

Symphonische Variationen.

Präludium.

FAGOTT I.

J. L. Nicodé, Op. 27.

Grave.

Thema.

Etwas langsam, doch nicht schleppend.

Var. 1.

Tempo des Thema's.

Var. 2.

Etwas bewegter.

Fag. II.

Var. 3.

Lebhafter.

Viol. I.

Var. 4.

Noch lebhafter.

Viol. I.

Var. 5.

Energisch und etwas gewichtig.

Hob. I.

Var. 6.

Ruhig und ausdrucksvoll, keinesfalls schleppend.

f *mf* *p marc.*

Var. 7.
Etwas bewegter.

cresc.

f **B**

cresc.

ff *dim.*

f 2 3 4 5

p **C** 4

Var. 8.
Adagio.

p 1 2 7 Bratsche 8 9 10 6 8

Var. 9.
Adagietto.

pp *mf* *pp* *ritard.*

Var. 10.
Dasselbe Tempo.

11 Cello 12 13 14 Horn I.

FAGOTT I.

15 *pp* *ritard.* **Da tempo** *p* 7

Var. 11.

Allegro scherzando.

4 *p* 6 1 *pp* 6 1 **E** *pp* 12 8

Var. 12.

12 2 *p* **F1** *p* **G** *pp* *mf* *p* *mf cresc.* **H** *ff* *p*

poco string. 1 trum.

Con fuoco.

ff *p* *ff*

Finale.
Maestoso.

marcato *molto marcato*
Hob. I. 5 6 7

breit
più marcato e cresc. *più f* *sempre f*
stringendo e cresc.

Animato con fuoco, doch nicht ohne Breite.

ff *M^o* *p*

Grave. (Wie zu Anfang.)

cresc. e pesante 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 *N* *più f* *p*

Con moto.

Adagio.

pesante *Horn III.* *pp* *f* *p*

Symphonische Variationen.

J. L. Nicodé, Op. 27.

Präludium.

FAGOTT II.

Grave.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 A

f *cresc.* *ff* *piu f*

Fag. I.

Thema.

Etwas langsamer, doch nicht schleppend.

13 14 15 16

Horn I.

Var. 1.

Tempo des Thema's.

17 18 19 20 21 22 23 24

p *pp*

Var. 2.

Etwas bewegter.

25 26 27 28 29 30 31 32

p Fag. I.

Var. 3.

Lebhafter.

33 34 35 36 37 38 39 40

Clar. I. *pp* *cresc.* *f* *sf* *mf* *p*

Var. 4.
Noch lebhafter.

Viol.L. *Fag. I.*

p *p* *poco rit.*

Var. 5.
Energisch, etwas gewichtig.

Hob. *ff* *ritard.*

p *f* *ff* *ritard.*

Var. 6.
Ruhig und ausdrucksvoll,
keinesfalls schleppend. 10

Fag. I. *mf* *p marc.*

ff *10* *Fag. I.* *mf* *p marc.*

Var. 7.
Etwas bewegter.

cresc. *B* *ff* *dim.* *f* *decresc.*

cresc. *B* *ff* *dim.* *f* *decresc.*

Var. 8.
Adagio. *p*

Var. 9.
Adagietto. *fag. I. fpp sfpp*

p pp

mf pp ritard.

ritard. a tempo pp Horn I.

pp

p

Fl. I. Hob. I. pp

pp

Fag. I. p

F 1 p

FAGOTT II.

Finale.
Maestoso.

5
Hob. I.

più marcato e cresc.

breit
più f *sempre f*
L
stringendo e cresc.

Animato con fuoco, doch nicht ohne Breite.
ff

M

p
cresc. e pesante

Grave. (Wie zu Anfang.)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ff *sf*

più f
N

Con moto.
p *pp* *mf*
pesante

Adagio.
Fag. I. Horn III.
pp

Symphonische Variationen.

CONTRAFAGOTT.

Präludium.

J. L. Nicodé, Op. 27.

Grave.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 A 16

Thema.

16

Var. 1 bis 12 tacet.

Finale.

Maestoso.

1 2 3 4 1 8 K 12

L 20 M 4 1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. e pesante

Grave. (Wie zu Anfang)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 N 7 Con moto. 12 Adagio. 7