Sechs Kinderstücke

Ländler, Menuett, Siciliana, Scherzino, Canzonetta und Canon

für das

Pianoforte zu vier Händen

componirt

von

S. JADASSOHN.

Op. 115.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.
Pr. M. 4.—.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
19537.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

Sechs Kinderstücke

Ländler, Menuett, Siciliana, Scherzino, Canzonetta und Canon

für das

Pianoforte zu vier Händen

componirt

von

S. JADASSOHN.

Op. 115.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.
Pr. M. 4.—.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
19537.

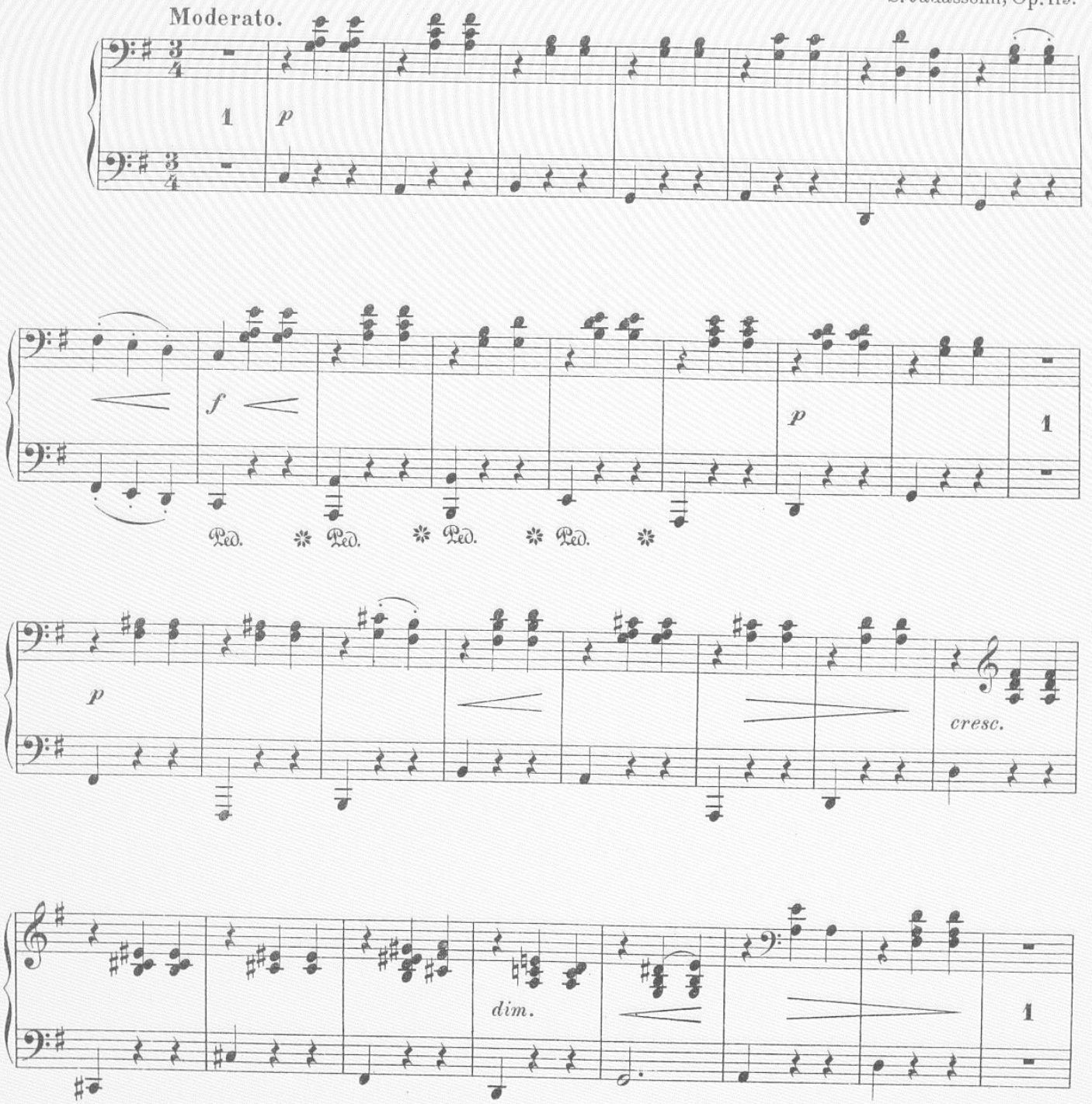
Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

Sechs Kinderstücke.

Secondo.

Ländler.

S. Jadassohn, Op. 115.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

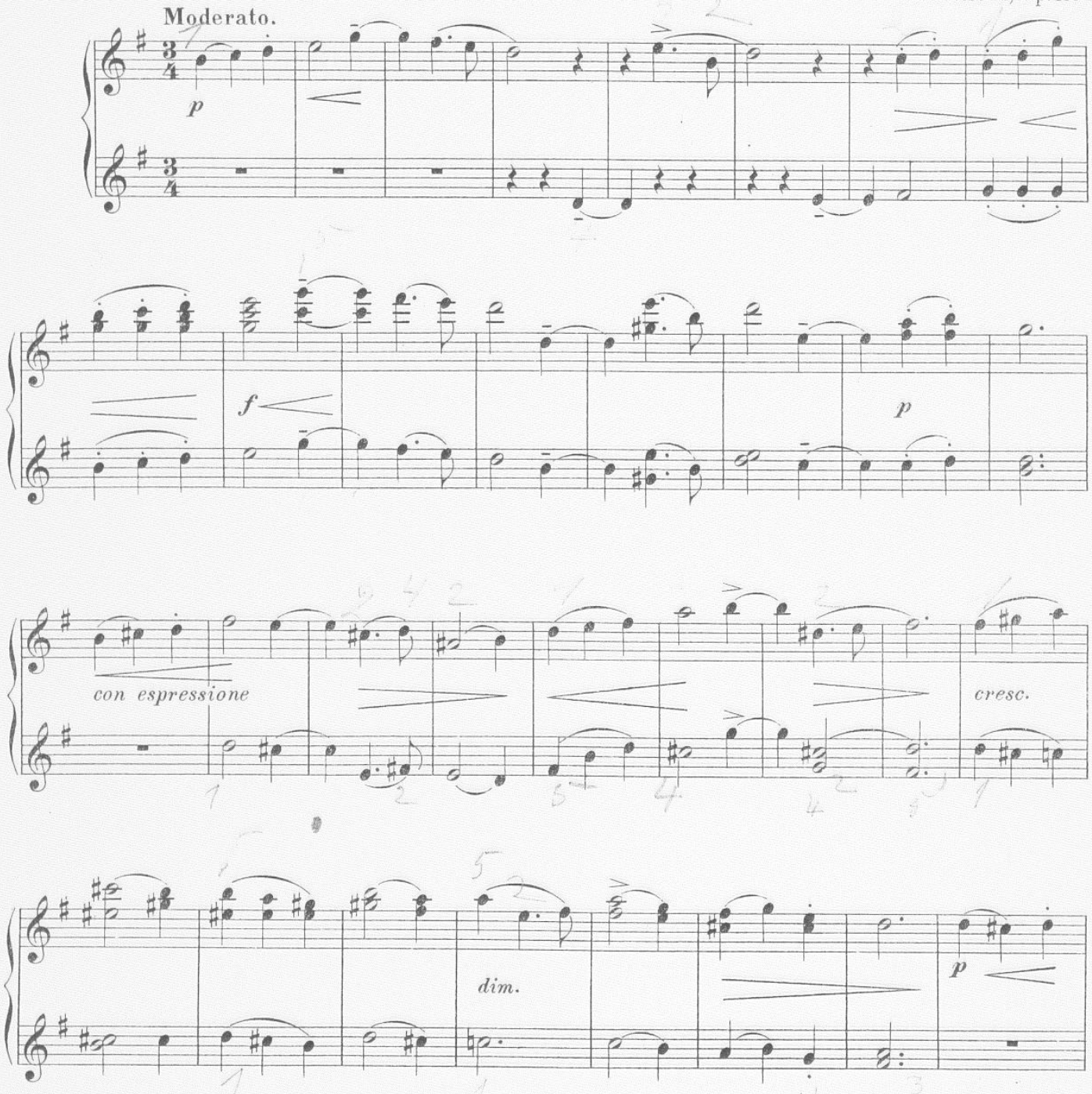
Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

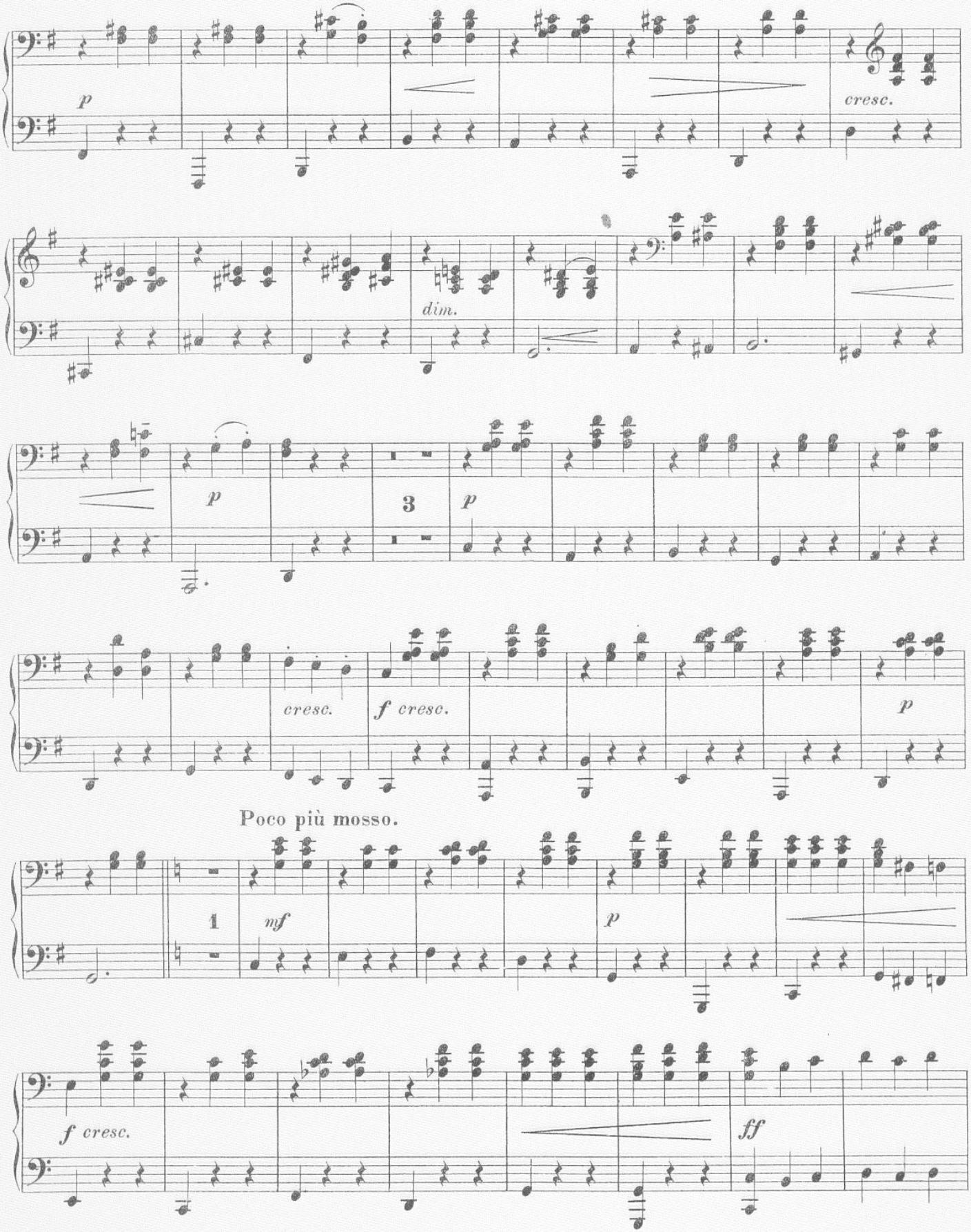
Sechs Kinderstücke.

