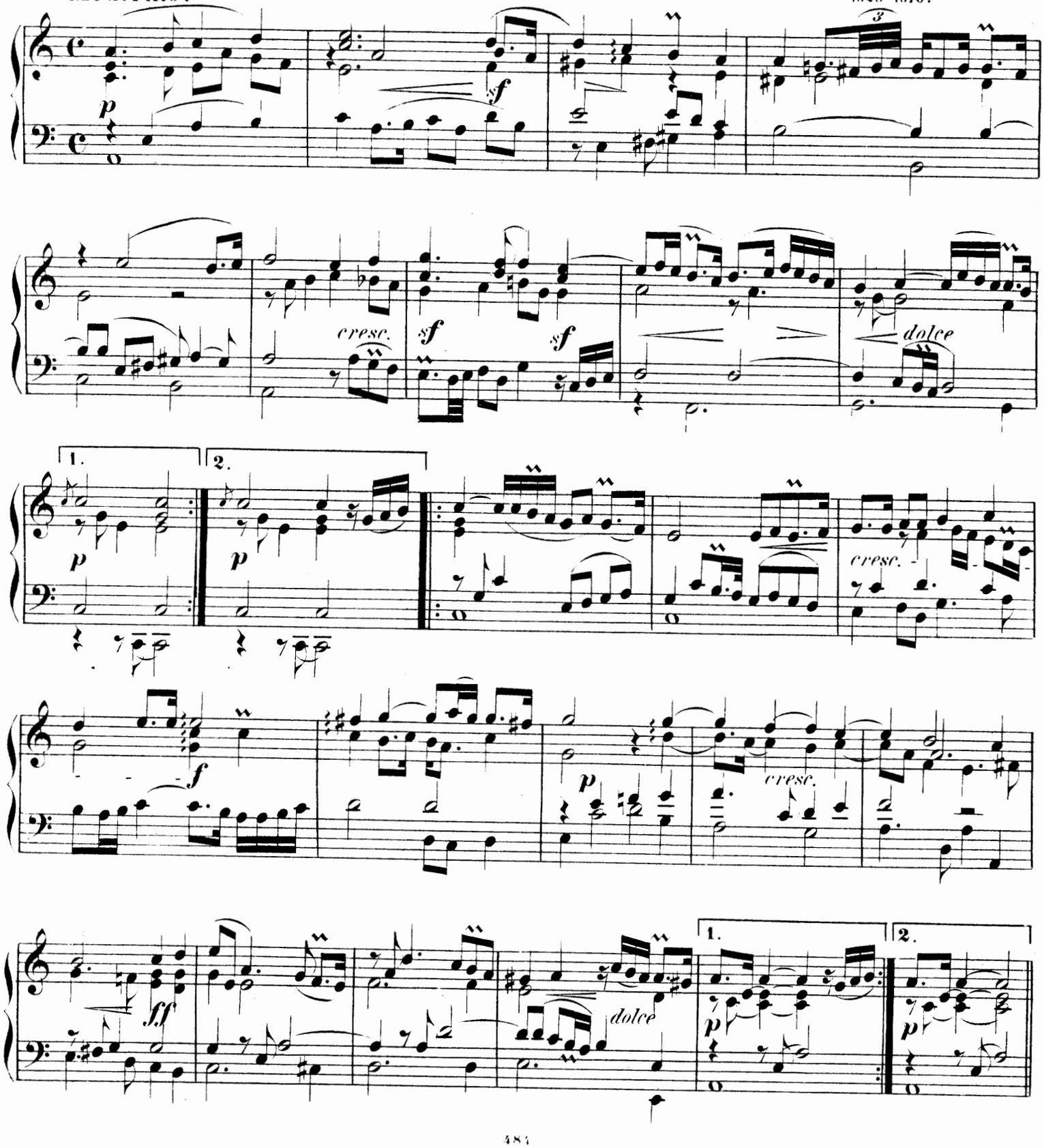



p dolce
p
mf
cresc.
f
mf
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
sf
cresc.
rit.
f

