

Anatols Hochzeitstag

Katharina Jing An Gebauer

[illegible]

Anatols Hochzeitsmorgen

The musical score is for a piece titled "Anatols Hochzeitsmorgen". It is written for a chamber ensemble consisting of E. Hrn. (Euphonium), B. Kl. (Baritone), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The time signature is 2/10. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure features a melodic line in E. Hrn. and B. Kl. with a dynamic of *f*, and a rhythmic pattern in VI. I with a dynamic of *mf*. The second measure continues the melodic lines and introduces a trill in VI. II and Vla. with a dynamic of *mf*. The third measure features a sixteenth-note run in Vc. with a dynamic of *f*, and a sustained note in Kb. with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*), articulation (*tr*), and fingerings (3, 6).

Vorhang auf. Geschmackvoll eingerichtetes Junggesellenzimmer: die Türe rechts führt ins Vorzimmer; die Türe links, zu deren Seiten Vorhänge herabfallen, ins Schlafgemach.

13 $\text{♩} = 90$

Picc. *mp*

E. Hrn. *sf p* *mf*

B. Kl.

Fg. *mf*

VI. I *mp* *mf* *ord. b* *3*

VI. II *mp* *mf* *ord.* *3*

Vla. *mp* *mf pizz.*

Vc. *mp* *mf pizz.*

Kb. *mp* *mf pizz.*

mp *mf*

pont. *ord. b* *ord.* *pizz.*

**** *****

* Anatol kommt im Morgenanzug auf den Zehenspitzen aus dem Zimmer links und macht die Türe leise zu ** (Fg.) *** Anatol setzt sich auf eine Chaiselongue.

17

Picc. *f* wechseln zu Flöte

E. Hrn.

B. Kl.

Fg.

Trgl. 17 *ff* *v. wechseln zu Dr. Set

VI. I *mp* *Gliss.*

VI. II *mp* *Gliss.*

Vla. *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp*

Kb. *mp*

*Anatol drückt auf einen Knopf; es klingelt *(Triangel).

Franz erscheint von rechts und geht, ohne Anatol zu bemerken, zur Türe links. Anatol merkt es anfangs nicht, läuft ihm dann nach und hält ihn dann zurück, die Türe zu öffnen.

21

E. Hrn. *sehr nasal* *mp*

B. Kl. *sf*

Fg. *sf*

Schlg. *p* *sf* wechseln zu Röhrenglocken

A. *mp* *halb geflüstert* 3 3
Was schleichst³ du denn so? Ich ha-be dich gar nicht ge-hört!

F. Was be-

21

VI. I *sf* *pizz.* *arco*

VI. II *sf* *pizz.* *arco*

Vla. *sf* *pizz.* *arco*

Vc. *sf* *pizz.* *arco*

Kb. *sf* *pizz.* *arco*

24

E. Hrn.

B. Kl.

Fg.

A.

8

Den Sa-mo-war! Lei - se, du Dumm-kopf! Kannst du nicht

F.

feh-len Eu-er Gna - den? Ja-wohl!

Ab.

24

VI. I

pizz.

pont. arco

VI. II

pizz.

pont. arco

Vla.

pizz.

pont. arco

Vc.

pizz.

pizz.

Kb.

pizz.

pizz.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 6, titled 'Anatols Hochzeitsmorgen'. The score is for a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts are for Soprano (A.), Alto (F.), and Tenor (E. Hrn.). The instrumental parts include Bassoon (B. Kl.), Flute (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The page contains two systems of music. The first system (measures 24-26) features vocal entries and accompaniment. The Soprano part has a melodic line with triplets and a fermata. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more active line. The instrumental parts provide harmonic support. The second system (measures 27-29) continues the vocal and instrumental parts. The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern. The Violoncello and Double Bass parts have a similar rhythmic pattern. The page is numbered 6 at the top left and 24 at the top of each system.

27

Fl.

E. Hrn.

B. Kl.

Fg.

A.

8

lei - ser auf - tre-ten?

Geht auf Fussspitzen zur Türe links

* öffnet die Türe ein wenig.

ord.

p

VI. I

ord.

pp

VI. II

pp

ord.

Vla.

pp

arco

Vc.

pp

arco

Kb.

pp

pizz.

Sie

30 $\text{♩} = 80$ Fltzg. *mp*

E. Hrn.

B. Kl.

Fg. *

A. * schliesst die Türe.

schläft... Noch im - mer schläft sie!

30 *arco*

VI. I *arco*

VI. II *arco*

Vla. *arco*

Vc.

Kb.

5

♩ = 60

33

Fl.

E. Hrn.

B. Kl.

Fg.

3

R. Gl./
Gl.sp.

A.

8

mp *f* *f* *p* *frei* *Franz ab.*

Ja - wohl! Sieh hi - naus! Wer kommt denn da in aHer Frü - he?

mf 3

F.

Zwei Tas - sen, gnä - di - ger Herr?

33

VI. I

pizz. *arco*

VI. II

p *pizz.* *arco*

Vla.

p *pizz.* *arco*

Vc.

p *arco*

Kb.

p *arco*

37 $\text{♩} = 90$

Fl. *mp* *f*

E. Hrn. *mp* wechseln zu Oboe

B. Kl. *p* wechseln zu Klarinette

Fg. *p*

B $\flat$ Trp. *sf* *f*

R. Gl./ Gl.sp. *mf* *mf* wechseln zu Dr. Set (Ride Cymbal)

A. *mf* *f* Franz öffnet die Tür rechts, durch die Max hereintritt.

Ich bin heu-te ent-schie-den nicht in der Stim-mung zum Hei-ra-ten! Ich möch-te ab-sa-gen!

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Kb. *ff* *mf*

Tempo di Valse

41 *tr* $\text{♩} = 60$

Fl. *mf* *p*

Fg. *f* *mf* *p*

B $\flat$ Trp. *dim.*

Trgl. *mp* wechseln zu Dr. Set

Schlg. *f* wechseln zu Triangel

A. *8* *geflüstert* *ord.*
Pst... StHe! Noch eine Tasse, Franz!

M. *herzlich* *f* *b $\flat$*

Mein lie-ber Freund!

VI. I *ff* *p* *fahler Klang, fast pont.*

VI. II *ff* *mf* *p* *fahler Klang, fast pont.*

Vla. *ff* *mf* *p* *fahler Klang, fast pont.*

Vc. *ff* *mf* *p* *fahler Klang, fast pont.*

Kb. *ff* *mf* *pizz.* *p* 3

47

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

A.

M.

Es stehen ja schon zwei Tassen da!

Noch eine Tasse, Franz! Und hi-naus! Franz ab. So.. Und jetzt, mein Lie -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

51

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Schlg.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ber, was führt dich um acht Uhr mor-gen zu mir her? Al - - so, was

Es ist zehn!

ppp

mp

p

con sord.

mf

p

mf

Es ist zehn!

pizz.

mp

mp

mp

arco

Gliss.

p

pizz.

arco

[illegible]

$\text{♩} = 80$

65

Picc. *mp sf*

Ob. *p mf*

B $\flat$ Kl. *p mf*

Fg. *p*

B $\flat$ Trp. *con sord. sf p*

R. Gl./
Gl.sp. wechseln zu Dr. Set

A. *tonlos*

M. *mf*

si-ne Al-ma ist mei-ne Da - me. Nun, ich ha-be ver-

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *p pizz. mp*

Kb. *mp pizz.*

70

Ob.

B $\flat$ Kl.

M.

ges - sen, das Bu - kett zu be - stel - len, und weiss in die - sem Au - gen - blick

70

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

74

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl.

M.

nicht, was für ei-ne Toi - let - te Fräulein Al - ma tra - gen wird. Wird sie weiss,

74

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

pizz.

arco

78

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl.

A.

M.

ro - sa, blau o - der grün er - schei - nen?

78

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

tr

mf

pizz.

arco

tr

mf

Ro - sa, o - der blau , ist ganz

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

$\text{♩} = 90$

83

Picc. *mp* wechseln zu Flöte

Ob. *f* *mp*

B $\flat$ Kl. *f* *mp*

Fg. *f* *mp*

B $\flat$ Trp. *f* *p*

Schlg. *mf*

A. *mf*
gleich - gül - tig! Be - stel - le zwei; das

M. *mf*
A - ber für mein Bu - kett ist das durch - aus nicht leich - gül - tig!

VI. I *sf* *mp*

VI. II *sf* *mp*

Vla. *sf* *mp*

Vc. *sf* *pizz.* *mp*

Kb. *sf* *pizz.* *mp*

90

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

90

B $\flat$ Trp.

90

Schlg.

tr

p

A.

mf

Ich wer-de heu-te um zwei Uhr

M.

um dei-ne schlech-ten Wit - ze an - zu - hö - ren.

90

VI. I

90

VI. II

90

Vla.

Vc.

Kb.

93

Fl.

mf

Ob.

mp

Fg.

mf

B $\flat$ Trp.

mf

Schlg.

93 wechseln zu Glockenspiel

A.

ei - nen noch schlech - te - ren ma - chen!

M.

mf

Bridge

VI. I

Bridge

mp

VI. II

Bridge

mp

Vla.

mp

Vc.

pizz.

arco

mp

Kb.

mp

Du bist recht gut auf - ge - legt an dei - nem

95

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

con sord.

A.

mf

Ich bin ner-vös - !

f

Nichts!

M.

Hoch - zeits - mor - gen.

f

Du ver - schweigst mir et - was!

95

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Kb.

p

Tempo di Valse

98

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

f

98

B $\flat$ Trp.

mf

Glockenspiel

R. Gl./
Gl.sp.

aus dem Schlafzimmer.

f

Max sieht Anatol überrascht an.

I.

A - na - tol!

A.

f

Ent -

98

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

102

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

R. Gl./
Gl.sp.

A.

8

schul - di - ge mich ei - nen Au - gen - blick! in derselben, Max sieht ihm mit weit offenen Augen nach.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco rit.

a tempo

mp

mp

p

mf

mp

mf

mp

mp

pizz.

pizz.

mp

108

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

R. Gl./
Gl.sp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

8va

arco

arco

etwas langsamer

114

Fl. *p*

Ob. *mf*

B $\flat$ Kl. *p*

Fg. *p* *

B $\flat$ Trp. *mp*

R. Gl./
Gl.sp. *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

Anatol küsst Ilona bei der Türe, ohne dass es
Max sehen kann. * Anatol schliesst die Türe und tritt
wieder zu Max.