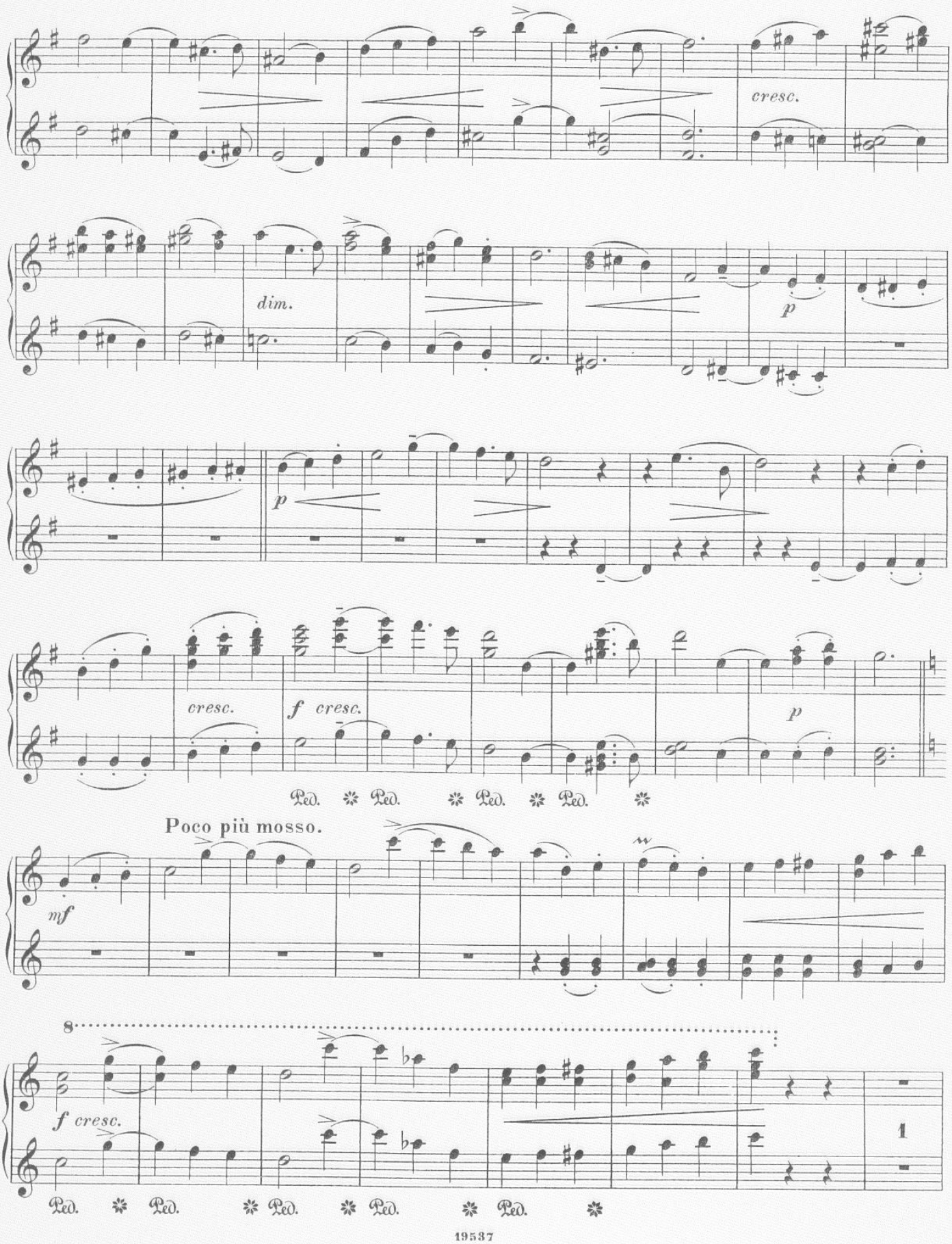
Primo.

Ländler.

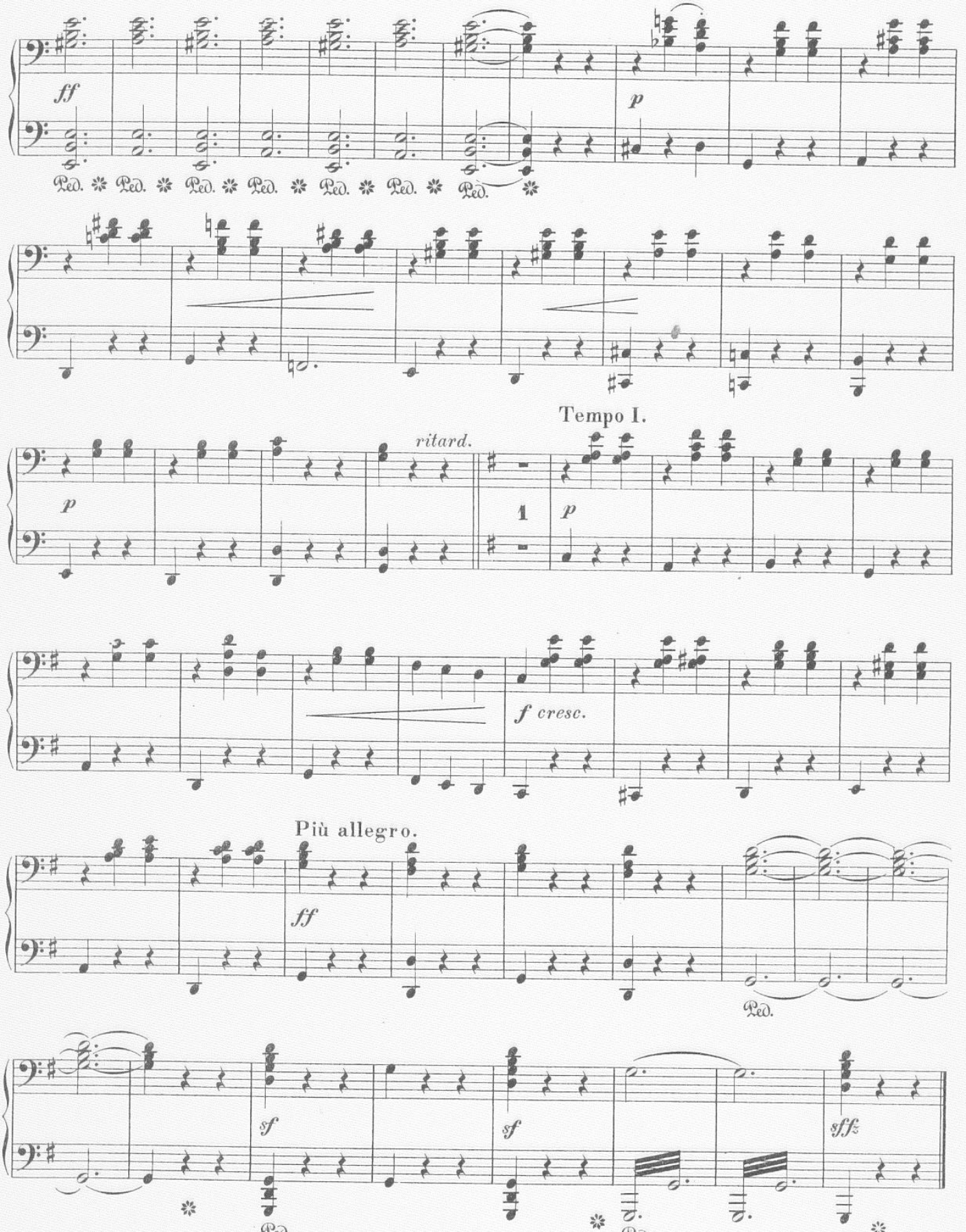
S. Jadassohn, Op. 115.

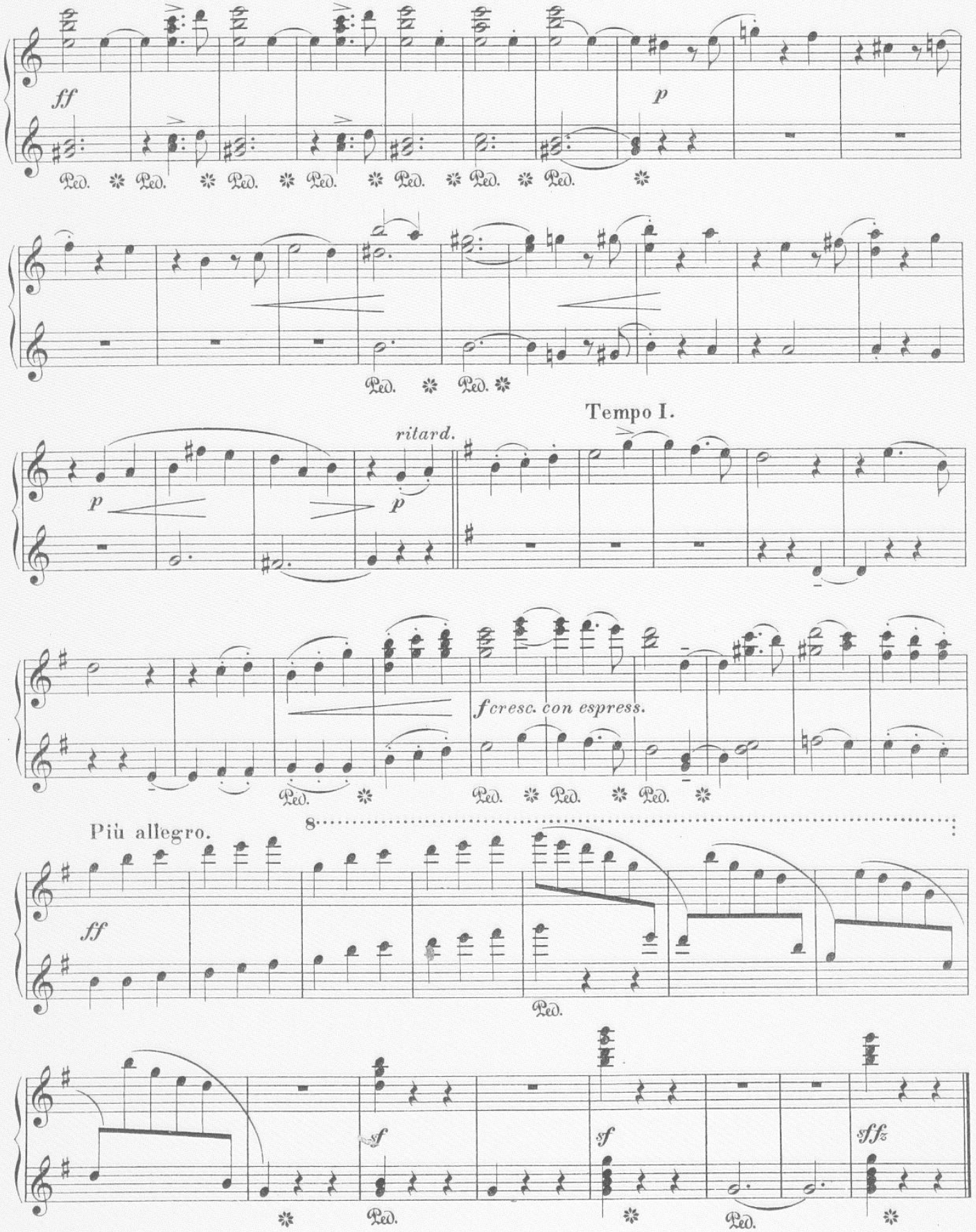



p
cresc.
dim.
p
3
p
cresc.
f cresc.
p
Poco più mosso.
1
mf
p
f cresc.
ff


cresc.
dim.
p
p
cresc.
f cresc.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Poco più mosso.
mf
8
f cresc.
1
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Secondo.