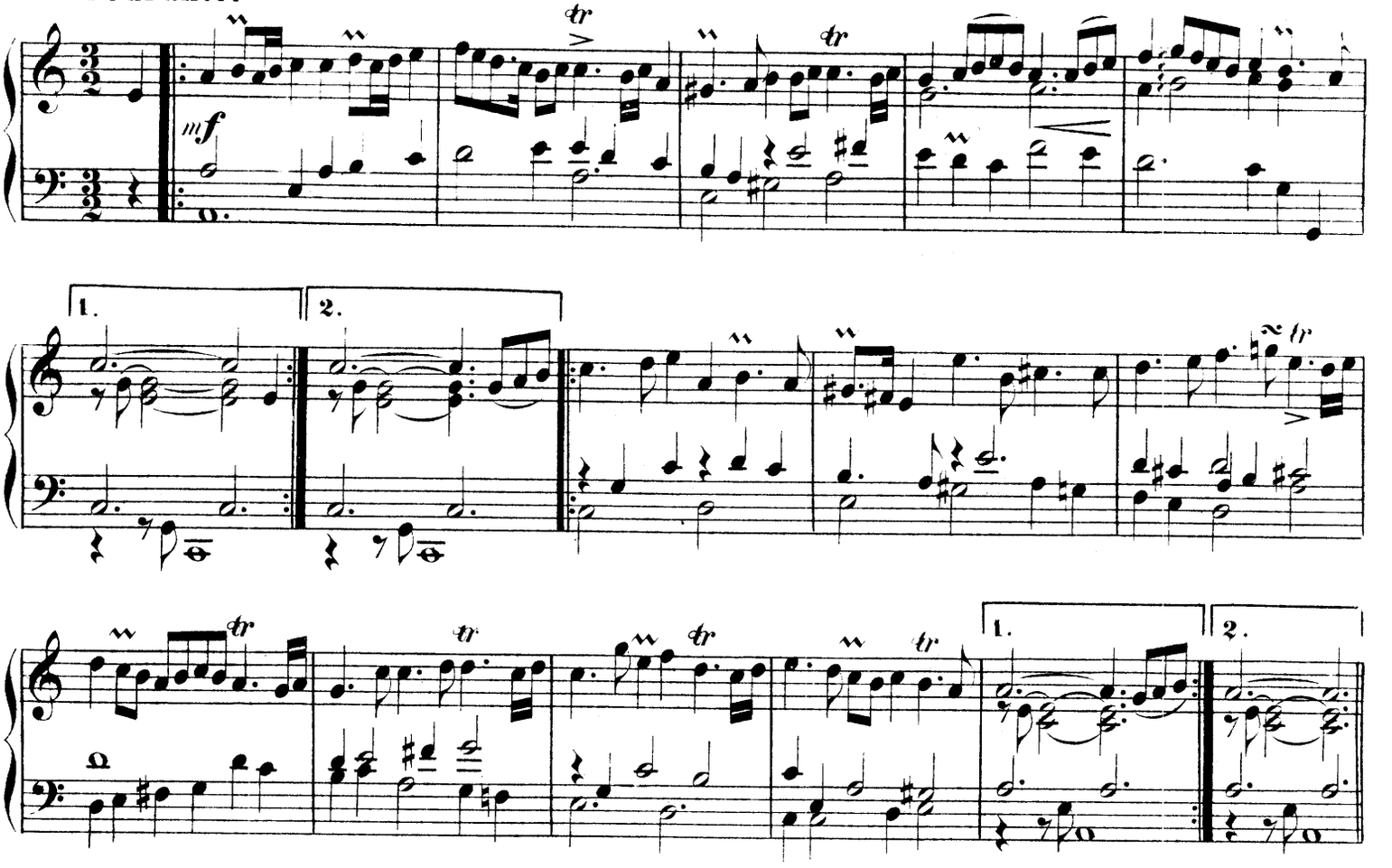
LA RARE, COURANTE, SARABANDE und LA LOUREUSE.

La Rare.
Allemande.
Moderato.

