

Siegfried Strohbach

# **Bild und Gleichnis**

Motettenzyklus  
nach alttestamentarischen Texten  
für sechsstimmigen gemischten Chor

# Bild und Gleichnis

## I

Siegfried Strohbach (1970)

$\text{♩} = \text{etwa } 50$

Sopran 1 *p* Im An - fang, \_\_\_\_\_

Sopran 2 *p* Im An - fang, \_\_\_\_\_

Alt *p* Im An - fang, \_\_\_\_\_

Tenor *pp* Im An - fang, \_\_\_\_\_ *mf* im

Bass 1 *pp* Im An - fang, \_\_\_\_\_ *mf* im An -

Bass 2 *pp* Im An - fang, \_\_\_\_\_ *mf* im An -

Im An-fang, \_\_\_\_\_ im An -

4 *mf* im An - fang... *pp*

*mf* im An - fang... *pp*

*mf* im An - fang... *pp*

*pp* An - fang... *pp*

- fang... *f* 3 3 3 3

- fang, im An - fang schuf Gott den Him-mel und die

7 *ein wenig frließender* (♩ = etwa 56)

und bil - - - de - te, und bil - de-te, und bil -

und bil - - - de - te, und bil -

und bil - de - te, und bil - de-te, und

Er - de,

13 *p*

und bil - de-te auf ihr den Men - schen nach sei-nem Bild und

- - de - te den Men - schen.

- de - te den Men - schen.

bil - de - te den Men - schen.

...den Men - schen.

und bil - de-te den Men - schen.

17

Gleich-nis. So al - - - form - te Gott den Men-schen aus

So al - - - form - te Gott den

So al - so form - te Gott den

So al - so form - te Gott den

So al - so form - te Gott den

So al - so form - te Gott den

21

Er - den-lehm, so al - - - so, und hauch - te in sein

Men - schen, so al - - - so, und hauch - te in sein

Men - schen, so al - - - so, und hauch - te

Men - schen, so al - - - so, und hauch - te

Men - schen, so al - - - so, und hauch - te

Men - schen, so al - - - so, und hauch - te

24

*f*

An - ge - sicht O - dem des Le - bens, so al - - - so, —

*f*

An - ge - sicht O - dem des Le - bens, so al - - - so, —

*f*

O - - dem des Le - bens, so al - - - so, —

8 *f*

O - - dem des Le - bens, so al - - - so, —

*f*

O - - dem des Le - bens, so al - - - so, —

*f*

O - - dem des Le - bens, so al - - - so, —

27

*mf*

so al-so form - te Gott den Men-schen nach sei-nem Bild und Gleich-nis.

*pp*

so al - - - so, nach sei-nem Bild und Gleich-nis.

*pp*

so al - - - so, nach sei-nem Bild und Gleich-nis.

*pp*

8 so al - - - so, nach sei-nem Bild und Gleich-nis.

*pp*

so al - - - so, nach sei-nem Bild und Gleich-nis.

*f*

nach sei-nem Bild und Gleich-nis.

## II

♩ = etwa 66

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass 1

Bass 2

*p* Ge - pflanzt hat - te Gott der Herr im — An - be-ginn

*p* Ge - pflanzt hat - te Gott der Herr im An - be -

4

*pp* den Gar - ten der Se - lig-keit,

*pp* den Gar - ten der Se - lig-keit,

den Gar - ten der Se - lig - keit, der Se - lig-keit,

*pp* - ginn den Gar - ten der Se - lig - keit, der Se - lig-keit,

*pp* den Gar - ten der Se - lig-keit,

*pp* den Gar - ten der Se - lig-keit,

den Gar - ten der Se - lig-keit,

8

den Gar - ten der

den Gar - ten der

den Gar - ten der Se - - - - - lig-keit, der

den Gar - - - ten der Se - - - - - lig - keit, der

den Gar - ten der

den Gar - ten der

12

Se - lig-kei(t) ...den er ge -

Se - lig-kei(t) ...den er ge -

Se - lig-keit, und da-rein setz-te er den Men - schen, den er ge -

Se - lig-keit, und da-rein setz - te er den Men schen, den er ge -

Se - lig-kei(t) ...den er ge -

Se - lig-kei(t) ...den er ge -

16 *etwas beschleunigen (bis ♩ = etwa 84)*

- bil - det.

- bil - det.

- bil - det.

