

1. Premio L. 200

'A chiava masculina!...

Musica di ROBERTO MUSELLA

I.

Me rungiava attorno, 'a stannatina,
o 'na penziera, quasa m'ò diceva,
M'è fatto, chella vespina malandrina...
e pò, se n'è scappata là pe' llà...
Mannaggia... c'abbruscioire,
e mò comm' 'a combina?
Passatece — àno ditto —
'a chiava masculina.
I' nce passasse 'a chiave,
'o chiuvò e 'a chiavetella,
basta ca st'abbruscioire
nun 'o sentesse chiù...

II.

Che saccio... a mo sta chiava masculina —
penzava... è un remmedio curuso!...
cà, 'nce vulesse quacche medecina
pe' fàrme st'abbruscioire scumpare!...
Mannaggia... c'abbruscioire...
penzate, mò che cumbina,
piglio e 'nce 'a passo e zitto
'a chiava masculina...
I' nce passasse 'a chiave
'o chiuvò e 'a chiavetella
basta ca st'abbruscioire
nun 'o sentesse chiù...

III.

Eppure, 'a gente antica era strafina
teneva stu remmedio overo buono.
'o mò, passanno 'a chiava masculina
me sò sentuta bona là pe' llà...
E mò me sò imparato
ca quase ogni matina
passa, p' ogni abbruscioire
'a chiava masculina!
I' nce passasse 'a chiave
'o chiuvò e 'a chiavetella,
basta ca n'abbruscioire
nun 'o sentesse chiù!!

Franco. Mario Russo

Prof. S. Tambelli

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It is divided into three sections: Allegretto, Moderato, and a final section. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegretto
me rungi-a-va at-torno 'a stannati-na E quade mi pen-sa-ro m'ò di-ce M'a

Moderato
fatto chella vespina malan-dri-na e po se n'è fu-gi-to sta pe llà

Man... naggia c'abbruscio-re e mo cumm'a cum-bi-no pas-sa-te-ce humo dit-to na chiava ma-scu-

Fi-na y' nce passasse chiave o chiuvò e chiavetel-la basta che st'abbruscio-re-nunò sen-ta-se chiù!