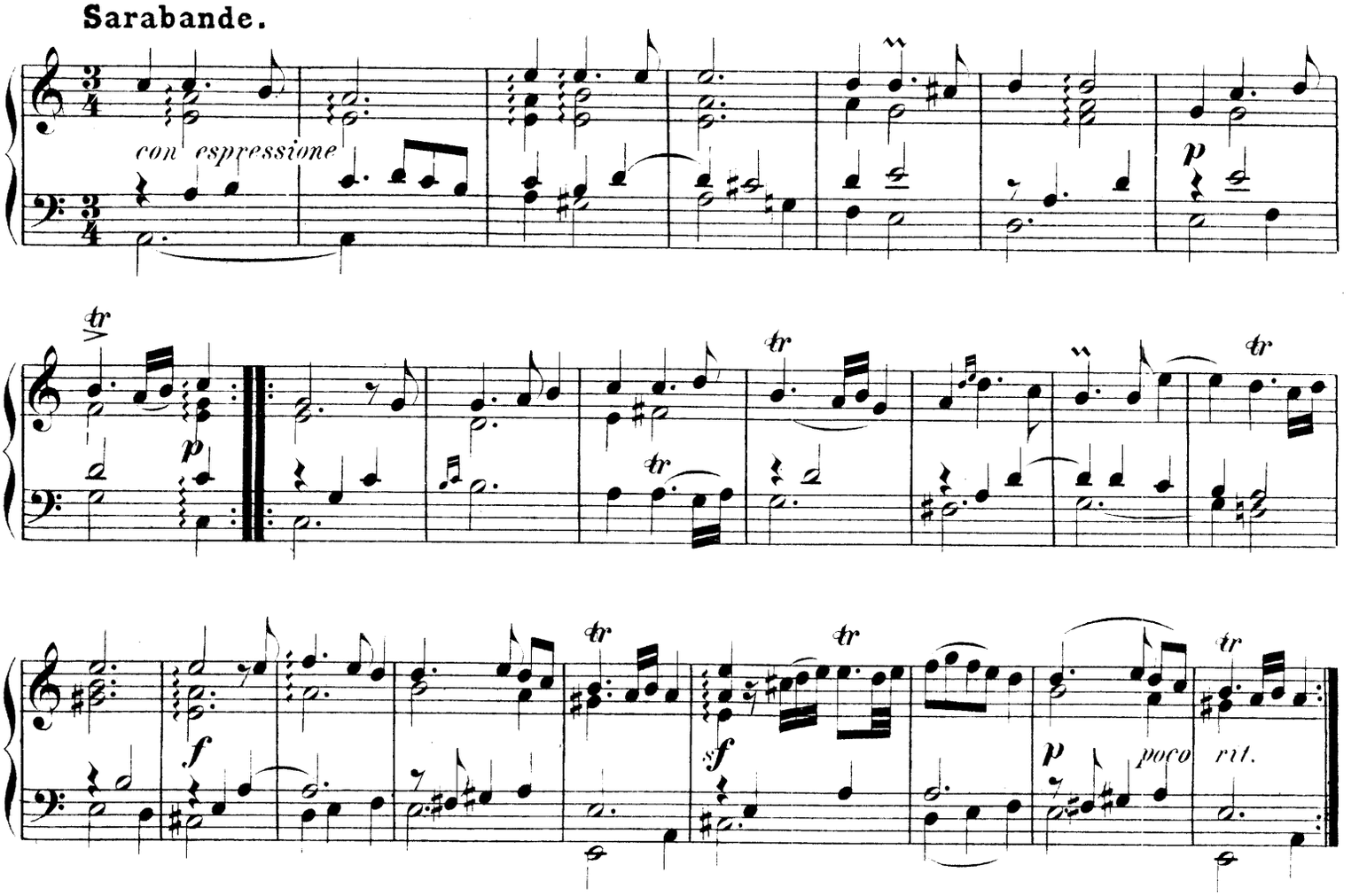
Jacques Champion de Chambonnières.
1620–1670.