120

Fl.

f

mp

Ob.

f

mp

B $\flat$ Kl.

f

mp

Fg.

f

mp

B $\flat$ Trp.

120

f

p

R. Gl./
Gl.sp.

120

mf

mf

A.

Hö - re, lie - ber Max,

M.

entrüstet

So et-was tut man nicht!

VI. I

120

f

mf

VI. II

f

mf

Vla.

f

mf

Vc.

f

mf

Kb.

f

mf

[illegible]

136

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *mp*

A. *mf*

Se - tze dich nie - der und hö - re mich an, du

8

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *arco*

Kb. *pizz.* *arco*

140

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

Trgl.

Schlg.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

mf

mp

mf

wechsln zu Triangel

wirst gleich an-ders re - den.

mf

col legno battuto

col legno battuto

col legno battuto

col legno battuto

Nie - mals! Ich bin ge - wiss kein

Gliss.

146

Fl. *f* *mp* *etwas langsamer*

Ob. *mp* wechseln zu Engl.horn

B $\flat$ Kl. *f* *mp*

Fg. *f* *mp*

Trgl. wechseln zu Glockenspiel

R. Gl./ Gl.sp. *p* Glockenspiel wechseln zu Pauke

A. *f* *mf* Du willst mich nicht an - - - hö-ren?

M. Tu - gend-spie-gel; a-ber so was!

VI. I *pizz.* *mp* *arco*

VI. II *pizz.* *mp* *arco*

Vla. *pizz.* *mp* *arco*

Vc. *pizz.* *mp* *arco*

Kb. *pizz.* *mp* *arco*

[illegible]

157 $\text{♩} = 90$

Fl. *mf*

Ob. *mp*

E. Hrn. wechseln zu Oboe

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg.

B $\flat$ Tmp. 157

A. *traurig. mf*
8
Ach ja! Al - so...

M. *beide sitzen.*
la - den. ord. Al-so..

VI. I *mf* *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

161

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

mf

161 con sord.

B $\flat$ Trp.

161

Pk.

mp

mf

A.

8

Al - so ges - tern war Pol - ter - a - bend bei mei - nen zu - künf - ti - gen Schwie - ger - el - tern.

col legno battuto

arco

161

VI. I

mf

arco col legno battuto

VI. II

mf

arco col legno battuto

Vla.

mf

arco col legno battuto

Vc.

mf

arco col legno battuto

Kb.

mf

arco

$\text{♩} = 100$

163

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

B♭ Kl. *mp* *mp*

Fg. *mp*

163

Pk. *mp* gesprochen

A. *mf* *mp* 3 3
Ja rich-tig, du warst dort. Es wa-ren ü-berhaupt ei-ne

M. *mf*
Weiss ich; war dort!

163

VI. I *mf* ord. *p* pont.

VI. II *mf* ord. *p* pont.

Vla. *mf* ord. *p* pont.

Vc. *mf* ord. *p* pont.

Kb. *mf* ord. *p* pizz. *mf*

169

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

Pk.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

mf

senza sord.

wechseln zu Dr. Set

Men - ge Leu - - te dort! Man war sehr auf-geräumt, trank Cham - pag - ner, sprach Toas-te...

f

Ich
arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

f

172

B $\flat$ Kl. *f* *mf*

Fg. *mf*

B $\flat$ Trp. *mf*

A. *mf* drückt ihm die Hand. *mf*

Ja du auch... auf mein Glück! Ich dan-ke dir! Man war al-so sehr

M. *mf* auch... auf dein Glück! Ta-test du be-reits ges-tern.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *arco* *f* *arco* *mf*

Vc. *f* *arco* *mf*

Kb. *f* *mf*

♩ = 70

176

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mp* *mp*

B♭ Kl. *mf* wechseln zu Bassklarinette

Fg. *mp* *mf*

Trgl. *mf* wechseln zu Dr. Set

Schlg. *p* wechseln zu Triangel

A. *lus - tig bis Mit - ter - nacht... Ei - nen Au - gen - blick kam es mir vor, als wä - re ich glück - lich.*

M. *mf*

VI. I *pizz.* *dolce* *mf* Nach dei - nem vier - ten Glas Cham -

VI. II *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

180

Fl.

Ob.

Fg.

Schlg.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

traurig.

mf

p

pag-ner.

pizz.

Nein; erst nach dem sechs-ten... Es ist trau - rig, und ich kann es kaum be - grei-fen.

Ich zö-ge

[illegible]

[illegible]

194 $\text{♩} = 80$

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *p*

B. Kl. *mp*

Fg. *mf* *p*

B $\flat$ Trp.

Trgl. *mp*

Schlg. wechseln zu Triangel

A. *mf* *mechanisch.*

- - - - - schied. Auch sie küss - te mich... kalt... Wäh - rend ich die Stie - ge hi -

VI. I *pont.*

VI. II *pont.*

Vla. *pont.*

Vc. *pont.*

Kb. *pont.*

199

Fl. *sehr luftig* *mp* *rascher*

Ob. *3*

B. Kl. *sehr luftig*

Fg. *mp* *3*

B $\flat$ Trp. *con sord.* *sf* *sf*

Trgl. *3*

A. *mf* *3* *3*

nun-ter-schritt, über den Steg streichen frös - tel - te mich. Es hat-te zu schnei-en be-gon-nen.

VI. I *über den Steg streichen* *pizz.*

VI. II *über den Steg streichen* *pizz.*

Vla. *über den Steg streichen* *pizz.*

Vc. *über den Steg streichen* *pizz.*

Kb. *Gliss.* *Glissando* *pizz.*

202 $\text{♩} = 80$

Fl. *mf*

Ob. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg.

Trgl. wechseln zu Pauke

A. *mp* *wärmer* *mf* *legatissimo*
 Die Leu - te zer - streu - ten sich all-mäh - lich... Ich stand al-lein... Ja, stand al-lein auf der

M. *bedauernd.*
 Hm.

202 *arco*
 VI. I *mp*
 VI. II *arco* *mp*
 Vla. *arco* *mp*
 Vc. *arco* *mp*
 Kb. *arco* *mp*

206

Fl.

A.

8

Stras - se in der kal - ten Win - ter-nacht, wäh-rend der Schnee in gros - sen Flo - cken

206

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

213 $\text{♩} = 100$

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

B. Kl. *mf*

B $\flat$ Trp. *mf* *f* senza sord.

Pk. *f*

A. *f* er-lich. Ich muss-te hin-ge-hen auf die Redou-te!

M. *f* Ich bit-te dich, sa-ge end-lich, wo-hin du gingst?

VI. I *f* ord.

VI. II *f* ord.

Vla. *f* ord.

Vc. *f* ord.

Kb. *f* ord.

$\text{♩} = 90$

218

Fl. *mp*

B. Kl. *mp*

Pk. 218
wechseln zu Dr. Set

Schlg. 218
p

A. 8
mf
Doch als ich so da - stand in der kal - ten Win-ter-nacht, da kam es wie ein ge-wal - ti-ger

218

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

222

Fl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *p*

222 con sord. *mf*

Schl. *sf* wechseln zu Glockenspiel

A. *mp* 3 3

Schmerz ü - ber mich dass ich von nun an kein frei -

222

VI. I *f* 3 3 3 *p*

VI. II *f* 3 3 3 *p*

Vla. *f* 3 3 3 *p*

Vc. *f* pizz. *p* arco

Kb. *f* pizz. *p* arco

Tempo di Valse

224

Fl.

Ob.

B. Kl.

Fg.

A.

224

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

wechseln zu Klarinette

- - er Mensch mehr sein, dass ich mei - nem süs - sen tol - len Jung-ge-sel-len-

237

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

R. Gl./
Gl.sp.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

cresc.

mf

pizz.

cresc.

mf

p

Glockenspiel

letz - te Nacht, sag - te ich mir, in der du nach Hau - se kom - men kannst,

p

249

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.*

B $\flat$ Kl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f* *mp*

B $\flat$ Trp. *p* *mf* *pp*

Pk. *p*

R. Gl./
Gl.sp. wechseln zu Pauke

A. *f* *mp*
8 Frei - heit, des A - ben-teuers... Ja... viel - leicht der Lie -

VI. I *cresc.* *f* *mp*

VI. II *cresc.* *f* *mp*

Vla. *cresc.* *f* *mp*

Vc. *cresc.* *f* *mp*

Kb. *cresc.* *arco* *f* *mp*

256 *8va* $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *ff* wechseln zu Piccolo

Ob. *f* *ff*

B $\flat$ Kl. *f* *ff* wechseln zu Bassklarinette

Fg. *f* *ff* *p*

B $\flat$ Trp. *ff*

Pk. *ff* wechseln zu Glockenspiel

A. *ff* be!

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

262

Fg.

A.

Und so stand ich mit - ten im Ge - wüh - - - - -

Glissando

262

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

pizz.

sf

Vla.

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

♩ = 70

Picc.

B. Kl.

Fg.

264

R. Gl./
Gl.sp.

A.

Um mich he - rum knis-ter-ten Sei-den-und At-las-klei-der glüh - ten Au - gen,

3 3 3 3 3 3 3 3

tr

tr

pizz.

pizz.

pizz.

3 3 3 3 3 3 3 3

mp

3 3

267

Picc.

B. Kl.

5

Fg.

267

R. Gl./
Gl.sp.

wecheln zu Triangel

A.

nick - ten Mas - ken, duf - te - ten die weis - sen glän - zen - den Schul - tern;

267

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

271 Picc. *wechseln zu Flöte*

Ob. *mf* *f*

B. Kl.

Fg. *f*

271 B $\flat$ Trp. *con sord.* *mp* *mf*

271 Trgl. *mp* *f* *wechseln zu Glockenspiel*

A. *f*

at - me-te und toll-te der gan - ze Kar - - - ne - val.

Vla.