8 - bil - det. *mp* Und \_\_\_\_\_ der Er - de, und \_\_\_\_\_

- bil - det. *mp* Und \_\_\_\_\_ der Er - de,

- bil - det. *mf* Und \_\_\_\_\_ der Er - de, und \_\_\_\_\_ der Er -

20

8 der Er - - - de ließ ent-spros - sen \_\_\_\_\_ Gott \_\_\_\_\_ der Herr, Bäu -

und \_\_\_\_\_ der Er - - - de ließ ent-spros - sen Gott \_\_\_\_\_ der Herr,

- - - de ließ ent-spros - sen Gott \_\_\_\_\_ der Herr, Bäu - - - -



25

*p* Bäu me je-der Art, —

*p* Bäu-me je-der Art,

*p* Bäu-me je-der Art, Bäu-me — je-

8 - - - me je - - - der Art. — schön

Bäu - - - - me je - - - - der Art. —

- me je - - - - der Art. — schön zu se -

*mf*

29

*mp* Bäu-me — je -

*mp* Bäu - me je - der Art, —

*mp* - der Art, — Bäu me je-der Art, Bäu me je-der

8 zu se - hen, — schön zu se - hen und lieb - lich, und lieb -

*mf* schön zu se - hen, schön zu se - hen und lieb - lich, und

-hen, schön zu se-hen und lieb - lich, und lieb - - - - lich da -

*pp*

33

*mf* *mf* *mf*

- der Art, — Bäu-me je - der Art, — Bäu-me

Art, Bäu - me je - der Art, —

8 - - lich da - von — zu kos - - - ten,

*pp* lieb - - - lich da - von — zu kos - - - ten, —

- von — zu kos - - - ten, und

36

*mf* *mf* *mf*

— je-der Art, — Bäu-me

Bäu-me je-der Art,

Bäu-me je-der Art,

8 und auch den Baum, und — auch den Baum, — des Le -

und auch den Baum, — und — auch — den Baum, —

auch den Baum, und — auch den Baum — des Le - bens —

überleiten in Anfangstempo (♩ = etwa 66)

40

je - der Art, Bäu-me je-der Art. —

Bäu - me je - der

in des Gar - tens Mit - te. —

8 - - - - - bens in des Gar - tens Mit - te. —

des Le - - - - - bens in des Gar - Mit - te. ...den —

in des Gar - tens Mit - te. —

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

43

...den er ge - bil - det. *mp*

Art. *mf* ...den er ge - bil - det. *mp*

Und da-reinsetz-te er den Men - schen, den er ge - bil - det. *mf* *mp*

8 Und da-rein setz - te er den Menschen, den er ge - bil - det. *mp*

...den er ge - bil - det. *mp*

...den er ge - bil - det. *mp*

## III

$\bullet = \text{etwa } 84$

*p*

Sopran 1  
Es wan - del - te Gott der Herr im Gar - ten zur

Sopran 2  
Es wan - del - te Gott der Herr im

Alt  
Es wan - del - te Gott der Herr im Gar - ten

Tenor  
8

Bass 1

Bass 2

7

Zeit der küh - len Lüf - - - te wenn der Mit-tag sinkt

Gar - ten zur Zeit der küh - len Lüf - - - te und rief:

zur Zeit der küh - len Lüf - te und rief,

*pp*

8 ...und rief,

*breiter* (♩ = etwa 72) *fließender* (♩ = etwa 96)

12 *molto* *ff* *mf*

und rief: Wo \_\_\_\_\_ bist du, A-dam? A-dam, Adam! \_\_\_\_\_

Wo \_\_\_\_\_ bist du, A-dam? A-dam, Adam! \_\_\_\_\_

— und rief: Wo \_\_\_\_\_ bist du, A-dam? (m) \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_ Wo \_\_\_\_\_ bist du, A-dam? (m) \_\_\_\_\_ O Herr, —

Wo \_\_\_\_\_ bist du, A-dam? (m) \_\_\_\_\_ O Herr, —

Wo bist du, A - dam? (m) \_\_\_\_\_ O

19 *pp* *p*

A - dam, A - dam! \_\_\_\_\_

A - dam, A - dam! \_\_\_\_\_

ich hör-te dei-ne Stim-me und ver-barg mich. *mf* O Herr, —

ich hör-te dei-ne Stim-me und ver-barg mich. *mf* O Herr, —

Herr, — ich hör-te dei-ne Stim-me und ver - barg mich. *mf* O

8 — Dei-ne Stim-me ver-nahm ich im Gar-ten und — fürch-te-te mich, denn ich bin

— Dei-ne Stim-me ver-nahm ich im Gar-ten und — fürch-te-te mich, denn ich bin

Herr, — Dei-ne Stim-me ver-nahm ich im Gar-ten und — fürch-te-te mich, denn ich bin