6 **Courante.**

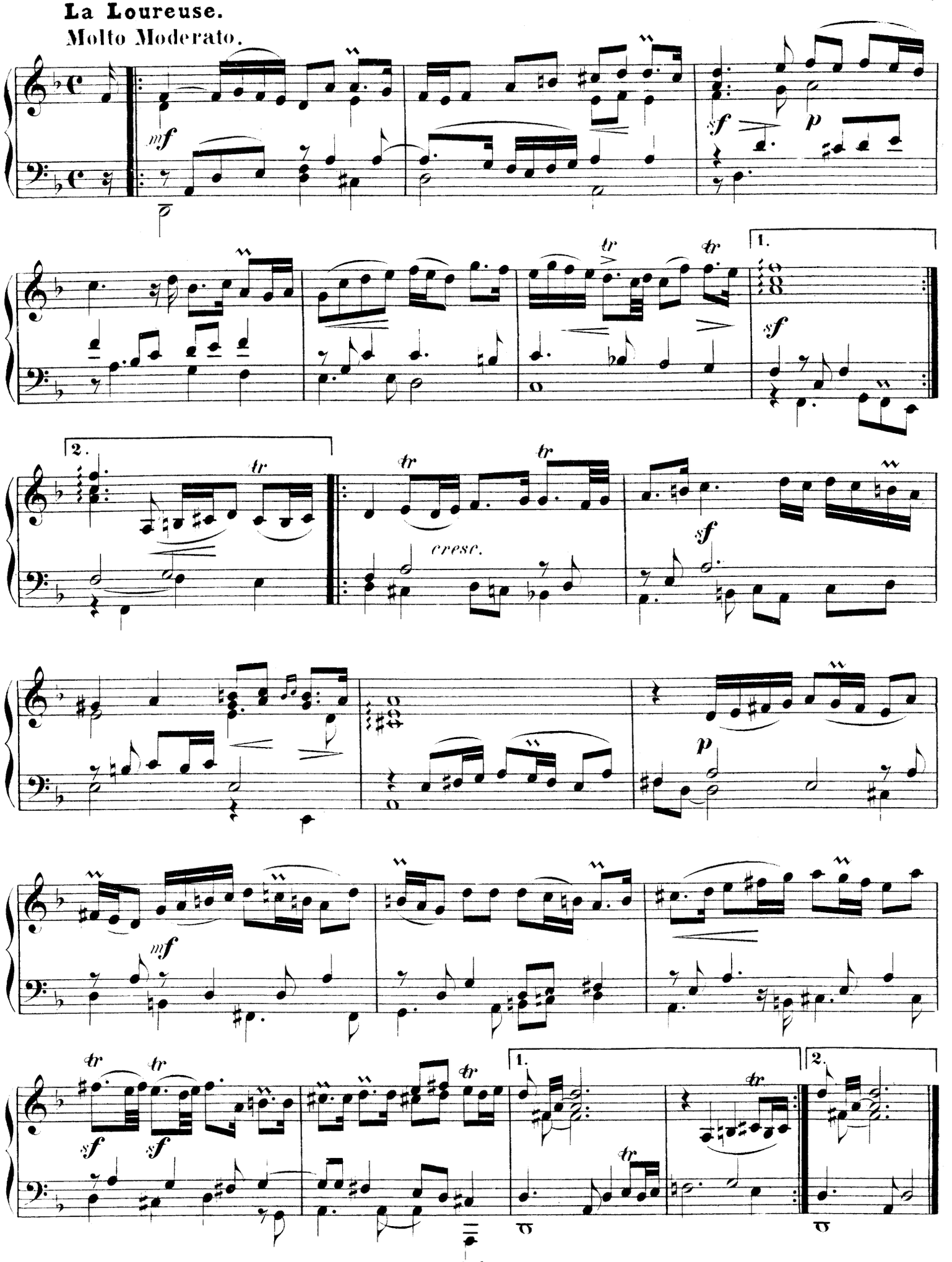


Sarabande.



La Loureuse.

Molto Moderato.



LA FAVORITE, LA FLEURIE, LA TÉNÉBREUSE.

Chaconne.

Gravement sans lenteur.

François Couperin.
1668 1733.

p *pp*

1. Couplet.

Fine.

2. Couplet.

D.S.

3. Couplet.

D.S.