Vc. *col legno battuto* *ord.*

276 $\text{♩} = 70$ *tr*

Fl.

mf *tr* $\text{♩} = 70$

Ob.

B. Kl.

mp *tr*

Fg.

wechsell zu Klarinette

276 Glockenspiel

R. Gl./ Gl.sp.

mf *mf* wechsell zu Dr. Set

A.

Ich stürzte mich in dieses Treiben, liess es um mei - ne See - le brau - - - sen.

276 *Glissando*

VI. I

mf *Glissando* *Gliss.*

VI. II

mf *Glissando* *Gliss.*

Vla.

mf *Glissando* *Gliss.*

Vc.

mf *Glissando* *pizz.* *arco* *Glissando* *Gliss.*

Kb.

mf *Glissando* *pizz.* *arco* *Glissando* *Gliss.*

♩=120

282

Fl.

Ob.

Fg.

f

f

f

A.

8

3 3 3

Ich musste es ein-saugen, ja, muss - te mich da-rin ba - den!

M.

f

Zur Sache... wir ha-ben kei-ne Zeit.

282

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

Vc.

f

Kb.

f

♩=70

293

Fl.

Fg.

A.

an ir - gend - ei - ner Be - we - gung. A-ber son - der - bar...

293

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

mf

mf

mf

mp

wechseln zu Piccolo

♩ = 80

296

E. Hrn. *p*

B $\flat$ Kl. *p*

Fg.

B $\flat$ Trp. *mp* senza sord.

Schlg. *p*

A. *p* *mf* 3

Ge-ra-de ei-ne er-kann-te ich nicht gleich. Ich ver -

VI. I 3 3 3 3 3 3 3 3

VI. II 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *p*

Kb. *p*

298

E. Hrn.

wechsell zu Oboe

B $\flat$ Kl.

6

f

Fg.

f

B $\flat$ Trp.

298

Schlg.

3

A.

folg - te sie, o - der sie mich. Ih-re Ge-stalt war mir

298

VI. I

3 3 3 3 3 3 3 3

f

VI. II

3 3 3 3 3 3 3 3

f

Vla.

3 3 3 3 3 3 3 3

f *mf*

Vc.

f *mf*

Kb.

f *mf*

301

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

301

B $\flat$ Trp.

con sord.

mp

301

Schlg.

wechseln zu Triangel

A.

mp

so be - kannt. Je-den-falls tra - fen wir im-mer-fort zu-sam-men. Beim

301

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

306

Picc. *mp* *f* wechseln zu Flöte

Ob. *f*

B $\flat$ Kl. *mp* *f*

Fg. *mp* *f*

B $\flat$ Trp. 306 *mf* *mf* senza sord.

Trgl. 306 *mp* wechseln zu Glockenspiel

R. Gl./ Gl.sp. 306 *f* Glockenspiel

A. *f*

Spring - brunnen, beim Büf - fet, ne-ben der Pros - ze-ni-ums-lo-ge.. Im - merfort!

VI. I *mp* *f*

VI. II *f*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *f*

Kb. *pizz.* *arco* *f*

311

Ob. *p mp mf f*

B♭ Kl. *p mp mf f*

Fg. *p mp mf f*

B♭ Trp. *sfp mp f*

R. Gl./ Gl.sp. *mp f*

A. *mp f* auf die Schlafzimmertüre deutend.

8

Endlich hat-te sie mei-nen Arm und ich wuss-te, wer sie war!

311

VI. I *mp f*

VI. II *mp f*

Vla. *mp f*

Vc. *mp f*

Kb. *mp f*

Tempo di Valse

[illegible]

324

Fl. *mp*

Ob. *mf* *f*

B $\flat$ Kl. *mf*

Fg.

A. *f*

Mensch, ahnst du es denn nicht? Du weisst doch, was ich ihr vor sechs Wo -

324

VI. I *mp* *col legno battuto* *mf* *ord.* *f*

VI. II *mp* *col legno battuto* *mf* *ord.* *f*

Vla. *mp* *col legno battuto* *f* *ord.*

Vc. *mp* *col legno battuto*

Kb. *mp* *pont.*

330

Ob.

Fg.

A.

8

chen er - zählt ha - be, als ich mich ver - lob - te... das al - te

330

VI. I

VI. II

Vla.

mp

mp

mp

mp

mp

346

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

Pk.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

wechseln zu Dr. Set

mp halb geflüstert

wig lie - - - ben! Pst! Ja, a - ber e - ben da - rum

f *mp*

I - lo - na? Nicht I - lo - na?

pizz. *mp* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Tempo di Valse

355

Ob. *mp*

Fg. *mp*

Schlg. *mp* ord. *mp*

A. *mp* ord. *mp*

still! Du bist al - so wie - der da, flüstert sie mir ins Ohr, Ja, er -

355

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

367

Ob. *mf*

B $\flat$ Kl. *mf*

Fg. *mf*

Schlg. *mf*

A. *mf*

8 Wa - rum nicht frü - her ge - schrie - ben? Kei - ne Post-ver - bin-dung.

367

VI. I *mf*

VI. II *mf arco*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *pizz.*

371

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B $\flat$ Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Schlg. 371 wechseln zu a due Becken

A. *f*
8
Wo denn? Un-wirt-li-ches Dorf. A-ber jetzt...? Glück-lich

371

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *arco*

Kb. *mf* *f* *arco*

377

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Bk.

ff wechseln zu Dr. Set

A.

wie - der da, treu ge - we - sen! *mp* Ich auch, ich

377

VI. I

col legno battuto

VI. II

p col legno battuto

Vla.

p col legno battuto

Vc.

p col legno battuto

Kb.

p col legno battuto

383

Fl.

mp

Ob.

mp

B $\flat$ Kl.

mp

Fg.

mp

A.

8

auch. Se - lig - keit, Cham - pa - gner. und wie - der

383

VI. I

ord.

mp

VI. II

ord.

mp

Vla.

ord.

mp

Vc.

ord.

mp

pizz.

arco

Kb.

ord.

pizz.

arco

389

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Schl.

A.

M.

389

Se - lig - keit..

Nein, kein Cham - pa-gner mehr.

Und wie-der Cham - pag - ner!

389

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

p

396

Fl.

A.

mp

Vla.

Ach, wie wir dann im Wa - gen nach Hau - se fuh - ren...

401

Fl.

A.

Wie frü - her... Sie lehn - te sich an

401

VI. I

Vla.

406

Fl.

B♭ Kl.

Fg.

A.

8

mei - ne Brust.

Nun wol - len wir uns

406

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

p

p

Tempo di Valse $\text{♩} = 90$

417

Fl. *mf* *ff*

B $\flat$ Kl. *mf*

Fg. *mf* senza vibrato

B $\flat$ Trp. 417

Schlg. 417 *f* *mf* *ff* *f*

A. 417 *mf* Nun ja, man hei-ra-tet im-mer ei-ne an - de - re!

M. 417 *mf* Ei - ne an-de-re...

VI. I 417 *mf* *sf* pizz.

VI. II 417 *mf* *sf* pizz.

Vla. 417 *mf* *sf* pizz.

Vc. 417 *mf* *sf* pizz.

Kb. 417 *mf* *sf* pizz.

422

Fl. *mf* *f*

Ob.

B $\flat$ Kl. *mf* *f* *p*

Fg. *mf* *f* *p*

Schlg. 422

A. *mf* *p* *mp* *zur Türe, bleibt davor stehen, wendet sich zu Max.*

M. *mf* *Bezeichnende Bewegung, Anatol möge Ilona entfernen.*

Ich glau-be, es ist die höchs-te Zeit!

Ja ja, ich will se-hen, ob sie be-reit ist. Ist es nicht

422

VI. I *f*

VI. II *f* *arco* *p*

Vla. *f*

Vc. *f* *arco* *p*

Kb. *f* *p*

426

Fl. *wechseln zu Piccolo*

Ob. *3*

B $\flat$ Kl.

Fg.

Schl.

A. *geht zur Türe des Nebenzimmers.*
p
8
ei - gent-klich trau - rig?

M. *f*
Geh end-lich!

426

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

433

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

433

B♭ Trp.

I.

433

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Frem - der, sonst wä-re ich schon längst bei euch ge-we-sen. Wie geht es Ih-nen,

ord.

arco

f

mf

f

f

f

Tempo di Valse

436

Picc. *mp*

Ob. *mf*

B $\flat$ Kl. *mf*

Fg. *mf* *mp* *f*

B $\flat$ Trp. 436

I. 436 wie Oboe ord. *mf* *f*

Max ? Was sagen Sie ___ zu diesem Schlingel? Sechs Wo - chen wei - ne ich um

M. *mf*

Ja, das ist er!

VI. I 436 col legno battuto ord. *mf* *f*

VI. II *mf* col legno battuto *mf*

Vla. ord. *mf* *f*

Vc. *mf* col legno battuto *f*

Kb. *mf* *mf*

442

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

I.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

ihn. Er war... Wo warst du nur? mit einer grossen Handbewegung

Dort, wo...

448

Ob. *mf* *f*

B $\flat$ Kl. *f*

Fg. *f* *mp* *f*

I. *f* *mf* *f* *ff*

448 Hat er Ih - nen auch nicht ge - schrie - ben? A - ber jetzt, a - ber jetzt hab ich ihn

VI. I *f* *p* *mf* *f*

VI. II *mf* *p* *mf* *f*

Vla. *f* *p* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

457

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

ff

p

457

I.

seinen Arm nehmend

p

wie - der! Jetzt gibt es kei-ne Ab-rei-se mehr,

457

VI. I

ff

subito p

VI. II

ff

subito p

Vla.

ff

subito p

Vc.

ff

subito p

Kb.

p

463

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

I.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mp

p

f

mp

f

mp

mf

mp

kei - ne Tren - nung!

Gib mir ei - nen Kuss!

$\text{♩} = 90$

469

Picc. *wechseln zu Flöte*

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

I. *küsst Anatol.* *mf* 3

A. *mf* ach, Max gilt nichts! A-ber du machst ja ein Ge-

A-ber...

469

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

475

Ob. *mp* *p* *mp*

B $\flat$ Kl. *mp* *p*

Fg. *p* *mp*

B $\flat$ Trp. *p* con sord.