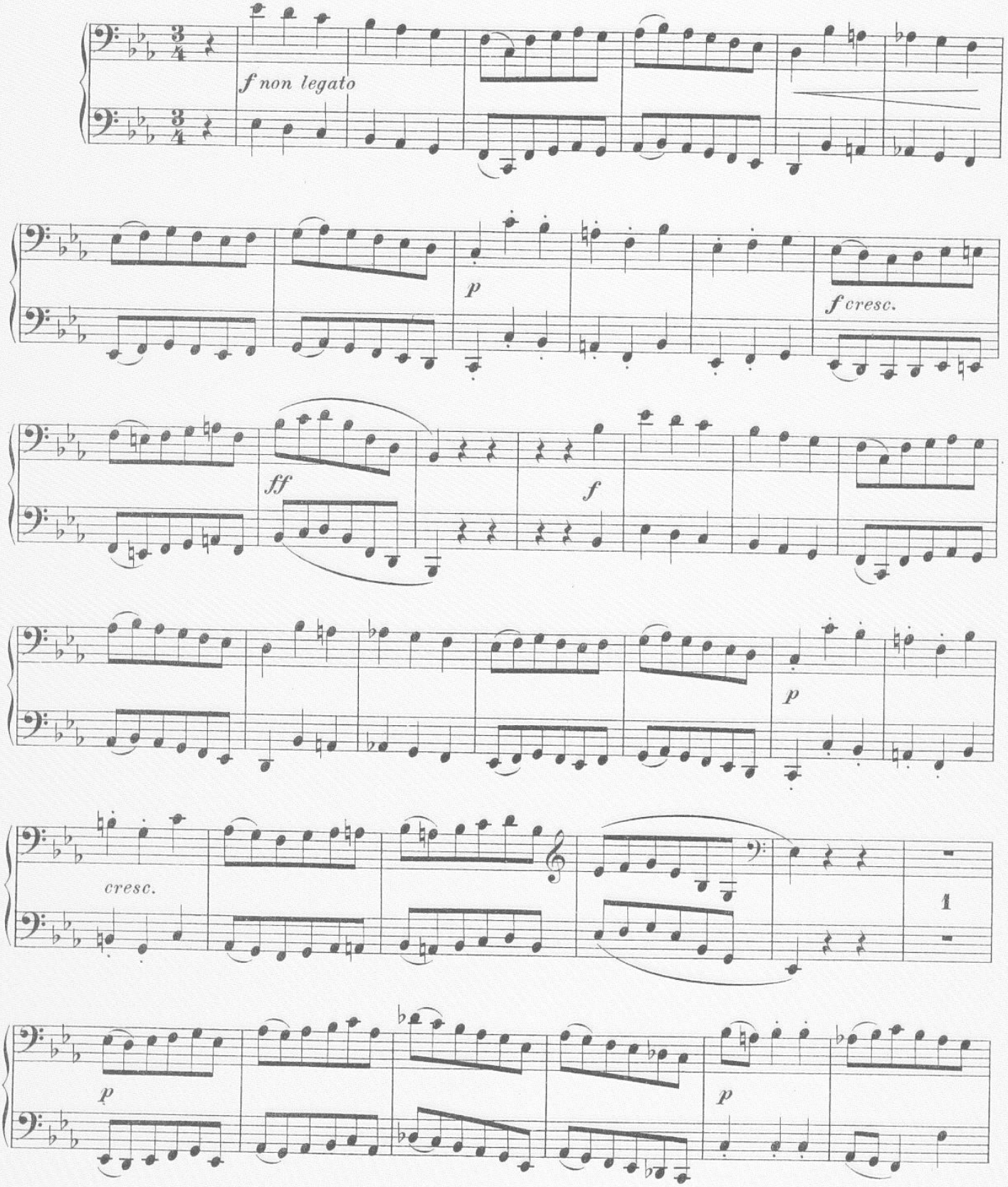

ff
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Tempo I.
ritard.
p
1
p
f cresc.
Più allegro.
ff
Ped.
sf
sf
sfz
Ped.
Ped.


ff
p
Ped.
Tempo I.
ritard.
p
p
f cresc. con espress.
Più allegro.
8
ff
Ped.
sf
sf
sffz

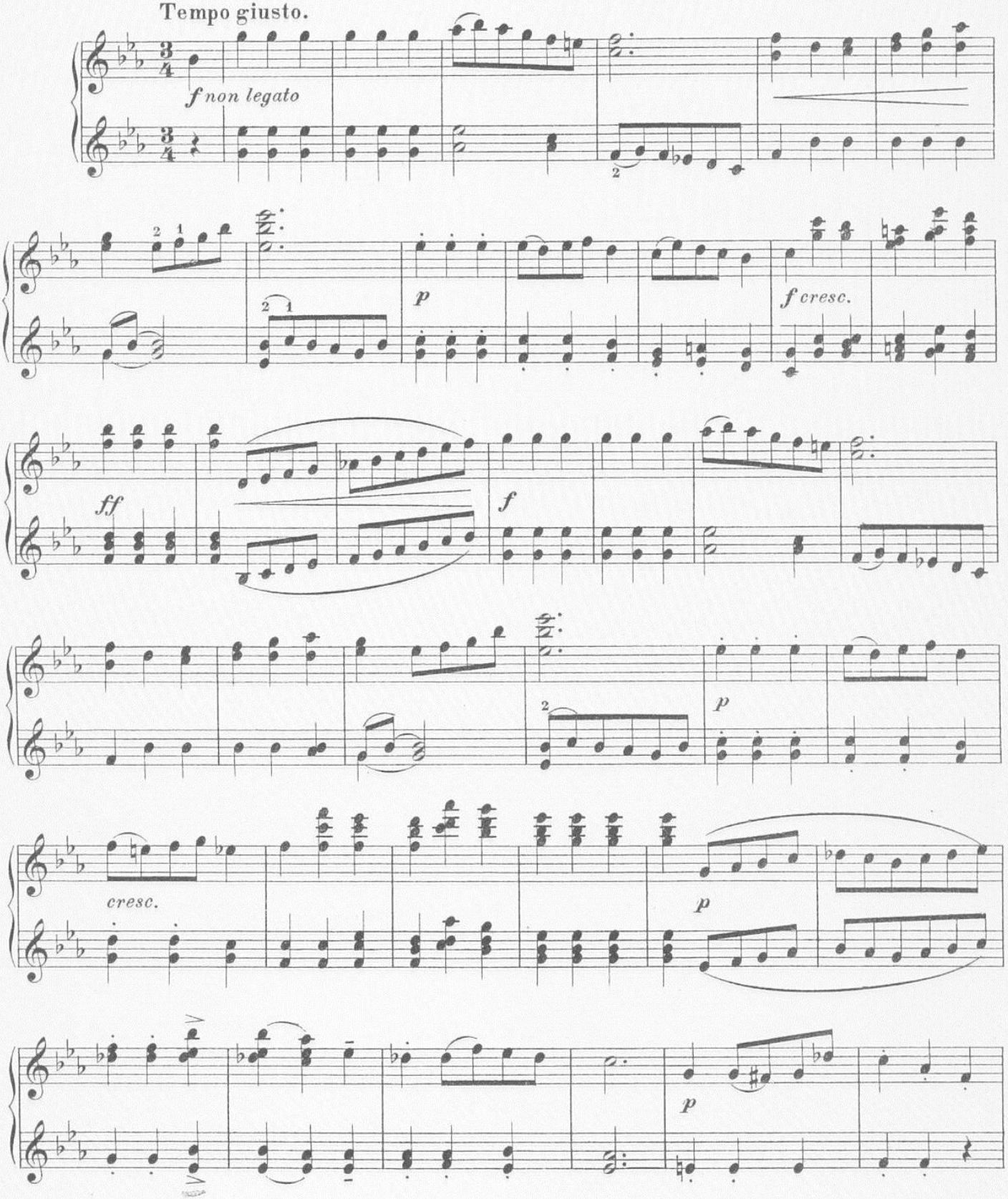
Secondo.

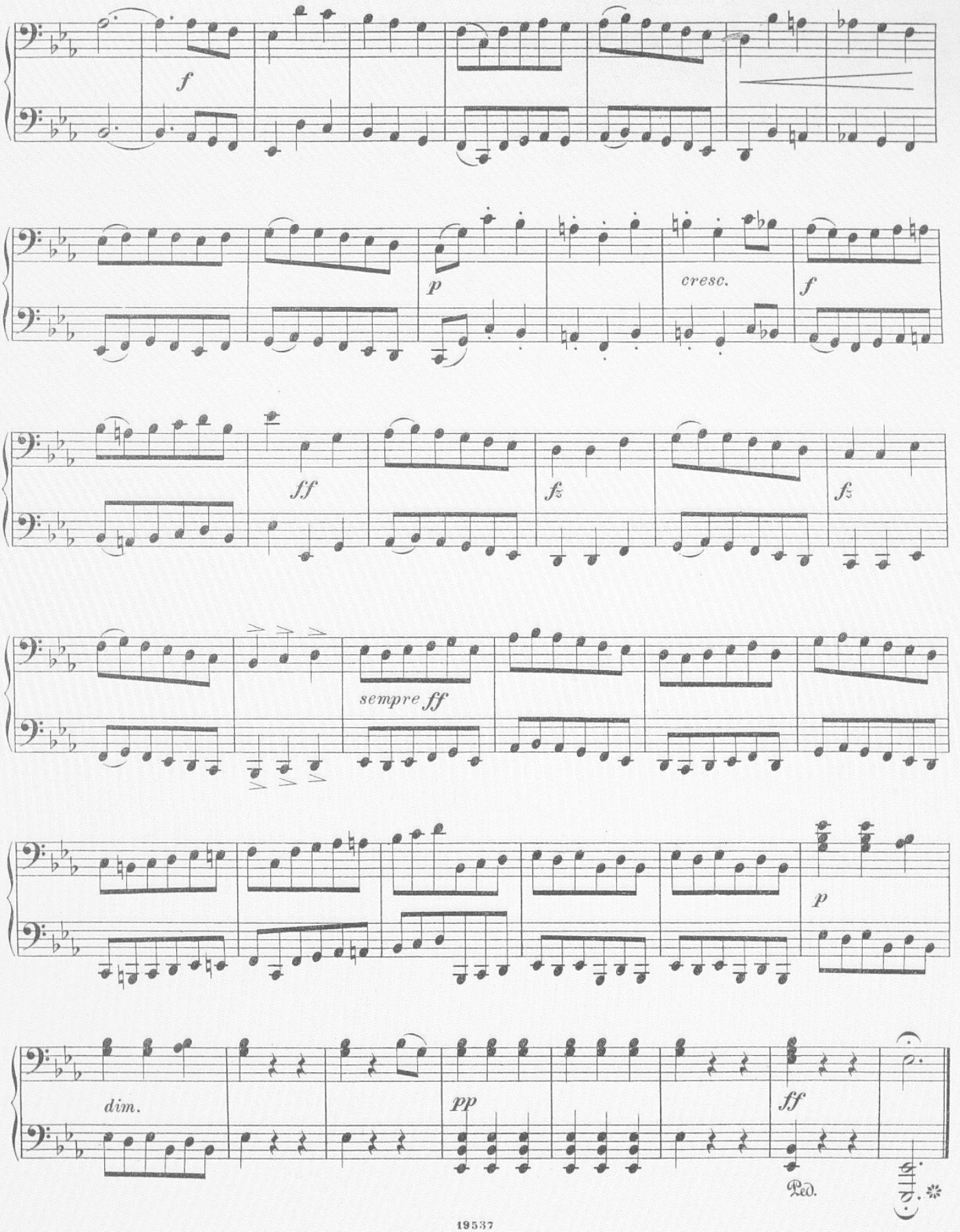
Menuett.

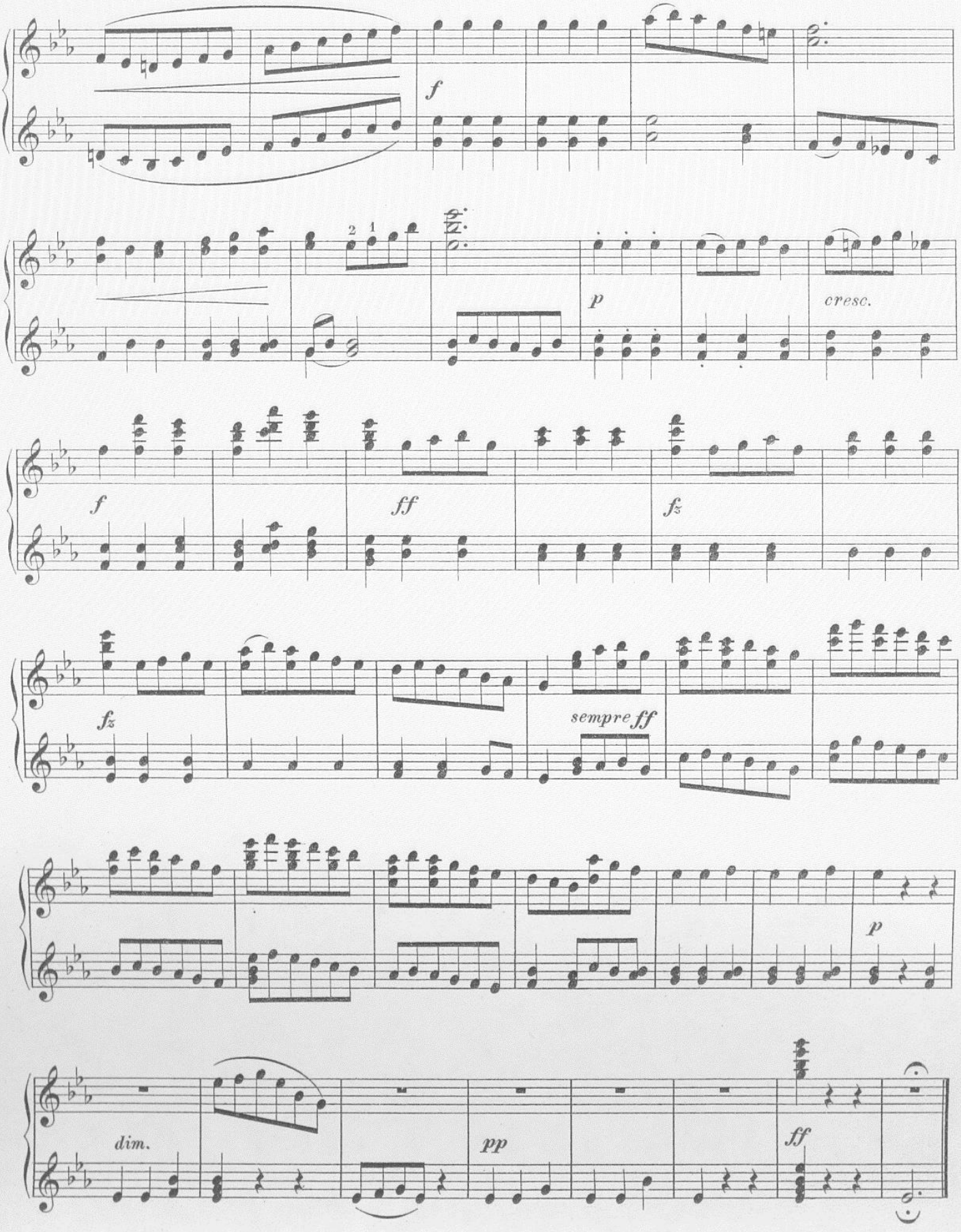
Tempo giusto.