*pp* wie aus der Ferne

*pp* A - dam, A - dam! —

A - dam, A - dam! —

8 nackt. *p* O Herr, — o Herr, — o Herr. —

nackt. *p* O Herr, — o Herr, — o Herr. —

nackt. *p* O Herr, — o Herr, — o Herr. —

## IV

♩ = etwa 69

**Sopran 1** *f* Im Schwei - ße dei - nes An - ge - sichts iß nun dein

**Sopran 2** *f* Im Schwei - ße dei - nes An - ge - sichts iß nun dein

**Alt** *f* Im Schwei - ße dei - nes An - ge - sichts iß nun dein

**Tenor** *f* Im Schwei - ße dei - nes An - ge - sichts iß nun dein

**Bass 1** *f* Im Schwei - ße dei - nes An - ge - sichts iß nun dein

**Bass 2** *f* Im Schwei - ße dei - nes An - ge - sichts iß nun dein

4 *mp* *poco ritardando* - - - - - *a tempo* *f*

**Sopran 1** Brot! So sprach der Herr, auf dem Fel - de sollst

**Sopran 2** *mp* Brot! So sprach der Herr, so sprach der Herr, auf dem Fel - de sollst

**Alt** *mp* Brot! auf dem Fel - de sollst

**Tenor** *mp* Brot! So sprach der Herr, so sprach der Herr, auf dem

**Bass 1** *mp* Brot! auf dem

**Bass 2** *mp* Brot! auf dem

7

— du dich pla - gen und mü - - - hen, und die Er - de

— du dich pla - gen und mü - - - hen, und die Er - de

— du dich pla - gen und mü - - - hen, und die Er - de

8 Fel - de sollst du dich pla - - - gen und mü - hen, und die

Fel - de sollst du dich pla - - - gen und mü - hen, und die

Fel - de sollst du dich pla - - - gen und mü - hen, und die

10

wird dir die Frucht wei - gern! so, so

wird dir die Frucht wei - gern! so sprach der

wird dir die Frucht wei - gern! so sprach der Herr,

8 Er - de wird dir die Frucht wei - gern! so sprach der Herr,

Er - de wird dir die Frucht wei - gern! so sprach der

Er - de wird dir die Frucht wei - gern! so sprach



13 *f a tempo*

sprach der Herr, und Dor-nen und Dis-teln, und Dor-nen  
 Herr, so sprach der Herr, und Dor-nen und Dis-teln, und Dor-nen  
 und Dor - - - nen  
 so sprach der Herr, und  
 Herr, Dor - - - nen, Dis - teln, Dor-nen  
 der Herr,

17 *p*

und Dis - teln, und Dor - nen und Dis - teln... Weil  
 und Dis - teln, und Dor - nen und Dis - teln... Weil  
 und Dis - - - - teln... Weil du  
 Dor-nen und Dis - teln, und Dor-nen und Dis-teln... Weil  
 und Dis - teln soll sie dir tra - gen! —  
 soll sie dir tra - gen! —

*nach und nach steigern und beschleunigen (bis ♩ = etwa 92)*

21

du ge-hört hast auf das Wort dei - nes Wei - bes

du ge-hört hast auf das Wort dei - nes Wei - bes

— ge-hört hast auf das Wort dei - nes Wei - bes

8 — du ge - hört hast auf das Wort dei - nes Wei - bes

*p* — Weil du ge - hört hast auf das Wort dei - nes Wei - bes

*p* — Weil du ge - hört hast auf das Wort dei - nes bes und

25

und vom Baum — ge - ges - sen, von dem ich dir ge -

und vom Baum ge - - - ges - sen, von dem ich dir ge -

und vom Baum ge - ges - sen, von dem ich dir ge -

8 und vom Baum — ge - ges - sen, von dem ich dir ge -

und vom Baum ge - - - ges - sen, von dem ich dir ge -

vom Baum ge - - - ges - sen, von dem ich dir ge - bo -

28

- bo - ten, dass du nicht es - sest, *ff* soll ver - flucht

- bo - ten, dass du nicht es - sest, *ff* soll ver - flucht

- bo - ten, dass du nicht es - sest, *ff* soll ver - flucht

8 - bo - ten, dass du nicht es - sest, *ff* soll ver - flucht

- bo - ten, dass du nicht es - sest, *ff* soll ver - flucht

- ten, dass du nicht es - sest, *ff* soll ver - flucht

31

sein die Er - de in dei - ner Ar - - beit.

sein die Er - de in dei - ner Ar - - beit.

sein die Er - de in dei - ner Ar - - beit.