I. *sicht !* Nun wer-de ich euch den Tee ein - schen-ken, und mir auch wenns er-

475

VI. I *pizz.* *mp*

VI. II *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Kb. *pizz.* *mp*

$\text{♩} = 160$

481

Ob.

mf

481

I.

laubt ist .

A.

mf

8

Bit-te!

M.

mf

Lie - be I - lo - na, ich kann lei - der die Ein - la - dung mit Ih - nen zu

481

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

488

Ob.

488

I.

mf dolce macht sich mit dem Samowar zu schaffen.

M.

Was be-grei-fen Sie nicht? *mf*

früh-stü-cken nicht an-neh-men.. Und ich be - grei - fe auch nicht.. A - na - tol

488

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from 'Anatols Hochzeitsmorgen'. It begins at measure 488. The Oboe (Ob.) part has a whole rest for the first five measures, then plays a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Flute I (I.) has a whole rest for the first five measures, then plays a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bassoon (M.) has a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter rest, a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter rest, a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Violin I (VI. I) has a whole rest for the first two measures, then plays a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Violin II (VI. II) has a whole rest for the first two measures, then plays a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Viola (Vla.) has a whole rest for the first two measures, then plays a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Violoncello (Vc.) has a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter rest, a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter rest, a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Double Bass (Kb.) has a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter rest, a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter rest, a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The vocal part (M.) has the lyrics: 'früh-stü-cken nicht an-neh-men.. Und ich be - grei - fe auch nicht.. A - na - tol'. The dynamics are *mf* and *dolce*.

495

Ob.

I.

M.

Was soll - te A - na - tol? zu Anatol. *mf* Was soll-te er? *f*

soll-te ei-gent-lich auch... Du soll-test ei-gent-lich schon... Du soll-test schon

495

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

♩=160

502

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf* *f*

Trgl. *f*

I. *mf* wie Oboe *f* ord.

Ach sei - en Sie doch nicht lä - cher-lich, Max ! Wir blei - ben

M. in Toi-let-te sein!

502 *pizz.* *arco* *f*

VI. I *pizz.* *mf* *f*

VI. II *pizz.* *mf* *f*

Vla. *pizz.* *mf* *f*

Vc. *pizz.* *mf* *f*

Kb. *pizz.* *mf* *f*

510

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Trgl.

I.

A.

8

510

510

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

p

p

mf

p

p

p

heu - te zu - hau - se, wir rüh-ren uns nicht fort!

Lie - bes Kind, das wird lei - der nicht

8va

518

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

B $\flat$ Kl. *mf* *f*

Fg. *mp* *f*

B $\flat$ Trp. *mp* con sord.

Trgl. *f* wechseln zu Pauke

I. *f* den Tee einschenkend. *f*

A. *mp* Oh, das wird schon mög - lich sein! Sa - ge ab.
mög - lich sein! Ich bin ein-ge-laden...

518 (8^{va})

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

♩ = 100

525

Fl.

mp

Ob.

mp

B $\flat$ Kl.

mp

Fg.

mp

A.

mf

Max macht ihm
ermunternde Zeichen.

Ich bin zu ei - ner Hoch - zeit ein - ge - la - den.

M.

mf

Er kann nicht ab - sa - gen.

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

mp

530

Ob.

Fg.

B $\flat$ Trp.

I.

A.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

f

con sord.

mf

f

mf

f

pizz.

arco

mf

sf

mf

sf

f

Ach, das ist ja ganz gleich-gül-tig!

Das ist nicht ganz gleich-gül-tig, denn ich bin so-zu-sa-gen Kran-zel-herr!

534

Ob. *mp* *mf*

B $\flat$ Kl. *f*

Fg. *f* *mf* *f*

B $\flat$ Trp. *mf* senza sord.

Pk. *p* *f*

I. *mf* *f*

Liebt dich dei-ne Da-me? A - ber ich — lie - be ihn und das ist die

M. *f*

Das ist doch ei-gent-lich Ne - ben-sa-che!

VI. I *mf* *f* *f*

VI. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

540 $\text{♩} = 80$

Fg. mf f $\text{♩} = 100$

540 wechseln zu Glockenspiel

Pk.

I. mf f

A. Haupt - sa - che! Reden Sie nicht im - mer drein! Kind... Ich... muss fort.

M. f Ja, er muss fort..

540

VI. I

VI. II

Vla. mf

Vc.

Kb.

[illegible]

550 $\text{♩} = 60$

Fl. *p* wechseln zu Piccolo

Ob. *p*

B $\flat$ Kl.

Fg. *p*

R. Gl./
Gl.sp. Glockenspiel

I. *f* *p* *mp*
3 Jetzt setzt euch ge-fäl-ligst! Wie - viel Stück Zu - cker, Max? Du ?

M. *mp*

Drei.

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

Anatols Hochzeit

111

Act II, Scene 1

Measures 557-600

Tempo: ♩ = 100

Key Signature: One sharp (F#)

Time Signature: C, 3/8, C

Instruments/Vocals: Ob., Fg., R. Gl./Gl.sp., I., A., S., Vla., Vc., Kb.

Lyrics:

- A.: Wie-viel Stück?
- S.: Es ist wirk-lich die höchs-te Zeit!
- A.: Du weisst ja, im-mer zwei

Dynamics: f, p, mf, arco

♩. = 60

562

Picc. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Fg. *mf*

R. Gl./
Gl.sp. *mp* *mf*

I. *mp* *mf*

O - bers, Rum? Rum und ⁴ zwei Stück

A. *f*

Stück. Rum, das weisst du ja auch!

562

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

569

Picc. *wechseln zu Flöte*

Ob.

R. Gl./
Gl.sp.

I. *zu Max.* *mf*

Zu-cker, der hat Prin - zi - pi-en!

A. *p* *leise zu Max.*

Du läs-sest nicht al - lein?

M. *f*

Ich muss gehn!

569

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

f

♩ = 100

[illegible]

584

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *mp*

B $\flat$ Trp. *mp*

I. *mf*

Wil-len! Wann ist denn die un - glück - se - - - li - ge Hoch-zeit?

584

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

591

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

I.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp

fp

fp

fp

mp

con sord.

mf

f

mf

Sie sind wohl auch ge-laden? Auch Kran-zel-herr? Wer

mf

Ja... er auch.

mf

In zwei Stun-den. Ja.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

597 $\text{♩} = 60$

Fl. *p* *sfp*

Ob. *p* *sfp*

B $\flat$ Kl. *p* wechseln zu Bassklarinette

Fg. *f* *fp*

R. Gl./
Gl.sp.

I. *mp* *p*

A. *mf* *mf*

Vla. *arco* *p*

hei-ra-tet denn ei-gent-lich? Wie heisst er denn? Es wird doch kein Ge-heim-nis sein?

Du kennst ihn nicht. Es

597

597

597

597

597

597

597

597

601

Picc. *mf*

Fl. *wechseln zu Piccolo*

Ob. *mp* *mf*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp* *mf*

601 R. Gl./ Gl.sp. *mf*

601 I. *mf*

A. *mp*

Wie ? Mit Kran-zel-herrn und

ist ein Ge-heim-nis. Die Trau-ung fin-det im Ge - hei - men statt.

Vla. *mp arco*

Vc. *mp*

Kb. *mp arco*

mp

606

Picc. *wechseln zu Flöte*

Ob.

B. Kl. *p* *wechseln zu Klarinette*

Fg. *p*

R. Gl./
Gl.sp. *wechseln zu Pauke*

I. *mf*
Kran-zel-da-men? Das ist ja ein Un - sinn! Kin-der, ihr

M. *p*
Nur die El-tern dür-fen nichts wis - sen.

VI. I *mf* *arco*

VI. II *mf* *arco*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

612

I. *f* lügt mich an ! Weiss Gott, wo ihr heu-te ge - la - den seid!

M. *mf* Oh, ich bit - te!

612

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 120, titled 'Anatols Hochzeitsmorgen'. The page contains musical notation for measures 612 to 617. The vocal parts (I. and M.) are in German. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) are in 5/4 time. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts have lyrics: 'lügt mich an ! Weiss Gott, wo ihr heu-te ge - la - den seid!' and 'Oh, ich bit - te!'. The instrumental parts are in 5/4 time and feature various dynamics like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

♩=120

621

Ob.

B $\flat$ Kl.

I.

621

3

mf

3

A-ber da-raus wird nichts! Sie kön-nen na-tür-lich hin-ge-hen, wo-hin Sie wol-len, lie-ber

VI. I

pizz.

VI. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

arco

p

$\text{♩} = 60$

624

Ob. *mf*

B $\flat$ Kl. *mf*

624 con sord. *f* *fp* *mf* *f*

Pk. *fp* *mf* *ff*

624 wie Oboe *f*

I. Max . Der da a - ber bleibt!

A. *f* *ff*

Un - mög - lich! *ff* Un - mög - lich! *ff*

624

VI. I *mf* *ff*

VI. II *arco* *mf* *ff*

Vla. *arco* *mf* *ff*

Vc. *pizz.* *sf* *mf* *ff*

Kb. *sf* *mf* *ff*

Anatols Hochzeit

123

631

Fl.

mf

Ob.

mf

B $\flat$ Kl.

mf

Fg.

mf

B $\flat$ Trp.

mf

Pk.

631

wechseln zu Dr. Set

I.

631

mf zu Max.

A.

mf

8

3

Ich kann bei der Hoch-zeit mei-nes bes-ten Freun - des nicht feh - len!

Soll ich ihm den

Vl. I

631

pizz.

Vl. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz. *arco*

mf *pizz.*

Kb.

pizz. *arco*

mf *pizz.*

mf

643

Fl. *mp*

Ob. *p*

B $\flat$ Kl. wechseln zu Bassklarinette

Fg. *p*

B $\flat$ Trp. *p*

I. *p*

A. *unruhig. mf*

findet denn diese Trauung statt ? Ich will mir die Geschich - te wenigstens an -

Warum fragst du?

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

647

Fl.

Ob.

B. Kl.

Fg.

f

mp

B $\flat$ Trp.

f

I.

mf

p

- se - hen. Wa - rum denn?

A.

