

O. Großer Gott du aller welt Gebieter
a 3. Voc. e. Instrum.

Aria à Parole.
Son.

Fait par Mademoiselle Comtesse
Marie Aurora Chingsmark.

Just Dubin ?



1. O großer Gott du aller welt gebieter du winndob-
2. es will der mint den du mir hast gegeben, mit freuden
3. das was bin ich und was ist meine zung, wer ist der
4. du bist zu groß zu weit zu hoch zu mächtig, den wir dan
5. kein fromm und gutt voll lieb und noth erbarman, besitzet
6. den Augen du bist zu klein zu nah, von unsicht
7. wir trostlich laus zu dir das außsagen, wir plötzlich

8

9

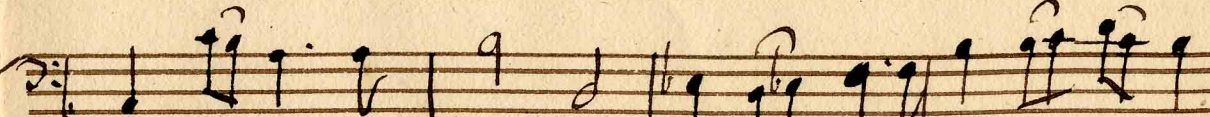
Aria d' i. r. i. 3 voci e instrum. si piace.



1. O großer gott du aller welt gebieter du nimmst du nimmst du nimmst
2. Es will dir minde den du mir hast gegeben mit freud und freud mit freud
3. das was dir ist und was ist meine freude, was ist der mein was ist der
4. du bist du groß zu dank zu dank zu dank zu dank zu dank zu dank zu dank
5. mit freud und gutt will lieb und will freude, befreit du befreit du
6. den freuden den bist du freudig zu nimm, nimm freude laß nimm freude
7. mit freudig laß du deine freude freude, wie plötzlich wie plötzlich
8. denn deine freude! denn du nimmst freude, du nimmst gar du nimmst
9. du bist gleich im himmel und auf der erde alle gar i a alle
10. O füllst du freude dein lob freude auf zu dir zu dir, wie selbst das selbst



1. man du freude freude du freude freude du freude freude und freude =
2. freude freude freude freude freude freude freude freude =
3. man du freude freude freude freude freude freude freude freude =
4. ist gutt freude freude freude freude freude freude freude freude =
5. du und freude freude freude freude freude freude freude freude =
6. laß du freude freude freude freude freude freude freude freude =
7. muß du freude freude freude freude freude freude freude freude =
8. gar in freude freude freude freude freude freude freude freude =
9. muß man die freude freude freude freude freude freude freude freude =
10. das den freude freude freude freude freude freude freude freude =



1. fre, das freude freude freude freude freude freude freude freude =
2. fre, man freude freude freude freude freude freude freude freude =
3. fre, man freude freude freude freude freude freude freude freude =
4. fre, die freude freude freude freude freude freude freude freude =
5. man, der freude freude freude freude freude freude freude freude =
6. man, wie ist der freude freude freude freude freude freude freude freude =
7. man, du freude freude freude freude freude freude freude freude =
8. man, da man freude freude freude freude freude freude freude freude =
9. man, der freude freude freude freude freude freude freude freude =
10. man, das freude freude freude freude freude freude freude freude =



1. nimmst du ist in freude freude freude freude freude freude freude freude =
2. das freude freude freude freude freude freude freude freude =
3. blut ob freude freude freude freude freude freude freude freude =
4. freude freude freude freude freude freude freude freude =
5. freude freude freude freude freude freude freude freude =
6. freude freude freude freude freude freude freude freude =
7. alleu gibst du freude freude freude freude freude freude freude freude =
8. man freude freude freude freude freude freude freude freude =
9. freude freude freude freude freude freude freude freude =
10. freude freude freude freude freude freude freude freude =

19: 10

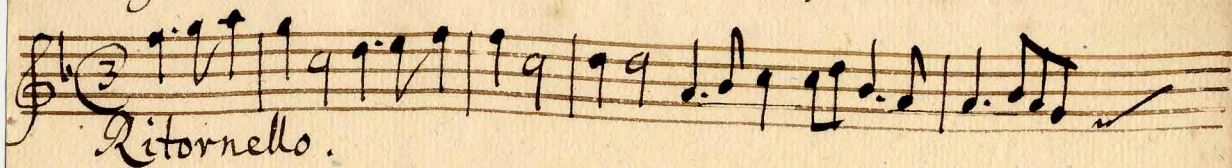
Freulin Marie Aurore
Conings march & Ariette à la
vivo sebra verse

a 1. 2. vel 3 vocal & Minny
nob & fin Ritornello.
1 Viol d'amour & flautt e Viola
da gamba.

Q D.