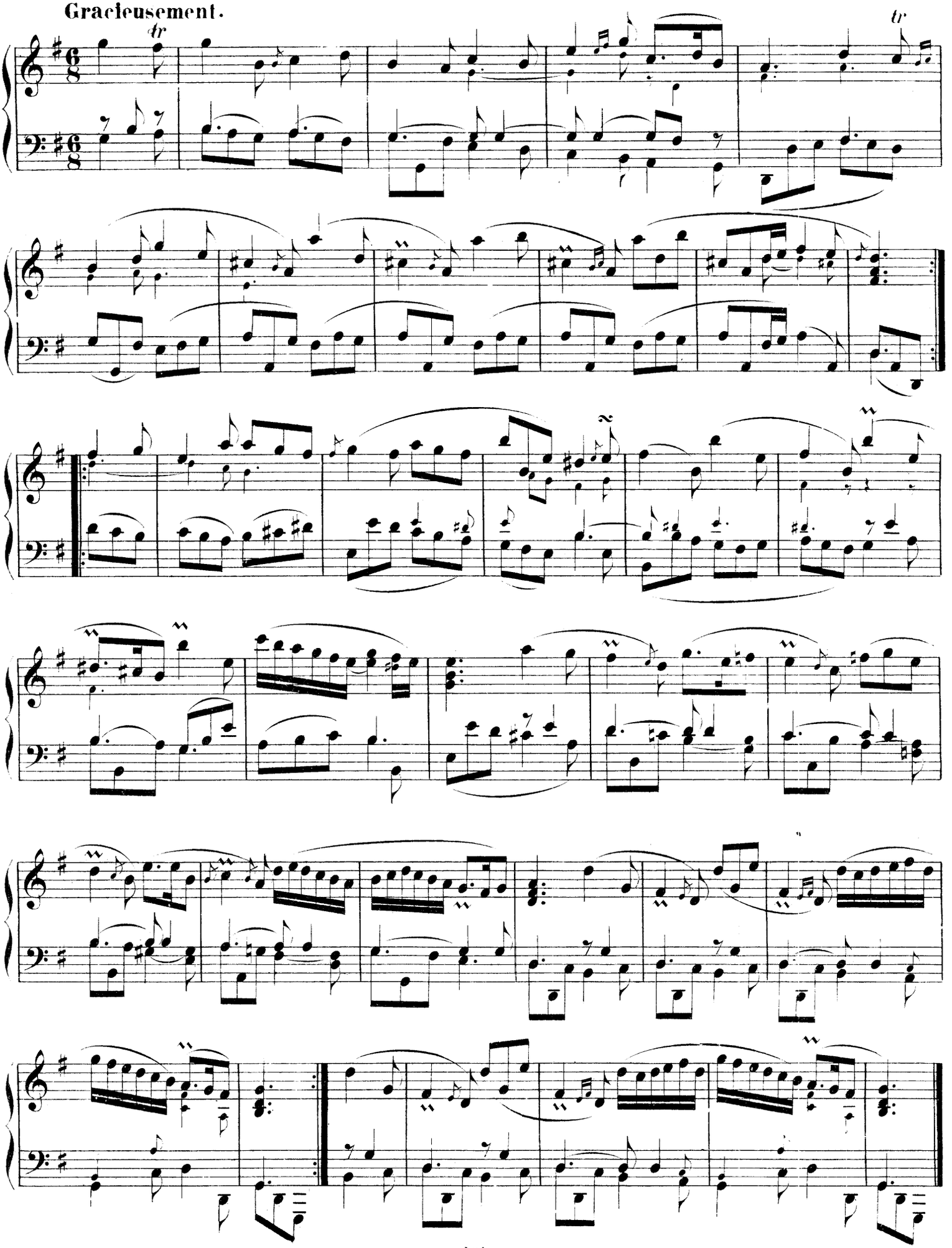
4. Couplet.