8

Weil die-se Trau-ung in ei-ner ganz... in ei-ner ganz

M.

f

3

Das geht a-ber nicht!

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

p

Vc.

f

p

Kb.

f

p

652

Ob.

B. Kl.

Fg.

I.

A.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

wechseln zu Klarinette

mf

Es führt doch ein Weg hin?

f

mf

un-ter-ir-di-schen Ka-pel-le statt - fin-det. Nein... das heisst... ein

652

653

654

655

656

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *mp* *mf*

I. *mp* *mf*

A. *mf*

Weg führt na-tür-lich hin.

Ich möch-te dei-ne Da-me se - hen, A - na - tol. Ich bin näm-lich

656

VI. I *mp* *mf*

Vla.

Vc.

Kb.

661

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

I.

ei - fer-süch-tig auf diese Da - - - me. Man kennt Ge - schich - ten von Kran³- zel-

VI. I

Vla.

mf

667

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

wechsell zu Bassklarinette

667

I.

henn, die ih-re Da - - - me nach-her ge - hei-ra-tet ha-ben. Und, ver-stehst du,

667

VI. I

Vla.

pizz.

arco

mf

mf

[illegible]

679

Fl.

Ob.

B. Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

I.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sf

sf

mf

con sord.

p

3

ganz ruhig, mp

3

dolce, nicht luftig!

mf

f

Bruststimme

Ich wür-de die Trau-ung stö - ren.

Ich schwan-ke noch, wahr-

So ?

3

mf

hei-ra-te-te?

Und wie denn das?

mf

mf

mf

mf

684

Fl.

8^{va}-1

ff

Ob.

ff

B. Kl.

ff

Fg.

ff *f*

B $\flat$ Trp.

f *mp*

Schlg.

p *mf* *mp* *mp*

I.

p *mf* *mp* *mp*

schein-lich gros-ser Skan - dal vor der Kir-chen-tü - re. Oh, ich wür-de

M.

Das ist tri - vial!

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

Tempo di Valse

689

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3 wechseln zu Engl.horn

B. Kl.

Fg. *mf*

I. *mf*

M. *mf*

schöne eine neu³-e Nu-an-ce fin - den! Ich kä - me gleich - falls als Braut -

Zum Beispiel?

VI. I *mf*

VI. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz. arco

Kb. *mf* pizz.

8va

697

Fg.

I.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

an - ge-fah-ren, mit ei - nem Myr 8va

arco

pizz.

♩=108

704

Fg.

704

I.

mp leicht

3 3

then-kranz; das wäre doch o-ri-gi-nell?

mf steht auf.

M.

Äus-serst! ich muss jetzt ge-hen... A-dieu, A - na - tol!

704

VI. I

p

VI. II

p

arco

Vla.

p arco

Vc.

p

arco

Kb.

p

710

Fg.

mf

steht auf, entschlossen.

A.

mf *f*

3 3

Ent-schukdi-ge, lie - be I - lo-na; a - ber ich muss mich jetzt um - klei-den, es ist die höchs - te Zeit.

710

VI. I

pizz.

VI. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

♩ = 90

714

E. Hrn. *p*

B. Kl. *p*

Fg. *f*

I. *mf*

F. *mf* *f*

Franz tritt ein mit einem Bukett. Was für Blu-men? sieht Ilona mit erstauntem und etwas vertraulichem Gesicht an.

Die Blu-men, gnä - di-ger Herr! Die Blu-men, gnä - di-ger

714 *arco* *p*

VI. I *mf* *arco*

VI. II *mf* *arco*

Vc. *mp* *arco*

Kb. *mp* *arco*

719

E. Hrn. wechseln zu Oboe

B. Kl. wechseln zu Klarinette

Fg.

Schlg.

I. *mp* *mf* *f* *mf*
Franz ab.

Du hast noch im - mer den Franz! Du woll-test ihn — doch hi-naus-wer-fen?

F. Herr!

719

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*
arco

Vc. *f*

Kb. *f*

723

Fg.

Schlg.

I.

M.

Das ist manch-mal so schwer.

Anatol hat das in Seidenpapier gewickelte Bukett in der Hand.

Lass se-hen, was du für Ge - schmack hast!

723

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mp

p

♩=150

728

Fg.

728

B $\flat$ Trp.

728

Schlg.

I.

M.

Das ist ja ein Braut - bu-kett!

Das Bu-kett für dei - ne Da - me?

728

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

con sord.

f

tr

schlägt das Seidenpapier zurück.

mf

mf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

733

Schlg.

A.

Mein Gott, jetzt hat man mir das un-rich-ti-ge Bu-kett ge-schickt...

733

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩=90

740

Fg.

Schlg.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

rasch ab mit dem Bukett.

Franz! Franz!

Der ar - me Bräu - ti - gam

746

Fg.

746

B $\flat$ Trp.

746

Schlg.

A.

8

wieder eintretend.
mf

Er läuft schon, der Franz.

M.

mf

wird sei-nes er - hal - ten. Und jetzt müssen Sie mich entschuldigen. Ich muss gehen!

746

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.
mp

mp

mp

3

3

752

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Schlg.

A.

M.

Vla.

Vc.

Kb.

ihn zur Türe begleitend.

mp *mf*

p *mp* *mf*

Was soll ich tun? Un-möglich! Bitte dich; ja!

Ge-stehen! Nun, je-den-fals kom-me ich wieder zu-rück, so - bald ich kann. A -

3 3 3

756

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

756

Schlg.

M.

dieu, I - lo - na! In ei-ner Stun-de bin ich wie-der da! Ab.

756

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

761

Fl. *ff* wechseln zu Piccolo

Ob. *ff* *mf*

B $\flat$ Kl. *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf*

B $\flat$ Trp. *ff* *mf* *con sord.*

Schlg. *f* *mp*

I. *ff* *p* *f* *f* *mf*

End - lich! Oh, wie glück - lich ich bin! Wie kalt du bist.

A. *mechanisch.* *mf*

Mein En - gel!

VI. I *ff* *f* *mf*

VI. II *ff* *f* *mf*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

767

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

mf *p*

767

B $\flat$ Trp.

f

767

Schlg.

p *f* *mp*

wechseln zu Röhrenglocken

767

I.

mf *f* *mp*

A - ber musst du denn wirk - lich

A.

8

Ich sag - te doch so - e - ben: Mein En - gel!

767

VI. I

mf *p*

767

VI. II

mf *p*

767

Vla.

mf *p*

767

Vc.

mf *p*

767

Kb.

mf *p*

[illegible]

778

Ob. *mf*

B $\flat$ Kl.

Fg.

I. *mf*

778

778

VI. I

Vla.

Vc.

Weisst du, ich kann dich ja in dei-nem Wa-gen bis zur Woh-nung dei-ner Da-me be-glei - ten.

[illegible]

$\text{♩} = 60$

787

Ob.

mp

B $\flat$ Kl.

mp

Fg.

mf

I.

mf

A.

mf

8

a - ter.

Ich sa - ge ab.

Nein, nein, ich wer-de dich ab - ho - len.

3

787

VI. I

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

792 $\text{♩} = 90$

Ob. *f* *p*

B $\flat$ Kl. *f* *p*

Fg. *f*

I. *mf* 5 3

A. *f* *sieht auf die Uhr.* 3 *Gliss.* *Du kleidest dich al-so wirk-lich um?*
8 3 *geht ins Schlafzimmer, singt hinter der Türe weiter, während Hona auf der Szene bleibt.*
Jetzt muss ich den Frack an-zie-hen! Wie die Zeit ver-geht!

VI. I *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

797 **Tempo di Valse**

Ob. *mf*

B $\flat$ Kl. *mf*

Fg. *mf*

A. *hinter den Kulissen. mf*

8va- Ich kann doch nicht SO zur Hoch - - - zeit

797 Vl. I 8va-

Vla. 8va-

801

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

I.

A.

801

8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

801

mf

Wa-rum gehst du nur?

f

mf

Al - so

ge - hen.

Fängst du schon wie - der an?

Ich muss.

f

mf

810

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

R. Gl./
Gl.sp.

I.

heu - te A - bend. A - - - - - na - tol.

A.

8

8va

Ja, ich wer - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

818

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

818

R. Gl./
Gl.sp.

A.

818

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

mp

mf dolce *mp*

- - - de dich an der Büh - nen-tü - re er - war - - - - -

mf

824

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

R. Gl./
Gl.sp.

I.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

Ver - spä - te dich nur nicht!

ten. Nein, wa - rum soll-te ich mich denn

830

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

I.

A.

8

830

830

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

f

f

arco

f

Oh, er - in - ne - re dich nur: Ein -

ver - spä - ten?

835

Picc. *ff* *mp*

Ob. *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *f* *mp*

R. Gl./
Gl.sp. *f*

I. *mp*

mal war - te-te ich ei - ne gan - ze Stun - de vor dem The - a - - - ter.

A. *mf* *mp*

So? So? Ich er - in - ne-re mich

835

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *mp*

arco

♩=90

♩=150

843

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

R. Gl./
Gl.sp.

I.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

wechseln zu Dr. Set

mp

mp

mf

Du, A - na - tol,

nicht.

mf

p

850

Ob.

B $\flat$ Kl.

I.

A.

Vl. I

Vla.

du hast ja da ein neu - es Bild. Ich ver -

mf

Ja, ge - fällt es dir?

855

Ob.

B $\flat$ Kl.

I.

A.

Vl. I

Vla.

ste-he ja nichts von Bil - - - dern. Hast du das mit-gebracht?

mf

Es ist ein sehr schönes Bild .

860

Ob. *mf* *p* *pp*

B $\flat$ Kl. *mf* *p* *pp*

Fg. *mf* *p*

B $\flat$ Trp. *mf*

R. Gl./
Gl.sp. Glockenspiel *p*

Schlg. *mf* wechseln zu Glockenspiel *p*

I. *mf* *p*

A. Nun, von dei - ner Rei - se. *mf*

Wieso? Woher? *mf* la, richtig, von mei-ner

VI. I. *f* *dolce* *mp* *8va*

Vla. *f* *mf* *mp* *8va*

Vc. *f* *mf* *p* *pont.*

865

Ob.