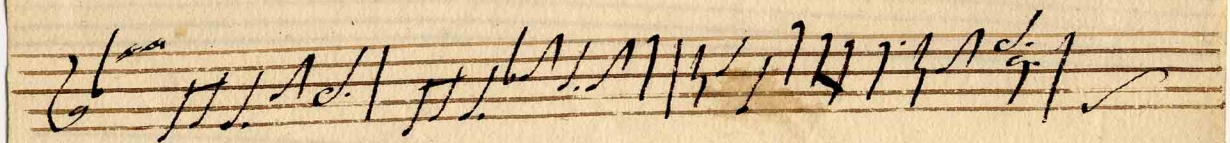
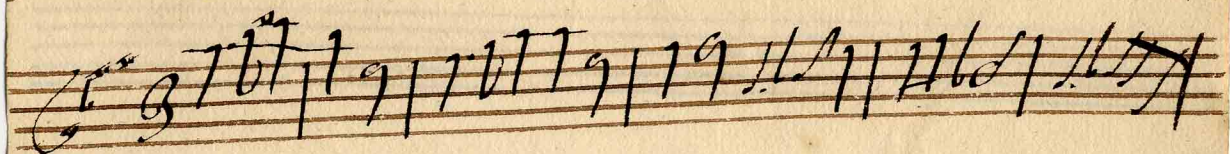
adagio

Viola d'Amour.



Adagio

Viola d'Amour.



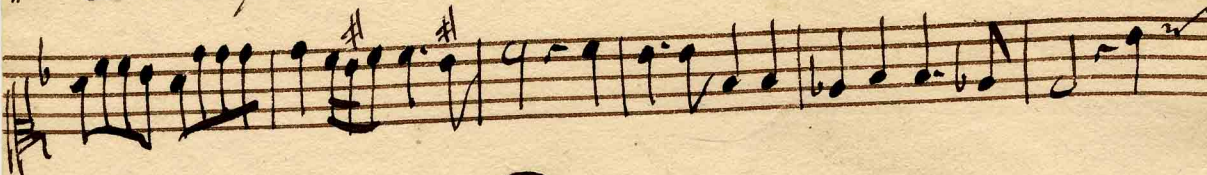
Flute douce.



Aria *choeur.*



O großer Gott

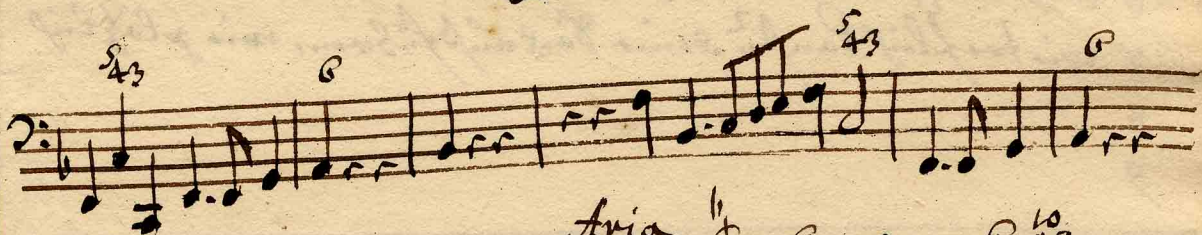


Contino

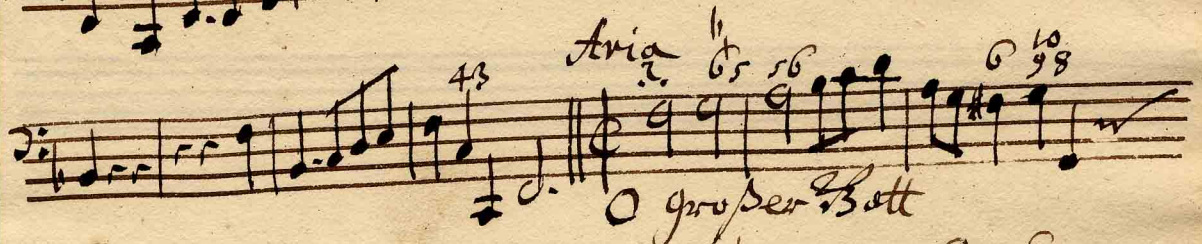
Adagio



Ritornello



Aria



O großer Gott



io verse

Nach der Ritornell, worden alle Zeit Zino verse gemacht
von der Arie, und auf die manier 4 mal wiederholt

Adagio $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{10}{8}$ $\frac{6}{8}$ Continuo

[illegible]

O Propst & Ball.

Handwritten musical score for 'O Propst & Ball.' The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The top staff contains a melody with several measures, including a measure with a sharp sign and a measure with a natural sign. The bottom staff contains a bass line with several measures, including a measure with a sharp sign and a measure with a natural sign. The score ends with a double bar line and the text 'io verse.' written below the staff.

13

Sinfonia

Handwritten musical notation for the Sinfonia section, featuring multiple staves with notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Aria

O großer Gott

Handwritten musical notation for the Aria section, including the lyrics: "O großer Gott du aller welt gebieter". The notation continues with various musical symbols and notes.

Chœur

Handwritten musical notation for the Chœur section, featuring multiple staves with notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.