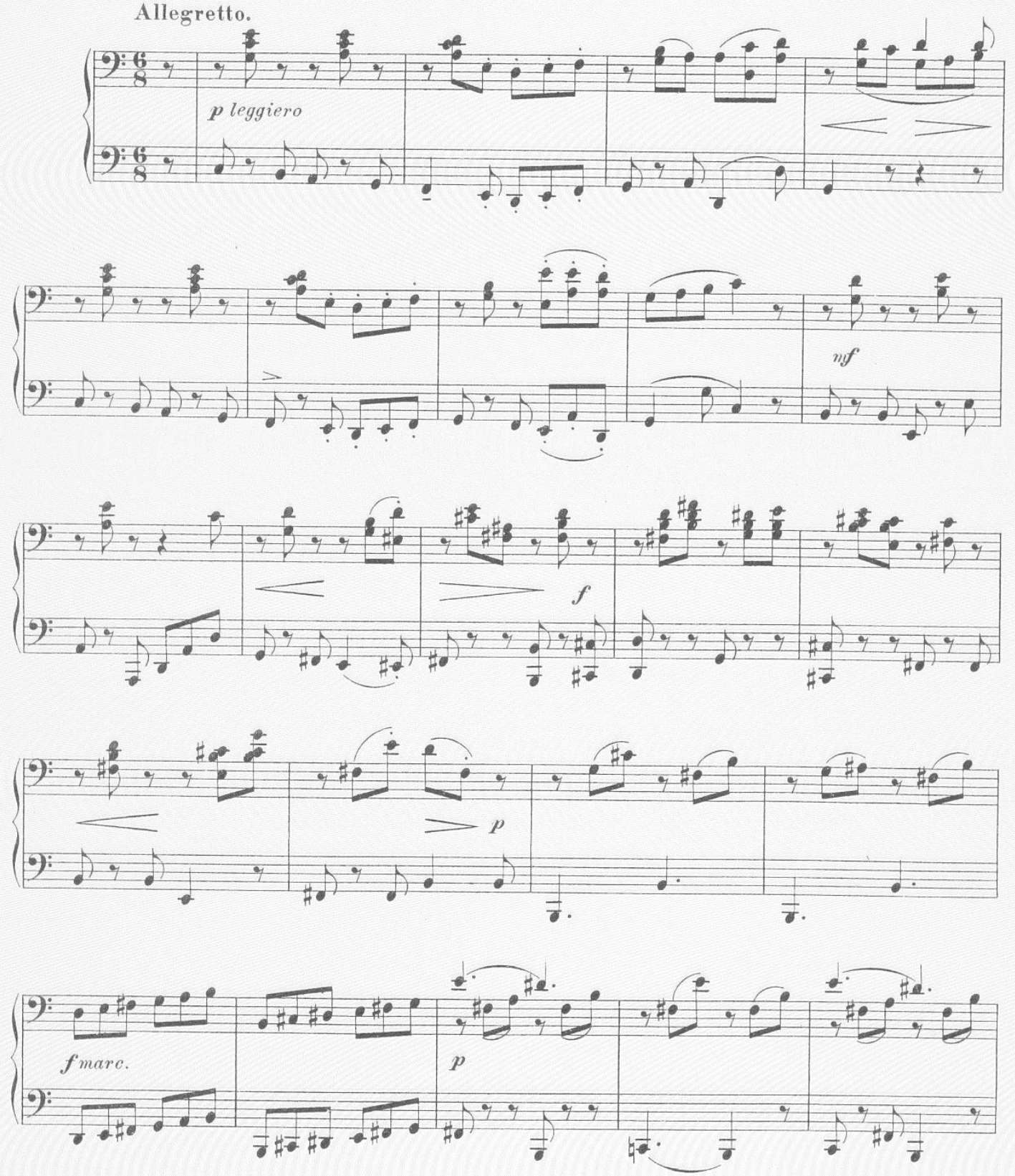
Menuett.



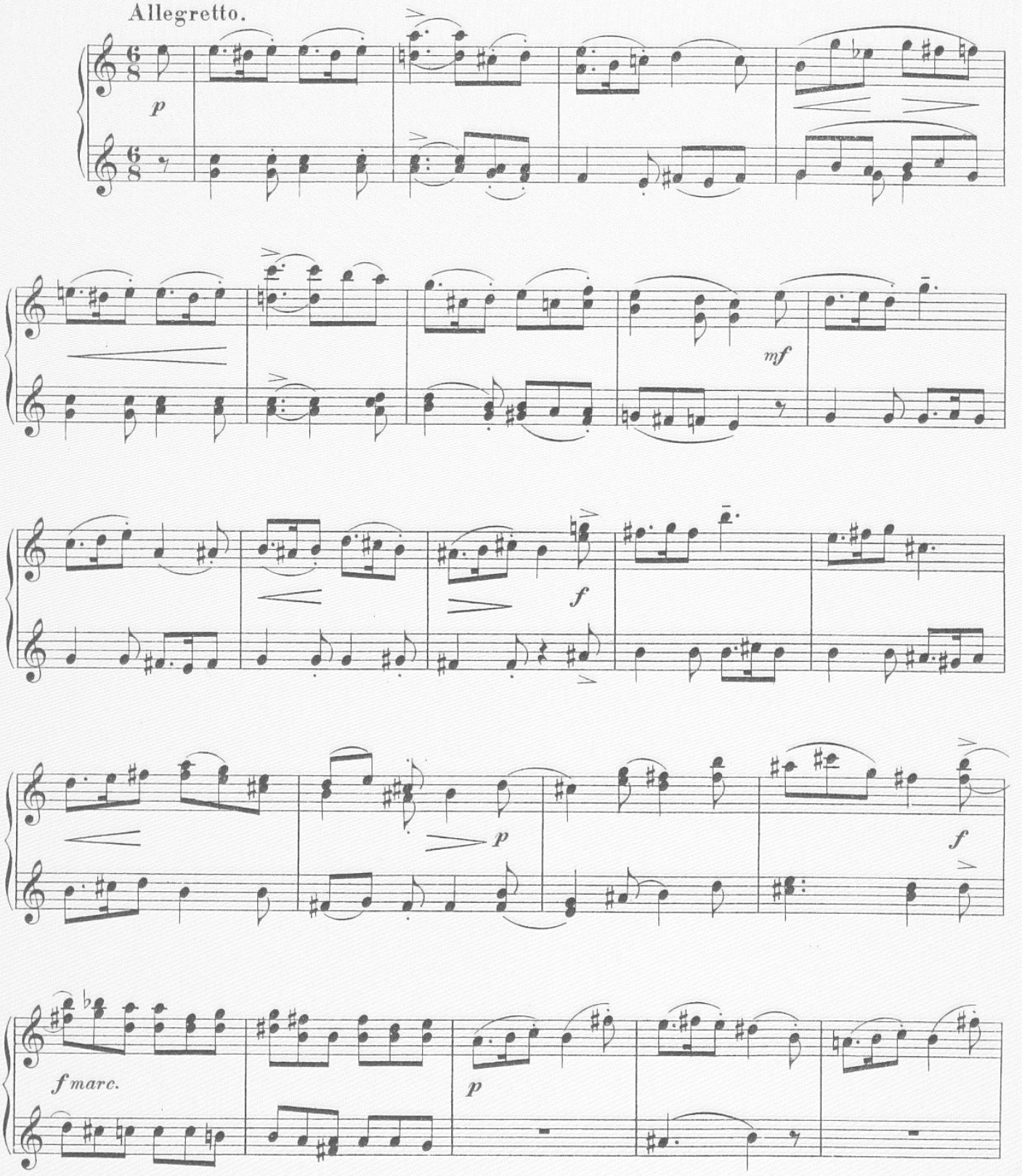

f
p
cresc.
f
ff
fz
fz
sempre ff
p
dim.
pp
ff
Ped.