Fg.

sf *p*

R. Gl./
Gl.sp.

865

wecheln zu Pauke

A.

8

Rei - se. Nein, üb-ri-gens, es ist ein... Ge-schenk.

3

VI. I

865

sf *pizz.* *arco* *mp* *3*

VI. II

sf *pizz.* *arco* *mp* *3*

Vla.

sf *pizz.* *p*

Vc.

sf *pizz.* *p*

Kb.

sf *pizz.* *f* *mf*

869 $\text{♩} = 150$

Fl. G.P. *p*

Ob. G.P.

Fg. G.P.

Pk. G.P. *pp*

I. G.P. *mp*

A. G.P. *nervös.* *mf*

Du, A - na-tol... Wo warst du ei-gent-lich?

Was denn? Ich

VI. I G.P.

VI. II G.P.

Vla. G.P.

Vc. G.P.

Kb. G.P.

874

Fl.

Ob.

Pk.

I.

A.

VI. I

VI. II

Vc.

mp

mf

p

f

mf

summen

M - . Nein, kein Wort. So hab ich es wieder ver-

ha-be dirs —schonge - sagt. Ges - tern habe ich —dirls ge - sagt.

f

mf

p

f

mf

mp

mf

mp

8va

♩=90

880

Fl.

Ob.

mf

B $\flat$ Kl.

mf

Fg.

mf

Pk.

mp

I.

ges - sen!

A.

mf

Was hast du denn in Böh - men zu tun ge-habt?

In der Nä - he von Böh - men war ich.

880

Gliss.

VI. I

col legno battuto

VI. II

col legno battuto

Vc.

col legno battuto

überblasen

883

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

con sord.

883

B $\flat$ Trp.

mp

883

Pk.

wechseln zu gr. Trommel

883

I.

mf

gröberes Timbre,
mehr Mischstimme

Ach so, du warst wohl zur Jagd ge - la - den.

f

A.

Ich war nicht in Böh - men, nur in der Nä - he. Ja,

169

[illegible]

892

Fl. *wechseln zu Piccolo*

Ob. *wechseln zu Engl.horn*

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Pk.

I.

A. *Wa - rum hast du mir nicht A - dieu ge-sagt?*

Ich woll-te dich nicht be -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mp

pont.

p

p

p

♩=150

898

Picc. *mf*

E. Hrn.

wechselln zu Oboe

B $\flat$ Kl. *mp* 3

Fg. *mp*

898

Pk. wechselln zu Dr. Set

898

I. *mp* *mf*

Du, A-na-tol, du woll - test mich sit-zen-las-sen! Nun —

A. *f* 3

trü - ben. Lächerlich!

898

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp* ord.

Vc. *mp*

Kb. *mp*

902

B $\flat$ Kl. *mf*

Fg.

902

I.

ein - - - mal hast du es ja schon ver - sucht.

A. *mf*

Ver - sucht, ja;

902

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

904

B♭ Kl. *mf* *f*

Fg.

Schlag. *mp*

I.

A. *f* Wie? Was
a - ber es ist mir nie ge - lun - gen!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

906

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg.

Schlg.

I.

sagst du?

A. *mp*

Nun ja; ich woll - te mich von dir

3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

908

B $\flat$ Kl.

Fg.

Schlg.

I.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Was für ein Un - sinn;

los - reiß - sen; du weißt es doch.

f

910

Picc.

Fg.

Schlg.

I.

A.

8

910

910

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

du kannst dich ja gar nicht von mir las - reis - sen!

Ha

f

f

912

Picc.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Schlg.

I.

A.

8

Was sagst du?

ha!

Ha ha, ha - be ich — ge - sagt.

3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Tempo di Valse

914

Picc.

B♭ Kl.

Fg.

Schlg.

I.

La - che nur nicht, mein Schatz; du bist mir auch da - mals wie - der zu -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

$\text{♩} = 150$

919

Picc. *f*

B $\flat$ Kl. *f*

Fg. *mf*

con sord.

919

B $\flat$ Trp. *f*

Schlg. *f*

919

I. *f* *mf* *f*

rück - ge - kehrt! Und dies-mal auch... du liebst mich e - ben! Wie ?

A. *mf* *f* *f*

8 Nun ja; Da-mals! Lei - der.

919

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

924 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

Picc. *f* wechseln zu Flöte

B♭ Kl. *f*

Fg. *f*

B♭ Trp. *f*

Schlg. *f* wechseln zu Pauke

I. *mp* 3

A. *fff* schreiend Du, du bist sehr cou-ra - giert, wenn du in ei-nem an-de-ren Zim-mer bist. Ins Ge-

8 Lei-der!

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

♩ = 100

930

I. *zur Tür hin.* *gesprochen*

A. *sieht sagst du mir das nicht.* *öffnet die Türe, steckt den Kopf heraus.* *gesprochen* *Was heisst das, A-na-tol?* *wieder hinter der Türe.* *gesprochen*

VI. I *pizz.* *arco*

VI. II *pizz.* *p arco*

Vla. *pizz.* *p arco*

Vc. *pizz.* *p arco*

Kb. *pizz.* *p arco*

p

Lei-der! Das heisst, dass das doch nicht e-wig so

934

I. *mf* *cresc.*

A. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Wie ?

wei-ter-ge-hen kann! Es kann nicht so wei-ter-ge-hen, sa-ge ich; es kann nicht e-wig wäh -

[illegible]

944

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

944

Pk.

944

I.

944

VI. I

944

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

mf

mich und kannst mich nicht ver - las - - - sen!

949

Fl. *f*

Ob. *f*

B $\flat$ Kl. *f*

Fg. *f*

Pk. *f* wechseln zu gr. Trommel

I. *f*

A. *f*

Glaubst du?

Ich weiss es! Du wirst nicht hei - ra - ten! das weiss ich!

949

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

954

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Gr. Tr.

A.

8

Du bist wohl toll, mein Kind. Ich liebe dich, das ist ja recht

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

♩ = 100

968

Fl.

mp

wechseln zu Piccolo

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

mp

f

968

Gr. Tr.

sf

p

968

I.

tenoral

ord.

ü - ber - haupt _____ her? Müs - sen? Wann denn?

A.

mp

f

bun - den. Du wirst es doch ein - mal tun müs-sen. Wenn ich hei-ra-te.

(8^{va})

968

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

Vc.

mp

Kb.

mp

976

Ob. *f*

Fg.

976

Gr. Tr.

976 *f* *an die Tür trommelnd.*

I. *erregter*

A. *f* *höhnisch.*

Und wann wird das denn sein, mein Schatz ? Wann denn? Wann denn?

Oh bald, mein Schatz !

976

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

980 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

Picc. *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Gr. Tr. *f* *sf* *p*

I. *f* *mf* *f*

A. *f* *mf* *mf*

Du Narr!

Hör auf zu trom-meln! In ei-nem Jah - re bin ich längst ver-hei-ra-tet! Mir scheint, du

980

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

984

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf* *f*

Gr. Tr.

I. *lacht.* *f* *sinkt lachend auf den Diwan.*

A. *f* *f*

Ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha! Ha — ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha!

zweifelt... Lache nicht, ich hei - ra-te in acht Ta - gen! La - che nicht,

984

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

♩ = 100

989

Picc.

Ob.

Fg.

Gr. Tr.

I.

A.

8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

wechsell zu Engl.horn

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

bei der Türe,
im Frack heraustretend.

mf lachend.

f

I - lo - na!

La-che nicht!

Wann ha - ha-hei-ra-test du?

p

993

Gr. Tr. *sf* *sf* *sf*

I. 993 *ihn ansehend.* *steht auf.* *f*

A. *mf* Wann ? A-na-tol, — hör auf zu spassen! Du bist ver-

Heu-te. Heu-te, mein Schatz. Es ist Ernst, mein kind, ich heir-ate heute!

Kb.

E. Hrn. 998 *mf*

Gr. Tr. 998 *mp*

I. 998

A. *f* *mf* rückt, nicht? Franz! Mein Bu - kett!

F. *mf* *Ab.*

Gnä - di-ger Herr?

Kb.

1003

Picc. *ff*

E. Hrn. *f* *ff* *ff*

B $\flat$ Kl. *ff*

Fg. *ff*

B $\flat$ Trp. *f* *sfz* *ff* *senza sord.*

Gr. Tr. *p* *ff* *p* *ff* *wechseln zu Dr. Set*

I. *steht drohend vor Anatol.* *sich umwendend, stürzt sich mit einem Schrei auf das Bukett zu, Anatol nimmt es Franz rasch aus der Hand. Franz geht, lächelnd, langsam ab.*

VI. I *A - na - tol!* *Ha!*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

1010

Picc. *ff*

E. Hrn.

wechsell zu Oboe

B $\flat$ Kl. *ff*

Fg. *f*

B $\flat$ Trp. *f*

I. *ff* will ihm das Bukett
aus der Hand reißen.

Ah! Al - so wirk - - - lich! *f*

A. Wie du siehst!

VI. I *ff*

VI. II

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 194, titled 'Anatols Hochzeitsmorgen'. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), English Horn (E. Hrn.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Kl.), Bassoon (Fg.), B-flat Trumpet (B $\flat$ Trp.), Flute I (I.), Flute II (II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts are for a Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), though only the Alto part is clearly visible with lyrics. The score is in 2/2 time, as indicated by the '2' in the bottom right of the staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '1010' at the beginning of the first staff. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The lyrics are in German and describe a wedding scene where Anatol is being teased about his bride. The Alto part has the lyrics: 'Ah! Al - so wirk - - - lich! Wie du siehst!'. The Soprano part has the lyrics: 'will ihm das Bukett aus der Hand reißen.' The Tenor part has the lyrics: 'wie du siehst!'. The score is written for a full orchestra and vocal soloists, with various instruments and parts including Piccolo, English Horn, B-flat Clarinet, Bassoon, B-flat Trumpet, Flute I, Flute II, Viola, Violoncello, Double Bass, and vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor.

1014 *non legato*

Picc. *mf*

B $\flat$ Kl. *sf*

B $\flat$ Trp. *sf*

A. *f* *er muss vor ihr flüchten, sie läuft ihm rings durch das Zimmer nach.*
Was treibst du denn?

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

1017

Picc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1019

Picc. *p*

B $\flat$ Kl. *mp* senza sord.