8 sein die Er - de in dei - ner Ar - - beit.

sein die Er - de in dei - ner Ar - - beit.

sein die Er - de in dei - ner Ar - - beit.

## V

♩ = *etwa* 72

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part. The lyrics are written below the notes. The dynamics are indicated by various markings above the notes. The tempo is marked as 'Allegretto' at the beginning of the first staff.

*f* *pp* *ff* *pp*

Sopran 1  
Wo ist A - bel, dein Bru - der,

*f* *pp* *ff* *pp* *fp* *fp*

Sopran 2  
Wo ist A - bel, dein Bru - der, wo, wo,

*f* *pp* *ff* *pp*

Alt  
Wo ist A - bel, dein Bru - der,

*f* *pp* *ff* *pp*

Tenor  
8 Wo ist A - bel, dein Bru - der,

*f* *pp* *ff* *pp* *fp*

Bass 1  
Wo ist A - bel, dein Bru - der, wo,

*f* *pp* *ff* *pp* *fp*

Bass 2  
Wo ist A - bel, dein Bru - der, wo,

[illegible]

7 *fp* *fp* *fp* *fp* *mp* *mp*

Bru - der? Bru - der? Bru - der? Bru - der? Ich weiß nicht, ich weiß nicht, Herr, — Herr, —

Bru - der? Ich weiß nicht, ich weiß nicht, ich

11

8 bin — ich denn mei-nes Bru-ders Hü - ter? ich weiß nicht, bin — ich denn mei-nes Bru-ders Hü - ter? weiß nicht, bin — ich denn mei-nes Bru-ders Hü-ter? Da sprach Er zu ihm:

(auf  $\bullet$ )

14 *f*

Was, \_\_\_\_\_ was, \_\_\_\_\_ hast du ge - tan, was \_\_\_\_\_

Was, was, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge - tan, was, \_\_\_\_\_

Was, \_\_\_\_\_ was, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge - tan,

8 *f*

Was, \_\_\_\_\_ was, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge-tan,

Was, \_\_\_\_\_ was, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge-tan,

Was, \_\_\_\_\_ was, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge-tan, \_\_\_\_\_

17 *fp* *sim.*

\_\_\_\_\_ hast du ge - tan? \_\_\_\_\_ Horch, \_\_\_\_\_ horch, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge - tan? *fp* *fp* *fp* *sim.* Horch, \_\_\_\_\_ horch, horch, horch, horch, \_\_\_\_\_

was, \_\_\_\_\_ was? \_\_\_\_\_ *fp* *fp* *fp* *sim.* Horch, horch, \_\_\_\_\_ horch, horch, \_\_\_\_\_ horch, horch, \_\_\_\_\_

8 *pp*

was, \_\_\_\_\_ was, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge-tan? \_\_\_\_\_ (n)

was, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge-tan? \_\_\_\_\_ (n)

\_\_\_\_\_ was, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ hast du ge-tan? \_\_\_\_\_

21

dei - nes Bru - ders A - bel Blut, \_\_\_\_\_ dei - nes Bru - ders A - bel Blut schreit \_

dei - nes Bru - ders A - bel Blut, \_\_\_\_\_ dei - nes Bru - ders A - bel Blut schreit \_

...schreit \_\_\_\_\_ zu mir, schreit \_\_\_\_\_ zu

...schreit \_\_\_\_\_ zu mir. schreit \_\_\_\_\_ zu

...schreit \_\_\_\_\_ zu mir,

24

zu mir, schreit \_\_\_\_\_ zu mir, \_\_\_\_\_ schreit \_\_\_\_\_ zu

zu mir, schreit \_\_\_\_\_ zu mir, \_\_\_\_\_ schreit \_\_\_\_\_ zu

mir, dei - nes Bru - ders A - bel Blut, \_\_\_\_\_ dei - nes Bru - ders A - bel Blut schreit \_\_\_\_\_ zu mir, \_