5. Couplet.

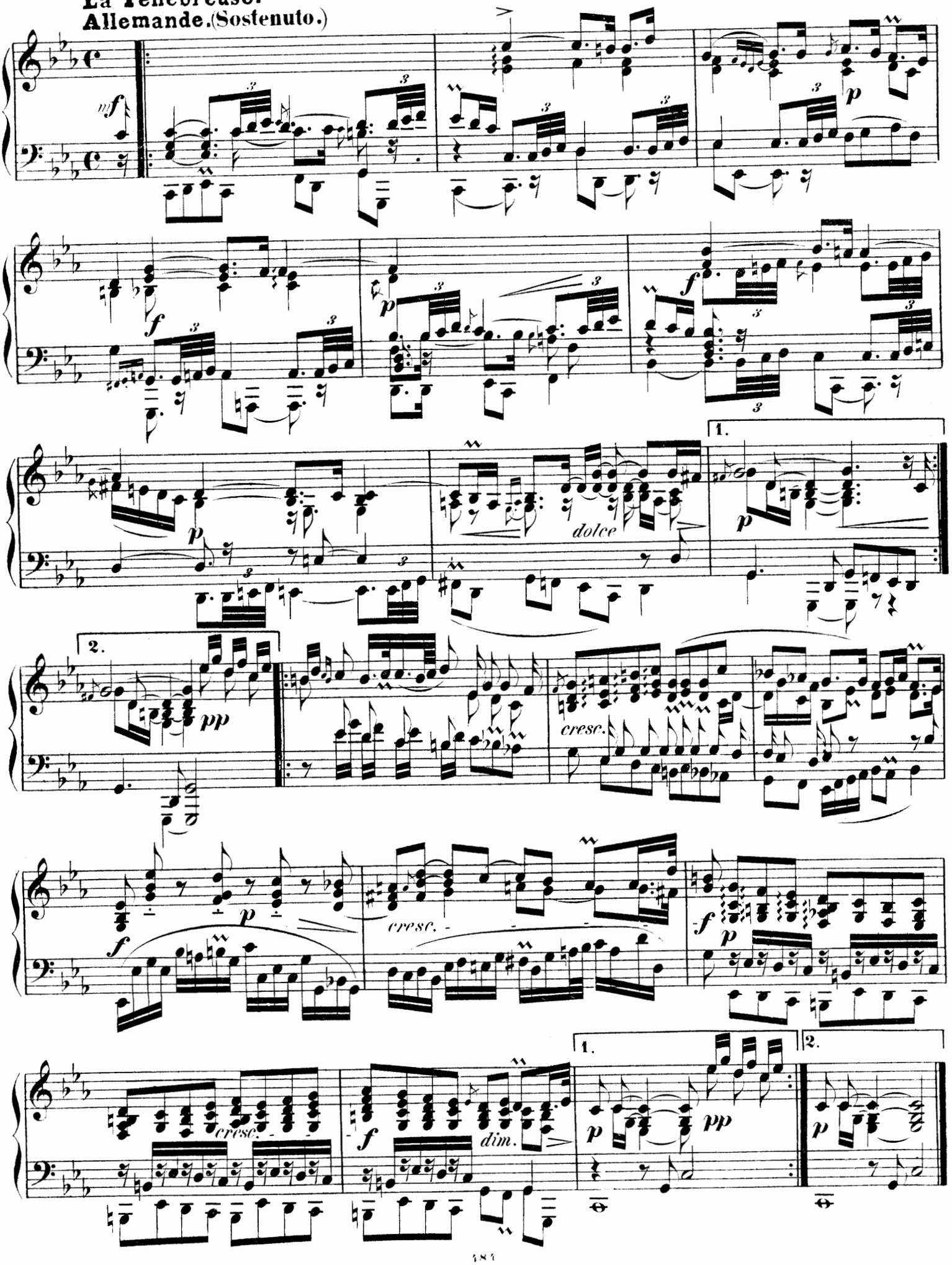
D. S.

La Fleurie ou la tendre Nanette.

Gracieusement.



La Ténébreuse.
Allemande.(Sostenuto.)



Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel*. No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross ℳ 3.—.
— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken". No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross". ℳ 3.—.
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel*. ℳ 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass", v. *F. Rückert*. 75 Ng. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck*. 75 Ng. No. 4. Geister d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v. *R. Hamerling*, 75 Ng. No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette*. 75 Ng. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *L. Uhland*. ℳ 1.—.
— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. ℳ 6.—.
— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.50. Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall". — Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind". II. „Von des Geiers Gefieder". III. „Hörst du mein Horn".
Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.—.
Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. ℳ 2.—.
Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. ℳ 2.—.
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet", v. *F. A. Leo*. 75 Ng. No. 2. „Was giebt doch der Sonne", v. *F. A. Leo*. 75 Ng. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", v. *Hoffmann von Fallersleben*. 50 Ng. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall, v. *Hoffmann v. Fallersl*. 50 Ng.
— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. Hdur. ℳ 1.50. Für Pfte. allein bearb. ℳ 1.—.
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier ℳ 4.50.
— Op. 65. 60 Präludien f. Clav. ℳ 6.—.
— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f 1 Singst. mit Clavierbegl. ℳ 1.—.
— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. ℳ 3.—. Abtheil. I. ℳ 1.50. Abth. II. ℳ 2.—. Abtheil. III. ℳ 2.—. Dieselb. f. Pfte. zu 2 Hdn. Compl. ℳ 2.50. Abth. I. ℳ 1.—. Abth. II. ℳ 1.50. Abth. III. ℳ 1.50.
Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 à ℳ 4.—.
— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 40. Deux Melod. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 41. Polonaise p. Piano ℳ 2.—.
— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à ℳ 3.—.
— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff ℳ 2.—.
Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht" („Le ciel est noir"). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.—.
Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.
— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen ℳ 1.—.
— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität ℳ 2.50.
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. ℳ 3.—.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände ℳ 3.—.
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände ℳ 2.—.
— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen ℳ 2.50.
— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht ℳ 2.50.
— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. ℳ 2.—.
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à ℳ 3.—.
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar ℳ 6.—.
Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano ℳ 1.50.
Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—3 à ℳ 1.—.
Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2.50.
Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt ℳ 9.—, geb. ℳ 10.—.
Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* ℳ 6.—.
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 3 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.—.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann*. Heft 3 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.
Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poëme-Etude pour Piano ℳ 1.50.
Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur ℳ 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen". Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. ℳ 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. ℳ 2.—. No. 3. Motette auf Advent. ℳ 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. ℳ 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. ℳ 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. ℳ 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. ℳ 1.50.
— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 1.—. Für Bass m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. ℳ 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. ℳ 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 Ng. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 Ng. Ausg. f. Bass 75 Ng.
— Op. 89. „O dolce concento." Variat. über ein Thema v. *Mozart*, ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. ℳ 2.—. Orchesterst. ℳ 4.—. Clavierausz. ℳ 1.—.
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden", v. *J. Sturm*. Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. ℳ 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. ℳ 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 Ng. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 Ng. Für Pfte. arr. 75 Ng.
— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung. in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. ℳ 1.—. Chorst. 20 Ng.
— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". ℳ 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." ℳ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut". ℳ 2.
— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard*, für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. ℳ 1.50.
Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano ℳ 1.50.
Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode*. In einem Band. Gut geb. ℳ 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer*. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* ℳ 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo*. Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David*. ℳ 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés*. Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F David*. ℳ 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode*. Neue genau revid. Ausgabe ℳ 4.50.
Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncello. Fis moll ℳ 4.—.
Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano ℳ 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. ℳ 2.50.
Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke ℳ 2.50.
Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* ℳ 2.50.
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
— L'heure de la Prière. (Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman*. No. 1. Auf dem Berge ℳ 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger ℳ 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade ℳ 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee ℳ 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege ℳ 1.50. No. 6. Ein Lenztag ℳ 2.—. No. 7. Sehnsucht ℳ 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt ℳ 1.—.
Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. ℳ 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 2.—. Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 7.50.
— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 12.—.
— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur ℳ 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel*. ℳ 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* ℳ 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. ℳ 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. ℳ 3.—. Dies., f. gr. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Directionsst. apart ℳ 1.—.
Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano ℳ 1.50.
Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln No. 1—3 à ℳ 1.—.
Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano ℳ 1.50.
Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. ℳ 10.50.
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. ℳ 2.50.
— Op. 28. Variationen f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. ℳ 6.—.
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à ℳ 4.—.
— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur ℳ 1.50.
— Barcarolle p. Piano ℳ 1.50.
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à ℳ 1.50 bis ℳ 2.—.
Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die ausgesuchtesten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. ℳ 2.—.
Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. ℳ 3.—.
Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang ℳ 2.—.
Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano ℳ 2.50.
Marcello, B., Sonate f. Pfte. ℳ 2.—.
Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano ℳ 9.—.
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 9.—.
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 4.50.
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.
— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano ℳ 3.—.
Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. ℳ 6.—.
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 Ng.
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. ℳ 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. ℳ 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m Pfte. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.50.
— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 1.—.
— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 2.—.
Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano ℳ 1.—.
Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. ℳ 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd David* ℳ 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* ℳ 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* ℳ 1.50.
— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. ℳ 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 Ng.
— 2 Clavierstücke ℳ 1.50.
Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.
Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano ℳ 1.50.
Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. ℳ 4.50.
Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.
Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. ℳ 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 ℳ 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 ℳ 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 ℳ 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 ℳ 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David*. ℳ 3.—.
— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David*. No. 1—3 St. à ℳ 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David*. No. 1—3 à ℳ 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à ℳ 6.—.
— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel*. ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.
— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.
Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke ℳ 2.50.
— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. ℳ 3.—.
Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. *Adam*, D. Schweizerhütte. ℳ 4.—. *Auber*, Maurer u. Schlosser. ℳ 4.—. *Bellini*, Die Puritaner. ℳ 6.—. *Boieldieu*, D. neue Gutsherr. ℳ 4.—. *Boieldieu*, Rothkäppchen. ℳ 5.—. *Cherubini*, Portugiesische Gasthof. ℳ 4.—. *Cimarosa*, Die heimliche Ehe. ℳ 6.—. *Dalayrac*, Die beiden Savoyarden. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Doctor und Apotheker. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Hieronymus Knicker. ℳ 4.—. *Fioravanti*, Die Dorfsängerinnen. ℳ 4.—. *Grétry*, Die beiden Geizigen. ℳ 4.—. *Grétry*, Richard Löwenherz. ℳ 4.—. *Herold*, Der Zweikampf. ℳ 5.—. *Hiller, Johann Adam*, Die Jagd. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Aschenbrödel. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Das Lotterieloos. ℳ 4.—. *Lortzing*, Casanova. ℳ 5.—. *Lortzing*, Die Opernprobe. ℳ 4.—. *Lortzing*, Hans Sachs. ℳ 5. *Méhul*, Je toller, je besser. ℳ 4.—. *Méhul*, Der Schatzgräber. ℳ 4.—. *Monsigny*, Der Deserteur. ℳ 4.—. *Mozart*, Bastien und Bastienne. ℳ 3.—. *Mozart*, Die Gärtnerin aus Liebe. ℳ 5.—. *Mozart*, Die Entführung. ℳ 5.—. *Müller, Wenzel*, Schwestern von Prag. ℳ 4.—. *Paër*, Der lustige Schuster. ℳ 5.—. *Paisiello*, Die schöne Müllerin. ℳ 4.—. *Pergolese*, Die Magd als Herrin. ℳ 4.—. *Rossini*, Tancred. ℳ 4.—. *Rubinstein*, Die sibirischen Jäger. ℳ 5.—. *Schenk*, Der Dorfbarbier. ℳ 4.—. *Weigl*, D. Schweizerfamilie. ℳ 4.—. *Winter*, Unterbrochene Opferfest. ℳ 5.—.
In eleganten Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.
Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. ℳ 2.—.
Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. ℳ 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orch ℳ 22.50. Für Pfte. solo ℳ 7.50.
Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. i. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj*. Part. ℳ 6.—. Mit Begltg. d. Orch. ℳ 8.—. Mit Begl. d. Clav. ℳ 3.
Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.
Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leben. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt"). ℳ 1.
Pauer, Alte Claviermusik n. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.—.
— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.50.
— Ciaccona f. Pfte. bearb. ℳ 2.50.
Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Arie f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady*. 75 Ng.
Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike*, f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 Ng. No. 2. Winterlied von *J. von Eichendorff*, f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 Ng.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Carl Weitbrecht*, f. eine mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen": „Bei d. Knospen erstem Träumen" 50 Ng. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth" 50 Ng. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 Ng.
Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*: „Bächlein zum Bache schwoll". Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. ℳ 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied ℳ 2.—.
— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Bgltg. d. Orch. o. Pfte. Part. ℳ 1.50. Mit Orch. ℳ 4.50. Mit Pfte. ℳ 1.50. Für Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Bernh. Cossmann à ℳ 1.50.
— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano ℳ 2.—.
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano ℳ 1.50.
— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. ℳ 1.50.
— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo ℳ 1.
— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte ℳ 4.—.
— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 Ng. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) ℳ 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 Ng.
Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. ℳ 1.50.
Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau*, für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 1.50.
Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano ℳ 2.—.
— Gavotte für Pfte. ℳ 2.—.
Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. ℳ 6.—.
Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur ℳ 2.—.
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à ℳ 1.50.
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen) 3 Hefte à ℳ 1.50.
— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à ℳ 1.50.
— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. ℳ 10.—. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. ℳ 15.—. Für Harfe solo ℳ 5.—.
Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow*. ℳ 1.50.
Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.25.
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. ℳ 4.—.
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David*. ℳ 2.—.
— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. ℳ 1.50.
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik ℳ 4.50.
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David*. Heft 2 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann*. Heft 2 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.
Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—.
Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", v. *Schukowsky*. 50 Ng. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky*. 75 Ng. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", von *Schukowsky*. 75 Ng. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky*. 50 Ng. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen", von *Lermontoff*. 75 Ng. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", von *Davidoff*. ℳ 1.—.

C. G. Röder in Leipzig.