B $\flat$ Trp. *p*

Schlg. *mf*

I. *f*

E - - - len - der! E - - - len - der!

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Max tritt ein, mit einem Rosenbukett in der Hand,
bleibt betroffen bei der Tür stehen.

1022

Picc.

B $\flat$ Kl.

1022

B $\flat$ Trp.

1022

Schlg.

1022

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in a system of staves. The Piccolo part is on a single staff. The B-flat Clarinet and B-flat Trumpet parts are on staves with a key signature of one flat. The Snare Drum part is on a single staff with a key signature of one flat. The Violin I and Violin II parts are on staves with a key signature of one flat. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts are on staves with a key signature of one flat. The tempo is marked 1022. The score is in 3/4 time. The Piccolo part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B-flat Clarinet and B-flat Trumpet parts have similar melodic lines. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and Violin II parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts have a bass line with eighth and sixteenth notes.

1025 *ff* Picc. *mf*

1025 *ff* B $\flat$ Kl. *mf*

1025 *mf* Fg.

1025 *ff* B $\flat$ Trp. *mf*

1025 Schlg.

1025 *ff* A. *ff* hat sich auf einen Sessel geflüchtet,
hält sein Bukett hoch in die Luft.

Hilf mir, Max!

1025 *ff* VI. I

1025 *ff* VI. II

1025 *ff* Vla.

1025 *ff* Vc.

1025 *ff* Kb.

Max eilt auf Ilona zu, sie zurückhaltend, sie wendet sich zu ihm,
windet ihm das Bukett aus der Hand.

[illegible]

1030

Picc.

ff

B♭ Kl.

ff

Fg.

ff

B♭ Trp.

ff

Schl.

1030

ff

VI. I

ff

VI. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Kb.

ff

Ilona wirft das Bukett zu Boden, zertritt es.

1034

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

Schlg.

M.

I-lo-na! Sie sind ja toll! Mein Bu - kett! Was soll ich denn

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp

mf

mf

f

♩ = 90

1039

Ob.

Fg.

I. *f* *mp* in heftiges Weinen ausbrechend, sinkt auf einen Stuhl.

Ä ! Ä ! Ä - - - - ! Ä ! Ä !

A. *mf* 3 Sie hat mich ge - reizt... Ja

M. tun!

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Ob. 1045

I. 1045

A. 1045

Ä ——— ! hü ! hü ! Ä - - -

I-lo-na, jetzt weinst du na-tür-lich... Wa - rum hast du mich aus - ge-lacht? Sie höhn-te mich... ver-

VI. I 1045

Vla. 1045

Vc. 1045

Ob. 1049

I. 1049

A. 1049

- - - ! hü ——— ! Ä ——— !

stehst du, Max... Sie sag-te, ich ge-trau-³e mich nicht zu hei-ra-ten... nun... hei-ra-te ich be-greif-li-cher-wei-se aus

VI. I 1049

VI. II 1049

Vla. 1049

Vc. 1049

Ob. ¹⁰⁵³ *p*

I. ¹⁰⁵³ *mp* 3 3

A. ⁸ 3 Op-po-si-tion!

M. *mf* hat sein Bukett aufgehoben.
Mein Bu-kett!

VI. I ¹⁰⁵³

VI. II

Vla.

Vc.

Ob. ¹⁰⁵⁷

I. ¹⁰⁵⁷ *mp*

A. ¹⁰⁵⁷ *f* *p*

3 Sie sind mit-schul-dig! Ja, das sagt ihr im-mer, wenn ihr ei-ne

8 Jetzt sei ver - nünf - tig!

VI. I. ¹⁰⁵⁷ *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

1061

Ob. *f* *mf*

B $\flat$ Trp. *f* *mf* con sord.

I. *f* *mf* 3

toll ge-macht habt! A-ber nun wer-det ihr was se - hen! Das wird ei-ne net-te Hoch - zeit wer-den!

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f*

Kb. *f* *mp*

1066

Ob. *f* *f*

B $\flat$ Trp. *f* *mf*

Schlg. *mp* > > > >

I. *steht auf.* *f* *mp* *f*

War - tet nur! A - dieu un-ter-des-sen! *3* vom Sessel heruntergesprungen. Wirst es schon se-hen! Lasst mich Ilona den Ausg

A. *mf* *f* *f* *Ilona den Ausg*

Wo-hin? Wo-hin? *f* *Ilona den Ausgang verstell*

M. *f* *Wo-hin?*

VI. I *1066*

VI. II

Vla. > > > >

Vc. > > > >

Kb. *p* *mf*

1071

Ob.

B $\flat$ Trp.

Schlg.

I.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

nur! Lasst mich! Lasst mich ge - hen! *mp*

I - lo - na, was willst du? Sei ge-scheit; be - ru - hi - ge

I-lo-na, was wol-len Sie?

con sord.

1075

B $\flat$ Trp.

mf

Schlg.

1075

I.

f

Ihr lasst mich nicht hi - naus!

Wie!

Ha!

Ha!

A.

dich!

1075

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from 'Anatols Hochzeitsmorgen'. It consists of seven staves. The Bb Trumpet part (B $\flat$ Trp.) starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *mf*. The Snare Drum (Schlg.) part starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. The Violin I (I.) part starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *f*. The Violin II (VI. II) part starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *f*. The Viola (Vla.) part starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *f*. The Violoncello (Vc.) part starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *f*. The Double Bass (Kb.) part starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *f*. The vocal part (A.) has lyrics in German: 'Ihr lasst mich nicht hi - naus! Wie! Ha! Ha!'. The music is in 5/4 time and features various dynamics and articulations.

1079

Fl.

f

B. Kl.

p *f* wechseln zu Klarinette

B♭ Trp.

f *p* *f*

Schlg.

p *sf*

I.

p *sf*

Ha! Ihr lasst mich nicht raus! Ah! Ah! Ah! Lasst mich doch so fort hinaus!

Vl. I

f *Glissando* *Glissando* *f* *col legno battuto*

Vl. II

f *Glissando* *Glissando* *f* *col legno battuto*

Vla.

f *col legno battuto*

Vc.

f *Glissando* *Glissando* *p* *f* *col legno battuto*

Kb.

f *col legno battuto*

wirft das Teegeschirr vor Wut vom Tisch herunter.

1083

B♭ Trp.

Schlg.

I.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Ah! Ich will nicht, dass du hei - ra-test! Nein! Ha! Ha! Ah! - ! Nein

col legno battuto

ord.

mf

[illegible]

1096

B $\flat$ Trp. *mf*

Schlg. 1096

I. 1096 *senza vibrato ord.* *Glissando* *Vibrato wird immer ausfallender* *der sinkt gebrochen auf den Diwan* *Anatol und Max sind ratlos.*

- - ! hü ! hü ! Nein! Ah _____ ! Ich will nicht, dass du hei-ra-test! Ich

VI. I 1096

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *mf*

1104

Fl. *p* *ff* wechseln zu Piccolo

B $\flat$ Kl. *p* *f* *p*

Fg. *mp* *f*

B $\flat$ Trp. *f*

Schlg. *tr*

I. 1104 *dim.* *ff* *f* *p* *p*
wills nicht, wills nicht! Ich wills nicht! Nein!— hü hü! Ich will nicht,

A. *mf*
8 Jetzt be - ru - higt sie sich.

VI. I *ff* *p* *p*

VI. II *ff* *p* *p*

Vla. *ff* *p* *p*

Vc. *ff* *p* *p*

Kb. *dim.* *ff* *p*

1109

B $\flat$ Kl.

Schlg.

1109

I.

*Sie weint still, mit dem Schnupftuch
vor dem Gesucht, weiter.)*

dass du hei-ra-test!

M.

p

3

Wir müs-sen ge-hen... und ich oh-ne Bu-kett... Geh du jetzt nur und ver-lasse dich auf

1109

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1114

Ob.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

A.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

Wirst du sie ent-fer-nen kön-nen? Ich ha-be ei-ne Angst!

mich. Ich werde dir wäh-rend der Trau-ung zu-rau-nen: "Al-les in Ordnung!"

3 3

1119

Picc. *ff* wechseln zu Flöte

Ob. *ff*

B $\flat$ Kl. *ff*

Fg. *ff*

B $\flat$ Trp. *f* senza sord. *ff*

Schlg. *mp* *ff*

A. *wendet sich zum Gehen.*

M. *Ach...!*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

ff Anna ergreift das Messer vom Teewagen, stürzt sich mit einem Schrei auf Anatol und ersticht ihn. Max steht wie erstarrt. Anatol stösst einen Schmerzensschrei aus und sinkt zu Boden.

1127

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Schlg.

A.

Mein En - gel! Wa - rum...

1127

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

p

p

1131

Fl. *mp* *im Todesfieber*

A. *mp*

Co - ra... Müd... ganz müd bist du...

VI. I

VI. II

1133

Fl. *mp*

A. *mp*

Du wirst mir al - le Fra - gen wahr - heits - ge - treu be - ant - wor - ten...

VI. I

VI. II

1135

Fl.

I.

A.

Und mor - gen hyp - no - ti - sie - re ich dich wie - der!

Wie in Trance
"Mezzo"

Oh nein! Nie

mf

1138

Fl.

B♭ Kl.

I.

A.

wechsell zu Piccolo

wie - der! Das ist ja He - xe - rei!

Du rei - zend Schö - ne, Hol - de, Wil - de,

p

p

1145

B $\flat$ Kl.

1145

I.

Wie in Trance
lyrisch
mf

Das ist die Blu - me, die ich an je - nem A - bend trug!

A.

lass mich um - schlingen dei - nen Leib; ich küs - se dei - nen Hals, Ma - thil - de, du wun - der - sa - mes,

1145

VI. I

VI. II

Vla.

1155

B♭ Kl.

1155

B♭ Trp.

1155

Schl.

1155

I.

Er hat mich al - so ge - liebt !

A.

süs - ses Weib! Dum-me Ko-mö - di-e!

VI. I

VI. II

Vla.