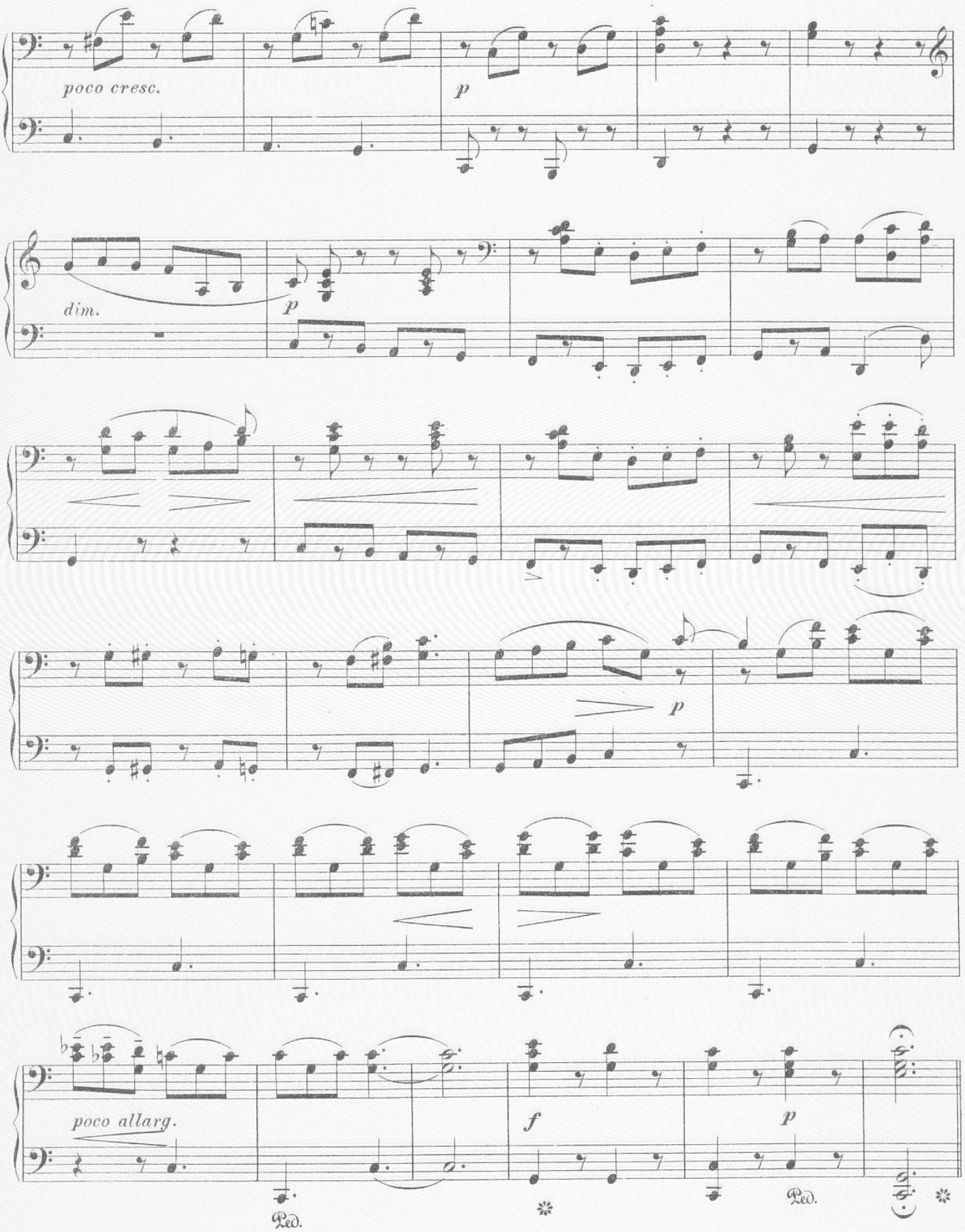

f
2 1
p
cresc.
f
ff
fz
fz
sempre ff
p
dim.
pp
ff

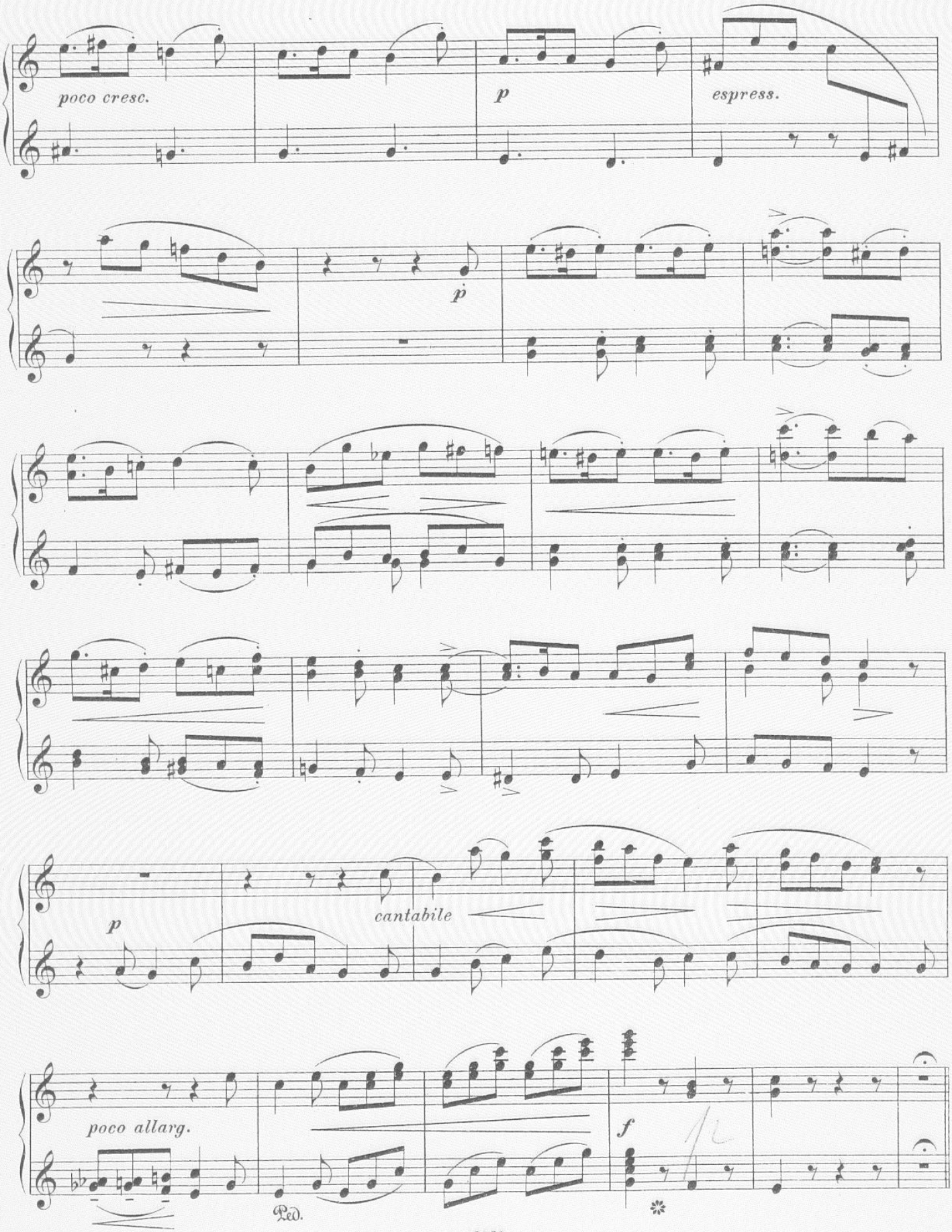
Siciliana.



Siciliana.

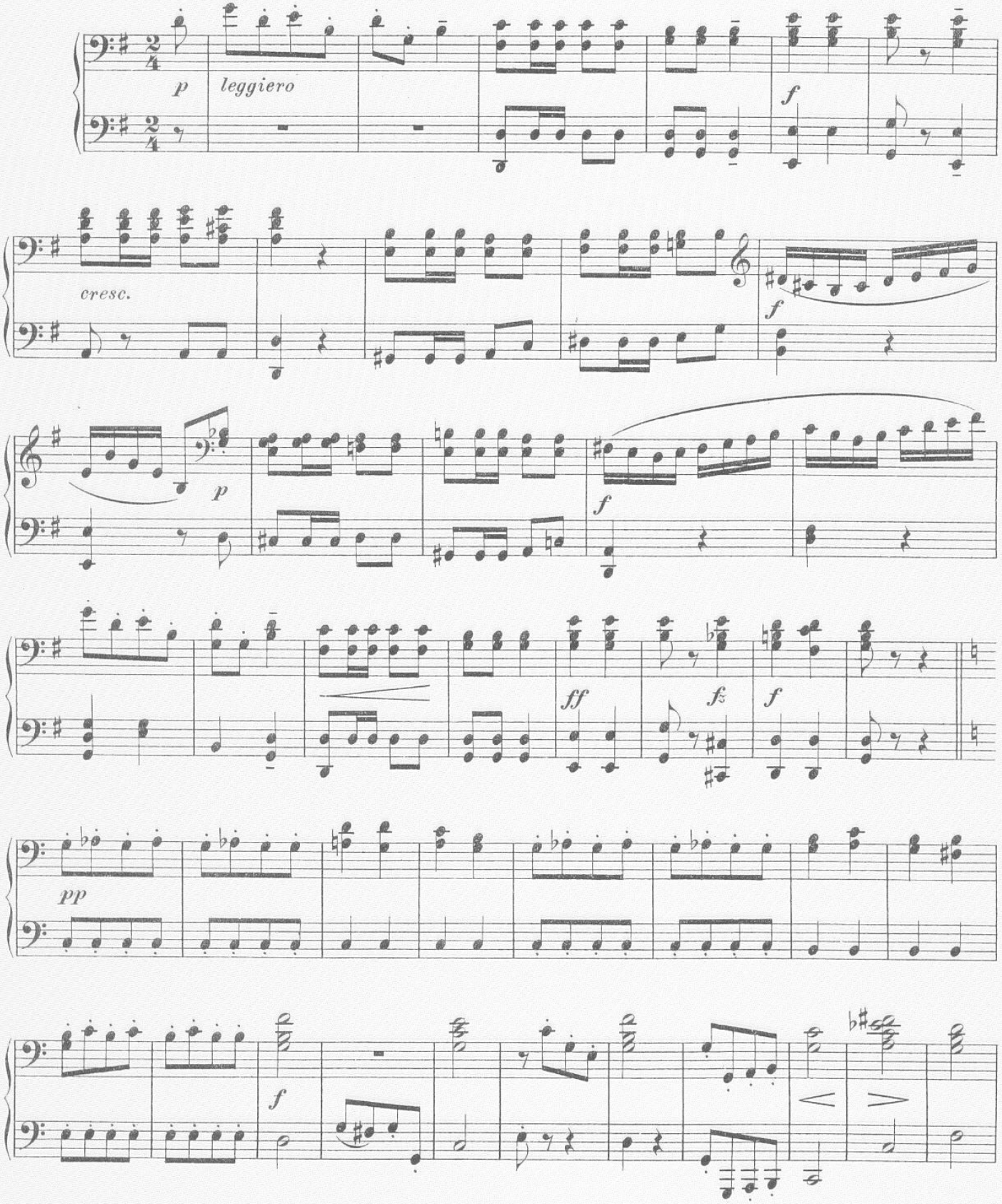



poco cresc.
p
dim.
p
p
poco allarg.
f
p
Ped.
Ped.

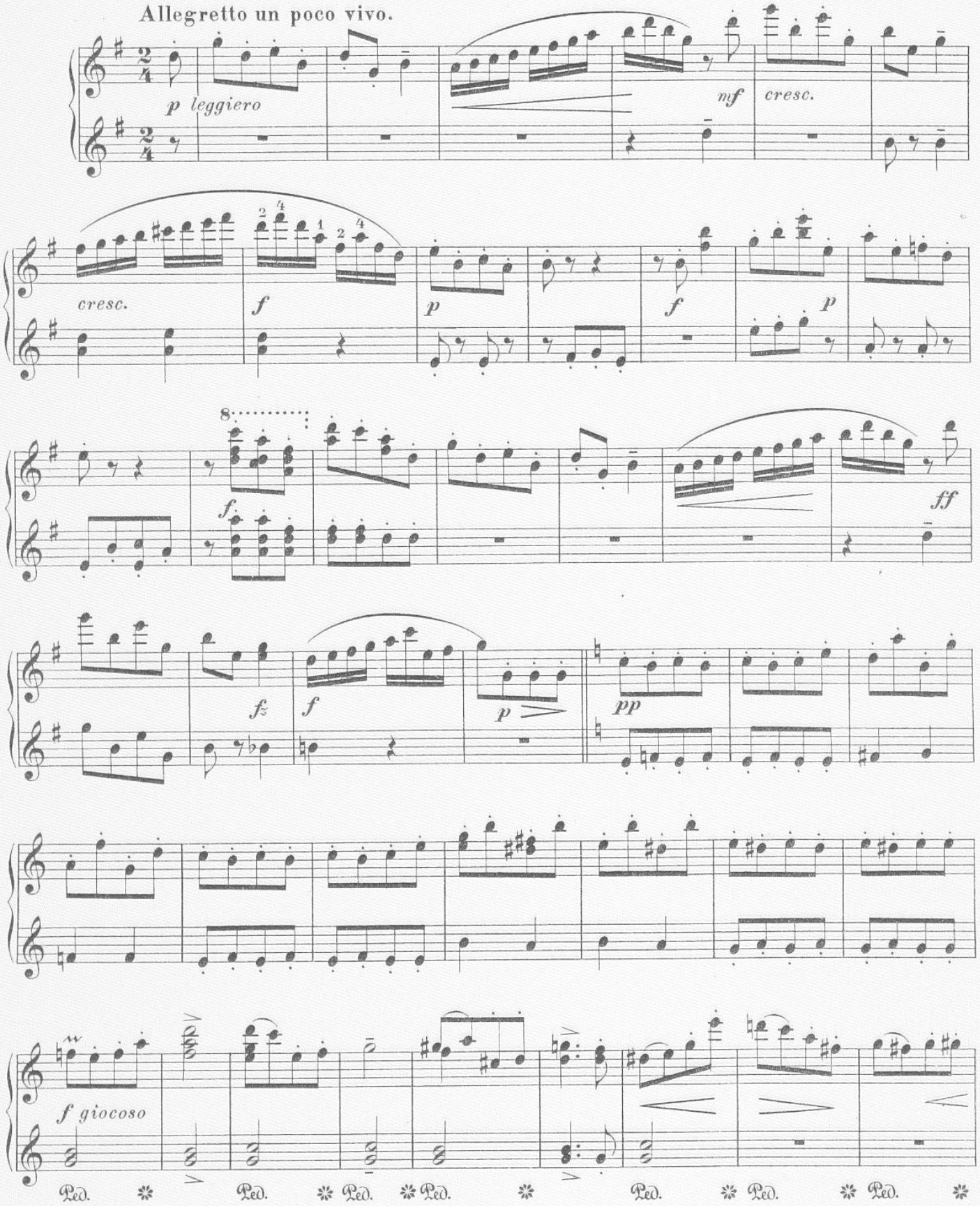

poco cresc.
p
espress.
p
p
cantabile
poco allarg.
f
Red.