mir, dei - nes Bru - ders A - bel Blut, \_\_\_\_\_ dei - nes Bru - ders A - bel Blut... \_\_\_\_\_

schreit \_\_\_\_\_ zu mir, schreit \_\_\_\_\_ zu mir. \_\_\_\_\_

schreit \_\_\_\_\_ zu mir, schreit \_\_\_\_\_ zu mir. \_\_\_\_\_

27

mir von der Er - de. Ver - - - flucht sollst du sein auf der Er - de, \_

mir von der Er - de. Ver - - - flucht sollst du sein auf der Er - de, \_

Ver - - - flucht sollst du sein auf der Er - de, \_

Ver - - - flucht sollst du sein auf der Er - de, \_

Ver - - - flucht sollst du sein auf der Er - de, \_

Ver - - - flucht sollst du sein auf der Er - de, \_

30

die ihr Maul auf-ge-tan hat und dei-nes Bru-ders Blut ge - trun - ken von

die ihr Maul auf-ge-tan hat und dei-nes Bru-ders Blut ge - trun-ken. \_

die ihr Maul auf-ge-tan hat und dei-nes Bru-ders Blut ge - trun-ken. \_

die ihr Maul auf-ge-tan hat und dei-nes Bru-ders Blut ge - trun-ken. \_

die ihr Maul auf-ge-tan hat und dei-nes Bru-ders Blut ge - trun-ken. \_

die ihr Maul auf-ge-tan hat und dei-nes Bru-ders Blut ge - trun-ken. \_



33

dei-ner Hand! Horch! horch, horch, horch, horch, ho(rch.)

*fp* *sim.*

Horch! horch, horch, horch, ho(rch.)

*fp* *sim.*

Horch! horch, horch, ho(rch.)

*fp* *sim.*

Horch! horch, ho(rch.)

8

ho(rch.)

37

dei-nes Bru-ders A-bel Blut schreit zu mir, schreit zu mir von der Er-de.

dei-nes Bru-ders A-bel Blut schreit zu mir, schreit zu mir von der Er-de.

8

## VI

$\text{♩} = \text{etwa } 60$

Sopran 1 *f* *ff* ...Herr zu No - e: Ich ha - be be -

Sopran 2 *f* *ff* ...der Herr zu No - e: Ich ha - be be -

Alt *f* *ff* ...sprach der Herr: Ich ha - be be -

Tenor *f* *ff* ...so spra(ch)... Ich ha - be be -

Bass 1 *f* *ff* Al - so... Ich ha - be be -

Bass 2 *f* *ff* A Ich ha - be be -

4

-schlos - sen al - les Le - ben-di - gen Tod. Vol - ler Fre - vel

-schlos - sen al - les Le - ben-di - gen Tod. Vol - ler Fre - vel

-schlos - sen al - les Le - ben-di - gen Tod. Vol - ler Fre - vel

8 -schlos - sen al - les Le - ben-di - gen Tod.

-schlos - sen al - les Le - ben-di - gen Tod.

-schlos - sen al - les Le - ben-di - gen Tod.

7

sind die Men-schen, vol - ler Fre - vel sind die Men-schen.

sind die Men-schen, vol - ler Fre - vel sind die Men-schen.

sind die Men-schen, vol - ler Fre - vel sind die Men-schen.

Vol - ler Fre - vel sind die Men - schen.

Vol - ler Fre - vel sind die Men - schen.

Vol - ler Fre - vel sind die Men - schen.

11

Ich will sie weg - til - gen, weg - til -

Ich will sie weg - til - gen, weg - til -

Ich will sie weg - til - gen, weg - til -

Ich will sie weg - til - gen, weg - til - gen

Ich will sie weg - til - gen, weg - til - gen

Ich will sie weg - til - gen, weg - til -

14

- gen von der Er-de,

- gen von der Er-de.

- gen von der Er-de, von der Er-de.

8 von der Er-de.

von der Er-de.

- gen von der Er-de.

17

*mp* Al - so, *p* al - so sprach Gott der Herr,

*mp* Al - - - so, *p* al - so sprach Gott der Herr,

*mp* Al - - - so, *p* al - so sprach Gott der Herr,

*mp* Al - - - so, *p* al - so sprach Gott der Herr,

*mp* Al - - - so, *p* al - so sprach Gott der Herr,

*mp* Al - - - so,

[illegible]

25

al - so sprach Gott der Herr. so al - so. so al - so. so al - so. so al - so.

Aufführungsdauer: 12 Minuten