1161

B $\flat$ Trp. *mf*

Schlg. *mf*

A. *p mp*

Siehst du, dass al - les ver - ge - bens war? Dass ich dir den-noch miss-trau - te? Und dass ich mit Recht da he -

1161

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

1165

B $\flat$ Trp. *f*

Schlg. *f* wechseln zu Glocken

I. *Wie in Trance* *mf* "dramatischer Sopran" *ff*

A. *rum-wühl-te?.. Warum sprichst du nicht, E - mi-lie? Wa-rum ver - tei-digst du dich nicht?*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

1171

Picc. *mf*

R. Gl./ Gl.sp. *mf* Glockenspiel *mp*

A. *mf* *mp*

An - nie, längst hab ich dich nicht mehr lieb! Ich hab nicht ein - mal an dich ge -

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.*

1175

Picc. *f* *mp* $\text{♩} = 80$

R. Gl./ Gl.sp. *f* *mp* wechseln zu Tam Tam

A. *f* *mp* *f*

dacht, wäh - rend ich mit dir zu-sam-men-war! Und wenn ich dich ge - küsst ha-be, so mein-te ich die an-de-re!

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *arco* *f*

1180

Picc. *f* *mp* wechseln zu Flöte

Ob. *mf*

Fg. *mf*

T.T. mit Triangelstab *mf*

I. *mp* "Soubrette" *f*

A. Na, so sind wir quitt ! *mf* Du

Die an-de-re! Die an-de-re! In ei-nem Jah-re bin ich längst ver-hei-ra-tet! 3

VI. I *f* *pizz.* *arco* *mf*

VI. II *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

G.P.

1185

Fl.

Ob.

f

B $\flat$ Kl.

Fg.

f

T.T.

ord.

ff

f

wechseln zu Dr. Set

Schlg.

1185

I.

Narr!

A.

mf

sterbend.

I - lo - na.._____

M.

1185

VI. I

ff

VI. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Kb.

ff

p

1191

Fl. *mp* *poco a poco cresc.*

B $\flat$ Kl. *p* *poco a poco cresc.*

Schlg. *p* *poco a poco cresc.*

I. *mp* *senza vibrato* *aufstehend* *3*

um sich schauend wie aus einem Traum erwachend

Wo ist er? *nimmt sie bei den Händen gesprochen* Wo ist er? *mf* Wo — ist er?

M. *3* I-lo-na! *3* Sie sind doch vernünftig, *3* I-lo-na, *3* Sie wollen doch keinen Skan-

Kb. *p* *poco a poco cresc.*

1195

Fl. *poco a poco cresc.* *3*

B $\flat$ Kl. *poco a poco cresc.* *3*

Schlg. *mf*

I. *poco a poco cresc.* *3* Wo — ist er? Wo? Wo? Wo findet die Trauung statt? Wo findet die Trau-ung statt?

M. *3* dal... Sie wollen doch keinen Skandal... *mf* Das ist nebensächlich. Das ist

Vc. *p* *poco a poco cresc.*

Kb. *p* *poco a poco cresc.*

1199

Fl.

B $\flat$ Kl.

B $\flat$ Trp.

Schlg.

I.

M.

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

mp

f

mp

p

f

f

mp

f ord.

f

f

mp

con sord.

p

Glissando

gesprochen, mit viel Luft

3

3

3

3

Wo fin-det die Trau-ung statt? M - mh! Ich will hin, ich muss hin!

ne-ben-säch-lich. Das ist ne-ben-säch-lich!

p

p

p

[illegible]

[illegible]

1215

B $\flat$ Kl. *mf*

Fg. *mf*

B $\flat$ Trp. 1215 *con sord.* *mf*

Gr. Tr. 1215 *f*

I. 1215 *mf* *dramatisch* *ff*

Schwei - - - gen Sie! Sie mit Ih - ren

M. *mf*

Sie sind kin - disch,

VI. I 1215 *mf* *ff* *mf*

VI. II *mf* *ff* *mf*

Vla.

Vc.

Kb.

1220 nasal

Ob. *mp* *sf* *mf*

B $\flat$ Kl. *mf*

Fg. *mf*

B $\flat$ Trp. *p*

Gr. Tr. *f* wechseln zu Triangel

I. 1220 nasale Tenorstimme *sf*
Phra - - - sen!

M. *mf*

I - lo - na, sonst wür-den Sie ein - se - hen, dass al - les ver - geb -

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *sf* pizz.

Vc. *arco* *mf*

Kb. *sf* pizz.

$\text{♩} = \text{♩}$ (doppelt so langsam)

1226

Picc. *mp*

Ob. *p*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *mp*

I. *mf* senza vibrato

M. Ver - geb - lich? Sprechgesang Un - sinn?! *mf*

- - lich ist. Es ist ein Un - sinn! Sie

VI. I pont.

VI. II pont.

Vla. pont.

Vc. pont.

Kb. *arco* pont. *mf*

1230

Picc. *mf* wechseln zu Flöte

Ob. *p* *f*

B $\flat$ Kl. *p* *f*

Fg. *mf* *ff* senza sord.

B $\flat$ Trp. *mf*

Trgl. *mf* *ff* wechseln zu Pauke

I. *mf* senza vibrato *ff* ord.

M. Wie, auch noch Be - lei - di - gun - gen?

wür - den sich lä - cher - lich ma - chen, das ist al - les.

VI. I *mf* ord. *p* *ff*

VI. II *mf* ord. *p* *ff*

Vla. *mf* ord. *p* *ff*

Vc. *mf* ord. *p* *ff*

Kb. *mf* *p* *ff*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 236, titled 'Anatols Hochzeitsmorgen'. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo, Oboe, B-flat Clarinet, and Bassoon. The brass section includes B-flat Trumpet, Trombone, and Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. There are also vocal parts for Soprano (S.) and Tenor/Bass (M.). The score is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '1230'. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like 'wechseln zu Flöte' (change to flute), 'senza sord.' (without mutes), 'senza vibrato' (without vibrato), and 'ord.' (order). The lyrics are in German and describe a wedding scene.

Tempo di Valse

[illegible]

1239

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

I.

M.

sich _____ da - mit ab - fin - den!

Oh wie schlecht

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Anatols Hochzeitsmorgen'. The page number is 238. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Kl.), Bassoon (Fg.), B-flat Trumpet (B $\flat$ Trp.), Violin I (I.), Viola (Vla.), Violin II (VI. II), and Violoncello (Vc.). The vocal parts are labeled 'M.' (Male) and 'I.' (Female). The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts feature various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The page number '1239' is written above the first measure of the Flute part.

1244

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Pk.

I.

Sie mich ken - nen!

M.

Ja, wenn er Ih - - - nen wirk - lich ver -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

f

f

f

mf

f

1248

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

I.

M.

lo - ren wä - re...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Was be - deu - tet das?

p

f

mp

p

p

p

p

p

p

♩ = 70

1253

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B $\flat$ Kl. *ff*

Fg. *f*

B $\flat$ Trp. *f* senza sord.

Pk. *ff*

M. *ff*

wechseln zu gr. Tromm.

erstaunter L.

Sie wä - ren doch nicht die Be - tro - - - ge - ne ge - we - sen!

1253

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

1257

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

1257

B $\flat$ Trp.

1257

Gr. Tr.

M.

Zu Ih - nen hät - te er zu - rück - keh - ren kön - nen, je - ne

1257

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

sf

mf

mp

mp

con sord.

3

1262 $\text{♩} = 80$

Fl. *mp* *ff*

Ob. *ff*

B $\flat$ Kl. *f*

Fg. *p* *f* con sord.

B $\flat$ Trp. *f*

R. Gl./ Gl.sp. *f* Glockenspiel

Gr. Tr. wechseln zu Glockenspiel *ff* dramatisch

I. *ff* dramatisch

M. R ä - chen woll - te ich

kann man ver - as - - - - - sen!

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

1267

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

R. Gl./
Gl.sp.

I.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

mp

mf leicht

Bruststimme

mich. da - rum freu - e ich, mich ü - ber das was Sie sag - ten!

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

rit. a tempo

1273

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

p *mp*

Fg.

mp

B $\flat$ Trp.

p

R. Gl./
Gl.sp.

mf *mf*

M.

Nun kom - men Sie mir ganz gross - ar - tig vor. Wie ei - ne,

1273

VI. I

mf

Vla.

Vc.

arco *f* *mf*

Kb.

f

1280

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

M.

die ihr gan - zes Ge - schlecht an uns rä - - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

ff

con sord.

brutaler Klang

col legno battuto

Bridge //

f

schrill

8va

1285 (8va)

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

B $\flat$ Trp.

R. Gl./
Gl.sp.

I.

M.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mf

con sord.

f

f

schrill

Bruststimme

ord. Ja, das will ich!

chen möch - te.

ord.

1291

Fl. *mp*

Ob. *legatissimo* *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *mp*

B $\flat$ Trp. 1291

R. Gl./ Gl.sp. 1291
wechseln zu Pauke

M. *mp*

ord. Ich ha - be e - ben noch Zeit, Sie in Ih - re

Kb. *mp*

1296

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

B $\flat$ Trp.

Pk.

M.

Woh - nung zu füh - - - ren. Nun

con sord.

p

pp

ihr den Arm reichend.

mf

1296

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

1300

Fl.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pk.

I.

M.

neh - men Sie Ab - schied von die - sen Räu - men!

1300

Glissando

Gliss.

1300

Nein, mein lie - ber

1300

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

[illegible]

[illegible]

1315

Schlg. *mf* *auf eine missmutige Bewegung Ilonas.* *ihr die Türe öffnend gesprochen*

M. *3* *3* *3*

Weib! Das ist a-ber auch ge-ra-de ge - nug.. Darf ich bit-ten, mein Fräu-lein?

1315

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1320

B. Kl.

Schlg.

I.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *mp* *sf* *ff* *p* *f*

Ab mit Max.

Auf Wie - der - se - hen!

wechseln zu Röhrenglocken

5

1325

E. Hrn. *f* *mf*

B. Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

1328 **Ende der Oper**

Picc. *mp*

E. Hrn. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

B $\flat$ Trp. 1328 *senza sord.* *p*

R. Gl./ Gl.sp. 1328 Röhrenglocken *mf*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Vorhang fällt.