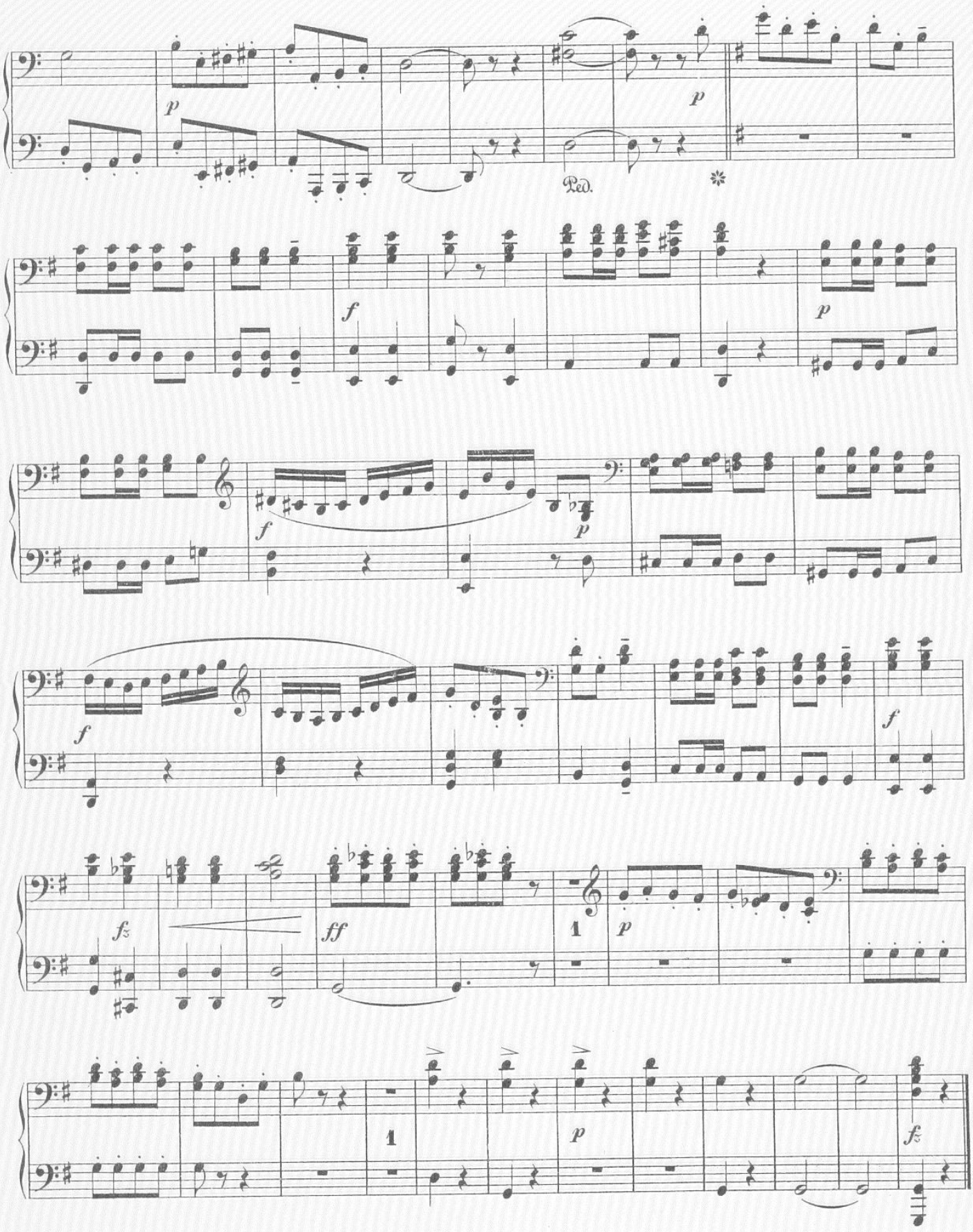
Scherzino.

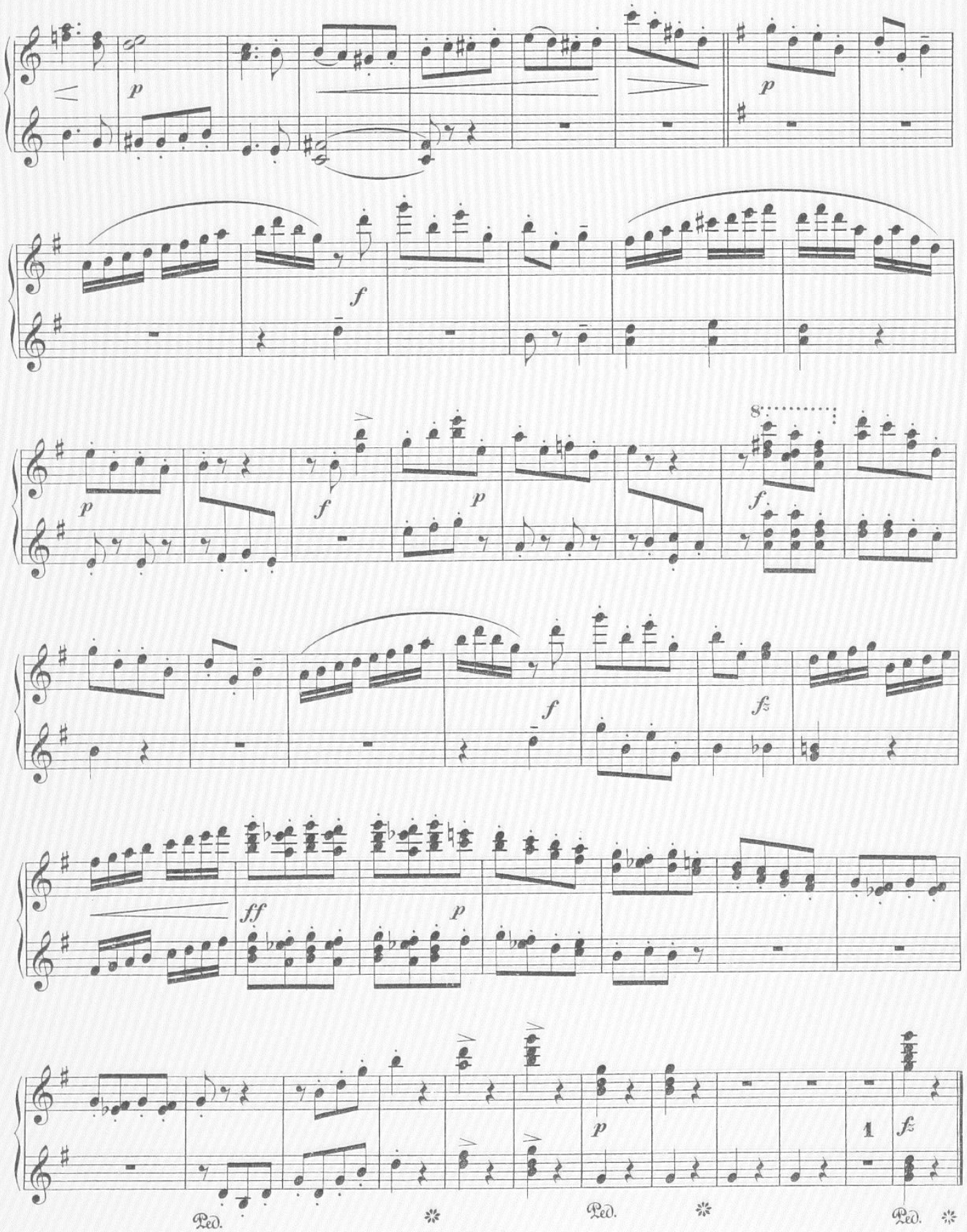
Allegretto un poco vivo.



Scherzino.

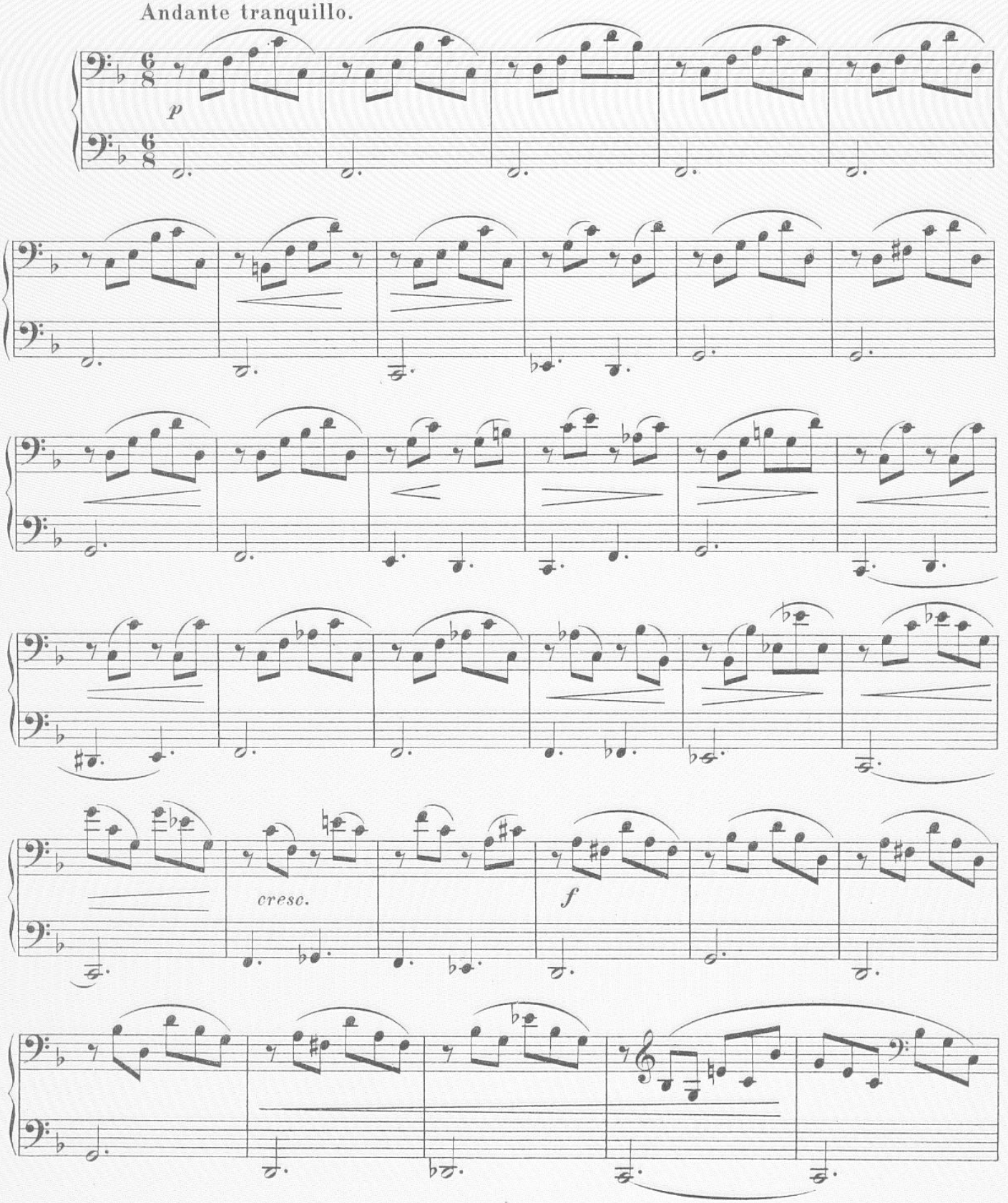

Allegretto un poco vivo.
p leggiero
mf
cresc.
cresc.
f
p
f
p
f
ff
fz
f
p
pp
f giocoso
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


p
Ped.
*
f
p
f
p
f
f
fz
ff
1
p
1
p
fz


p
p
f
p
f
p
8
f
f
fz
ff
p
p
1
fz
Ped.
Ped.
Ped.

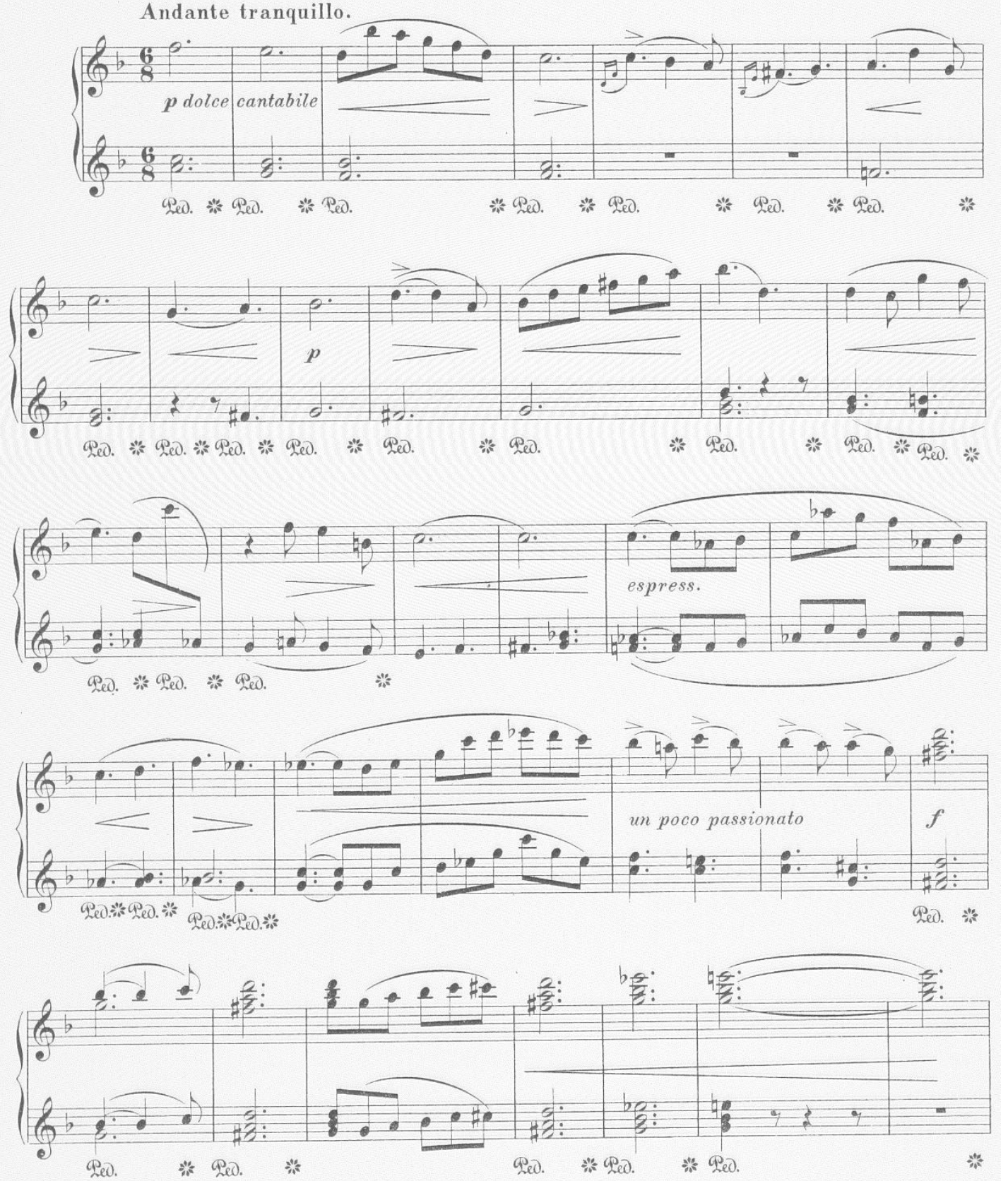
Canzonetta.

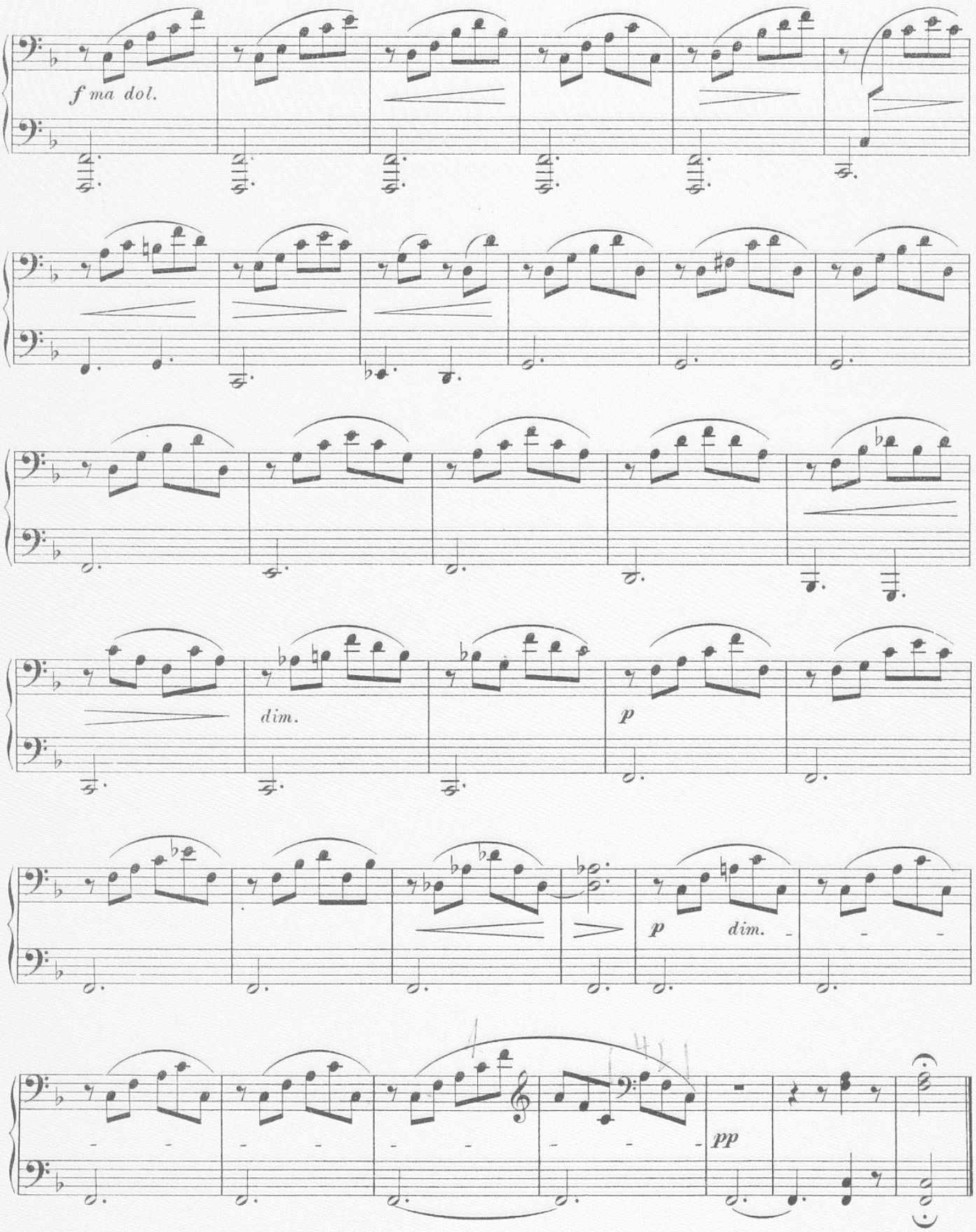
Andante tranquillo.

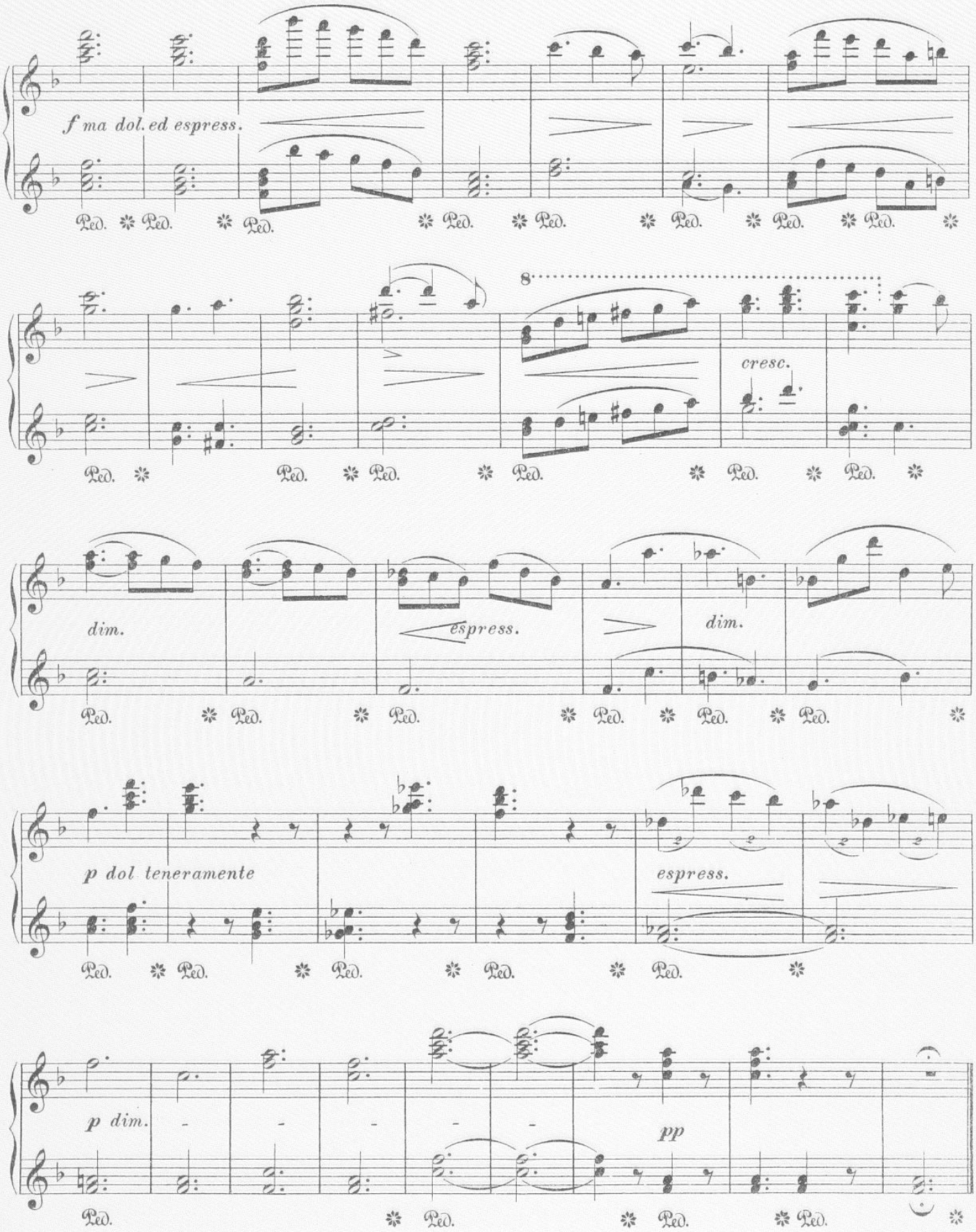


Canzonetta.

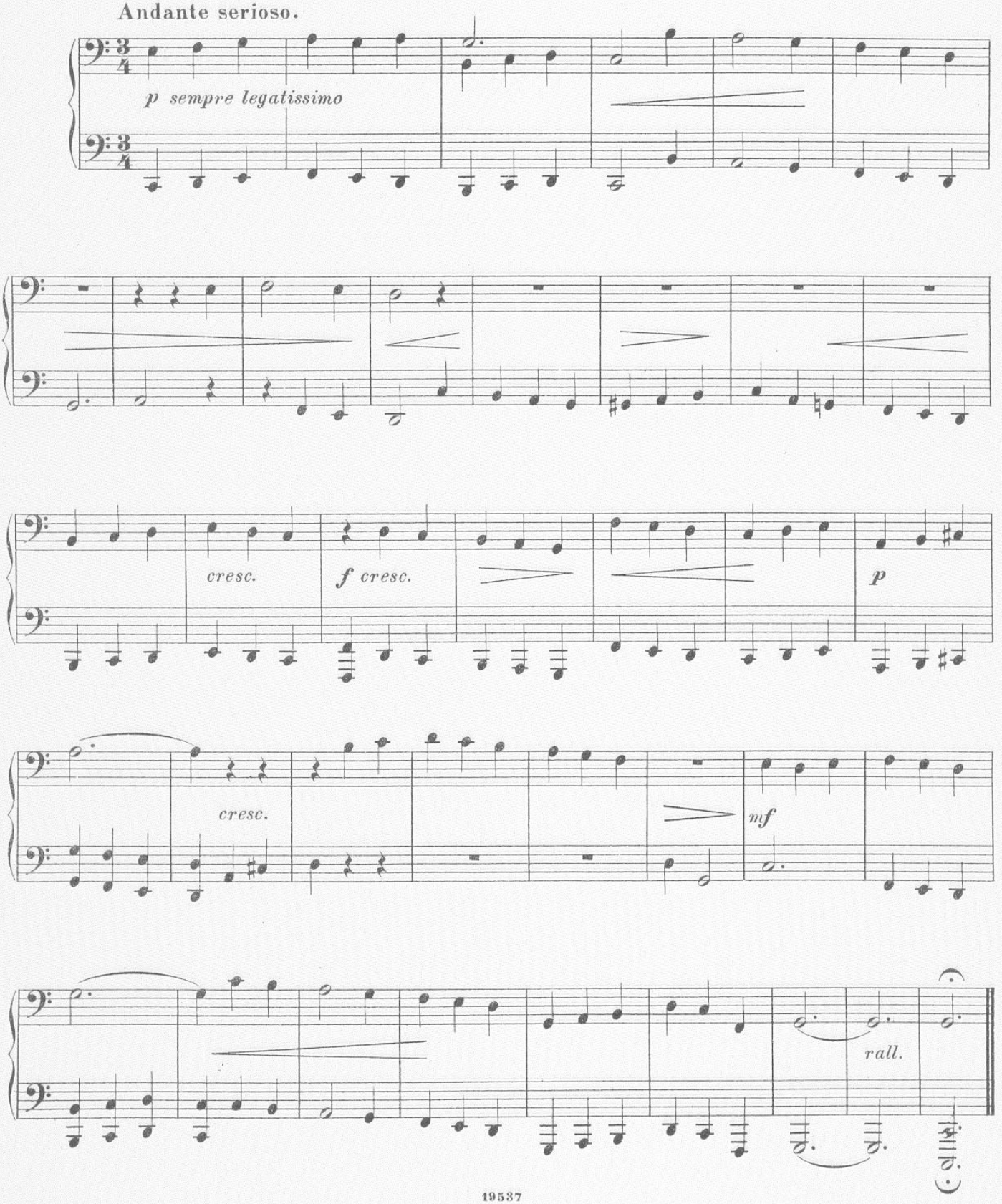
Andante tranquillo.



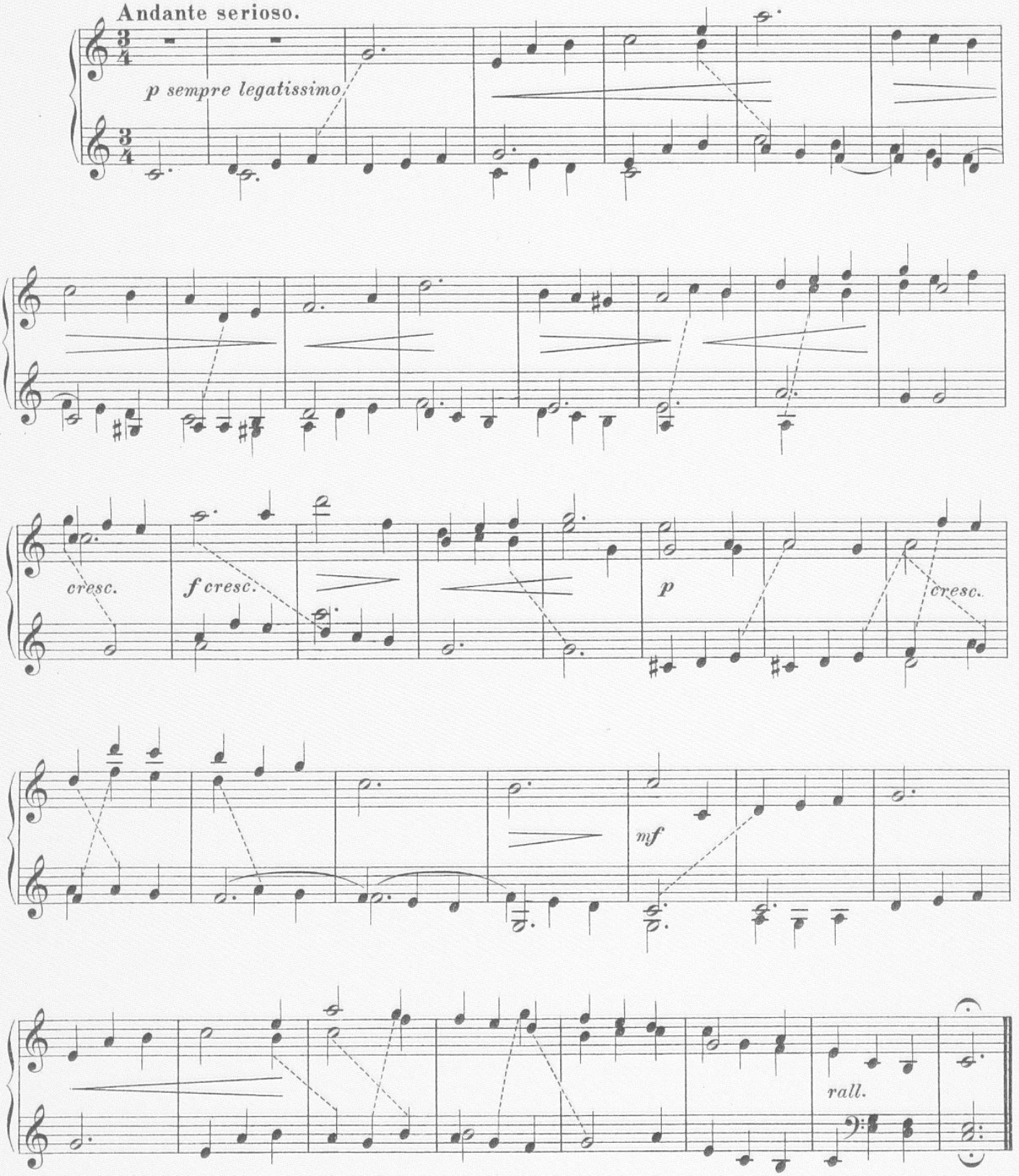

f ma dol.
dim.
p
p
dim.
pp


f ma dol. ed espress.
Ped.
8
cresc.
dim.
espress.
dim.
p dol teneramente
espress.
p dim.
pp

Canon im Einklang.



Canon im Einklang.



Kompositionen von S. Jadassohn

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für Orchester.

		ℳ	₰
47.	**Serenade Nr. 3.** Adur, für Orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed Intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale. Partitur ℳ 12.—. Orchesterstimmen	18	—
90.	**Koncert Nr. 2.** Fmoll, für Pianoforte und Orchester. Pianofortestimme ℳ 3.—. Jede Orchesterstimme	—	30
	Für 2 Pianoforte (Pianoforte II als Bearbeitung der Orchesterbegleitung)	7	—
101.	**Symphonie Nr. 4** in Cmoll. Partitur	24	—
	Stimmen	27	—

Grössere Gesangwerke mit Orchester-Begleitung.

54.	**Vergebung.** Koncertstück für Chor, Sopransolo und Orchester. »Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.« Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	6	—
	Orchesterstimmen ℳ 6.—. Chorstimmen deutsch-englisch je	—	30
55.	**Verheissung.** Koncertstück für gemischten Chor und Orchester. O Zion, grüssest du die Deinen nicht. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	6	—
	Orchesterstimmen ℳ 5.50. Chorstimmen je	—	30
50.	**Der 100. Psalm** für achtstimmigen (Doppel-)Chor, Altsolo und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	8	50
	Orchesterstimmen ℳ 8.—. Chorstimmen je	—	30
15.	**Trostlied.** Nach Worten der heiligen Schrift für Chor und Orchester (Orgel ad libitum): »An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten.« »By the rivers of Babel there we sat, and we wept bitterly.« Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	12	—
	Orchesterstimmen ℳ 12.50. Chorstimmen je	—	60

Kammermusik.

0.	**Zweites grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Edur. Neue Ausgabe	7	50
9.	**Drittes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll	6	—
0.	**Quintett** f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell.	12	—
5.	**Viertes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll	10	—

Für Pianoforte zu zwei Händen.

41.	**2 Stücke** (Capriccietto und Scherzo)	2	50
6.	**Bal masqué.** 7 Airs de Ballet	3	50
	Einzeln: 50 ₰ — 1 ℳ		
5.	**Serenade.** 8 Kanons	3	50
	Einzeln: 50 ₰ — 75 ₰		
0.	**Variationen** im ernsten Stile über ein eigenes Thema	2	50
8.	**Improvisationen.** Erstes Heft	2	25
	Einzeln: 50 ₰ — 75 ₰		
6.	**Menuett**	2	—
1.	**Stammbuchblätter.** 6 Stücke für das Pianoforte. Einzeln: 50 ₰ — 75 ₰		
5.	**Improvisationen.** Zweites Heft	3	50
	Einzeln: 50 ₰ — 1 ℳ		
0.	**Kadenz** zum Pianoforte-Koncert Nr. 2.	1	—
2.	**Improvisationen** für das Pianoforte. Heft III.	2	75
2.	**Improvisationen** für das Pianoforte. Heft IV.	2	75
11.	**Improvisationen** für das Pianoforte. Heft V.	3	50
16.	**Fandango und Menuett.** Zwei Kanons	2	50
	Kadenzen zum ersten und letzten Satze von Beethoven's Koncert Nr. 4. Op. 58. Gdur	1	50
	Pianofortewerke zu zwei Händen. Op. 26, 35, 40, 48, 5, 66, 71	6	—

Für Pianoforte zu vier Händen.

6.	**Maskenball.** (Bal masqué.) Sieben charakteristische Tänze. Bearbeitung v. Willy Rehberg	5	50
55.	**Serenade.** 8 Kanons, Bearbeitung	4	50
7.	**Serenade Nr. 3.** Adur. Bearbeitung	5	60
8.	**Balletmusik** in 6 Kanons	3	50
59.	**Trio Nr. 3.** Bearbeitung von Willy Rehberg	4	50
64.	**Serenade.** (Marcia, Notturno, Intermezzo und Finale.) Für das Pianoforte zu vier Händen für seine Kinder komponirt	3	25
66.	**Menuett.** Bearbeitung v. Willy Rehberg	3	—
70.	**Quintett.** Bearbeitung	6	75
101.	**Symphonie** Nr. 4 (in Cmoll). Bearbeitung vom Komponisten	7	—
107.	**Einleitung u. Capriccio.** Nr. 1 ℳ 1.25. Nr. 2	2	—
115.	**Sechs Kinderstücke**	4	—

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

58.	**Balletmusik** in 6 Kanons. Bearbeitung von Carl Reinecke	4	75
90.	**Koncert Nr. 2.** Fmoll. (Pianoforte II als Bearbeitung der Orchesterbegleitung)	7	—
66.	**Menuett.** Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Aug. Riedel	3	50

Ein- und mehrstimmige Lieder und Gesänge mit Pianoforte-Begleitung.

36.	**9 Lieder** (Kanons) für 2 hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Am Himmel ist kein Stern. — 2. Die tausend Grüsse. — 3. Dein Bildniss wunderselig. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. — 5. Es rauschen die Wasser. — 7. Um Mitternacht entstand dies Lied. — 8. Ich sende einen Gruss. — 9. So viel Stern' am Himmel stehen.	3	75
	Dieselben deutsch u. englisch	4	50
	Dieselben für tiefe Stimme	3	75
	Nr. 1 und 9 einzeln je — 50 und	—	75
52.	**6 Volkslieder** für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — 2. Oever de stillen Straten. — 3. Der Mühlbach rauscht. — 4. Der Sommer und der Sonnenschein. — 5. Es scheinen die Sternlein. — 6. Wie schön blüht uns der Mai.	2	25
	Dieselben deutsch u. englisch	2	25
67.	**Sechs Chorlieder** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Im Freien zu singen.) Partitur und Stimmen	3	50
	Nr. 1. Mailied. »Es kommt ein wundersamer Knab'.« — 2. Haidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn.« — 3. Ausfahrt. »Die Gipfel erglühen.« — 4. Tanzliedchen. »Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt.« — 5. Maieseinzug. »Blauer Himmel, goldner Sonnschein.« — 6. Morgenlied. »Hell schmetternd ruft die Lerche.« Partitur ℳ 1.50. Stimmen je	—	50
72.	**Neun volksthümliche Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	Nr. 1. »Wär ich ein Vögelein.« — 2. »Mein Herze thut mir gar zu weh!« — 3. Frühlingsglaube. »Die linden Lüfte sind erwacht.« — 4. Frische Fahrt. »Laue Luft kommt blau geflossen.« — 5. Treue Liebe. »Es rauschen die Wasser.« — 6. Haidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn.« — 7. Im Volkston, nach Op. 52. Nr. 1. »Einen Brief soll ich schreiben.« — 8. »Gode Nacht«, nach Op. 52. Nr. 1. »Oever de stillen Straten.« — 9. »So viel Stern' am Himmel stehen«, nach Op. 36. Nr. 9.		
	Dieselben deutsch und englisch	3	—
110.	**Sechs Volkslieder** (Folge von Op. 52) für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch	3	50
	Nr. 1. Der Spielmann. »Du mit deiner Fiedel.« The Fiddler. »Thou with thy sweet fiddle.« — 2. Erwachender Frühling. »Das ist der Frühling, der erwacht.« The awaking Spring. »Newly wakes the lovely spring.« — 3. Abschied. »In der Frü[illegible].« Farewell. »In the morn.« — 4. »Ach, wie wird die Mutter schmälen.« Why the Mother scolds. »Now my mother, she will scold.« — 5. »Der Mai ist auf dem Wege.« »The lovely May is coming.« — 6. Das Stelldichein. »Hansel, du Armer, schaust nach dem Schatz.« Jackey and Peggy. »Jack, oh poor Jackey, with thy sad face.«		
	Arioso für Alt (oder Mezzosopran) aus dem 100. Psalm. Die Orchesterbegleitung vom Komponisten für Orgel (oder Klavier) übertragen	1	25
	Wiegenlied für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Nach Op. 71, Nr. 3) »Schlaf in Frieden, holder Knabe.«	1	—
	Dasselbe englisch	1	—
	Dasselbe für Mezzo-Sopran oder Alt. Deutsch-englisch	1	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.